

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma
Anno scolastico 2020-2021
Programma svolto

Materia: STORIA DELL'ARTE

Classe: 1[^] C

Docente: Gentili Gina

Libro di testo: T. Montanari, S. Settis, *ARTE. UNA STORIA NATURALE E CIVILE, dalla Preistoria alla tarda Antichità*, vol. I, Mondadori

	<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/ formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
1	Parte propedeutica e metodologica generale	<ul style="list-style-type: none">• Dialogo sull'arte: cos'è l'arte? A cosa serve l'arte?• Riflessioni sul patrimonio storico-artistico e naturale; l'art. 9 della Costituzione• Corso di Storia dell'Arte in Google Classroom, nel quale l'insegnante ha inserito <u>tutte le videoregistrazioni delle lezioni ed i materiali digitali prodotti</u> per lo svolgimento delle attività didattiche.• Scheda di lettura di un'opera d'arte (primo biennio)• Documento in PDF che aiuta la descrizione di un'opera con domande-guida.• Nel Materiale Didattico del Registro Elettronico è presente la cartella di Storia dell'Arte con materiali per lo studio della disciplina; inserimento del link ad un sito web didattico con mappe, schemi e sintesi in tutte le discipline, utile nello studio di tutte le materie. Gli studenti possono cliccare sul collegamento esterno per aprire la pagina web e consultarla: ci sono le materie delle scuole superiori; per ciascuna materia ci sono schemi, sintesi e mappe.• Le competenze-chiave europee nell'ambito dell'istruzione; competenze digitali, imparare ad imparare, consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico e culturale.• Indicazioni generali riguardanti l'uso di piattaforme digitali che sono di ausilio nello studio e nella conoscenza della storia dell'arte e di tutte le altre materie: Treccani Scuola, Google Arts and Culture, il sito della Khan Academy: Art History.• La versione digitale del libro di testo (video, presentazioni slides, padlet, ecc.)• Link al sito web didattico della docente "Capovolgi lo sguardo" (versione precedente: "Lo sguardo capovolto").

2	Le prime manifestazioni artistiche: l'arte della Preistoria	<p>Schema cronologico: Paleolitico, Mesolitico, Neolitico.</p> <p>Le prime manifestazioni artistiche sulle pareti rupestri del Paleolitico superiore.</p> <p>L'arte del Paleolitico: la Venere di Willendorf; la funzione dell'arte preistorica.</p> <p>Presentazione slides sull'arte preistorica.</p> <p>Il Neolitico: l'architettura megalitica; menhir, dolmen e cromlech; i nuraghi.</p> <p><u>Attività:</u> questioni sul video della Preistoria e delle prime civiltà.</p>
---	---	---

3	Le civiltà della Mezzaluna fertile: la nascita della scrittura ed i primi monumenti	<p>Percorso digitale realizzato dalla docente: Le prime civiltà monumentali, Mesopotamia ed Egitto.</p> <p><u>Attività operativa:</u> cronologia delle civiltà in Mesopotamia; Schede di lettura delle seguenti opere: la “ziggurat” di Ur, la stele di Hammurabi, la Porta di Ishtar, la coppia di Lamassù. Le prime forme di scrittura. Il concetto di “monumento”.</p>
4	L'arte egizia	<p>Introduzione generale alle caratteristiche dell'arte egizia ed al contesto storico-culturale.</p> <p>I primi monumenti: l'evoluzione dell'architettura piramidale, dalla “mastaba” alla piramide “a gradoni” di Saqqara ed alle piramidi di El Giza.</p> <p>La pittura: la tomba di Nebamon; i canoni della rappresentazione antropomorfa e dello spazio.</p> <p>Il Tempio di Amon a Karnak.</p> <p>La statua del faraone Micerino con la moglie.</p> <p>Presentazione slides sull'arte egizia.</p>
5	L'arte minoica	<p>Introduzione storico-artistica alla civiltà minoica.</p> <p>La città-Palazzo di Cnosso e l'archeologo A. Evans, il racconto mitologico e la documentazione archeologica; l'archeologia stratigrafica.</p> <p>Scheda di lettura del dipinto “Il salto sul toro”.</p> <p>Percorso digitale realizzato dalla docente sulla produzione figurativa prima dell'arte greca. Ci sono materiali del web (immagini, video, mappe) che illustrano il testo scritto sulle opere cicladiche, minoiche e micenee.</p>

