**A.S. 2015-2016**

**DISCIPLINA: STORIA DELL’ARTE**

**PROGETTAZIONE: PRODUZIONE DI MATERIALI DIGITALI**

**CLASSI 3A e 3C**

|  |  |
| --- | --- |
| TITOLO | L’ARTE RINASCIMENTALE: DALLA SECONDA METÀ DEL QUATTROCENTO AL RINASCIMENTO MATURO |
| Docenti coinvolti | Gina Gentili – Storia dell’arte  Serena Zanotti – potenziamento per la didattica multimediale |
| Breve descrizione | 1. Contesto storico-culturale 2. Alcuni dei principali centri italiani del Rinascimento (Firenze, Urbino, Ferrara, Roma) 3. Il Rinascimento fiammingo 4. L’uso del metodo prospettico in alcuni dei principali pittori del Rinascimento italiano 5. I grandi maestri italiani del Rinascimento: Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio, Donato Bramante, Giorgione, Tiziano |
| Competenze coinvolte | * Acquisizione di competenze digitali: uso di app didattiche * App utilizzate: keynote, PowerPoint, Pages... * Mappe: ... * Avatar... * Video... * Saper inserire un link attivo al web * Saper condividere i materiali nella cartella Google Drive della classe * Saper utilizzare Book Creator/iBooks Author per produrre materiali digitali interattivi * Acquisizione di selezione ragionata di materiali affidabili (Treccani), con testi scritti e figurativi * Saper organizzare i materiali in percorsi chiari ed esplicativi, con uso appropriato del linguaggio specifico della disciplina * Saper predisporre schede di analisi di opere d’arte (lettura iconografica, analisi iconologica, analisi stilistico-formale, contestualizzazione) * Saper esporre davanti al gruppo-classe i lavori svolti, spiegando e motivando l’attività svolta * Saper esporre davanti al gruppo-classe, utilizzando la LIM per visualizzare, i contenuti del periodo, degli artisti e delle opere proposte con linguaggio appropriato |
| Metodologia didattica | 1. Flipped Learning; modalità operative degli studenti: uso dei dispositivi per produzioni digitali interattive elaborate singolarmente e in gruppi 2. Strategie didattiche utilizzate: introduzione orientativa con spiegazione generale dei contenuti e delle richieste operative con esplicitazione chiara e lineare degli obiettivi didattici da realizzare 3. Strumenti utilizzati: tablet/iPad/smartphone; web per reperire testi scritti (www.treccani.it) e testi figurativi 4. Produzione di presentazioni, di brevi video, di link interattivi, di mappe, di schede di analisi di opere con le applicazioni indicate 5. Obiettivo finale: organizzazione di tutti i materiali prodotti singolarmente e in gruppo in un fascicolo eBook |
| Sequenza | Descrivi la sequenza logica delle attività previste:   1. Attività ex-ante: quadro concettuale consegna 2. Attività durante: produzione da far realizzare agli studenti 3. Attività ex-post: momento meta cognitivo |

|  |  |
| --- | --- |
| Tempo assegnato | Tempo previsto per ciascuna delle tre fasi   1. Introduzione esplicativa della docente Gentili – durata 1 ora 2. 13 ore operative in 3A e 13 ore operative in 3C (vedi calendario) con la prof.ssa S. Zanotti: 2h la settimana per classe (in due delle tre ore settimanali di storia dell’arte) 3. esposizioni orali di ogni studente, durante la terza ora di storia dell’arte nel corso delle 9 settimane (prof.ssa Gentili) 4. esposizioni orali finali su tutti i contenuti affrontati da parte di ciascuno studente (prof.ssa Gentili e prof.ssa Zanotti) 5. selezione degli studenti che presenteranno il fascicolo eBook prodotto alla Dirigenza scolastica |
| Setting d’ aula | Spazio di apprendimento/produzione: aula 3.0  Uso del wi-fi scolastico  Uso di tablet/iPad/smartphone  Uso del web  Uso della LIM  Uso dell’App Store per scaricare gratuitamente le app didattiche utilizzate |
| Prodotto (solo per le unità didattiche) | Indica l’ output (formato del prodotto) atteso dallo studente.  Tali prodotti possono includere report, newsletter, schemi, mappe concettuali, fotografie, podcast, brevi filmati, presentazioni, disegni, database, ec. |
| Attività supplementari | **OPERE SELEZIONATE PER OGNI ARTISTA**  **Leonardo da Vinci: La Monna Lisa, l’Adorazione dei Magi, l’Ultima Cena, La Vergine delle rocce (Louvre)**  **Michelangelo Buonarroti: Tondo Doni, la Sagrestia nuova, la volta della Cappella Sistina e il Giudizio Universale, piazza del Campidoglio, la cupola di San Pietro in Vaticano, la Pietà giovanile e la Pietà dell’Opera del Duomo a Firenze**  **Raffaello Sanzio: lo Sposalizio della Vergine, le Stanze in Vaticano e le Logge, Villa Madama**  **Donato Bramante: S. Maria delle Grazie a Milano, coro di S. Satiro a Milano, tempietto di San Pietro in Montorio a Roma, i progetti per San Pietro in Vaticano**  **Giorgione di Castelfranco veneto: la Tempesta, Le tre età dell’uomo o i tre filosofi**  **Tiziano Vecellio: l’Assunta, Amor sacro e amor profano, Ritratto di Carlo V, la Pietà**  Definisci le attività supplementari come compiti a casa o attività di arricchimento che si desidera utilizzare.  In questa sessione vanno inserite:   * Estensioni, ossia attività aggiuntive per estendere l’ apprendimento sul contenuti/i * Potenziamento/Recupero, ossia materiali e metodi per potenziare-recuperare l’ apprendimento degli studenti che ne hanno bisogno * Adattamenti per studenti speciali: quali adattamenti speciali sono messi in atto? |
| Valutazione | Uso delle griglie valutative elaborate dalla prof.ssa Gentili, che verranno presentate agli studenti |