

The background is a traditional Japanese landscape painting in shades of blue and brown, depicting mountains and water. Overlaid on this is a white geometric diagram consisting of a circle and several intersecting lines, illustrating the golden ratio. The main title is written in large, bold, white, sans-serif capital letters.

LA SEZIONE AUREA O RAPPORTO AUREO

*L'arte e la matematica
hanno in comune
la bellezza e l'armonia*

A cura della prof.ssa G. Gentili



EVERYTHING YOU NEED TO KNOW ABOUT THE GOLDEN RATIO

WHAT IS THE GOLDEN RATIO?
 The golden ratio originates from a series of numbers called the Fibonacci sequence. Beginning with 1 and 1, each number in the Fibonacci sequence is simply added to the previous number to get the next number.

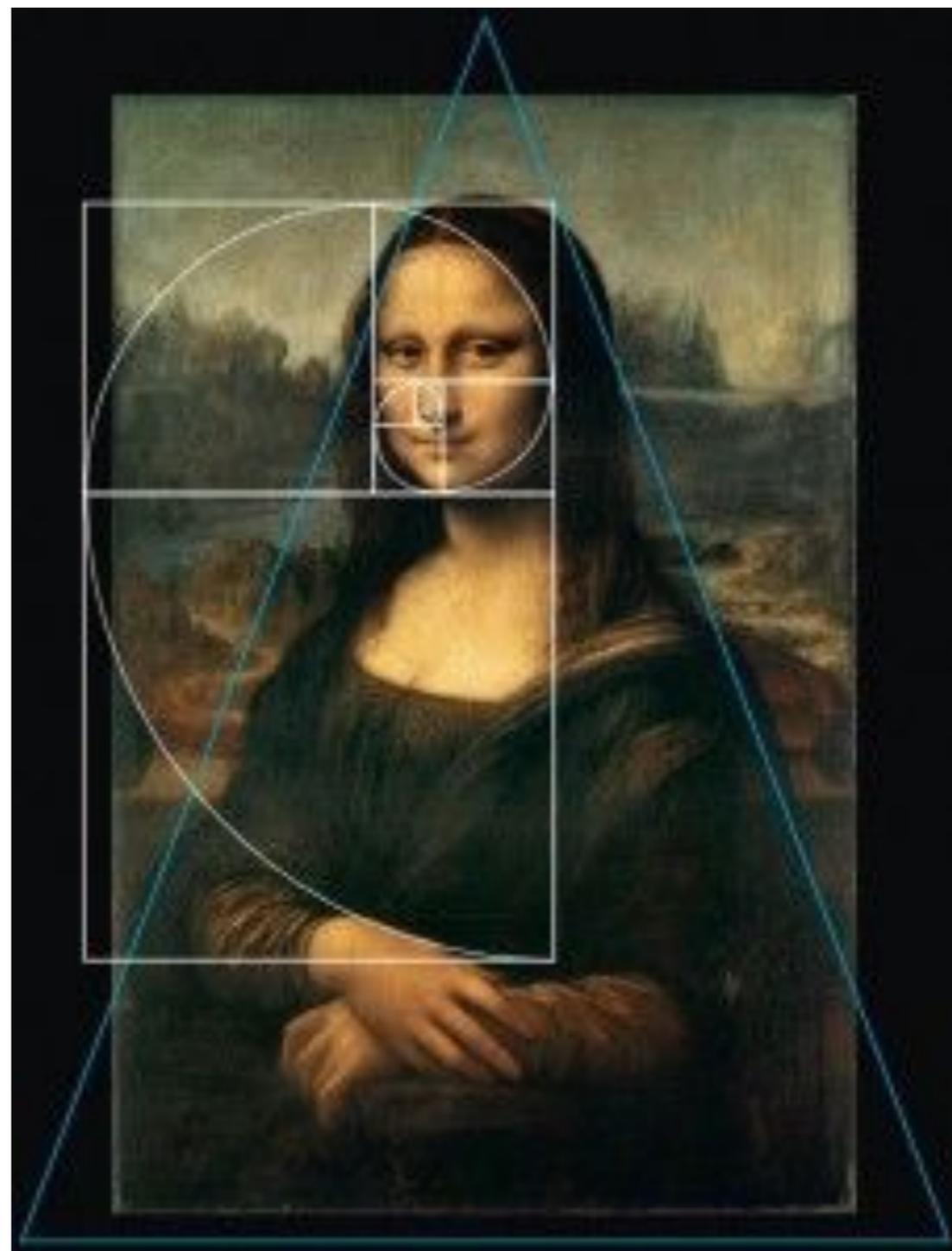
VISUALIZING THE GOLDEN RATIO
 A golden rectangle is a rectangle that has the same ratio of length to width as the golden ratio. A series of nested golden rectangles creates the shape of a golden spiral.