6	L'arte micenea	<p>Introduzione storico-artistica alla civiltà micenea. La città-fortezza di Micene e le scoperte archeologiche di H. Schliemann.</p> <p>Scheda di lettura: la Porta dei Leoni a Micene.</p> <p>La tomba “a thòlos”, il Tesoro di Atreo; lettura della pianta e dell'alzato, terminologia.</p> <p>Il <i>mégaron</i> del palazzo reale.</p> <p>Presentazione sulle città-fortezze della civiltà micenea; il percorso presenta le opere con immagini affiancate dai concetti-chiave e dai termini specifici essenziali. La struttura della presentazione individua i contenuti essenziali ed aiuta tutti gli studenti a focalizzare l'attenzione e a comprendere adeguatamente i contenuti proposti durante le lezioni; si tratta di uno strumento di ausilio per ricordare ed individuare con chiarezza lineare e logica gli argomenti trattati.</p>
7	Confronto tra la civiltà minoica e la civiltà micenea	<p>Attività operativa: schema con cronologia generale, fasi o periodi delle due civiltà, localizzazione geografica, principali insediamenti urbani; descrizione di opere particolarmente significative: “pithos” di Kamares, vaso di Gurnià, “pithos” neopalaziale, affresco della Taurokatapsia, statuetta della “Dea dei serpenti”, la Porta dei Leoni a Micene, il “<i>mégaron</i>”, la maschera aurea di Agamennone, la tomba del <i>Tesoro di Atreo</i>.</p>
8	L'arte greca	<p>Introduzione storico-artistica alle fasi della civiltà greca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'arte greca della fase geometrica. La nascita della “pòlis”. • L'arte greca della fase arcaica. • L'arte greca della fase classica. • L'arte greca della fase ellenistica. <p>Percorso digitale realizzato dalla docente sulla produzione antropomorfa nella scultura greca.</p>
9	L'arte greca della fase geometrica	<p>Presentazione slides sullo stile geometrico.</p> <p>Lo stile geometrico; tipologie della ceramica: anfora e cratere. Jamboard con l'analisi dell'anfora del <i>Lamento funebre</i>.</p> <p>La <i>Pòlis</i>: struttura urbanistica.</p> <p>Presentazione slides sulle ceramiche greche: repertorio, funzioni, tecniche.</p>

10	<p>Il tempio: emblema della civiltà greca</p>	<p>Il tempio greco: la terminologia specifica; le tipologie dei templi greci; la lettura della piantina e dell'alzato di un tempio.</p> <p><i>Heraion</i> di Olimpia, <i>Heraion</i> di Samo, <i>Artemision</i> di Efeso.</p> <p>Gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio; la terminologia specifica.</p> <p>Presentazione slides sulle tipologie del tempio greco e sugli ordini architettonici (dorico, ionico e corinzio).</p> <p>Jamboard sul tempio greco: ci sono la piantina e l'alzato con i termini specifici.</p> <p>Breve testo PDF sull'analisi d'opera: l'<i>Heraion</i> di Olimpia.</p> <p>Applicazione della scheda ad un'opera architettonica: il Tempio di Hera a Paestum, il Tempio di Nettuno a Paestum.</p>
----	---	--

11	<p>La rappresentazione antropomorfa nell'arte greca</p> <p>Obiettivo: saper descrivere una scultura</p>	<p>La scultura greca di epoca arcaica: la scultura dedalica (Apollo di Mantiklos, Dama di Auxerre), Kouroi e Korai, la corrente dorico-peloponnesiaca (statue dei Dioscuri o Cleobi e Bitone), la corrente ionica (Kouros di Milo), la corrente attica (Kouros da Atene), le Korai con il peplo, la Kore dell'Acropoli di Atene, l'Hera di Samo. Presentazione slides con le opere ed i concetti-chiave.</p> <p>Tre presentazioni in PDF sulle seguenti opere: la Dama di Auxerre, Cleobi e Bitone, l'Olpe Chigi. Sono strumenti utili per acquisire le competenze di lettura di un'opera d'arte.</p> <p>La scultura architettonica: la decorazione dei frontoni; il frontone occidentale dell'Artemision di Corfù, i gruppi frontonali del tempio di Aphaia ad Egina.</p> <p>La "colmata persiana" sull'acropoli di Atene; descrizione delle seguenti sculture: il Cavaliere Rampin, il Moskophoros, l'Efebo di Critios (lo Stile Severo).</p> <p>Presentazione slides realizzata dall'insegnante con alcune opere scultoree greche: il Discobolo di Mirone, Atena e Marsia di Mirone, i Bronzi di Riace, il Doriforo di Policleto.</p> <p>La statuaria greca dello Stile Severo: l'Auriga di Delfi; il Discobolo di Mirone.</p> <p>Il Doriforo di Policleto: descrizione e analisi dell'opera, il concetto di proporzione, il chiasmo; realizzazione di una jamboard.</p> <p><u>Attività operativa</u>: come fare una jamboard, applicazione utile per individuare e ricordare i concetti-chiave per descrivere e comprendere un'opera d'arte. La tecnica della fusione a cera persa nell'antica Grecia.</p> <p><u>Attività operativa</u>: come fare una jamboard; esempio: il Partenone ad Atene.</p> <p><u>Attività operativa</u>: "alla scoperta" delle sculture del Partenone che sono conservate nel British Museum di Londra, utilizzando il sito web ufficiale del museo.</p>
----	---	--

