



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO ARTISTICO STATALE "Giulio Carlo Argan"

P.zza Dei Decemviri, 12 – 00175 Roma Tel. 06121122470 Fax: 0667663953

Via Contardo Ferrini, 61 – 00173 Roma Tel. 0612112 3385 Fax 0667663875

e-mail: rmsd10000r@istruzione.it www.liceoargan.edu.it rmsd10000r@pec.istruzione.it

Distretto XVIII c.m.: RMSD10000R C.F.: 97191280581



**Al Personale Interno
Agli Esperti Esterni
Agli atti/albo/sito web della scuola
Agli interessati
Loro Sedi**

Oggetto: Procedura di selezione per il reclutamento di personale docente interno per le figure di n. 16 Tutor, n. 1 Figura interna a supporto delle attività e di personale docente interno/esterno per le figure di n. 1 Referente per la valutazione e n. 16 Formatori Esperti per l'attuazione del progetto "Ri-usciamo insieme. Competenze di base." 10.2.2A-FSEPON-LA-2021-50. Fondi Strutturali Europei – Programma Operativo Nazionale (PON E POC) "Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020 finanziato con FSE E FDR Asse I – Istruzione – Obiettivi Specifici 10.1, 10.2 e 10.3 – Azioni 10.1.1, 10.2.2 e 10.3.1. Avviso pubblico 9707 del 27 aprile 2021

CUP F83D21009690006

Il Dirigente Scolastico

VISTO il PON Programma Operativo Nazionale 2014 IT05M2OP001 "Per la scuola – competenze ambienti per l'apprendimento" approvato con Decisione C (2014) n. 9952, del 17 dicembre 2014 della Commissione Europea;

VISTO l'Avviso pubblico 9707 del 27 aprile 2021 "Realizzazione di percorsi educativi volti al potenziamento delle competenze e per l'aggregazione e la socializzazione delle studentesse e degli studenti nell'emergenza covid-19";

VISTO il PTOF di Istituto;

VISTE le Delibere del Collegio dei docenti n. 16 del 01/09/2020 e del Consiglio di Istituto numero 4 del 21 settembre 2020 con le quali è stata approvata l'adesione al progetto relativo all'Avviso pubblico 9707 del 27 aprile 2021;

VISTA la Nota autorizzativa M.I.U.R. AOODGEFID-17659 del 07-06-2021;

VISTO il Regolamento recante la disciplina per il conferimento di incarichi di collaborazione ad esperti esterni;

CONSIDERATO che per la realizzazione del suddetto Progetto è necessario reperire personale per ricoprire incarichi riferiti all'Area Organizzativa Gestionale;

Tutto ciò visto e rilevato, che costituisce parte integrante del presente avviso

COMUNICA

che è aperta la procedura di selezione per il reclutamento di **personale docente interno/esterno**, per l'attuazione del progetto "Ri-usciamo insieme. Competenze di base." 10.2.2A-FSEPON-LA-2021-50 consistente nell'attivazione di moduli formativi per alunni di scuola secondaria di secondo grado, come di seguito indicato:

Art.1: Figure professionali e prestazioni richieste

n. 16 ESPERTI

Compiti:

1. presentare, in fase di candidatura e relativamente al modulo richiesto, un dettagliato progetto evidenziando finalità, competenze attese, strategie, metodologie, attività, contenuti e materiali da produrre;

2. documentare puntualmente le attività e consegnare la programmazione didattica - formativa inerente il modulo in cui siano dettagliati dei contenuti dell'intervento che dovranno essere suddivisi in moduli corrispondenti a segmenti disciplinari e alle competenze che gli alunni devono acquisire;
3. mettere in atto strategie adeguate alle competenze che gli alunni devono acquisire;
4. predisporre il materiale didattico necessario;
5. monitorare il processo di apprendimento, con forme di valutazione oggettiva (iniziale, in itinere e finale);
6. predisporre le prove di verifica delle competenze in ingresso e in uscita dagli interventi formativi;
7. relazionarsi con i tutor in relazione alle proprie attività;
8. effettuare gli incontri secondo il calendario fornito dal Dirigente Scolastico tenendo conto delle esigenze della scuola e in relazione alla necessità di concludere tutte le attività entro i termini prescritti dal MIUR;
9. partecipare alle riunioni periodiche di carattere organizzativo pianificate dal Dirigente Scolastico;
10. predisporre su supporto informatico tutto il materiale somministrato;
11. svolgere l'incarico di docenza secondo il calendario predisposto;
12. consegnare, a conclusione dell'incarico relazione conclusiva da cui si evincano, tra l'altro, gli esiti raggiunti, strategie utilizzate per accompagnare e sostenere i processi di apprendimento, le eventuali criticità e – per ogni alunno - le competenze in entrata e le competenze in uscita;
13. prove di verifica relative alle competenze in entrata e in uscita effettuate da ogni alunno.

n. 16 TUTOR

Compiti:

1. partecipare alla selezione degli allievi partecipanti nonché raccogliere e curare tutto il materiale cartaceo necessario all'espletamento del corso (iscrizione allievi, schede allievi, autorizzazioni genitori, schede di rilevazione, schede di verifica, calendario corso, ecc.);
2. curare il "registro didattico e di presenza", le cui pagine devono essere numerate e vidimate dal Dirigente Scolastico e sul quale vanno annotati: le presenze e le firme dei partecipanti; l'orario (inizio e fine dell'intervento formativo); gli esperti, i tutor e le loro firme; i contenuti trattati, con riferimento all'articolazione delle fasi di progettazione e di programmazione didattica;
3. compilare on line i questionari richiesti per il monitoraggio fisico del progetto, in collaborazione con il personale di Segreteria;
4. provvedere all'inserimento on line - sulla piattaforma INDIRE - dei dati richiesti dall'Autorità di Gestione (nominativi corsisti, lezioni svolte, ecc.) in collaborazione con il docente formatore;
5. predisporre una lista delle spese di funzionamento e gestione del corso (materiale didattico e di consumo, acquisto di strumenti di costo contenuto strettamente finalizzati alla realizzazione dello specifico progetto, materiale di cancelleria e tutto quanto necessario al buon andamento del corso);
6. informare tempestivamente il Dirigente Scolastico su eventuali difficoltà o problemi che insorgono nello svolgimento del corso e segnalare in tempo reale se il numero dei partecipanti diminuisce rispetto allo standard previsto;
7. predisporre, in collaborazione con il docente formatore, una programmazione dettagliata dei contenuti dell'intervento che dovranno essere suddivisi in moduli corrispondenti alle competenze che gli alunni devono acquisire;
8. facilitare i processi di apprendimento degli allievi, collaborare con il docente nella conduzione delle attività del modulo formativo e supportare gli studenti nelle attività didattiche;
9. coordinare le diverse risorse umane che partecipano all'azione e assicurare il collegamento generale con la didattica istituzionale;
10. partecipare con i docenti alla valutazione/certificazione degli esiti formativi degli allievi;
11. curare il monitoraggio fisico del corso, contattando gli alunni in caso di assenza ingiustificata;
12. mantenere il contatto con i Consigli di Classe di appartenenza dei corsisti per monitorare la ricaduta dell'intervento sul curricolare;
13. partecipare alle riunioni periodiche di carattere organizzativo pianificate dal Dirigente Scolastico;
14. redigere, a conclusione del modulo formativo, una relazione sull'attività svolta e sugli esiti raggiunti evidenziando gli elementi di forza e i punti di criticità riscontrati
15. consegnare agli Uffici di Segreteria preposti tutto il materiale raccolto.

n. 1 FIGURA INTERNA A SUPPORTO ALLE ATTIVITÀ

Compiti:

- 1) Cooperare con Dirigente scolastico, DSGA e Referente per la Valutazione, al fine di garantire la fattibilità di tutte le attività e il rispetto della temporizzazione prefissata, degli spazi, delle strutture, degli strumenti;
- 2) Collaborare con il Dirigente scolastico e con il gruppo di lavoro per la stesura dei bandi, la relativa comparazione dei curricula e stesura della graduatoria ai fini della designazione delle figure coinvolte;
- 3) Curare i rapporti con e tra la segreteria, gli esperti, i tutor e tutto il personale coinvolto nelle attività;
- 4) Curare che i dati inseriti dalle risorse umane coinvolte nei percorsi formativi nel sistema di Gestione dei Piani