THE GOLDEN RATIO IS EVERYWHERE

- PLANTS:** Sunflower, Agave plant
- ANIMALS:** Nautilus shell, Human face
- ART:** The Vitruvian Man, Daily Caravaggio of the Last Supper
- ARCHITECTURE:** Great Pyramids of Giza, Parthenon

USING THE GOLDEN RATIO IN GRAPHIC DESIGN

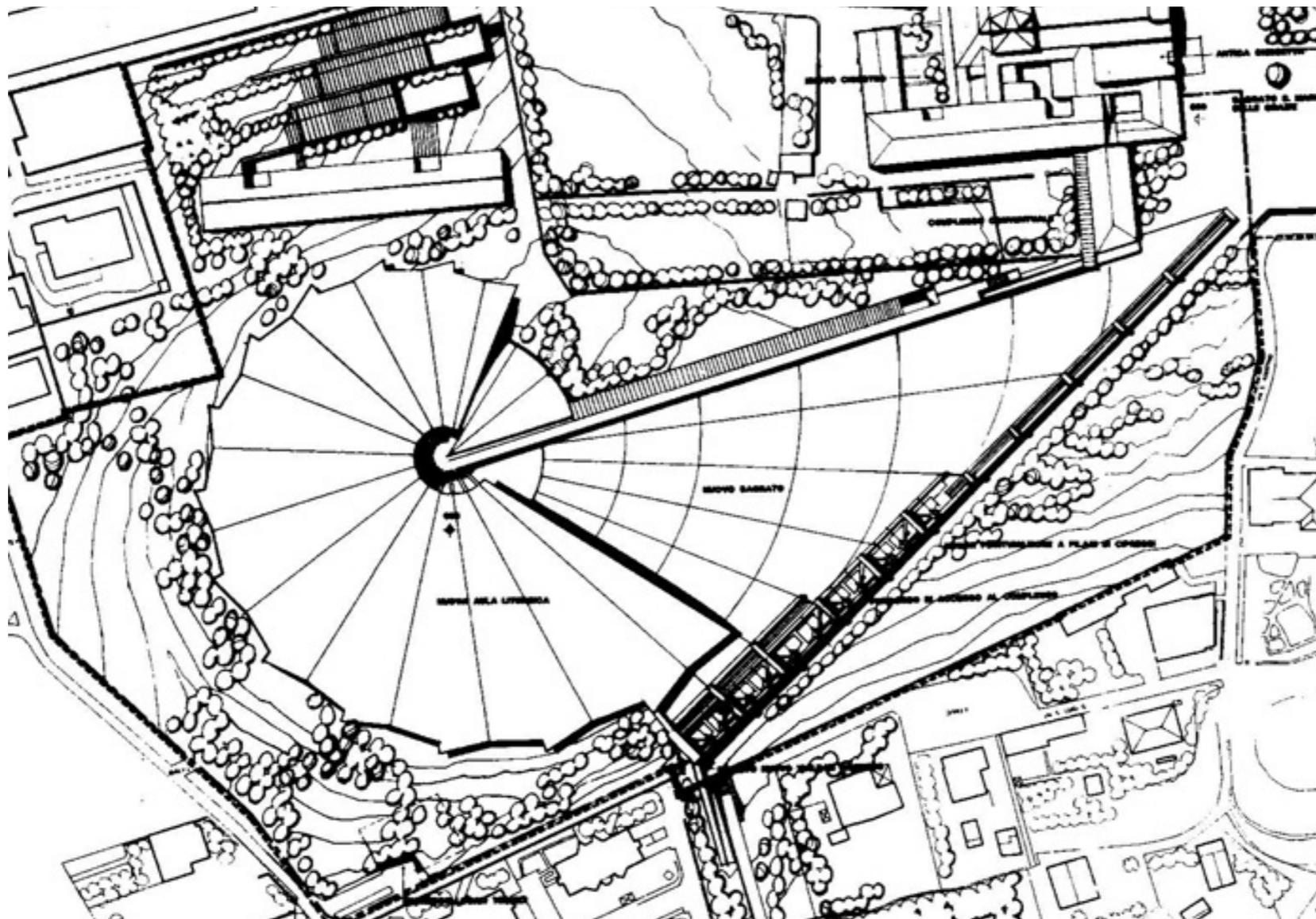
- TYPOGRAPHY:** Use the golden ratio to determine the size of text.
- LOREM IPSUM DOLOR:** Use the golden ratio to determine the size of text.
- IZING CROPPING IMAGES:** Use the golden ratio to crop images to create a more balanced composition.
- SHAPES AND SYMBOLS:** Use the golden ratio to determine the size of shapes.
- GENERAL LAYOUT:** Use the golden ratio to determine the size of text.