12	L'arte greca del V e del IV secolo a.C.	<p>Il Partenone e la decorazione scultorea di Fidia.</p> <p>La decorazione scultorea del Partenone (le metope del fregio dorico, le statue dei due frontoni ed il fregio panatenaico, la statua criselefantina dell'Athena Parthenos).</p> <p>La ricostruzione dell'Acropoli di Atene.</p> <p>Percorso digitale realizzato dalla docente sulla rappresentazione antropomorfa nella scultura greca (dal periodo arcaico al periodo ellenistico).</p> <p>La scultura greca tra il V e il IV secolo a.C.:</p> <p>Fidia (<i>Apollo Parnopio</i>, <i>Athena Lemnia</i>),</p> <p>Policleto (<i>Doriforo</i>, <i>Diadumeno</i>),</p> <p>Prassitele (<i>Afrodite Cnidia</i>, <i>Apollo Sauroctono</i>, <i>Hermes con Dioniso</i>),</p> <p>Scopas (<i>Menade</i> danzante, fregio del Mausoleo di Alicarnasso),</p> <p>Leochares (<i>Apollo del Belvedere</i>).</p>
13	L'arte greca ellenistica	<p>Introduzione all'arte greca ellenistica: il periodo storico; i cambiamenti nella rappresentazione antropomorfa.</p> <p>Descrizione ed analisi del gruppo scultoreo del <i>Laocoonte</i>.</p> <p>Analisi dell'opera <i>Apoxyomenos</i> di Lisippo - confronto stilistico con il <i>Doriforo</i> di Policleto;</p> <p>le caratteristiche stilistiche della scultura di epoca ellenistica - confronto stilistico con la scultura classica.</p> <p>Presentazione slides sull'arte ellenistica con alcune mappe. Descrizione ed analisi del <i>mosaico di Issa</i>.</p> <p>Il valore ed il significato di un'opera d'arte come documento storico in relazione al contesto culturale.</p> <p>La pittura greca; la <i>Tomba del Tuffatore</i>; il <i>Ratto di Proserpina</i>. L'uso della prospettiva, della luce e delle ombre per rendere un dipinto tridimensionale.</p> <p>Documento in PDF intitolato "Come leggere un'opera d'arte: il Pugilatore in riposo"; nel documento ci sono la descrizione e l'analisi della scultura, il link del Museo Nazionale Romano dove è custodita ed un video.</p> <p>L'arte ellenistica; descrizione ed analisi delle seguenti opere: il <i>Pugile in riposo</i>, i templi (Olimpieion di Atene, Artemision di Efeso, Didymaion di Mileto), il <i>Galata morente</i> e il <i>Galata suicida</i>, l'Altare di Pergamo, la <i>Nike</i> di Samotracia, la <i>Venere di Milo</i>, il <i>Laocoonte</i>.</p>

14	L'arte etrusca	Introduzione generale; l'architettura dei templi (il tempio e l'ordine tuscanico), la Porta di Volterra (l'uso dell'arco a tutto sesto), le necropoli di Cerveteri e di Tarquinia; la scultura: il <i>Sarcofago degli Sposi</i> , l' <i>Apollo di Veio</i> , la <i>Lupa Capitolina</i> , la <i>Chimera</i> , il <i>Bruto Capitolino</i> .
----	----------------	--

STRUMENTI DIDATTICI E METODOLOGIE UTILIZZATE

- web: siti affidabili ed attendibili (indicati dall'insegnante)
- libro di testo
- videolezioni registrate dall'insegnante
- il corso in Google Classroom
- attività digitali (con video di interesse storico-artistico, oltre a materiali digitali realizzati dall'insegnante)
- siti nazionali ed internazionali (Google Arts & Culture, MIBACT, musei e siti di interesse storico-artistico, ecc.)
- brainstorming
- lezione dialogata ed orientativa

Roma, 07-06-2021

L'insegnante
Gina Gentili