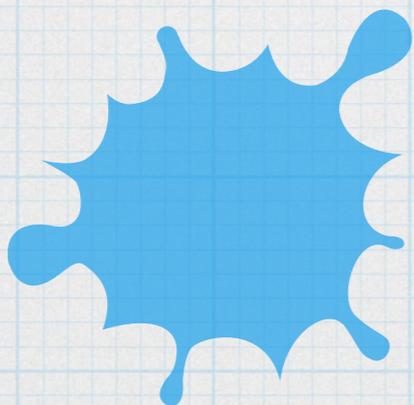


# ATTIVITÀ LABORATORIALE IN MODALITÀ FLIPPED

A cura delle prof.sse Rita De Duro e Gina Gentili





**Cosa è cambiato nella scuola italiana da quando Gian Burrasca cantava nel 1964? 🤔**

**Molto probabilmente i nostri ragazzi non conoscono Gian Burrasca, ma se vedessero questo video si sentirebbero immediatamente in sintonia con questi alunni dello scorso millennio !**

**Cliccate sull'immagine per vedere il video**

**E poiché non è più neanche pensabile di proseguire con un'attività didattica stantia e desueta,**



**abbiamo deciso di "ribaltare" il nostro approccio al lavoro scolastico, immaginando nuove modalità**

# Primo esempio:

Come e quanto  
le modalità didattiche  
possono trasformare  
l'ambiente scolastico



**Lo stato dell'aula  
prima dell'attività**



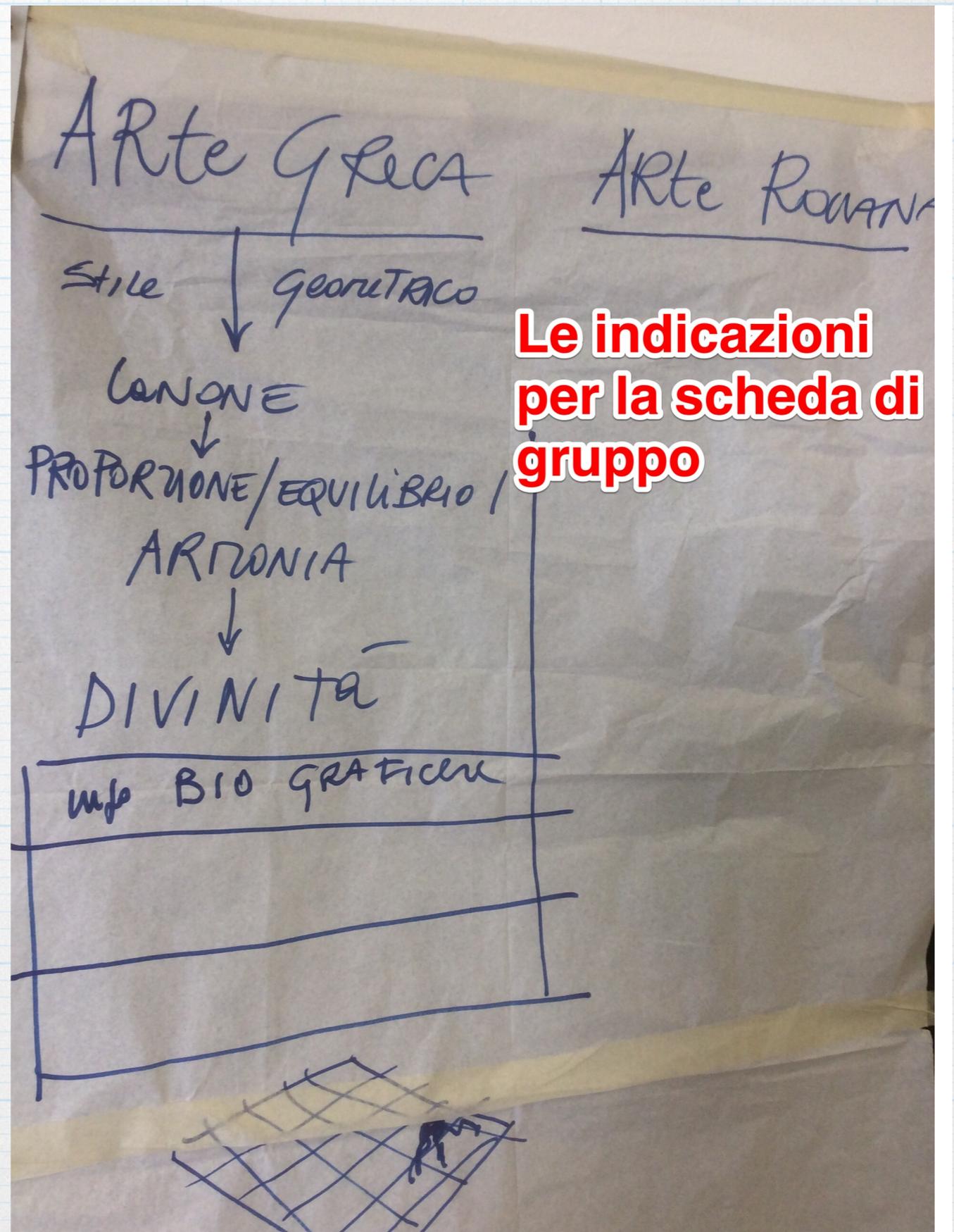
**Altro punto di vista  
della medesima aula  
prima dell'attività**



