

Dal libro di testo Marcello Sensini Con metodo Mondadori Scuola

## **RIFLESSIONE SULLA LINGUA**

### **Recupero ortografico e grammaticale**

**La fonologia:** i suoni e i segni della lingua. La corretta ortografia delle parole (doppie, h, accenti, apostrofi, elisione e troncamento)

La divisione in sillabe. La punteggiatura. Le maiuscole.

**Il significato delle parole e il lessico (argomento trattato soprattutto attraverso gli esercizi nei testi di narrativa):** significato e contesto, figure retoriche, sinonimi e contrari, famiglie di parole e campi semantici. Il lessico e i registri linguistici, i linguaggi settoriali.

### **Morfologia.**

**Le parti variabili e invariabili della frase.**

**Il verbo:** persona e numero, modi e tempi.

Verbi transitivi ed intransitivi. Forma attiva, passiva e riflessiva.

La coniugazione degli ausiliari essere ed avere.

La 1a, 2a e 3a coniugazione (attiva e passiva).

La formazione dei tempi composti dei verbi.

Verbi servili, verbi fraseologici nella formazione dei tempi composti. Verbi irregolari. Verbi e costruzioni impersonali.

### **Il pronome.**

Pronomi personali (forma forte tonica e debole atona). Le particelle pronominali e la loro funzione logica. I pronomi personali riflessivi. I pronomi determinativi (possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi)

Pronomi relativi.

Il “che” pronome relativo e la sua funzione logica di soggetto o complemento oggetto della subordinata relativa. Il “che” congiunzione della subordinata soggettiva, oggettiva e dichiarativa. I pronomi relativi nei complementi indiretti e le preposizioni che li introducono.

**Le preposizioni:** semplici e articolate, proprie e improprie, le locuzioni propositive. L'uso e il significato davanti ai verbi all'infinito.

**La congiunzione:** la forma, la funzione. Congiunzioni coordinanti e subordinanti.

### **Competenze linguistiche**

L'accordo del soggetto con il predicato.

La concordanza dei tempi verbali nelle subordinate dipendenti da principale al presente o al passato (azione anteriore, contemporanea, futura) anche in dipendenza di verbi che reggono il congiuntivo.

Uso corretto dei tempi verbali dell'indicativo, del congiuntivo e del condizionale nei tre tipi di periodo ipotetico.

## **EDUCAZIONE LINGUISTICA E LETTERARIA**

Dal libro di testo di Galli, Quinzio Libri in movimento Narrativa - Temi - Attualità Einaudi Scuola

## **Laboratorio di analisi letteraria. Il testo narrativo. Le tecniche narrative.**

I. J. Singer "Diverso da come tu mi vuoi (e da come mi vorrei anch'io...)"  
A. Agassi "Affrontare il drago"  
A. J. Cronin "Giulio Cesare e Napoleone! Voglio! Voglio! Voglio!"  
D. Pennac "La paura"

### **La struttura narrativa.**

La scomposizione del testo in sequenze.  
La fabula e l'intreccio.  
L'ambientazione: tempi e luoghi.  
Lo schema narrativo.  
A. Carter "La corte di Mr Lyon"  
E. De Luca "Il pannello"  
G. Pontiggia "Il Prezzo del mondo"

### **I personaggi.**

I personaggi e le loro caratteristiche.  
Il sistema dei personaggi.  
Le tecniche di presentazione dei personaggi.  
J. London "L'eroe entra in scena"  
P. Levi "Sandro"

### **La voce narrante.**

Le figure del testo narrativo.  
Il patto narrativo.  
Tipi di narratore.  
Il punto di vista.  
Discorsi e pensieri dei personaggi.  
J. Joyce "Eveline"

### **Lo stile.**

Il lessico.  
La sintassi.  
Le figure retoriche.  
I registri linguistici.  
R. Queneau "Stili"  
P.P. Pasolini "Il Riccetto e la rondine"

## **Laboratorio delle competenze.**

Come si analizza un testo narrativo.  
M. Rigoni Stern "Sulle nevi"

## **I generi della narrazione.**

### **La fiaba e la favola.**

Caratteristiche e breve storia del genere.  
C. Perrault "Barbablù"  
Esopo "Il topo di campagna e il topo di città" - "La cicala e la formica"

**L'avventura.**

Caratteristiche e breve storia del genere.

J. London "E l'uomo salvò il cane"

**La narrativa fantastica.**

Caratteristiche e breve storia del genere.

F. Kafka "Il risveglio di Gregor Samsa"

L. J. Borges "La casa di Asterione"

**La fantascienza**

Caratteristiche e breve storia del genere.

P. K. Dick "Ora tocca al wub"

**Il giallo e il noir.**

Caratteristiche e breve storia del genere.

A. Christie "Miss Marple racconta"

A. Camilleri "Montalbano si rifiuta"

**La narrativa realista.**

Caratteristiche e breve storia del genere.

L. Sciascia "L'esame"

B. Fenoglio "Pioggia e la sposa"

G. De Maupassant "La collana"

**La narrativa storica.**

Caratteristiche e breve storia del genere.

E. Morante "16 ottobre 1943"

**La narrativa psicologica.**

Caratteristiche e breve storia del genere.

F. Piccolo "Dal lato della strada"

H. Murakami "Una ragazza perfetta al 100%"

I. McEwan "Il sognatore"

**Un tema di attualità: La realtà "schermata"**

W. Gibson "Realtà virtuale"

S. Benni "Il diditi, o il drogato da telefonino"

M. Serra "Un figlio iperconnesso"

P. Bruno "Chi c'è e chi non c'è"

D. Yoly - P. Miller "Technology free: si può?"

S. Morosi "Cyberbullismo, la violenza è online. Se i minori sono vittime"

**IL MITO E L'EPICA**

Dal libro di testo di Eva Cantarella Libri in movimento Mito - Epica Einaudi Scuola

**Il mito.**

La Bibbia "La Creazione".

"Noè e il diluvio"

"Nascita e missione di Mosè"

**La memoria di un popolo.**

Esiodo "Pandora"

Apollodoro "Teseo e il Minotauro"

"Deucalione e Pirra"

"La storia di Europa"

**Miti di metamorfosi.**

Ovidio "Eco e Narciso"

"Apollo e Dafne"

**Roma tra mito e storia.**

Tito Livio "Due gemelli allattati da una lupa"

**Il mito in scena: la tragedia.**

Il teatro, invenzione dei Greci.

L'argomento della tragedia.

La funzione sociale della tragedia.

Una tragedia di Sofocle: *Edipo Re*

Sofocle "Edipo inaugura l'indagine"

"Il colpevole sei proprio tu"

Una tragedia di Euripide: *Medea*

Euripide "La storia di Medea"

"Medea parla alle donne di Corinto"

**L'epica omerica.**

**Iliade, il poema della guerra.**

Omero e la "questione omerica".

Omero: da *Iliade*, "Il proemio", "Lo scontro tra Achille e Agamennone", "Paride e Menelao", "Ettore e Andromaca", "La morte di Ettore", "Priamo alla tenda di Achille".

**Odissea, il poema del viaggio.**

Omero: da *Odissea*, "Il proemio", "Il concilio degli dei Odisseo e Calipso", "Nell'isola di Ogigia: Calipso". "L'incontro tra Odisseo e Nausicaa", "Nella terra dei Ciclopi: Polifemo", "La maga Circe", "Odisseo agli Inferi", "La strage dei Proci", "Il segreto del talamo".

**L'epica latina.**

Virgilio: *Eneide*: significato, temi e personaggi.