La SEZIONE AUREA

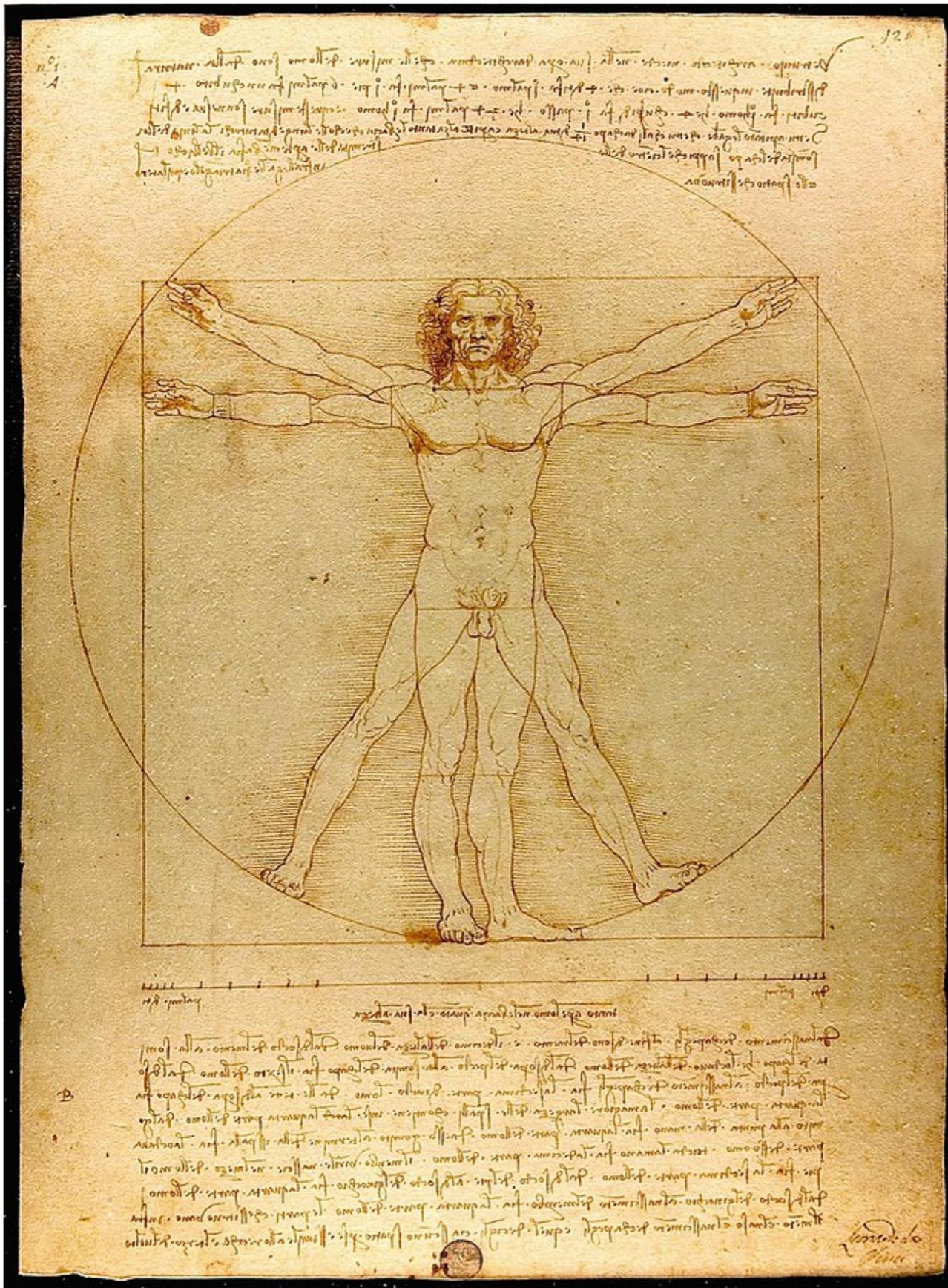
Cominciamo dal video su YouTube

IL RAPPORTO AUREO DA WALT DISNEY A RENZO PIANO (CHIESA DI PADRE PIO IN SAN GIOVANNI ROTONDO)



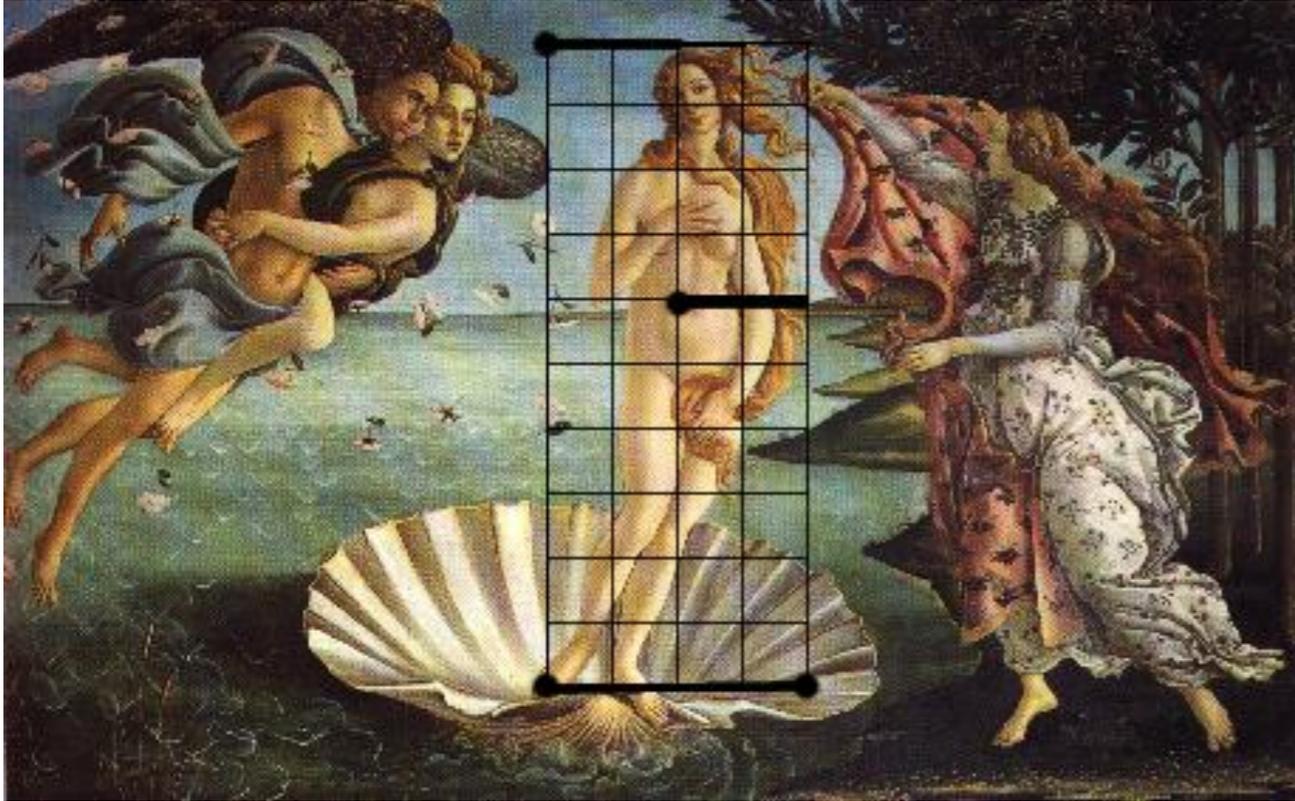
ALCUNI NOMI DI ARTISTI ED OPERE

- Il Partenone ad Atene
- Policleto (il Doriforo)
- Fibonacci
- Piero della Francesca (La flagellazione, Il battesimo di Cristo)
- L'Uomo Vitruviano
- G. Seurat (Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte)
- P. Picasso (Guernica)
- Il modulor di Le Corbusier
- P. Mondrian

