A.S. 2016/2017

CLASSI 4^A e 4^C

**GRIGLIA DI PROGETTAZIONE PER UN “COMPITO AUTENTICO”**

|  |  |
| --- | --- |
| LA GALLERIA BORGHESE A ROMA | Visita della Galleria Borghese a Roma; gli studenti svolgono il ruolo di guide, illustrando la storia della collezione e le opere del museo. |
| Docente | Gina Gentili |
| Breve descrizione | I contenuti predisposti riguardano la struttura architettonica, la storia della collezione museale e le principali opere d’arte conservate. |
| Grado/Livello | Classi quarte (fine del secondo biennio):  sez. A di Design, sez. C di Grafica. |
| Contestualizzazione dell’esperienza didattica/formativa | Secondo quadrimestre dell’anno scolastico.  Contenuti già affrontati: i maggiori artisti del Cinquecento e del Seicento; lo stile rinascimentale e lo stile barocco: confronti tra opere. |
| Competenze coinvolte | 1. Consolidamento di competenze digitali: uso di app didattiche 2. App utilizzate: Keynote, PowerPoint, Pages, presentazioni Google 3. Brevi video con iMovie, Screen cast-O-matic 4. Saper inserire un link interattivo 5. Saper condividere i materiali nella cartella Google Drive della classe 6. Selezionare materiali affidabili, con testi scritti e figurativi 7. Saper organizzare i materiali in percorsi chiari ed esplicativi, con uso appropriato del linguaggio specifico della disciplina 8. Saper predisporre schede di analisi di opere d’arte (lettura iconografica, analisi iconologica, analisi stilistico-formale, contestualizzazione) 9. Saper esporre davanti al gruppo-classe i lavori svolti, spiegando e motivando l’attività svolta 10. Saper esporre in rapporto diretto con l'opera, all’interno del museo |
| Metodologia didattica | 1. Modalità in Flipped Learning - Gli studenti visionano individualmente a casa il video: “La Galleria Borghese a Roma vista da P. Daverio e da C. Strinati” proposto dall’insegnante (link al video nel sito Google della docente); ne prendono appunti e lavorano a scuola in gruppi, analizzando le opere indicate dall’insegnante, predisponendo presentazioni multimediali. 2. Strategie e pratiche didattiche - Spiegazione orientativa della docente con le indicazioni operative; produzione di Schede di analisi di opere d’arte; analisi della struttura architettonica; elaborazione di percorsi all’interno del museo, secondo gli artisti e le epoche; individuazione di tematiche iconografiche, confrontando i linguaggi artistici dei diversi autori. 3. Strumenti utilizzati - Tablet, iPad, Smartphone, PC/Mac per raccogliere in apposite cartelle i contenuti scritti e le iconografici; uso di applicazioni (Pages, Keynote, Presentazioni Google, PowerPoint, iMovie) per elaborare Schede e percorsi museali; il sito Google dell’insegnante con le indicazioni ai siti di interesse storico-artistico; uso di video su YouTube e ricerca tramite Google dei materiali. 4. Sito Google della docente: [sites.google.com/site/losguardocapovolto/](http://sites.google.com/site/losguardocapovolto/) - scorrendo l’indice>LE MIE CLASSI>CLASSE 4^C e CLASSE 4^A (link al video “La Galleria Borghese vista da P. Davvero e C. Strinati: <https://www.youtube.com/watch?v=YYvOFwYmghE>); 5. <https://sites.google.com/site/losguardocapovolto/work-in-progress-links-e-siti-utili-per-la-conoscenza-dell-arte> 6. Condivisione dei materiali nella cartella Google Drive della classe. |
| Sequenza | 1. A CASA: ascolto del video con annotazione di appunti; ricerca sul web di informazioni sulla storia della Galleria Borghese e le principali opere 2. A SCUOLA: lavori in gruppo sulle opere custodite nella Galleria Borghese con elaborazione di Schede di analisi delle opere, selezione e predisposizione del materiale scritto e iconografico per descrivere la collezione e la sua nascita, la progettazione architettonica e il contesto urbano all'epoca della costruzione/il contesto urbano attuale. Elaborazioni di percorsi interni al museo. 3. La produzione dei materiali è finalizzata al seguente COMPITO AUTENTICO: durante la visita della Galleria Borghese gli studenti illustreranno la storia della collezione e della struttura architettonica, analizzeranno le opere durante il percorso interno. 4. Riflessione generale sull’esperienza svolta e sui prodotti realizzati QUESITI PER L'AUTOVALUTAZIONE DEGLI STUDENTI:   a. Avete sviluppato tutti i contenuti richiesti?  b. Avete seguito le indicazioni per la creazione dei vostri materiali?  c. Avete utilizzato un linguaggio specifico corretto?  d. Avete utilizzato strumenti e modalità in digitale?  e. Siete soddisfatti dell’esperienza effettuata in rapporto diretto con le opere? |

|  |  |
| --- | --- |
| Tempo assegnato | 1. A CASA: durata del video della Galleria Borghese 37:55; circa mezz’ora per la ricerca dei materiali tramite i link indicati nel sito Google “Lo sguardo capovolto”. 2. A SCUOLA: due ore di lezione per i lavori di gruppo. 3. VISITA IN ORARIO SCOLASTICO ALLA GALLERIA BORGHESE. |
| Setting d’ aula | Spazio di apprendimento/produzione: aula 3.0  Uso del wi-fi scolastico  Uso di tablet/iPad/smartphone  Uso del web  Uso della LIM  Uso dell’App Store per scaricare gratuitamente le app didattiche utilizzate  Gruppi di due/tre studenti |
| Prodotti | * Presentazione multimediale della Galleria Borghese a Roma * Schede di analisi delle opere * Brevi video creati dagli studenti sulle opere oggetto di studio * Fotografie e brevi video effettuati dagli studenti sul posto, durante la visita |

*La presente griglia di progettazione è un modello proposto da INDIRE - AVANGUARDIE EDUCATIVE - LA FLIPPED CLASSROOM. È stata modificata in relazione alle specificità didattiche e formative della disciplina e al "contesto d'uso", vale a dire, realizzare un "compito autentico". Agli studenti viene proposto di essere i produttori dei propri materiali di studio e di utilizzare le conoscenze apprese in una esperienza concreta, che simula una attività lavorativa (la figura professionale della guida).*