**Scorcio sulle finestre**

# Lo stato dell'aula comincia a cambiare...

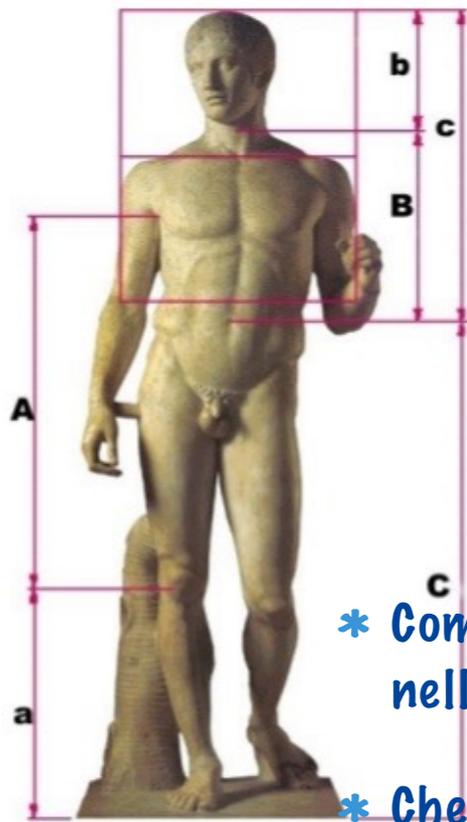
le pareti vengono  
ricoperte di fogli per  
scrivere, annotare,  
disegnare, dipingere,  
immaginare...



# Tematica:

## la rappresentazione dell'uomo nell'arte

### Ieri (arte greca) Oggi (Street Art)



#### Il Doriforo e la sezione aurea

Qui accanto la foto del Doriforo con sezione aurea, dimostra che Policleto ha utilizzato un rapporto aureo per realizzare il "Canone"

- \* Come veniva rappresentato l'uomo nell'arte greca?
- \* Che cos'è il "canone"?



- \* Che cosa si intende con "sezione aurea"?
- \* Nelle pitture della Street Art come viene rappresentato l'uomo?
- \* Viene ancora utilizzato il "canone"?
- \* E la "sezione aurea"?

Sulla lavagna le indicazioni  
di lavoro...

L'insegnante guida, orienta,  
dialoga e si muove tra gli studenti

**Indicazioni sul punto-luce  
dell'oggetto rappresentato**

A) Soggetto <sup>Partizione di gruppo</sup> → DATAZIONE → Museo dove  
è collocato  
Scelta di GRANDEZZA