- e Monitoraggio dei Piani siano coerenti e completi e siano inseriti rispettando tempi e modalità
- 5) Verificare che il sistema informativo di registrazione degli interventi sia aggiornato e verificarne il corretto e tempestivo inserimento ad opera di esperti e tutor (anagrafiche di destinatari e operatori, ore di attività, presenze, eventuali prodotti, ecc.);
 - 6) Curare l'efficacia della documentazione interna che faciliti la comunicazione fra i diversi attori coinvolti nel progetto;
 - 7) Partecipare alle riunioni necessarie al buon andamento dei percorsi formativi;
 - 8) Collaborare a promuovere la comunicazione sul territorio e offrire i contenuti che verranno utilizzati nelle attività di pubblicità del progetto, anche in eventuali manifestazioni ed eventi;
 - 9) Comunicare tempestivamente al Dirigente Scolastico gli eventuali problemi che potrebbero inficiare il buon andamento del Piano per garantire, quindi, la piena realizzazione degli obiettivi finali.

n. 1 REFERENTE PER LA VALUTAZIONE

Compiti:

- 1) Cooperare con DS, DSGA al fine di garantire la fattibilità di tutte le attività e il rispetto della temporizzazione prefissata, degli spazi, delle strutture e degli strumenti;
- 2) Coordinare le attività valutative inerenti l'intero Progetto autorizzato e costituire un punto di collegamento con l'Autorità di Gestione e gli altri soggetti coinvolti nella valutazione del programma, in particolar modo con l'INVALSI;
- 3) garantire, di concerto con tutor e docenti di ciascun modulo formativo, la presenza di momenti di valutazione secondo le diverse esigenze didattiche e facilitarne l'attuazione;
- 4) coordinare le iniziative di valutazione dei vari moduli formativi, garantendo lo scambio di esperienze, la circolazione dei risultati, la costruzione di prove comparabili, lo sviluppo della competenza valutativa dei docenti;
- 5) predisporre una scheda di autovalutazione da far compilare ai docenti e ai tutor di ciascun modulo formativo relativamente alle risorse impiegate, ai risultati conseguiti e alle criticità riscontrate nella realizzazione del modulo nonché elaborare e somministrare questionari sull'efficacia di ciascun modulo formativo;
- 6) partecipare alle riunioni periodiche di carattere organizzativo pianificate dal Dirigente Scolastico;
- 7) verificare, sia in itinere che ex-post, l'andamento e gli esiti degli interventi;
- 8) inserire sulla piattaforma INDIRE predisposta dal MIUR i dati richiesti;
- 9) redigere relazione conclusiva sull'attività svolta evidenziando elementi di forza e criticità riscontrati.

Art.2 oggetto dell'incarico Esperto/Tutor

Tipologia	Titolo Modulo	Partecipanti	Durata ore	Profili richiesti
Competenza alfabetica funzionale	LIBERTà – EsPRESSione	20	30 ore da giugno 2021 ad agosto 2022 secondo un calendario da definire	<ul style="list-style-type: none"> • n.1 docente di Lingua e letteratura italiana • n.1 docente tutor
Competenza multilinguistica	Certificazione lingua inglese	20	30 ore da giugno 2021 ad agosto 2022 secondo un calendario da definire	<ul style="list-style-type: none"> • n.1 esperto madrelingua o con laurea in lingua inglese con comprovata esperienza di docenza ai fini delle certificazioni linguistiche di lingua inglese • n.1. docente tutor
Competenza multilinguistica	Yes, we can ! Learning English as a second language	20	30 ore da giugno 2021 ad agosto 2022 secondo un calendario da definire	<ul style="list-style-type: none"> • n.1 docente di lingua e letteratura inglese • n.1 docente tutor

Competenza in Scienze, Tecnologie, Ingegneria e Matematica (STEM)	Un laboratorio è solo un altro posto per giocare	15	30 ore da giugno 2021 ad agosto 2022 secondo un calendario da definire	<ul style="list-style-type: none"> • n.1 docente di scienze naturali con esperienza di gestione laboratoriale • n.1 docente tutor
Competenze Digitali	A TUTTO CAD	20	30 ore da giugno 2021 ad agosto 2022 secondo un calendario da definire	<ul style="list-style-type: none"> • n.1 docente di Architettura/Design con esperienza di utilizzo ed insegnamento del Software AUTOCAD • n.1 docente tutor
Competenza digitale	PROTOTIPAZIONE DIGITALE		30 ore da giugno 2021 ad agosto 2022 secondo un calendario da definire	<ul style="list-style-type: none"> • n. 1 esperto con comprovata esperienza di utilizzo e della prototipazione digitale e stampa 3D • n.1 docente tutor
Competenza digitale	Videomaking: TV e social media	20	30 ore da giugno 2021 ad agosto 2022 secondo un calendario da definire	<ul style="list-style-type: none"> • n.1 esperto con pregresse esperienze di lavoro nel settore cinematografico/pubblicitario come montatore video dall'ideazione alla post-produzione • n.1 docente tutor
Competenza imprenditoriale	Cibo, arte e design. Verso l'imprenditorialità	20	30 ore da giugno 2021 ad agosto 2022 secondo un calendario da definire	<ul style="list-style-type: none"> • n.1 docente di Lingua e letteratura italiana con esperienza documentata di produzione/insegnamento di contenuti legati all'arte e al cibo • n.1 docente tutor
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	Minibasket	15	30 ore da giugno 2021 ad agosto 2022 secondo un calendario da definire	<ul style="list-style-type: none"> • n.1 docente di scienze motorie • n.1 docente tutor
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	In-nè-sto: arte-teatro-scrittura. Laboratorio interdisciplinare su ripensamento, immersione, incontro.	20	30 ore da giugno 2021 ad agosto 2022 secondo un calendario da definire	<ul style="list-style-type: none"> • n.1 docente di lingua e letteratura italiana • n.1 docente tutor
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	TO-DO TATTOO – L'ARTE FIGURATIVA NEL TATUAGGIO	20	30 ore da giugno 2021 ad agosto 2022 secondo un calendario da definire	<ul style="list-style-type: none"> • n.1 docente di discipline grafico-pittoriche con esperienza di attività professionale di tatuatore • n.1 docente tutor
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	Lo spirito del luogo. Racconto da parte degli studenti in forma	20	30 ore da giugno 2021 ad agosto 2022 secondo un calendario da definire	<ul style="list-style-type: none"> • n.1 docente di Architettura con esperienza di insegnamento di realizzazione di opere artistico-professionali

	di collage, di luoghi architettonici reali, ideali o surreali			sulla tecnica oggetto del bando • n.1 docente tutor
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	GRAMMELOT – il linguaggio del contemporaneo che indaga il futuro	20	30 ore da giugno 2021 ad agosto 2022 secondo un calendario da definire	• n. 1 docente con diploma di accademia di belle arti e/o equipollenti, con esperienze pregresse in scenografia • n.1 docente tutor
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	Educazione all'ascolto	20	30 ore da giugno 2021 ad agosto 2022 secondo un calendario da definire	• n.1 docente di con diploma di conservatorio e pregresse esperienze di insegnamento in scuole secondarie di II grado • n.1 docente tutor
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	I care. Arte contemporanea e cultura civica	20	30 ore da giugno 2021 ad agosto 2022 secondo un calendario da definire	• n. 1 docente di storia dell'arte o diploma di accademia di belle arti • n.1 docente tutor
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	La storia al cinema	20	30 ore da giugno 2021 ad agosto 2022 secondo un calendario da definire	• n.1 docente di Italiano e Storia con pregresse esperienze di insegnamento in scuole secondarie di II grado • n.1 docente tutor

Art.3 Requisiti generali di ammissione.

Possono presentare domanda di disponibilità al conferimento di incarichi coloro che possiedono i seguenti requisiti:

A. ESPERTI

- Essere in possesso di tutti i requisiti richiesti nella colonna “profili richiesti” della tabella all’art. 2;
- Essere in grado di documentare esperienze pregresse riguardo i temi del modulo specifico;

B. TUTOR

- Essere docente in servizio presso questo istituto;
- Essere in possesso di competenze informatiche di base per la gestione della documentazione digitale (gestione file, scansione e upload, utilizzo di piattaforme digitali, gestione email e applicativi per la didattica a distanza).

