

**Liceo Artistico G. C. Argan di Roma**  
**Anno scolastico 2020 -21**  
**Programma svolto**

**Materia: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE**

**Classe: 1B**

**Docente: CAVINO VITA**

**Libro di testo: I modi della scultura (testo consigliato)**

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>		<i>Argomenti e attività svolte</i>
1.	<b>Prova d'ingresso</b>	<b>Copia grafica di un motivo decorativo fornito in fotocopia, ingrandimento e resa volumetrica mediante il chiaroscuro.</b>
2.	<b>Conoscenza degli strumenti grafici ed operativi.</b>  <b>Terminologia specifica della Disciplina</b>	<b>Nomenclatura, attrezzi di lavoro, caratteristiche formali e dimensionali, corretto utilizzo.</b>  <b>Ricerca sulla terminologia della Disciplina</b>
3.	<b>Sviluppo delle capacità percettivo visive finalizzate alla rappresentazione grafica dal vero. Studio del chiaroscuro.</b>	<b>1^ Tav. Copia dal vero di una composizione di solidi geometrici con elementi naturali, resa volumetrica mediante il chiaroscuro.</b> <b>2^ Tav. Copia dal vero di una composizione di solidi geometrici di rotazione, resa volumetrica mediante il chiaroscuro.</b> <b>3^ Tav. Copia dal vero di una composizione di oggetti composta da un mattone forato e un libro, resa volumetrica mediante il chiaroscuro.</b>
4.	<b>Studio grafico del rilievo attraverso piani. Concetto di piano plastico-concavo-convesso-inclinato.</b>	<b>Composizione grafica, a base quadrata, di forme libere mediante la sovrapposizione di linee curve, rette ed intersecanti, resa volumetrica mediante il chiaroscuro evidenziando le forme in rilievo e in profondità con varie gradazioni di chiaroscuro.</b>
5.	<b>Contest artistico "Mela Marlene 25 anni". Creare un look marlene con un'opera d'arte.</b>	<b>Ideazione e progettazione di un'opera in riferimento alla "Mela Marlene". Iter progettuale comprendente: tavola degli schizzi preliminari; tavola dei bozzetti grafici con chiaroscuro e prove cromatiche; tavola definitiva dell'opera.</b>
6.	<b>Dalla superficie al rilievo. Composizioni plastiche in carta.</b>	<b>Trasformazione di una superficie piana in rilievo mediante tagli, piegature, incisioni, ribaltamenti ecc. evidenziando effetti plastici chiaroscurali.</b> <b>Ideazione di composizioni modulari in rilievo con riferimento alle forme geometriche e naturali. Analisi formali di esempi, forniti su classroom, di composizioni plastiche in carta.</b> <b>Tavola grafica dei bozzetti preparatori; esercitazioni di intaglio della carta dei bozzetti preparatori; scelta di un</b>

		<b>bozzetto e realizzazione dell'elaborato plastico definitivo.</b>
7.	<b>Concetto di vuoto - pieno, negativo - positivo, figura - sfondo, luce - ombra. Formella tridimensionale traforata, in carta.</b>	<b>Ideazione di una formella tridimensionale traforata, da comporre in un unico elemento. Bozzetti grafici di ricerca formale con riferimento a motivi decorativi a struttura geometrica e a motivi modulari. Esempi di composizioni modulari in rilievo fornite su classroom. Elaborato grafico definitivo in scala 1:1 e realizzazione plastica della formella mediante tagli, piegature, ribaltamenti, incisioni. Verifica componibilità delle singole formelle tridimensionali e incollaggio per struttura unica.</b>
8.	<b>Tema grafico-plastico su Dante Alighieri (progetto d'Istituto)</b>	<b>Libera interpretazione in bozzetti grafici su Dante Alighieri. Analisi di una sintesi della Divina Commedia, spunto per l'elaborazione di proposte compositive. Bozzetti grafici e un bozzetto plastico in libera interpretazione e tecnica a piacere.</b>
9.	<b>Studio del volto con il metodo della quadrettatura applicato al volto di Dante Alighieri</b>	<b>Riproduzione grafica e analisi di una delle immagini fornite su classroom dei vari volti di Dante, a scelta dell'alunno. Ingrandimento con il metodo della quadrettatura e resa volumetrica mediante il chiaroscuro.</b>
10.	<b>Studio grafico dei particolari del volto: occhio - naso – bocca – orecchio. Fondamentali nozioni di anatomia artistica, schema strutturale.</b>	<b>1^ Tav. Copia grafica e ingrandimento dei particolari del volto, da immagine fornita su classroom, resa volumetrica mediante il chiaroscuro. 2^ Tav. Ulteriore copia grafica e ingrandimento dei particolari del volto, da immagine fornita su classroom. Studi grafici dei dettagli ripresi dai volti di opere d'arte, a scelta dell'alunno. 3^ Tav. Copia grafica dal vero di una composizione di due teste da modelli in terracotta (solo un gruppo di alunni ).</b>
11.	<b>Realizzazione plastico – scultorea in bassorilievo/ altorilievo dei particolari del volto.</b>	<b>Dimostrazione pratica della realizzazione del piano in argilla.  Modellazione dal vero in argilla dell'occhio – naso - bocca-orecchio, a scelta dell'alunno, tratti dall'osservazione da modelli in gesso. Distacco dal supporto ligneo, resa dello spessore omogeneo ed essiccazione finalizzata alla cottura.</b>
12.	<b>Il modulo decorativo, componibilità per rotazione – traslazione- moltiplicazione - rapporto tra forme.</b>	<b>Ideazione di una composizione modulare per la realizzazione di una formella in argilla con la tecnica sottrattiva, a base quadrata. Analisi di esempi di moduli e composizioni modulari, forniti su classroom. Studi grafici preliminari sul modulo, verifica di componibilità. Tavola grafica definitiva di tre composizioni modulari rese con il chiaroscuro. Scelta di una composizione per successiva realizzazione in argilla.</b>

**Strumenti didattici e metodologie utilizzate:**

**Consultazione di testi specifici e del libro di testo consigliato. Uso della fotocopiatrice. Illustrazione di esempi grafici e plastici. Esercitazioni grafiche. Produzione di manufatti plastico – scultorei. Lezione frontale, analisi di elaborati grafico- plastici eseguiti nei precedenti anni scolastici. Dimostrazioni pratiche, interventi individualizzati.**

**Nel periodo di DDI proposte di lavoro da svolgere tramite il registro elettronico e attraverso la piattaforma classroom. Fornite schede e materiali per attività didattiche. Revisioni e correzioni degli elaborati tramite la piattaforma classroom e la posta elettronica. Indicazioni individuali per un corretto sviluppo.**

**Partecipazione con alcuni alunni al contest artistico della “Mela Marlene 25 anni”; partecipazione al progetto di Istituto Linee d’Arte “Dante Alighieri” con la pubblicazione di alcune opere sul sito della scuola; partecipazione alla mostra “Leonardo e l’eclettismo” con un’opera plastica collettiva in collaborazione con le classi 1A-1C-2A-2C-2D.**

Roma, 24/05/2021

Firma Insegnante

Vita Cavino