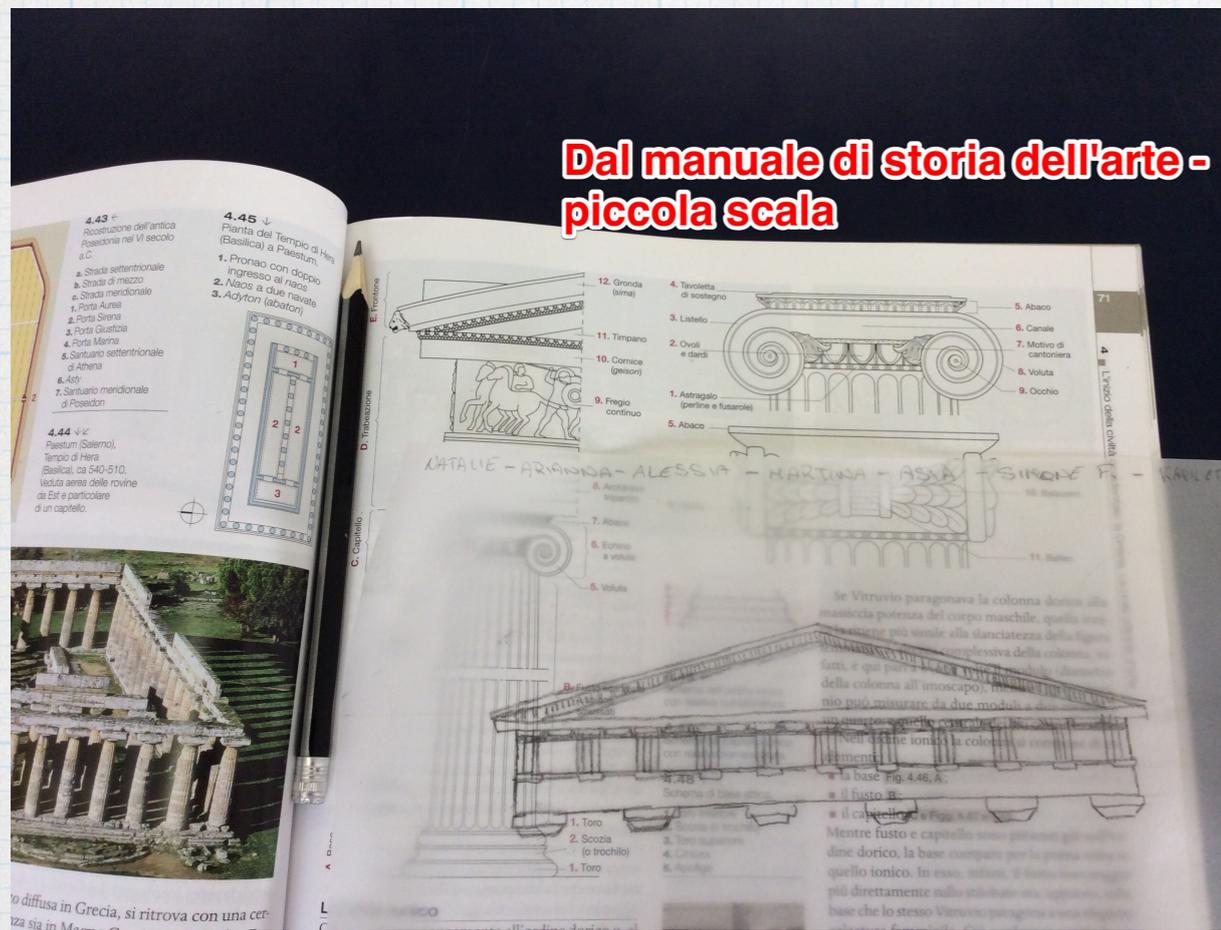
B) ombra / Volume  
Punto-luce dove è collocato