C. FIGURA INTERNA DI SUPPORTO ALLE ATTIVITÀ

- Essere docente in servizio presso questo istituto;
- Possedere conoscenze ed esperienza sull’utilizzo della piattaforma GPU 2014/2020;
- Conoscenza avanzata delle disposizioni attuative FSE/FESR 2014/2020.

D. REFERENTE PER LA VALUTAZIONE

- Essere docente in servizio;
- Possedere precedente esperienza in tema di valutazione e ricerca

Per l’ammissione alla selezione i candidati devono produrre apposita dichiarazione di:

- essere in possesso della cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell’Unione Europea;
- godere dei diritti civili e politici;
- non aver riportato condanne penali e non essere destinatario di provvedimenti che riguardano l’applicazione di misure di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale;
- essere a conoscenza di non essere sottoposto a procedimenti penali.

E’ possibile candidarsi contemporaneamente come Esperto per più moduli inviando una domanda per ciascun modulo.

E’ possibile candidarsi contemporaneamente sia per la funzione di Esperto che per quella di Tutor, ma le funzioni di Tutor ed Esperto non sono compatibili per lo stesso modulo.

E’ possibile candidarsi contemporaneamente sia per la funzione di Figura di supporto alle attività che per quella di

Tutor/Esperto.

La funzione di Referente per la valutazione non è compatibile con quella di Tutor e di Esperto

Ai sensi del DPR 445/2000 le dichiarazioni rese e sottoscritte nel curriculum vitae o in altra documentazione hanno valore di autocertificazione. Potranno essere effettuati idonei controlli, anche a campione, sulla veridicità delle dichiarazioni rese dai candidati.

I suddetti requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la proposizione della domanda di partecipazione. L'accertamento della mancanza dei suddetti requisiti comporta in qualunque momento l'esclusione dalla procedura di selezione stessa o dalla procedura di affidamento dell'incarico o la decadenza dalla graduatoria.

Art.4 Criteri di selezione

Le figure richieste saranno selezionate da apposita commissione tecnica, secondo i criteri esposti nel presente articolo. Si precisa che l'avviso è rivolto prioritariamente al personale interno dell'Istituto in possesso dei requisiti richiesti; in subordine, qualora non si reperissero le professionalità all'interno, verranno selezionate figure con specifiche professionalità provenienti dall'esterno che possiedano i requisiti richiesti ed abbiano partecipato all'avviso.

CRITERI DI SELEZIONE

A. ESPERTO FORMATORE

N°	Tabella di valutazione	Punteggio																				
1	Laurea Magistrale o vecchio ordinamento (diverso dal titolo di accesso)	Punti 5 (max 2 valutabili) + 2 punti aggiuntivi per la lode																				
2	Laurea Triennale (diverso dal titolo di accesso)	Punti 3 (max 2 valutabili) + 2 punti aggiuntivi per la lode																				
3	Dottorato di ricerca	Punti 2 a dottorato (max 2 valutabili)																				
4	Master di II livello (1500 cfu, 60 ore es esame finale)	Punti 2 (max 2 valutabili)																				
5	Certificazioni informatiche ECDL – EUCIP- EIPASS-PEKIT	Punti 3 (max 3 valutabili)																				
6	Attestati di corsi Formazione PNSD – PON 2014/2020	Punti 1 (max 2 valutabili)																				
7	Pubblicazioni accademiche riguardanti l'oggetto del modulo per cui ci si candida	Punti 1 (max 5 valutabili)																				
8	Docenza universitaria avente per oggetto la materia del modulo per cui ci si candida	Punti 1 per ogni anno (max 5 valutabili)																				
	Max 40 punti																					
9	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th><i>Parziale rispondenza (1- 4)</i></th> <th><i>Sufficiente rispondenza (5-7)</i></th> <th><i>Piena rispondenza (8-10)</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>Dimostrata capacità di coinvolgere gli studenti</i></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Validità della proposta declinata secondo gli obiettivi del PTOF</i></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Innovatività della proposta</i></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Sostenibilità economica</i></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		<i>Parziale rispondenza (1- 4)</i>	<i>Sufficiente rispondenza (5-7)</i>	<i>Piena rispondenza (8-10)</i>	<i>Dimostrata capacità di coinvolgere gli studenti</i>				<i>Validità della proposta declinata secondo gli obiettivi del PTOF</i>				<i>Innovatività della proposta</i>				<i>Sostenibilità economica</i>				
	<i>Parziale rispondenza (1- 4)</i>	<i>Sufficiente rispondenza (5-7)</i>	<i>Piena rispondenza (8-10)</i>																			
<i>Dimostrata capacità di coinvolgere gli studenti</i>																						
<i>Validità della proposta declinata secondo gli obiettivi del PTOF</i>																						
<i>Innovatività della proposta</i>																						
<i>Sostenibilità economica</i>																						

B. TUTOR/REFERENTE PER LA VALUTAZIONE/FIGURA INTERNA DI SUPPORTO

N°	Tabella di valutazione	Punteggio
1	Laurea Magistrale o vecchio ordinamento (diverso dal titolo di accesso)	Punti 5 (max 2 valutabili) + 2 punti aggiuntivi per la lode
2	Laurea Triennale (diverso dal titolo di accesso)	Punti 3 (max 2 valutabili) + 2 punti aggiuntivi per la lode
3	Dottorato di ricerca	Punti 2 a dottorato (max 2 valutabili)
4	Master di II livello (1500 cfu, 60 ore es esame finale)	Punti 2 (max 2 valutabili)
5	Certificazioni informatiche ECDL – EUCIP- EIPASS-PEKIT	Punti 3 (max 3 valutabili)
6	Conoscenza e uso della piattaforma GPU dichiarata nel curriculum, in relazione ad attività documentate di referente per la valutazione/ Figura di supporto /progettista in Progetti PON-POR	Punti 3 (max 3 valutabili)
7	Esperienze lavorative effettuate nel campo della valutazione (RAV - PdM- INVALSI)	Punti 1 (max 2 valutabili)
8	Attestati di corsi Formazione PNSD – PON 2014/2020	Punti 1 (max 2 valutabili)
9	Pubblicazioni accademiche riguardanti l'oggetto del profilo per cui ci si candida	Punti 1 (max 5 valutabili)

Art. 5. Termini e modalità di presentazione delle candidature docenti interni

I **docenti interni** interessati all'incarico di ruolo di **Esperto/Tutor/Referente per la valutazione/Figura di supporto** dovranno presentare la propria candidatura, redatta sul modello allegato e corredata del curriculum vitae modello europeo, **entro e non oltre le ore 11.00 di lunedì 26 luglio 2021**, presso l'Ufficio Protocollo della segreteria amministrativa della scuola con una delle seguenti modalità:

- posta elettronica peo all'indirizzo rmsd10000r@istruzione.it
- posta elettronica pec all'indirizzo rmsd10000r@pec.istruzione.it;
- brevi manu all'ufficio protocollo della scuola;
- tramite raccomandata a/r (non fa fede il timbro postale).

Gli aspiranti esterni all'istituto interessati all'incarico di Esperto dovranno presentare la propria candidatura, con le stesse modalità sopra descritte **entro le ore 11.00 di lunedì 02 agosto 2021**.

La domanda inviata via mail dovrà riportare – pena l'esclusione - il seguente oggetto: **“Domanda di partecipazione per la selezione di Esperto/Tutor/ Referente per la valutazione/Figura di supporto per il progetto PON Progetto “Ri-usciamo insieme. Competenze di base.” 10.2.2A-FSEPON-LA-2021-50”**

Il mancato arrivo e/o la mancata consegna entro il suddetto termine, non potranno essere imputati alla scuola e causerà l'esclusione dalla selezione.

L'amministrazione non assume nessuna responsabilità per ritardi e disguidi imputabili ai servizi di consegna, per la dispersione di comunicazione dipendente da inesattezze nell'indicazione del recapito da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva comunicazione di cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o comunque imputabili a fatti terzi, a caso fortuito o di forza maggiore.

Qualora si voglia richiedere il conferimento di incarico come Esperto per diversi moduli, dovrà essere presentata distinta richiesta per ciascun modulo.