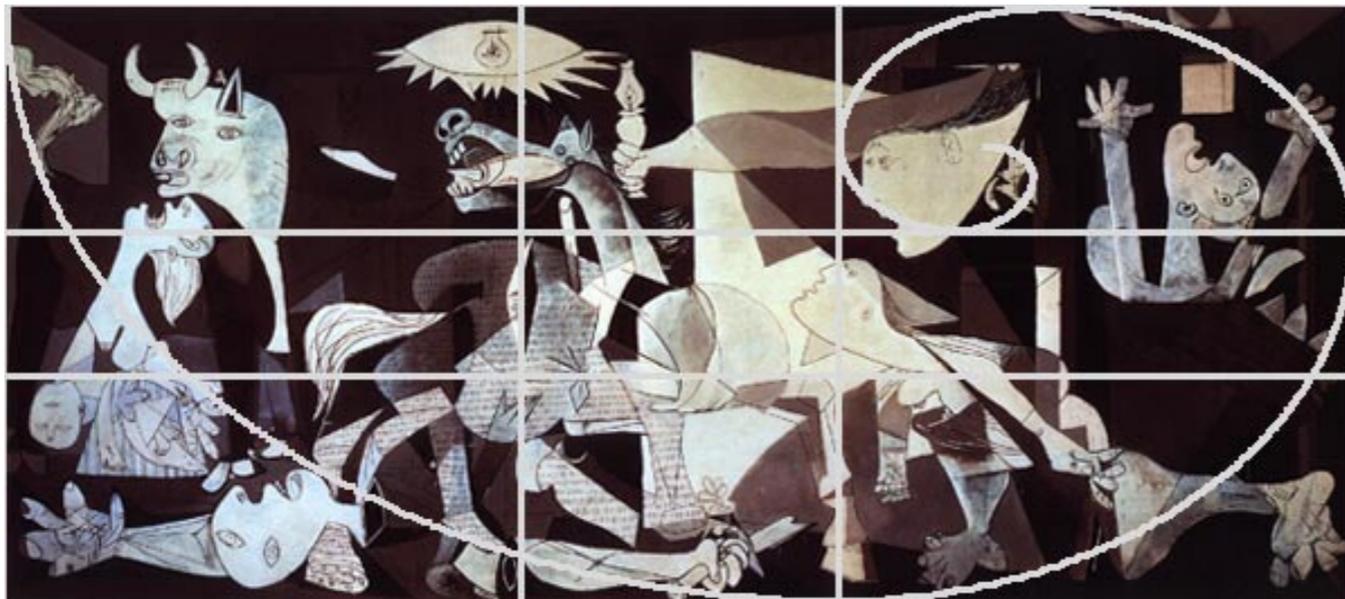
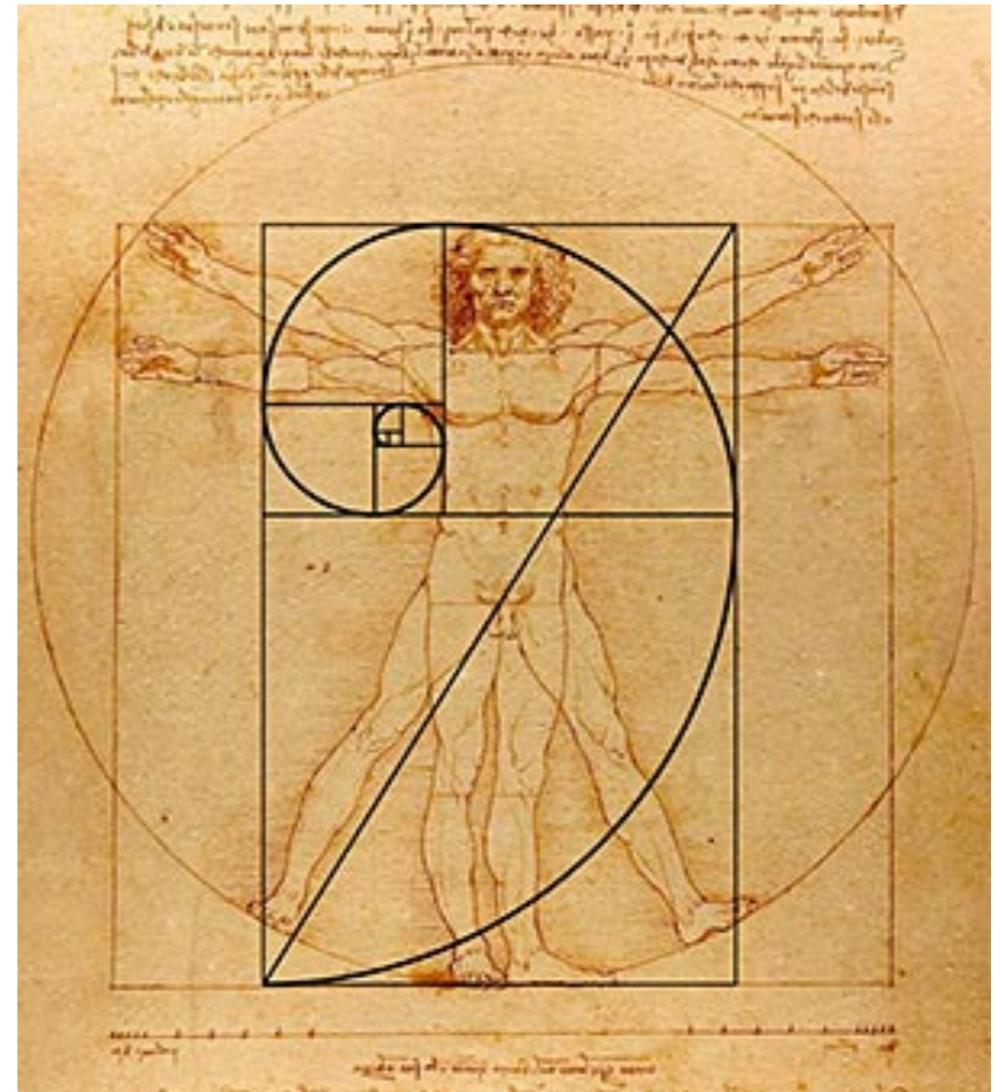