**Schema della scheda**

# Learning by doing



**Concetto di pianta di un edificio**



**Dal manuale di storia dell'arte - piccola scala**



**Pianta di edificio**

# Gli studenti al centro del processo di apprendimento...



**I gruppi e la scelta del soggetto**

**...costruiscono i propri percorsi di conoscenza**



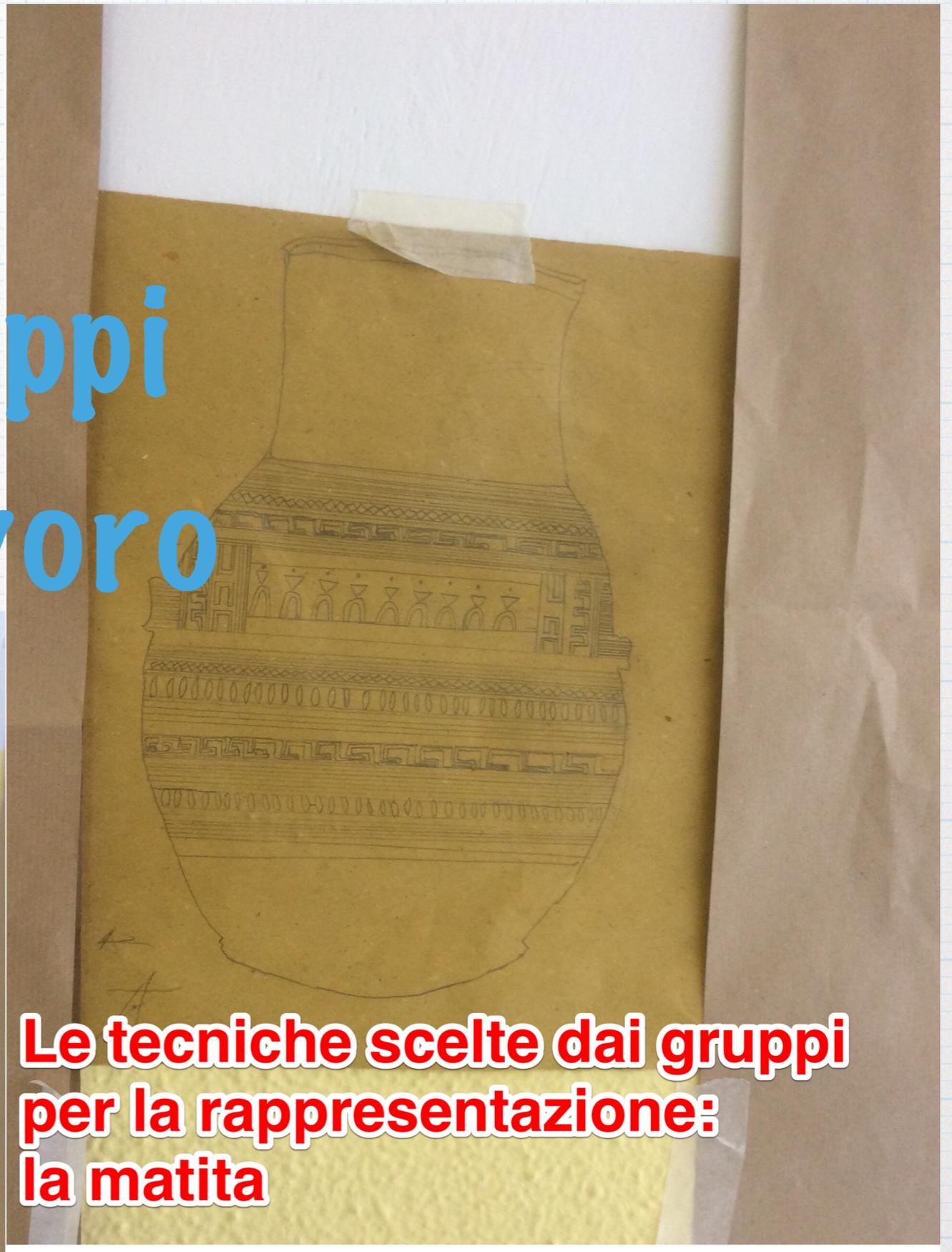
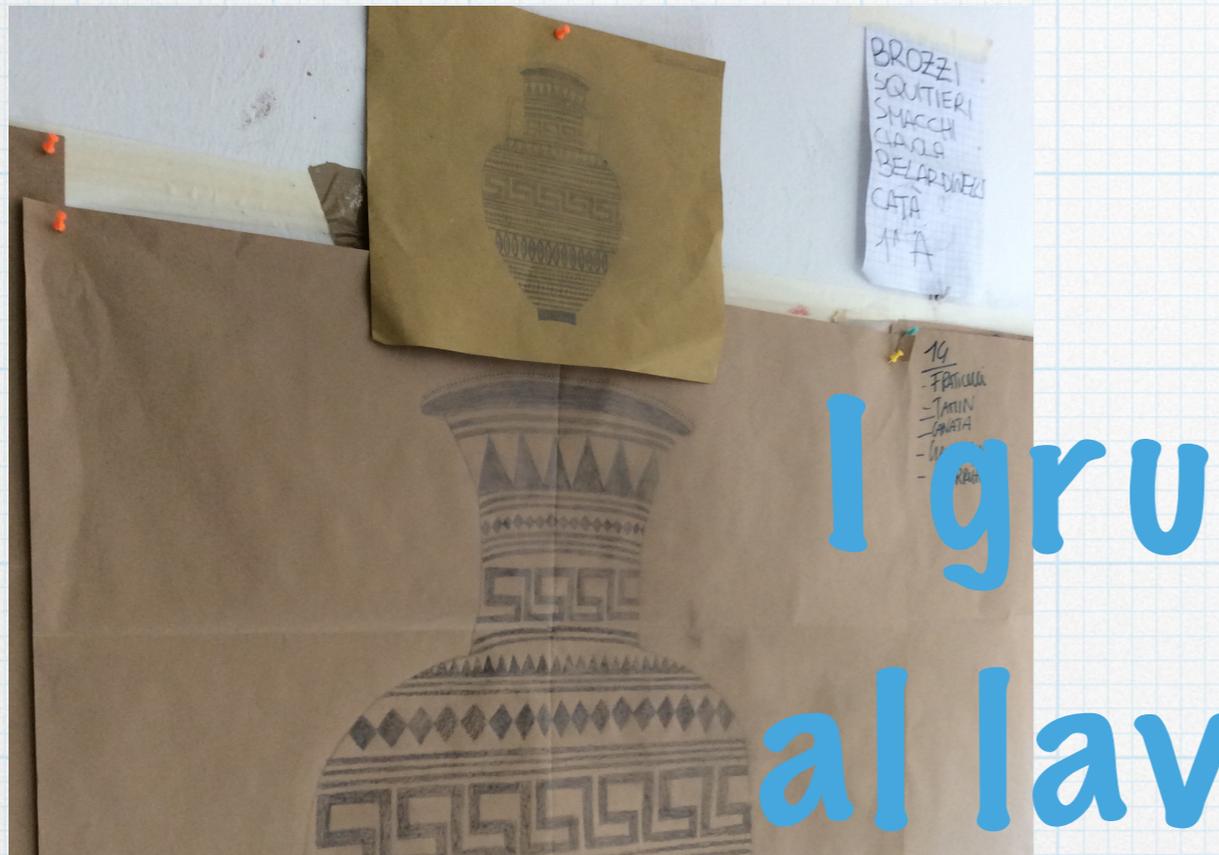
**I gruppi e l'uso dello Smartphone**



