

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma
Anno scolastico 2020/21
Programma svolto

Materia: STORIA DELL'ARTE

Classe: I B

Docente: DANIELE DE PRAI

Libro di testo: Settis – Montinari, Arte. Una storia naturale e civile. Dalla Preistoria alla Tarda Antichità, Einaudi Scuola, vol. 1

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
1. 1) L'ARTE PREISTORICA	Le prime testimonianze artistiche nel Paleolitico Superiore: le pitture rupestri; l'architettura megalitica: il menhir; il dolmen e il principio del trilite.
2. 2) LE CIVILTÀ PRECLASSICHE	La civiltà minoica: collocazione spazio-temporale; il palazzo di Cnosso; la Tauromachia. La civiltà micenea: collocazione spazio-temporale; l'architettura (il palazzo, la Porta dei Leoni a Micene, il Tesoro di "Agamennone" a Micene); caratteri funzionali della pseudocupola e del triangolo di scarico. Il Medioevo ellenico e la ceramica geometrica.
3. 3) L'ARCHITETTURA GRECA E ROMANA	Il tempio greco: le principali tipologie; gli ordini architettonici greci: il Dorico, lo Ionico e il Corinzio; il Partenone. Il tempio etrusco e romano: tipologie e caratteri generali; cenni generali sulla tecnica costruttiva romana, volte e cupola.
4. 4) LA SCULTURA ARCAICA E LA CERAMICA GRECA	Il concetto di Naturalismo e dell'arte come "mimesis" della natura. Caratteri generali. La rappresentazione del kouros e della kore; le principali scuole, le sculture più significative (Kleobis e Biton [o i Dioscuri] di Polimide di Delfi, il Moskophoros, Kouros di Milo, la Hera di Samo). La ceramica greca: tecniche principali.
5. 5) LA SCULTURA SEVERA	Caratteri generali, la scomparsa del sorriso arcaico (l'ideale dell'atarassia); l'Efebo di Kritios, l'Auriga di Delfi, lo Zeus di Capo Poseidon, i Bronzi di Riace; la tecnica della fusione a cera persa; Mirone: il Discobolo.
6. 6) LA SCULTURA CLASSICA	Policleto: il Doriforo, il Diadumeno e l'Amazzone ferita. Fidia: caratteri della produzione artistica e le sculture frontonali del Partenone, le metope e il fregio ionico. Il Tardo classicismo: caratteri generali; Prassitele (Afrodite dei Cnidi, Apollo Sauroctonos), Skopas (la Menade o Baccante di Dresda, le sculture del Tempio di Athena Alea a Tegea).
7. 7) L'ARTE ELLENISTICA	Caratteri generali. Lisippo (Apoxyomenos). Scuole principali, il verismo, l'arte greco-indiana o del Gandhara.

Strumenti didattici e metodologie utilizzate:

Mezzi didattici

- internet;
- lavagna;
- lavagna luminosa/ LIM;
- scheda di lettura dell'opera d'arte;
- didattica a distanza e lezioni on-line;

- libro di testo;
- dispense in formato file su Materiale Didattico del registro di classe e su Classroom.

Metodologie

- Metodo della comunicazione attiva attuata attraverso lezioni frontali d'introduzione, inquadramento, sintesi e raffronto sui contenuti specifici;
- integrazione visiva ed audiovisiva nel laboratorio informatico;
- metodo induttivo e deduttivo;
- metodo comparativo (con il raffronto di più immagini per evidenziare analogie e differenze tra opere artistiche di diverso periodo o area);
- metodo dello studio diretto sull'opera d'arte e sul reperto archeologico attraverso la visita guidata al museo, all'area archeologica o monumentale.

Roma, 24 maggio 2021

Firma insegnante
Prof. DANIELE DE PRAI