IL RAPPORTO AUREO NEL CORPO UMANO

.....



- Video sull'Uomo Vitruviano
- Presentazione slides della prof.ssa E. Pulvirenti



INDICAZIONI DI LAVORO: COLLABORARE E CONDIVIDERE

- A casa: ogni studente visiona questa presentazione e prende appunti sul proprio dispositivo sui concetti e sulle parole-chiave; apre una propria bacheca “La sezione aurea” su Pinterest; seleziona tre opere (dei secoli XIX e XX) in cui sia presente il Rapporto Aureo.
- A scuola: si lavora in gruppi di tre alunni; ciascun gruppo sceglie tre opere tra quelle presentate da ognuno, esplicitando le motivazioni.
- A scuola: produzione di una presentazione multimediale (app a scelta del gruppo) sulla Sezione Aurea, in cui vanno inserite le analisi delle 3 opere scelte dal gruppo; da Keynote è possibile fare un breve video della presentazione, oppure, potete utilizzare iMovie o un'altra app a vostro piacere; condivisione del lavoro nella cartella Google Drive della classe.
- A casa: realizzazione di un piccolo e-book.
- A scuola: esposizione orale del proprio e-book, dei materiali scelti, dei criteri individuati per la selezione delle opere e per la realizzazione dei prodotti multimediali (presentazione slides, video, e-book).



Per creare un e-book interattivo con i vostri materiali,
potete scegliere di utilizzare una delle seguenti app:

iBooksAuthor,
oppure Book Creator,
oppure ePubeditor.it

Non tralasciate di indicare: 😊

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

*Avete cliccato su tutte le immagini, sui termini e sui nomi
sottolineati ? 👍*

*Presentazione realizzata dalla professoressa 🧑🏫 Gina Gentili
A.S. 2017/2018*