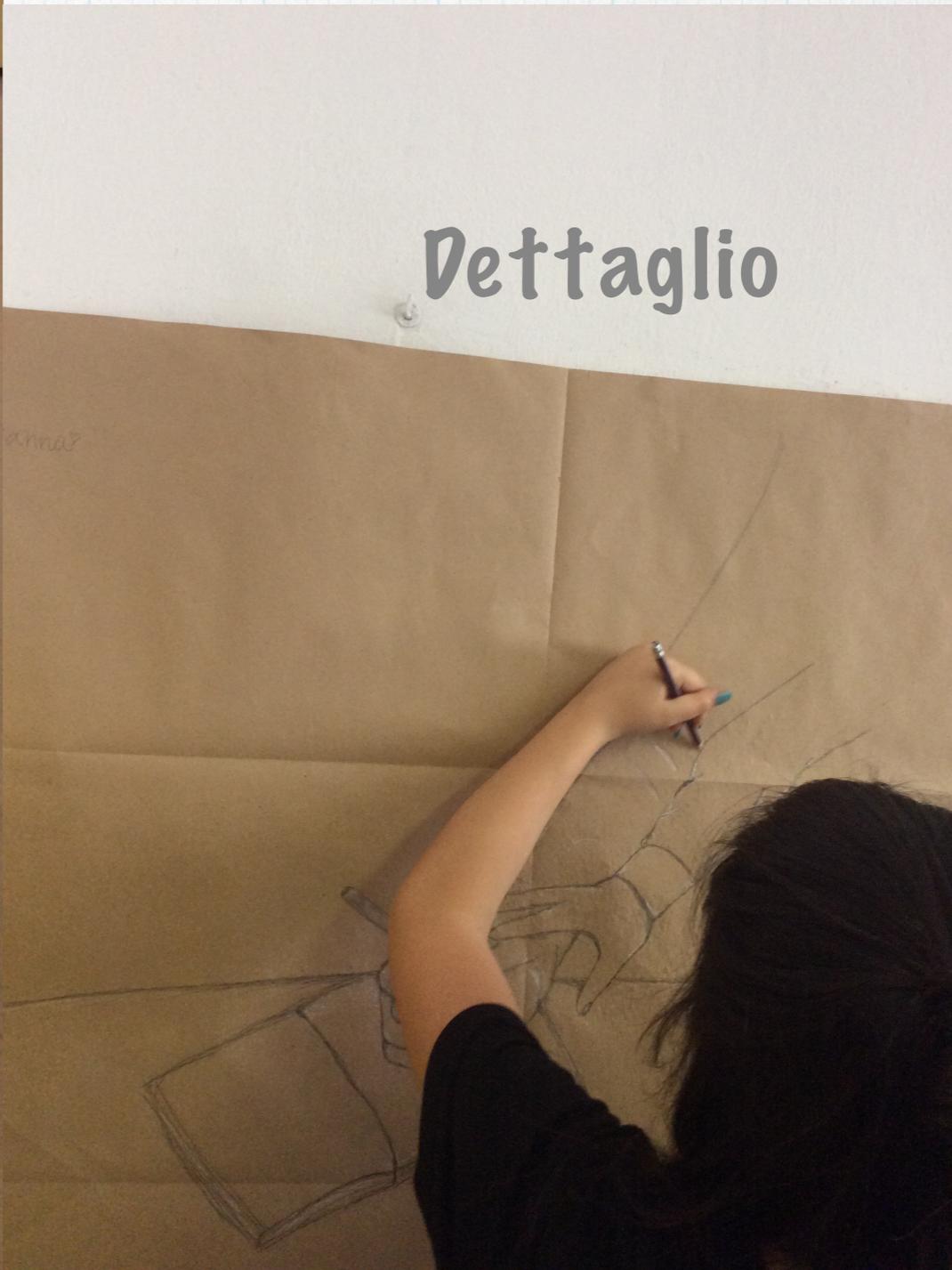
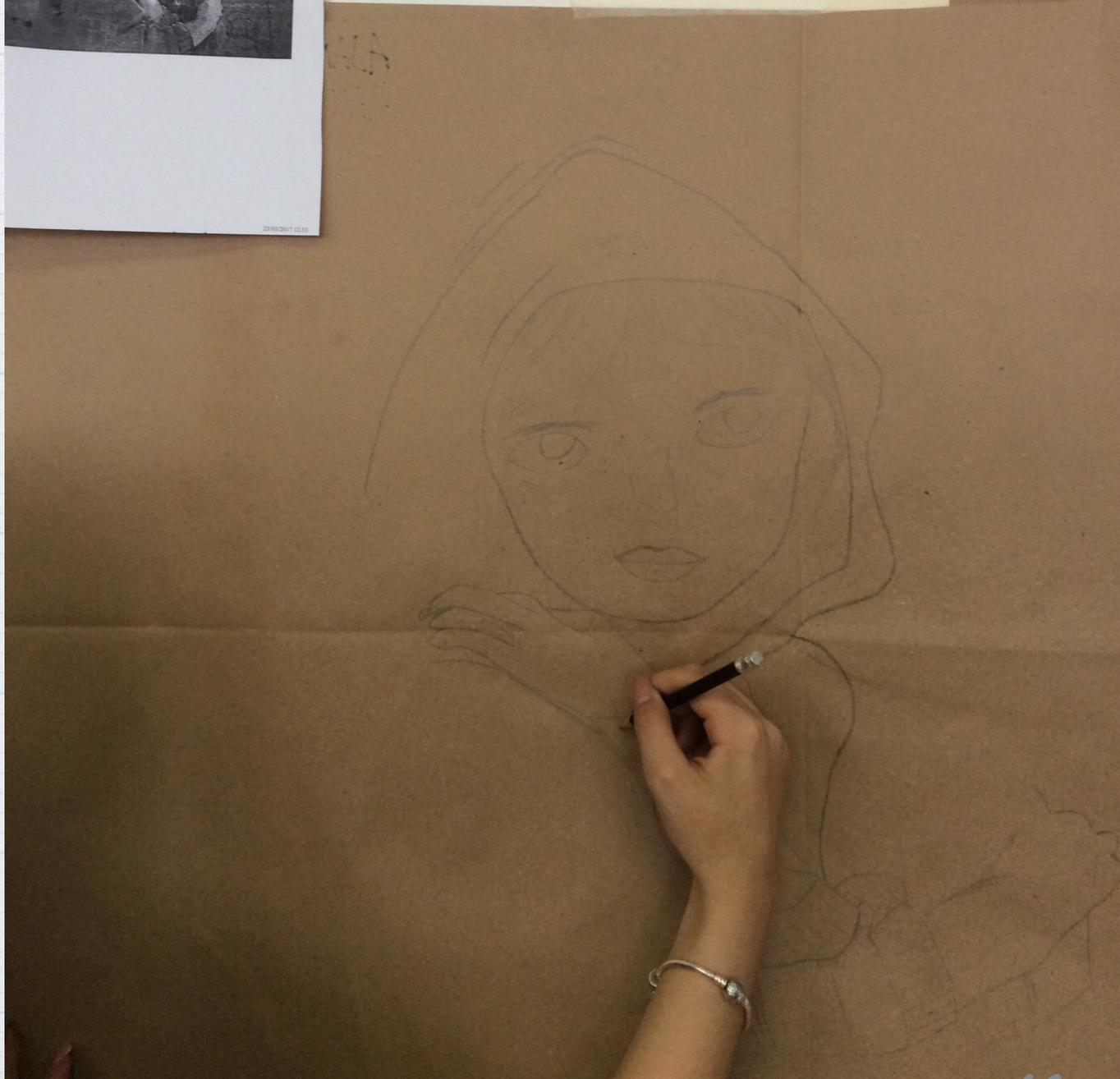
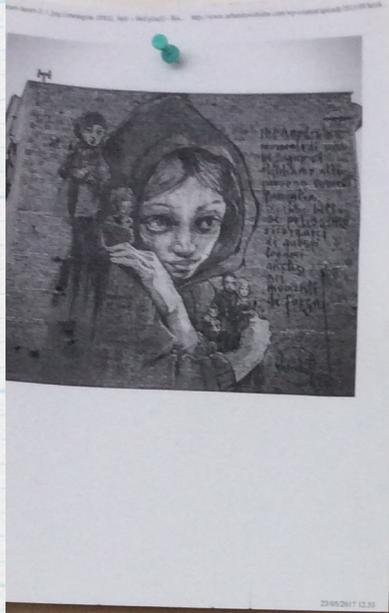
# Quando l'inclusione diventa realtà quotidiana



