

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma
Anno scolastico 2020-2021
Programma svolto

Materia: ITALIANO

Classe: 1 B

Docente: PROF.SSA BUCOSSÌ RENATA

Libri di testo:

BIGLIA, MANFREDI, TERRILE: IL PIU' BELLO DEI MARI VOL. A+CORSO DI SCRITTURA PARAVIA

BIGLIA: IL PIU' BELLO DEI MARI EPICA VOL. C PARAVIA

SENSINI: CON METODO + SCRITTURA A.MONDADORI

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
ANTOLOGIA	<p>LE TECNICHE NARRATIVE</p> <ol style="list-style-type: none">1. Che cos'è un testo narrativo2. La scomposizione del testo in sequenze Massimo Bontempelli: Il ladro Luca3. La fabula e l'intreccio Gabriel Garcia Marquez: Il fantasma Ludovico4. Lo schema narrativo Ernest Hemingway: Una storia molto breve Henry Slesar: Giorno d'esame <p>2. LA RAPPRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI</p> <ol style="list-style-type: none">1. La tipologia: personaggi statici e dinamici2. La caratterizzazione dei personaggi3. Il ruolo dei personaggi4. Il modo di presentare i personaggi <p>3. LO SPAZIO E IL TEMPO</p> <ol style="list-style-type: none">1. Lo spazio2. Il tempo <p>4. IL NARRATORE E IL PATTO NARRATIVO</p> <ol style="list-style-type: none">1. Autore e narratore2. I livelli della narrazione e i gradi del narratore3. La collocazione del narratore rispetto alla vicenda: il narratore interno e il narratore esterno4. Il rapporto tra l'autore e il lettore: il patto narrativo Julio Cortazar Continuità dei parchi Carlos Ruiz Zafon L'ingresso nel "Cimitero dei Libri dimenticati" <p>5. IL PUNTO DI VISTA E LA FOCALIZZAZIONE</p> <ol style="list-style-type: none">1. Voce narrante e punto di vista

		<p>2. La focalizzazione</p> <p>3. La focalizzazione zero e le tecniche narrative del narratore onnisciente</p> <p>6. Le tecniche narrative innovative del primo Novecento</p> <p>Guy de Maupassant L'orfano</p> <p>6. LA LINGUA E LO STILE</p> <p>1. Le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario</p> <p>2. Il ritmo stilistico</p> <p>3. Le figure retoriche</p> <p>4. I registri espressivi nel testo letterario</p> <p>LA NARRAZIONE FANTASTICA</p> <p>Frank Kafka La metamorfosi di Gregor Samsa</p> <p>Dino Buzzati La giacca stregata</p> <p>La graphic novel La partenza di Shaun Tan</p> <p>IL FANTASY</p> <p>John Ronald Reul Tolkien Frodo, Sam e il potere dell'anello</p> <p>Licia Troisi Una prova inconsueta</p> <p>Visione di una parte del film: Il Signore degli anelli</p> <p>IL DELITTO E LA SUSPENCE</p> <p>Arthur Conan Doyle Sherlock Holmes fuori dagli schemi</p> <p>Leonardo Sciascia Un assassinio al di sopra di ogni sospetto</p>
	EPICA	<p>Dal Caos al Cosmo</p> <p>Gli dei dell'Olimpo</p> <p>I miti: Europa, Aracne, Mirra, Piramo e Tisbe, Niobe</p> <p>Ovidio: la vita e Le Metamorfosi</p> <p>OVIDIO: La vana impresa di Orfeo</p> <p>Gesualdo Bufalino: Un atto deliberato</p> <p>Alida Airaghi: Un errore involontario</p> <p>Ovidio: Eco e Narciso</p>
	L'EPICA OMERICA E L'EPICA LATINA	<p>Aedi e rapsodi</p> <p>Gli dei dell'epica greca e romana</p> <p>L'EPICA OMERICA</p> <p>Aedi e rapsodi</p> <p>Troia tra storia e leggenda: il ritrovamento di Schliemann</p> <p>L'ILIADDE</p> <p>Il proemio, la peste, l'ira</p> <p>Elena, la donna contesa</p> <p>Ettore e Andromaca</p>

		<p>Il duello finale e la morte di Ettore Youtube: Il duello tra Achille ed Ettore dal film “Troy”</p> <p>L’ODISSEA L’argomento Lo spazio e il tempo Odisseo e Nausicaa: gruppi di studio Nell’antro di Polifemo: gruppi di studio Circe, l’incantatrice: gruppi di studio Il canto delle Sirene: gruppi di studio La strage dei Proci: gruppi di studio Visione su youtube del film “Odissea” (1954)</p> <p>L’ENEIDE La vita di Virgilio La struttura dell’Eneide. Il viaggio di Enea. Libro I; II; IV; VI; XII Visione su youtube di spezzoni dello sceneggiato “L’Eneide”</p>
	LA SCRITTURA	<p>Il testo espositivo Il testo descrittivo Il riassunto Il testo narrativo La recensione</p>
	LA LETTURA	<p>Lettura integrale di un libro a scelta tra: David Grossmann Qualcuno con cui correre Donatella Dipietrantonio L’arminuta Jerome David Salinger Il giovane Holden George Orwell 1948 Ray Bradbury Fahrenheit 451</p>
	GRAMMATICA	<p>I suoni e le lettere dell’Italiano La sillaba. L’accento. L’elisione, il troncamento e l’aggiunta. L’ortografia. La punteggiatura. L’uso delle maiuscole L’articolo. Il nome. L’aggettivo. Il pronome Il verbo. La persona e il numero. Il modo, il tempo e l’aspetto Principali verbi irregolari: passati remoti Modo Indicativo, Congiuntivo, Condizionale</p>

Strumenti didattici e metodologie utilizzate:

Libri di testo, video, film, internet

Lezioni frontali, Lezioni dialogate, Lavori di gruppo, Lezioni interattive, Metodo induttivo, Problem solving, Apprendimento cooperativo, Presentazioni multimediali, Tutoraggio, Peer to peer, Mappe concettuali

Roma, 26-05-2021

Firma insegnante
Renata Bucossi

Firma rappresentanti studenti