All'istanza di partecipazione dovrà essere allegata, **pena l'esclusione**:

- Domanda Tutor/Esperto/ Referente per la valutazione/ figura di supporto corredata da **proposta progettuale (solo per esperti)** completa di tutti gli Allegati di riferimento
- curriculum vitae in formato europeo debitamente sottoscritto;
- autorizzazione al trattamento dei dati personali (D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 (GDPR))

Questa Istituzione Scolastica si riserva di procedere al conferimento dell'incarico anche in presenza di una sola domanda valida o di non procedere all'attribuzione dello stesso a suo insindacabile giudizio e in caso di affidamento di incarico, si riserva la possibilità di richiedere la documentazione comprovante i titoli dichiarati.

La non veridicità delle dichiarazioni rese sarà motivo di revoca dell'incarico.

Dell'esito della selezione sarà data comunicazione tramite affissione all'albo della scuola e pubblicizzazione sul sito web della graduatoria provvisoria avverso la quale si potrà presentare ricorso entro 5 gg. dalla pubblicazione; entro i successivi 7 gg sarà pubblicata la graduatoria definitiva. Nel caso in cui si ricevesse una sola candidatura per ciascun profilo richiesto la graduatoria stilata potrà considerarsi immediatamente definitiva.

Per quanto riguarda la selezione della figura di esperto, la commissione provvederà a stilare una graduatoria per ciascun modulo, mentre le figure di Tutor, di referente della Valutazione e di Figura di Supporto alle attività verrà stilata una graduatoria unica per i tre moduli. Sarà il Dirigente ad assegnare ciascun tutor al singolo modulo.

Qualora non si raggiunga il numero sufficiente di candidature per coprire tutti i posti di tutor sarà possibile assegnare allo stesso candidato più di un modulo, a condizione che i calendari delle attività non si sovrappongano.

L'istituzione scolastica provvederà a contattare direttamente gli aspiranti individuati previa pubblicazione della graduatoria all'albo e sul sito web dell'istituto.

Art. 6. Compensi

I costi orari sono quelli stabiliti nel Piano Finanziario del Progetto

- Compenso Tutor € 30,00/h onnicomprensive (lordo stato) per 30h per ciascun modulo;
- Compenso Esperto € 70,00/h onnicomprensive (lordo stato) per 30h per ciascun modulo;
- Compenso Referente alla Valutazione € 23,23/h onnicomprensive (lordo stato) per 5h per ciascun modulo;
- Compenso Figura di supporto alla gestione € 23,23/h onnicomprensive (lordo stato) per 10h per ciascun modulo;

Nulla è dovuto all'esperto e/o al tutor per l'eventuale partecipazione alle riunioni programmate dall'Istituzione scolastica in merito alla realizzazione del progetto in quanto tale attività rientra nel suo incarico, ne per le ore svolte prima della data dell'incarico.

I compensi si intendono comprensivi di ogni eventuale onere, fiscale e previdenziale, compresi quelli del datore di lavoro, che saranno a totale carico dei beneficiari.

La retribuzione concordata è dovuta soltanto se il progetto o il singolo modulo di pertinenza verrà effettivamente svolto ed ogni operatore riceverà una retribuzione proporzionale alle ore effettivamente prestate.

Laddove, per cause imprevedute, si dovesse procedere alla chiusura anticipata dei moduli formativi si effettuerà il pagamento delle sole ore già prestate.

La liquidazione della retribuzione spettante, opportunamente contrattualizzata, dovrà armonizzarsi con i tempi di trasferimento dei fondi dall'A.d.G. senza che la presente Istituzione scolastica sia obbligata ad alcun anticipo di cassa.

Art.7. Modalità di attribuzione

In seguito al presente avviso, le domande pervenute e riconosciute formalmente ammissibili saranno valutate dalla Commissione di Valutazione a seguito di comparazione dei *curricula vitae*, dei titoli e dei criteri di valutazione indicati.

In caso di parità dei punteggi totali attribuibili l'incarico andrà conferito al candidato anagraficamente più giovane.

Si procederà al conferimento degli incarichi mediante contratto o lettera di incarico.

La durata dei contratti sarà determinata in funzione delle esigenze operative dell'Amministrazione beneficiaria e l'attività comunque dovrà svolgersi entro il 31 agosto 2022.

Eventuali reclami (entro cinque giorni dalla pubblicazione della graduatoria provvisoria) possono concernere solo ed esclusivamente eventuali errate attribuzioni di punteggio ai titoli dichiarati nella domanda da parte della Commissione di valutazione.

Non sono ammessi reclami per l'inserimento di nuovi titoli valutabili o per la specifica di titoli dichiarati cumulativamente e casi simili.

Art 8. Motivi di inammissibilità ed esclusione

8.1. Motivi di inammissibilità

Sono causa di inammissibilità:

- Assenza dei requisiti generali di ammissione
- Domanda pervenuta in anticipo o in ritardo rispetto ai tempi indicati nel presente Avviso;
- Assenza della domanda di candidatura, degli allegati, di altra documentazione individuata come condizione di ammissibilità;
- Altri motivi rinvenibili nell'Avviso presente.

8.2. Motivi di esclusione

- Una eventuale esclusione dall'inserimento negli elenchi può dipendere da una delle seguenti cause:
- Mancanza di firma autografa apposta sulla domanda, sul curriculum, su fotocopia documento o mancata autorizzazione al trattamento dei dati personali;
 - Non certificata esperienza professionale per l'ambito di competenza indicato

Art. 9. Tutela della Privacy

I dati dei quali l'Istituto entrerà in possesso a seguito del presente avviso pubblico saranno trattati nel rispetto della D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) e sue modifiche.

Art. 10 Responsabile del procedimento

Il responsabile del procedimento di cui al presente Avviso di selezione è il Dirigente Scolastico Nicola Armignacca.

Art. 11 Norme finali e di salvaguardia

Il trattamento economico previsto dal piano finanziario sarà corrisposto a seguito dell'effettiva erogazione dei Fondi Nazionali e Comunitari.

Non saranno prese in considerazione eventuali richieste di interessi legali e/o oneri di alcun tipo per ritardi nei pagamenti indipendenti dalla volontà di questa istituzione scolastica.

L'attribuzione degli incarichi avverrà tramite lettere di incarico e potranno essere revocati in qualunque momento e senza preavviso ed indennità di sorta per fatti e/o motivi organizzativi, tecnico-operativi e finanziari che impongano l'annullamento dell'attività.

Le attività saranno svolte in orario extracurricolare e saranno retribuite in misura proporzionale ai finanziamenti ricevuti, previa verifica delle ore svolte, documentate dai verbali e/o dalle firme apposte sul registro delle presenze appositamente costituito. La durata dell'incarico è pari alla durata complessiva di espletamento del Progetto medesimo. Gli importi potranno subire variazioni in caso di assenza degli alunni partecipanti. I compensi saranno liquidati dietro effettiva disponibilità da parte dell'Istituto dei fondi comunitari o nazionali di riferimento del presente incarico. Il Dirigente Scolastico si riserva di annullare il presente incarico nel caso in cui l'attività non si realizzi nel rispetto delle indicazioni delle "Linee Guida" dei Progetti PON;

Le disposizioni contenute nel presente Avviso hanno, a tutti gli effetti, norma regolamentare e contrattuale. Per quanto non esplicitamente previsto nel presente bando, si applicano le disposizioni previste dal disciplinare relativo al conferimento dell'incarico, alla vigente normativa nazionale e comunitaria.

Art. 12. Pubblicizzazione del bando

Il presente bando viene pubblicizzato come segue:

- affissione all'albo pretorio dell'Istituto;
- pubblicazione sul Sito dell'Istituto;
- agli Atti della Scuola.

Allegati

I candidati sono invitati ad utilizzare la modulistica allegata composta da:

Allegato A1 - Domanda per Esperti

Allegato A2 - Domanda per Tutor

Allegato A3 - Domanda per Referente per la valutazione

Allegato A4 - Domanda per figura di supporto

Allegato A5 - Formulario proposta progettuale

Allegato A6 - Titoli esperto

Allegato A7 - Titoli altre figure

Allegato A8 - Abstract del progetto autorizzato

Roma, 19 luglio 2021

Il Dirigente Scolastico

Nicola Armignacca

*Documento informatico firmato digitalmente
ai sensi dell'art. 24 D.Lgs 82/2005 ss.mm.ii.*

Allegato A1

Al Dirigente Scolastico
Liceo Artistico Statale G.C. Argan - Roma

DOMANDA PER IL RECLUTAMENTO DEGLI ESPERTI

AVVISO progetto Pon “Ri-usciamo insieme. Competenze di base.” 10.2.2A-FSEPON-LA-2021-50.