# I gruppi al lavoro



# Scelta di un tema della Street Art



Dettaglio

# Il confronto con la Street Art (Quadraro, Roma)





**Impostazione della relazione di gruppo al PC**

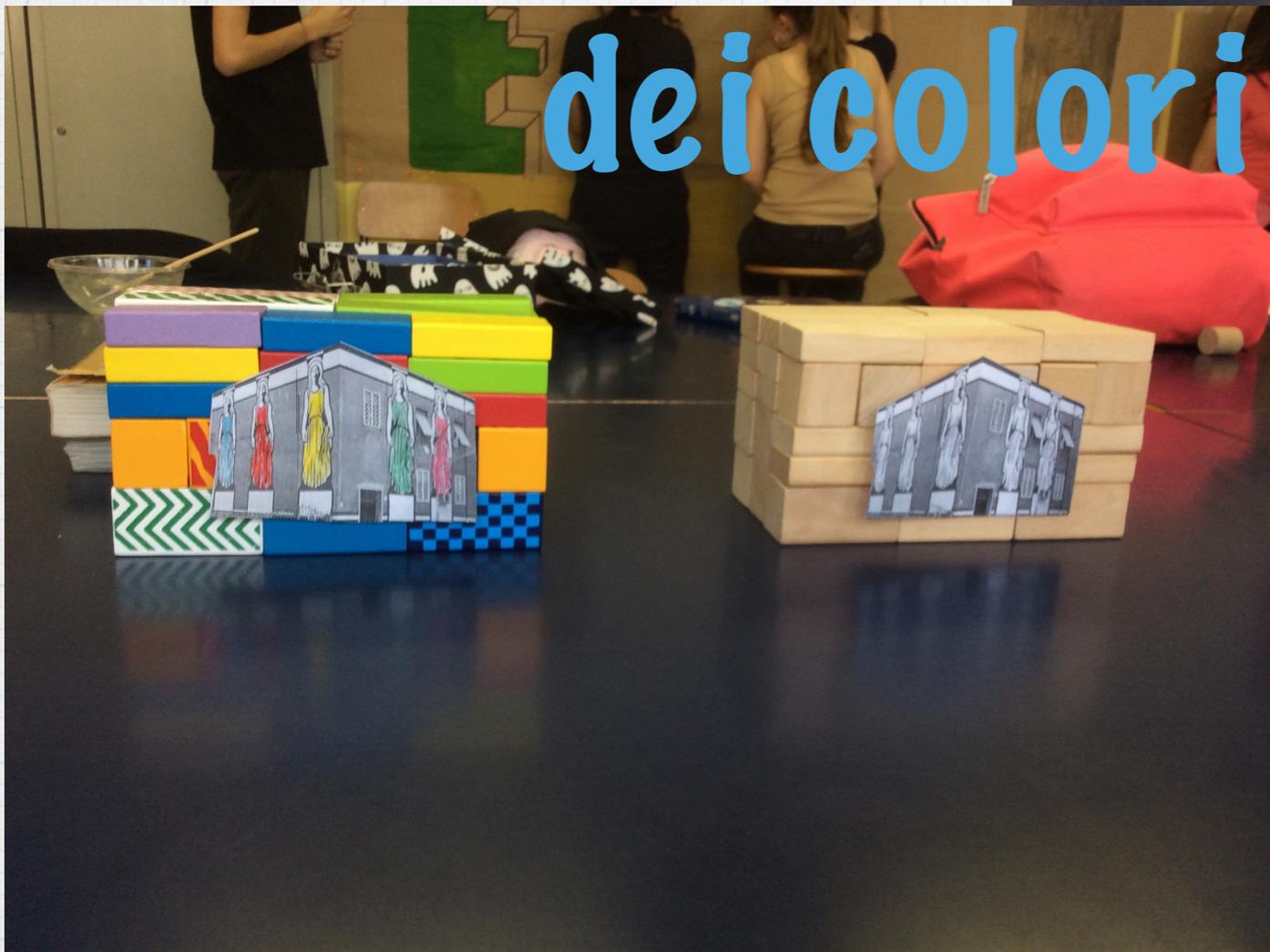
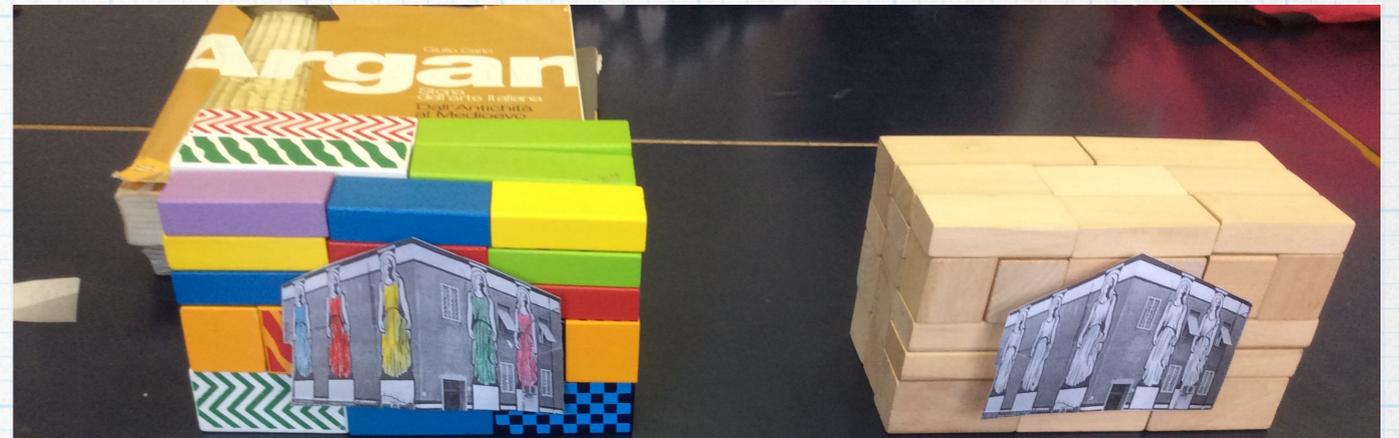


