



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO ARTISTICO G.C. ARGAN – I.S.A. ROMA III - ROMA

Anno scolastico 2020/21

Programma svolto

Materia: **Discipline grafico-pittoriche**

Classe: **1 D**

Docente: **Russo Stefania**

Libro di testo: **“LA VOCE DELL’ARTE”** di Elena Tornaghi

titolo modulo o unità didattiche/formative	Argomenti e attività svolte
<ul style="list-style-type: none">• Imparare ad osservare l'osservazione come strumento di lettura della realtà	<i>Superare gli stereotipi – imparare ad osservare per imparare a disegnare – molti modi per osservare – osservare le forme – osservare le strutture</i>
<ul style="list-style-type: none">• Studio della funzione e il significato del disegno dal vero attraverso la teoria e la copia di nature morte	<i>disegnare attivando la parte destra del cervello la composizione e sua impostazione: comprendere e applicare i principi e le regole della composizione superfici – piani - volumi spazio, collocazione, andamenti, direzioni, simmetria, asimmetria bidimensionalità e tridimensionalità luce e ombra</i>
<ul style="list-style-type: none">• Il disegno della figura umana	<i>i rapporti proporzionali e la struttura della figura umana – elementi del volto (sopracciglia, labbra, naso) canone di Policleto – copia dal vero del manichino – autoritratto – ritratto</i>
<ul style="list-style-type: none">• Schede di lavoro su osteologia e miologia	<i>struttura e proporzioni: testa, mano, piede, ecc.,</i>
<ul style="list-style-type: none">• La percezione visiva	<i>Teorie essenziali: sistema occhio-cervello La percezione – la percezione visiva</i>
<ul style="list-style-type: none">• definizione del colore - applicazione pratica	<i>Il principio di relazione Fattori che influenzano la percezione de colore</i>

		<i>Gli attributi del colore: tinta/saturazione/chiarzza</i> <i>Sistema additivo/sottrattivo</i> <i>il cerchio cromatico e sua rappresentazione grafica/pittorica</i> <i>I colori complementari</i> <i>I grigi medi colorati</i> <i>Figura/sfondo</i> <i>I principi che regolano la composizione</i> <i>Dai primari al colore della pelle</i>
•	Uso delle tecniche grafico pittoriche	Grafite – matite acquerellabili – sanguigna – ecoline – acquarello – tempera acrilica
•	Espressioni figurative personali su vari supporti	Studi figurativi dal vero (nature morte – modello vivente) astrazioni soggettive personali, elaborazioni di soggetti decorativi, riproduzioni e studio di opere d'arte e anatomia artistica e anatomia comparata
•	Partecipazioni a concorsi nazionali/ internazionali e progetti di istituto	"25° anniversario Mela Marlene"- "Roma - Mosca 2020 Riflessi" – "L'Acqua" – "Dantedi" - "Leonardo"
•	Dad - Consultazione dei siti web di tutorial concernenti approfondimenti dei contenuti, delle tecniche e materiali	Importanza della composizione – sezione aurea - dai primari al colore della pelle – gli elementi del volto

Strumenti didattici e metodologie utilizzate:

Uso del libro di testo (consigliato) e altre fonti scritte.

Consultazione di testi specifici. Uso della fotocopiatrice per la produzione di schede lavoro. Illustrazione di esempi grafici e plastici, video. Vari metodi di osservazione come strumento di conoscenza.

Interventi individuali continuativi con dimostrazioni pratiche. Semplificazione delle esercitazioni.

Roma, 18 /05/2021

Firma dell'Insegnante

Stefania Russo