..l. sottoscritt. nato/a a
(.....) il residente a (...) in
via/piazza..... n. CAP cell.
e-mail codice fiscale

CHIEDE

Di essere ammess... a partecipare al bando indicato in oggetto in qualità di **esperto/a**

- Interno (barrare questa casella se si tratta di personale interno)
 Esterno (barrare questa casella se si tratta di personale esterno)

per l'insegnamento in uno dei seguenti moduli: (**barrare un solo Modulo per domanda pena l'inammissibilità della stessa**) ATTENZIONE, per candidarsi per più moduli è necessario compilare due domande distinte.

X	MODULO	ORE
	LIBERTà – EsPRESSione	30
	Certificazione lingua inglese	30
	Yes, we can ! Learning English as a second language	30
	Un laboratorio è solo un altro posto per giocare	30
	A TUTTO CAD	30
	PROTOTIPAZIONE DIGITALE	30
	Videomaking: TV e social media	30
	Cibo, arte e design. Verso l'imprenditorialità	30
	Minibasket	30
	In-nè-sto: arte-teatro-scrittura. Laboratorio interdisciplinare su ripensamento, immersione, incontro.	30
	TO-DO TATTOO – L'ARTE FIGURATIVO NEL TATUAGGIO	30
	Lo spirito del luogo. Racconto da parte degli studenti in forma di Collage, di lunghi architettonici reali, ideali o surreali	30
	GRAMMELOT – il linguaggio del contemporaneo che indaga il futuro	30
	Educazione all'ascolto	30
	I care. Arte contemporanea e cultura civica	30
	La storia al cinema	30

Dichiara di aver preso visione del bando e di accettarne il contenuto e nello specifico:

- Essere in possesso di tutti i requisiti richiesti nella colonna “profili richiesti” della tabella all’art. 2;
- Essere in grado di documentare esperienze pregresse riguardo i temi del modulo specifico come si evince chiaramente dal CV;
- di essere in possesso della cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell’Unione Europea;
- di godere dei diritti civili e politici;
- di non aver riportato condanne penali e non essere destinatario di provvedimenti che riguardano l’applicazione di misure di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale;
- di essere a conoscenza di non essere sottoposto a procedimenti penali.

Si riserva di consegnare - ove richiesto - se risulterà idoneo, pena decadenza, la documentazione dei titoli.

Autorizza il trattamento dei dati personali contenuti nella domanda ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e all’art. 13 del Regolamento UE 2016/679 (GDPR)

Allega alla presente:

- Fotocopia documento di identità in corso di validità;
- Proposta progettuale
- Curriculum Vitae formato europeo sottoscritto.

In fede

Data _____
Allegato A2

Firma

**Al Dirigente Scolastico
Liceo Artistico Statale G.C. Argan - Roma**

DOMANDA PER IL RECLUTAMENTO DEI TUTOR

AVVISO progetto Pon "Ri-usciamo insieme. Competenze di base." 10.2.2A-FSEPON-LA-2021-50.

..l. sottoscritt. nato/a a (...)
il residente a (...)
in via/piazza..... n. CAP
cell. e-mail
codice fiscale

CHIEDE

Di essere ammesso/a a partecipare al bando indicato in oggetto in qualità di **Tutor**

Dichiara di aver preso visione del bando e di accettarne il contenuto e nello specifico:

- a) di essere docente in servizio tempo indeterminato o a tempo determinato con contratto che copra l'intera durata del modulo assegnato, presso questo istituto;
- b) di essere in possesso di competenze informatiche di base per la gestione della documentazione digitale (gestione file, scansione e upload, utilizzo di piattaforme digitali, gestione email e applicativi per la didattica a distanza).
- c) di essere in possesso della cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea;
- d) di godere dei diritti civili e politici;
- e) di non aver riportato condanne penali e non essere destinatario di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale;
- f) di essere a conoscenza di non essere sottoposto a procedimenti penali.

Si riserva di consegnare - ove richiesto - se risulterà idoneo, pena decadenza, la documentazione dei titoli.

Autorizza il trattamento dei dati personali contenuti nella domanda ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 (GDPR)

Allega alla presente:

- Fotocopia documento di identità in corso di validità;
- Curriculum Vitae formato europeo sottoscritto.

In fede

Data

Firma

Allegato A3

**Al Dirigente Scolastico
Liceo Artistico Statale G.C. Argan - Roma**

**DOMANDA PER IL RECLUTAMENTO DEL REFERENTE DELLA VALUTAZIONE
AVVISO progetto Pon “Ri-usciamo insieme. Competenze di base.” 10.2.2A-FSEPON-LA-2021-50.**

..l. sottoscritt. Nato/a a
(...) il residente a (...)
in via/piazza..... n. CAP
cell. e-mail
codice fiscale

CHIEDE

Di essere ammesso/a a partecipare al bando indicato in oggetto in qualità di **Referente per la Valutazione.**

Dichiara di aver preso visione del bando e di accettarne il contenuto e nello specifico:

- a) di essere docente interno/esterno a questo istituto;
- b) di possedere precedente esperienza in tema di valutazione e ricerca;
- c) di essere in possesso della cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea;
- d) di godere dei diritti civili e politici;
- e) di non aver riportato condanne penali e non essere destinatario di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale;
- f) di essere a conoscenza di non essere sottoposto a procedimenti penali.

Si riserva di consegnare - ove richiesto - se risulterà idoneo, pena decadenza, la documentazione dei titoli.

Autorizza il trattamento dei dati personali contenuti nella domanda ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 (GDPR)

Allega alla presente:

- Fotocopia documento di identità in corso di validità;
- Curriculum Vitae formato europeo sottoscritto.

In fede

Data

Firma

Allegato A4

Al Dirigente Scolastico
Liceo Artistico Statale G.C. Argan - Roma

**DOMANDA PER IL RECLUTAMENTO DELLA FIGURA INTERNA DI SUPPORTO
AVVISO progetto Pon “Ri-usciamo insieme. Competenze di base.” 10.2.2A-FSEPON-LA-2021-50**

..l. sottoscritt. nato a
(...) il residente a
(...) in via/piazza..... n. CAP
cell. e-mail
codice fiscale

CHIEDE

Di essere ammesso/a a partecipare al bando indicato in oggetto in qualità di **Figura interna di Supporto.**

Dichiara di aver preso visione del bando e di accettarne il contenuto e nello specifico:

- di essere docente in servizio tempo indeterminato presso questo istituto;
- di possedere conoscenze ed esperienza sull'utilizzo della piattaforma GPU 2014/2020;
- di possedere conoscenza avanzata delle disposizioni attuative FSE/FESR 2014/2020
- di essere in possesso della cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea;
- di godere dei diritti civili e politici;
- di non aver riportato condanne penali e non essere destinatario di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale;
- di essere a conoscenza di non essere sottoposto a procedimenti penali.

Si riserva di consegnare - ove richiesto - se risulterà idoneo, pena decadenza, la documentazione dei titoli.

Autorizza il trattamento dei dati personali contenuti nella domanda ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 (GDPR)

Allega alla presente:

- Fotocopia documento di identità in corso di validità;
- Curriculum Vitae formato europeo sottoscritto.

In fede

Data

Firma

Allegato A5

Al Dirigente Scolastico
Liceo Artistico Statale G.C. Argan - Roma

FORMULARIO PROPOSTA PROGETTUALE

AVVISO progetto Pon "Ri-usciamo insieme. Competenze di base." 10.2.2A-FSEPON-LA-2021-50.