# Street Art

**Dalla grande scala  
al modulo**



# Moduli e reinterpretazione dei colori reali



# Reinterpretazione della realtà



Ogni processo creativo ha il proprio punto di partenza  
nell'osservazione della realtà

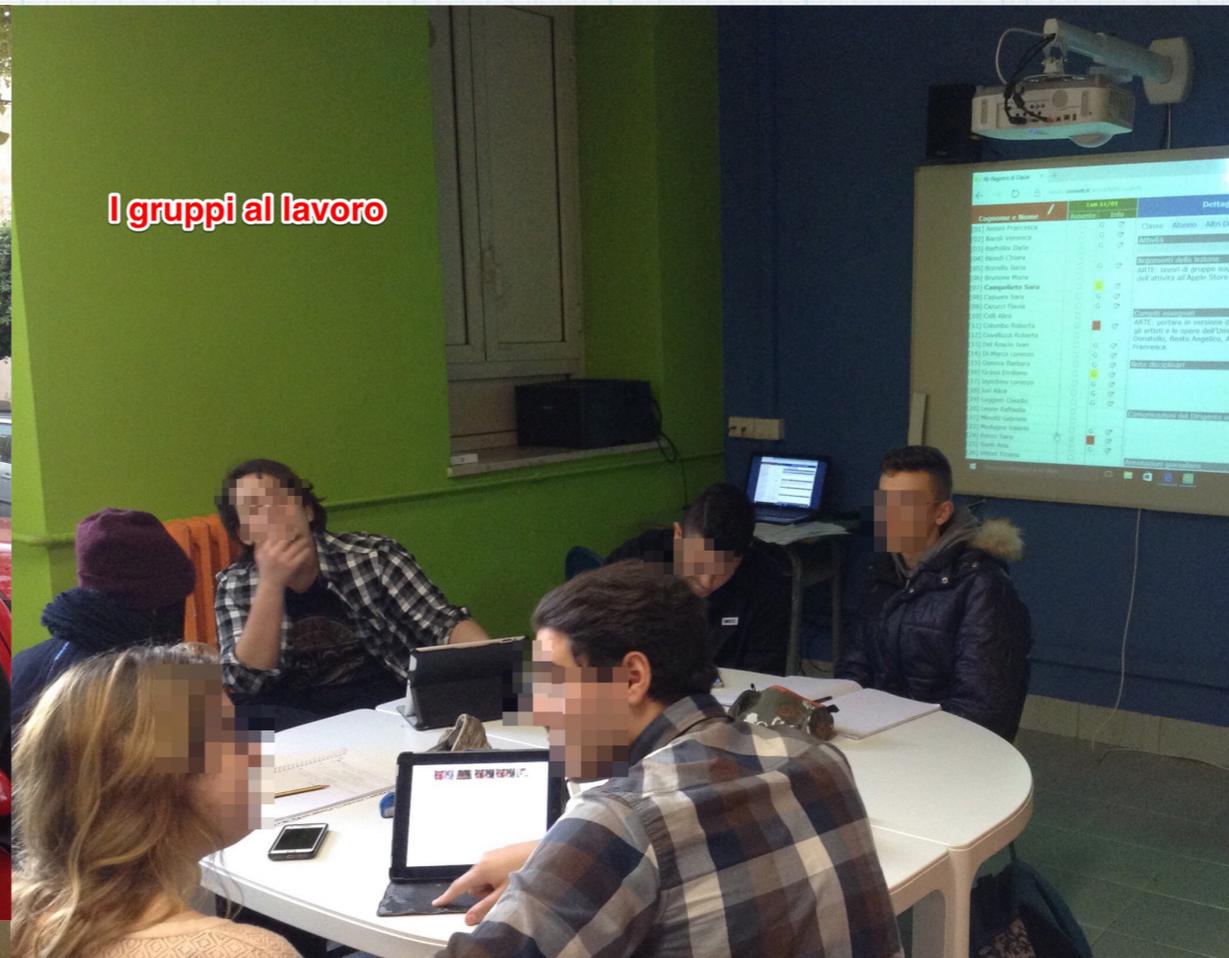
# Secondo esempio:

Quando in una scuola viene avviato  
un processo di cambiamento  
dell'ambiente e delle metodologie didattiche  
**Cliccate sull'immagine per vedere il video**





**Visita al Quadraro per vedere dal vivo la Street Art**



**I gruppi al lavoro**



**Esposizione alla classe della presentazione prodotta**



**I ragazzi lavorano e ascoltano le presentazioni**

Siamo dell'idea che si impara meglio se:

- \* si ha un ruolo attivo
- \* si svolge un'attività
- \* si costruisce
- \* si collabora
- \* si rappresenta ciò che è stato appreso

Per fare tutto questo, le tecnologie sono un partner insostituibile! 💡

Grazie della cortese attenzione 🙌🙌