<i>Dati</i>	
<i>Nome e Cognome</i>	
<i>In qualità di (indicare se docente interno o esperto esterno)</i>	

A) IL PROGETTO		
Titolo del progetto:		
N° destinatari previsti		
Strategie di reclutamento degli alunni (dimostrata capacità di coinvolgimento degli studenti):		

Obiettivi formativi specifici (validità della proposta declinata secondo gli obiettivi del PTOF):
Obiettivi trasversali:
Risultati attesi:

B) COERENZA DEL PERCORSO PROGETTUALE

1) Articolazione e contenuti del progetto (descrivere analiticamente nel riquadro il progetto indicandone gli elementi fondamentali)

Attività previste	Contenuti	Competenze specifiche certificabili al termine del percorso (definire e descrivere in termini di abilità le competenze)	Metodologie	Luoghi di formazione (Aula/Laboratorio etc)	Ore

2) Innovatività - Utilizzazione di materiali didattici e risorse tecnologiche (**innovatività della proposta**)

(indicare l'approccio utilizzato, le modalità didattiche, i materiali ed i supporti tecnologici necessari allo svolgimento delle attività)

3) Materiali necessari da acquistare da parte dell'Istituto necessari per lo svolgimento (**sostenibilità economica**)

(indicare i materiali e necessari -non già a disposizione dell'Istituto - e gli eventuali costi, considerando che l'importo medio a disposizione per ogni modulo deve attestarsi attorno ai 300 euro)

C) ORIGINALITA' DELLA DISSEMINAZIONE / PERFORMANCE FINALE DEL PERCORSO PROGETTUALE

Presentazione alle famiglie del lavoro svolto

(indicare cosa si presenta, con il coinvolgimento degli alunni partecipanti, nello specifico incontro finale per documentare alle famiglie il percorso e la valenza dell'iter formativo svolto)

Data

Firma

Allegato A6

**Al Dirigente Scolastico
Liceo Artistico Statale G.C. Argan - Roma**

TITOLI Esperto

N°	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito dal docente	Punteggio attribuito dalla Commissione valutatrice
1	Laurea Magistrale o vecchio ordinamento (diverso dal titolo di accesso)	Punti 5 (max 2 valutabili) + 2 punti aggiuntivi per la lode		
2	Laurea Triennale (diverso dal titolo di accesso)	Punti 3 (max 2 valutabili) + 2 punti aggiuntivi per la lode		
3	Dottorato di ricerca	Punti 2 a dottorato (max 2 valutabili)		
4	Master di II livello (1500 cfu, 60 ore es esame finale)	Punti 2 (max 2 valutabili)		
5	Certificazioni informatiche ECDL – EUCIP- EIPASS-PEKIT	Punti 3 (max 3 valutabili)		
6	Attestati di corsi Formazione PNSD – PON 2014/2020	Punti 1 (max 2 valutabili)		
7	Pubblicazioni accademiche riguardanti l'oggetto del modulo per cui ci si candida	Punti 1 (max 5 valutabili)		
8	Docenza universitaria avente per oggetto la materia del modulo per cui ci si candida	Punti 1 per ogni anno (max 5 valutabili)		
9	Max 40 punti			
		<i>Parziale rispondenza (1- 4)</i>	<i>Sufficiente rispondenza (5-7)</i>	Piena rispondenza (8-10)
	<i>Dimostrata capacità di coinvolgere gli studenti</i>			
	<i>Validità della proposta declinata secondo gli obiettivi del PTOF</i>			
	<i>Innovatività della proposta</i>			
	<i>Sostenibilità economica</i>			

Roma _____

Firma

Allegato A7

Al Dirigente Scolastico
Liceo Artistico Statale G.C. Argan - Roma

**TITOLI TUTOR/REFERENTE ALLA VALUTAZIONE/FIGURA INTERNA DI
SUPPORTO**

N°	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito dal docente	Punteggio attribuito dalla Commissione valutatrice
1	Laurea Magistrale o vecchio ordinamento (diverso dal titolo di accesso)	Punti 5 (max 2 valutabili) + 2 punti aggiuntivi per la lode		
2	Laurea Triennale (diverso dal titolo di accesso)	Punti 3 (max 2 valutabili) + 2 punti aggiuntivi per la lode		
3	Dottorato di ricerca	Punti 2 a dottorato (max 2 valutabili)		
4	Master di II livello (1500 cfu, 60 ore es esame finale)	Punti 2 (max 2 valutabili)		
5	Certificazioni informatiche ECDL – EUCIP- EIPASS-PEKIT	Punti 3 (max 3 valutabili)		
6	Conoscenza e uso della piattaforma GPU dichiarata nel curriculum, in relazione ad attività documentate di referente per la valutazione/ Figura di supporto /progettista in Progetti PON-POR	Punti 3 (max 3 valutabili)		
7	Esperienze lavorative effettuate nel campo della valutazione (RAV - PdM- INVALSI)	Punti 1 (max 2 valutabili)		
8	Attestati di corsi Formazione PNSD – PON 2014/2020	Punti 1 (max 2 valutabili)		
9	Pubblicazioni accademiche riguardanti l'oggetto del profilo per cui ci si candida	Punti 1 (max 5 valutabili)		

Roma _____

Firma

Allegato A8 Abstract del progetto suddiviso per moduli

<p>Modulo: LIBERTà – EsPRESSione</p> <p>Descrizione modulo</p> <p>Si propone la realizzazione di un'attività relativa a "Riduzione e prevenzione dell'abbandono scolastico precoce, promozione dell'uguaglianza di accesso all'istruzione prescolare, primaria e secondaria di buona qualità, inclusi i percorsi di apprendimento formale, non formale e informale, che consentano di riprendere l'istruzione e la formazione", obiettivo specifico 10.2 - Miglioramento delle competenze chiave degli allievi. Il titolo LIBERTà - EsPRESSione esprime in sintesi l'intento di dare l'opportunità agli studenti di incontrarsi in vista della realizzazione di un'opera nella quale ci sia spazio per l'espressione linguistica e grafica, attività da condurre in un confronto con il libro (Latino 'Liber'). Gli studenti saranno messi a confronto con testi o opere grafiche nei quali siano presentati disagi, conflitti o situazioni difficili o drammatiche, e portati a riflettere a come mediante l'espressione, la realizzazione e la pubblicazione (inglese 'Press' Stampa, ma anche Pressione) di un'opera d'arte tali situazioni possano essere attraversate e superate.</p> <p>Obiettivo formativo. Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</p> <ul style="list-style-type: none">- Comunicazione nella madrelingua (creatività)- Imparare a imparare (l'errore come punto di forza)- Competenze sociali e civiche (collaborare con l'altro)- Consapevolezza ed espressione culturali (consapevolezza e responsabilità)
<p>Modulo: "Certificazione lingua inglese"</p> <p>Descrizione modulo</p> <p>La pratica didattica della lingua straniera è più efficace quando si basa su un approccio "comunicativo", a partire da una situazione, da un contenuto, con obiettivi realistici, motivanti rispetto a interessi, capacità e contesto degli studenti. Gli esami Cambridge Esol rappresentano un obiettivo importante nello studio della lingua inglese: in particolare sono orientati a valutare le quattro abilità linguistiche (l'ascolto, la comunicazione orale, la lettura e la comunicazione scritta) e misurano la competenza linguistica dei candidati in molteplici contesti comunicativi. Da alcuni anni il nostro istituto offre agli studenti la possibilità di sostenere gli esami Cambridge di Certificazione della lingua Inglese presso un ente certificatore esterno e conseguire un attestato di qualifica del proprio livello di conoscenza della lingua riconosciuto internazionalmente: KET (Key English Test- livello base A2), PET (Preliminary English Test - livello intermedio B2), e FCE (First Certificate in English - livello medio alto B1). Anche la metodologia del modulo è fortemente innovativa: nel momento stesso in cui preparano l'esame, gli studenti hanno la possibilità di sviluppare le abilità necessarie a fare un uso pratico della lingua nei contesti più svariati.</p>
<p>Modulo: Yes, we can ! Learning English as a second language</p> <p>Descrizione modulo</p> <p>La pratica didattica della lingua straniera è più efficace quando si basa su un approccio "comunicativo", a partire da una situazione, da un contenuto, con obiettivi realistici, motivanti rispetto a interessi, capacità e contesto degli studenti. Verranno proposte attività mirate a sviluppare le quattro abilità senza trascurare l'acquisizione di lessico e grammatica. Il corso è rivolto agli studenti fragili che necessitano di recuperare/acquisire delle competenze di base trasversali. Ogni lezione prevede lo svolgimento di attività laboratoriali che vedranno gli alunni come protagonisti attivi del processo di apprendimento. Tale approccio sarà seguito anche attraverso la flessibilità nella progettazione didattica a partire dalla diagnosi degli interessi e delle esigenze linguistiche degli studenti.</p>
<p>Modulo: Un laboratorio è solo un altro posto per giocare</p> <p>Descrizione modulo</p> <p>Il corso, indirizzato per tutte le classi del Liceo Artistico, vuole risvegliare l'innata curiosità a scrutare l'infinitamente microscopico e lontano, entrambi accomunati da un mistero profondo. Attraverso l'uso di microscopi e di un telescopio, alternando lezioni teoriche ad esercitazioni laboratoriali, si applicheranno i principi base del metodo scientifico per recuperare i nuclei fondanti dei saperi di discipline quali l'astronomia e la biologia. Il corso, oltre alle lezioni teoriche, prevederà dei laboratori finalizzati all'utilizzo del microscopio e del telescopio. Laboratori che permetteranno, attraverso una didattica per scoperta, di avvicinare gli studenti alla vera ricerca scientifica e alla conoscenza di tutte le tematiche, non con un usuale approccio esclusivamente teorico di una disciplina che paradossalmente è invece sperimentale, ma contrariamente con una proposta laboratoriale. Il corso prevede:</p> <ul style="list-style-type: none">- 2 serate osservative dalle 19 alle 24 (5 ore ognuna) per apprendere l'uso del telescopio.- 10 incontri della durata di 2 ore ognuno, dove si alternano lezioni teoriche e pratiche finalizzate alla comprensione dell'utilizzo del microscopio ottico.
<p>Modulo: A TUTTO CAD</p> <p>Descrizione modulo</p> <p>In accordo con l'obiettivo 10.2 del Programma Operativo Nazionale "Per la Scuola – Competenze e ambienti per l'apprendimento" per il periodo di programmazione 2014-2020 nel progetto si inseriscono le azioni finalizzate all'innalzamento ed al rafforzamento delle competenze di base degli allievi, in particolare si pone l'attenzione</p>

<p>sulle competenze digitali, nello specifico indirizzate verso i sistemi di rappresentazione CAD, Computer-Aided Design, in italiano « progettazione assistita dall'elaboratore », necessari ai giorni nostri per la progettazione di modelli 3D fino a spingersi alla rappresentazione virtuale di immagini fotorealistiche digitali (render). Il modulo, da articolarsi come full immersion, è rivolto a tutti gli studenti del biennio nel loro approccio con i fondamenti del disegno geometrico e agli studenti del triennio come supporto ed espressione della progettazione nel proprio indirizzo intervenendo a supporto delle competenze trasversali.</p>
<p>Modulo: PROTOTIPAZIONE DIGITALE</p> <p>Descrizione modulo</p> <p>In accordo con l'obiettivo 10.2 del Programma Operativo Nazionale "Per la Scuola –Competenze e ambienti per l'apprendimento" per il periodo di programmazione 2014-2020 nel progetto si inseriscono le azioni finalizzate all'innalzamento ed al rafforzamento delle competenze di base degli allievi, in particolare si pone l'attenzione sulle competenze digitali, nello specifico indirizzate verso la prototipazione rapida, caratteristica delle tecniche industriali, volta alla realizzazione fisica del prototipo a partire da una definizione matematica tridimensionale dell'oggetto (CAD) fino alla sua stampa 3D. Gli innumerevoli campi di applicazione della stampante 3D, rendono quest'ultima lo strumento lavorativo più versatile, utile e soprattutto divertente da utilizzare. Il corso pone l'obiettivo di esaltare la creatività degli alunni facendo stampare a quest'ultimi i loro progetti, creando oggetti concreti e tangibili in completa autonomia. Attraverso l'esperienza in classe l'alunno imparerà le basi della stampa 3D e come affrontare le piccole problematiche di stampa, oltre alla base di progettazione e modellazione 3D tramite l'utilizzo di un software in sede. Il corso è rivolto in particolar modo a tutti gli studenti del terzo e quarto anno che abbiano già acquisito le conoscenze del disegno CAD e che quindi intendono estendere le loro competenze.</p>
<p>Modulo: Videomaking: TV e social media</p> <p>Descrizione modulo</p> <p>Educazione alla comprensione, fruizione ed uso consapevole dei media, soprattutto in riferimento alle dinamiche sociali e comportamentali sono le finalità del laboratorio, che approfondirà le caratteristiche specifiche del media digitale, proponendo un focus specifico sul video attraverso un percorso che toccherà tutti gli aspetti legati al videomaking. Dall'ideazione, alla progettazione, dallo storyboard, alla produzione, fino al montaggio e alla post-produzione. Nello specifico verranno affrontate le declinazioni dei video per i touch Point e i social media. Attraverso l'apprendimento situato e l'esperienza laboratoriste, gli studenti svilupperanno competenze strategiche non solo per i loro futuri profili professionali, ma anche per esercitare attivamente la propria cittadinanza digitale.</p>
<p>Modulo: Cibo, arte e design. Verso l'imprenditorialità</p> <p>Descrizione modulo</p> <p>Il progetto punta a sviluppare le competenze necessarie per offrire un contributo innovativo all'interno di un settore in forte crescita dove l'Italia è punto di riferimento per il mondo. Il percorso unisce il focus sul settore food e sulla storia dell'arte, provando a cogliere le interconnessioni tra arte, cultura e imprenditorialità. Elementi del percorso:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cibo come arte e arte come cibo – Conoscenza dei processi, delle modalità e degli ambienti dove i prodotti alimentari sono elaborati, distribuiti e consumati; – Il cibo dal punto di vista estetico, comunicativo e rappresentativo; – conoscenza delle attrezzature e degli utensili per la preparazione e la fruizione del cibo; – delle attività di comunicazione per la promozione dei prodotti alimentari. <p>La didattica si articola in lezioni, workshop di progettazione e conferenze con i protagonisti del settore agro-alimentare e del design. Sarà inoltre prevista una visita ad aziende del settore alimentare, a concept store, a ristoranti e eventi gastronomici.</p>
<p>Modulo: Minibasket</p> <p>Descrizione modulo</p> <p>In età scolare praticare sport e soprattutto sport di squadra fa bene per migliorare lo stato emotivo dei bambini e degli adolescenti. Si cresce anche attraverso la capacità di gioire insieme per una vittoria e di soffrire insieme e di supportarsi ed aiutarsi dopo una sconfitta. Questo allenamento alla gestione e partecipazione al gruppo aiuta di conseguenza a gestire meglio i piccoli conflitti che si presentano nel vivere quotidiano e ad affrontare i problemi con più ottimismo. Il laboratorio, che sarà svolto in linea con le norme anti-Covid vigenti, intende rafforzare la possibilità per tutti i bambini e adolescenti di praticare con divertimento e soddisfazione uno sport anche nei casi in cui non si è propriamente portati per quella disciplina per la relazione positiva che il gioco di squadra può dare.</p>
<p>Modulo: In-nè-sto: arte-teatro-scrittura. Laboratorio interdisciplinare su ripensamento, immersione, incontro.</p> <p>Descrizione modulo</p> <p>Le attività del laboratorio mirano a stimolare la creatività come percorso personale di ciascuno, come scambio di idee, di apprendimento e di integrazione sociale. Il modulo si configura come un laboratorio interdisciplinare di scrittura creativa, storia dell'arte e teatro finalizzato alla produzione di testi e alla conoscenza delle tecniche di scrittura e analisi mediante la pratica dell'innesto: tenendo conto dei nessi che legano e sottendono alle discipline e alle metodologie riemerge il punto di partenza che lega le arti tutte. Il presupposto del progetto è la confluenza tra le</p>

discipline, in un'ottica di inclusione e ibridazione: il frutto di un innesto si compie nel superamento della separazione.

Per realizzare un innesto è però necessaria l'assunzione di un rischio, dello spaesamento e dell'incontro con l'ignoto, dell'atteggiamento critico, della crisi come crescita e della rimodulazione dei paradigmi: il 'Ripensamento'. Il ripensamento è inteso anche come ritorno alla memoria e al ricordo, come 'far tornare alla mente' amplificando l'attenzione.

IL PROGETTO: DEFINIZIONE E OBIETTIVI

Il tema alla base del progetto è il 'Ripensamento': dall'analisi approfondita e collettiva di opere d'arte in cui si esplicita il pentimento d'artista – che ne faccia emergere i motivi, le modalità e i temi connessi – si passerà a una fase pratico-teatrale dal carattere laboratoriale per elaborare quanto analizzato sul Ripensamento in modo creativo, attraverso le tecniche del teatro di narrazione e brani di poesia e narrativa. Contestualmente alla pratica teatrale si procederà alla redazione di testi drammaturgici, approfondendo le condizioni della necessità della scrittura e la conoscenza e applicazione delle tecniche narrative: il Ripensamento riguarderà quindi anche il linguaggio, partendo dall'arte

Modulo: TO-DO TATTOO – L'ARTE FIGURATIVO NEL TATUAGGIO

Descrizione modulo

La parola "Tattoo" deriva dal Taitiano "Tattua" che significa "segnare"; i polinesiani sono stati promotori dell'evoluzione del tatuaggio nel mondo, attraverso l'associazione della decorazione del corpo alle proprie credenze sociali e religiose. I romani li hanno utilizzati per riconoscere i fuorilegge e gli schiavi, mentre per i marinai era la testimonianza dei proprie esperienze. Il progetto PON prevede attività finalizzate all'educazione al tatuaggio, in un'epoca in cui, lo stesso strumento decorativo, risulta svuotato di ogni significato, se non quello estetico. Fornire gli elementi di lettura di un'arte molto antica, comprendendone i precetti, gli usi, e le declinazioni assunte nelle diverse culture, può fornire agli allievi, la capacità di critica verso simboli, soggetti, immagini, usate spesso in modo improprio. Il progetto, oltre ad una parte teorica, descritta sopra, contempla una seconda fase, quella operativa, in cui sono previste lezioni sui rudimenti del tatuaggio, mediante l'uso di attrezzature specifiche, applicate a supporti sintetici. Il progetto non intende fornire una mera esercitazione pratica, ma un'applicazione della cultura artistica a tutto tondo, tipica di un Liceo Artistico, all'arte del tatuaggio. L'obiettivo finale è quello di ampliare la consapevolezza nella scelta dei modelli culturali, e mediante lezioni teoriche aperte, ricche di scambi, di proposte e di idee derivanti dall'ampia cultura artistica fornita dal Liceo, applicabili all'arte del tatuaggio. Tali finalità si concretizzeranno in elaborati finali, realizzati su pelle sintetica, da convogliare in una mostra specifica sul tatuaggio.

Modulo: Lo spirito del luogo. Racconto da parte degli studenti in forma di Collage, di lunghi architettonici reali, ideali o surreali

Descrizione modulo

Lo spirito del luogo " è una proposta progettuale, che ha come prima finalità la sensibilizzazione degli studenti ai temi ambientali, in particolare nel contesto dell'ambiente urbano, sia nell'ambito dello spazio abitativo interno ed esterno che dello spazio pubblico, dove è auspicabile si possa svolgere una serena socialità. Il tema dell'ambiente urbano sarà analizzato nelle sue molteplici varianti in relazione alle dimensioni, alla storia e alla sua posizione geografica. Questo percorso darà modo agli studenti di acquisire quelle conoscenze che permetteranno loro di rappresentare una proposta di suggestione abitativa realizzata con la tecnica del Collage.

Il percorso si svilupperà nei seguenti punti

- Studio della relazione tra l'uomo e l'ambiente urbano.
- Il significato e l'identità dei luoghi di aggregazione sociale nelle città, valori e criticità.
- L'architettura abitativa.

L'uso dei materiali all'interno e all'esterno degli edifici ed i loro significati.

- Scelte ecosostenibili ed integrazione del verde nell'ambiente urbano.
 - Studio della tecnica del Collage e della sua storia.
 - Ogni studente sceglierà le immagini e ritagliando e accostando le stesse, presenterà i suoi edifici o i suoi luoghi rigenerati, creando l'atmosfera ed il carattere del luogo. Come suggerisce il nome del progetto "Lo spirito del luogo"
- Il risultato finale del percorso, per ogni studente, sarà di un racconto in forma di Collage integrato da elementi espressivi e artistici.

Modulo: GRAMMELOT – il linguaggio del contemporaneo che indaga il futuro

Descrizione modulo

Il Grammelot è un linguaggio teatrale, apparentemente privo di senso. Un gioco onomatopeico di un discorso, articolato arbitrariamente, in grado di trasmettere, secondo l'insieme di gesti, sonorità, visioni, un discorso compiuto. Il progetto, prevede la realizzazione di un percorso teorico e pratico basato sull'educazione e sulla percezione visiva, sulla realizzazione di esercizi di creatività, finalizzato alla realizzazione di progetti artistici individuali e/o collettivi, mediante l'uso sperimentale di materiali, attrezzature, media video/audio. Queste opere seguiranno il linguaggio dell'arte contemporanea, sfruttando i molteplici mezzi, compresi quelli sperimentali, cercando di raccontare il presente ed il futuro, secondo una visione distopica e veggente. L'obiettivo finale è quello di ampliare gli orizzonti creativi, sociali, e soprattutto critici, mediante esercizi, giochi, esperimenti artistici, in attività di gruppo, che

<p>prevedano continui ribaltamenti dei paradigmi dell'arte e del linguaggio contemporaneo, al fine di sviluppare un senso critico personale, l'ideazione di idee, progetti ed opere dal carattere distopico, surreale.</p> <p>Tali finalità convoglieranno in un progetto artistico che racconti una visione personale, ma anche collettiva, del presente e del futuro, a cui il gruppo dovrà giungere mediante l'approccio didattico del gioco e dello scaffolding, azzerando il linguaggio comune, quello conosciuto e certo, a favore di quello sperimentale e non convenzionale. Agli studenti sarà chiesto di smontare l'approccio tipicamente didattico, per ricostituirne uno dal carattere indagatorio, critico, e collettivo, funzionale alla visione di possibili scenari sociali, economici, emozionali, da concretizzare mediante linguaggi artistici.</p>
<p>Modulo: Educazione all'ascolto.</p> <p>Descrizione modulo</p> <p>L'esperienza musicale precoce permette agli studenti di sviluppare la capacità di pensare musicalmente durante l'ascolto o l'esecuzione musicale. Attraverso i suoni di un brano musicale ascoltato o eseguito, si riesce a richiamare nella mente la musica ascoltata poco o molto tempo prima, predire, durante l'ascolto, i suoni che ancora devono venire, cantare una musica nella testa, 'ascoltarla' nella testa mentre si legge o si scrive uno spartito, improvvisare con la voce o con uno strumento. Proprio come lo sviluppo del linguaggio, l'intelligenza musicale può essere favorita attraverso specifiche attività, che saranno svolte durante il laboratorio. La musica, inoltre, è fondamentale per contrastare ansie e paure e permette agli studenti di allontanare i sentimenti negativi, contribuendo allo sviluppo emotivo e alle competenze affettive.</p>
<p>Modulo: I care. Arte contemporanea e cultura civica</p> <p>Descrizione modulo</p> <p>Il laboratorio intende coniugare la conoscenza e lo studio dell'arte contemporanea all'obiettivo civico di restituire un nuovo aspetto ad alcuni spazi del liceo personalizzandoli e rendendoli luoghi di apprendimento situato, il modulo prevede la progettazione, la realizzazione e l'applicazione di elementi grafici modellati su importanti opere di arte moderna da applicare negli spazi comuni delle due sedi nel Liceo Argan.</p>
<p>Modulo: La storia al cinema</p> <p>Descrizione modulo</p> <p>Nel laboratorio saranno affrontati alcuni temi e questioni centrali che riguardano il rapporto spazio/tempo, il paradigma continuità/cambiamento, datazione/cronologia/periodizzazione, la distinzione tra storia e memoria, la relazione tra narrazione e conoscenza storica, le modalità di approccio al testo storico (l'autore, i destinatari, il linguaggio, la complessità, i livelli del testo storico). All'interno del laboratorio si faranno esempi di uso delle fonti: il concetto di fonte storica; fonti primarie e secondarie e diversi tipi di fonte; analisi critica delle fonti; problemi di utilizzo delle fonti tradizionali e digitali ovvero dei processi di lavoro informatizzati e loro applicazione ai metodi di ricerca e didattici tradizionali. Si adotteranno modalità didattiche che introducono gli alunni al carattere problematico e ai metodi propri del lavoro storiografico per evidenziare il nesso tra le tracce e le conoscenze del passato, si imparerà ad usare con metodo le fonti archeologiche, museali, iconiche, archivistiche, ad apprezzare il loro valore di beni culturali.</p>