

**Liceo Artistico G. C. Argan di Roma**  
**Anno scolastico 2020/2021**  
**Programma svolto**

**Materia:** DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

**Classe:** 1L

**Docente:** PERCACCIANTE LAURA

**Libro di testo:** LA VOCE DELL'ARTE di E. Tornaghi Loescher Editore

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
1. 1° Unità Didattica <b>Le Arti Figurative</b>	<i>Brevi cenni riguardanti la pittura, scultura e il disegno. Imparare a vedere per imparare a disegnare. Le funzioni del cervello rispetto al disegno. Le tecniche di osservazione e di controllo di un'immagine.</i>
2. 2° Unità Didattica <b>La forma, superficie e volume</b> - Vaso con uova - Natura morta (mela)	<i>La struttura, la simmetria, la forma e il volume</i> Copia di un'immagine raffigurante uno o più oggetti, strutturati da linee rette e curve. Riproduzione della simmetria, attraverso la semplificazione e la scomposizione della forma in strutture geometriche essenziali. <i>La forma tridimensionale: studio delle masse e del volume. Disegno di effetti chiaroscurali e volumetrici, lumeggiature, riflessi e dettagli. Ombre proprie e ombre portate.</i>
3. 3° Unità Didattica <b>Gli elementi base della composizione</b> - composizione oggetti geometrici; - composizione vaso con frutta	<i>Gli ingombri, la struttura e la simmetria</i> <i>Gradazioni tonali, armonie, contrasti, intensità, luce, chiaro-scuro. Lo spazio: profondità e volume</i> Esecuzione di una composizione di più oggetti; osservazione e riproduzione delle strutture di base, la forma, proporzioni, simmetria degli elementi. Esecuzione delle forme realizzate con il chiaro-scuro, ottenuto con la tecnica della velatura. Gli esecutivi sono realizzati con matite di diversa gradazione. Il chiaroscuro: funzione costruttiva dell'effetto di tridimensionalità (gradazioni, sfumature, contrasto).
4. 4° Unità Didattica <b>La rappresentazione del chiaroscuro attraverso il tratteggio strutturato e la resa dei materiali</b>	<i>Studio del tratteggio</i> Applicare le gradazioni tonali attraverso il tratteggio su un elemento compositivo (radici di un albero - animale). Passaggi di luce e di ombra, utilizzando la sovrapposizione del segno grafico.
5. 5° Unità Didattica <b>La forma, superficie e volume</b> - elemento naturale disegnata con la tecnica del tratteggio	<i>La struttura, la forma e il volume</i> Copia di un'immagine raffigurante una pigna e una pera. Riproduzione della simmetria, scomposizione della forma in strutture geometriche essenziali, riproduzione delle linee portanti. <i>Studio delle masse e del volume. Effetti chiaroscurali e volumetrici, riflessi e dettagli.</i>

6.	6° Unità Didattica <b>La rappresentazione di due oggetti dal vero (la composizione)</b>	<i>Inquadratura del soggetto e impostazione delle forme, sintesi volumetrica. Strutture e linee di forza. Studio delle proporzioni. La collocazione spaziale e la prospettiva intuitiva. Figura, sfondo. Definizione degli oggetti con effetto realistico. La luce e il chiaroscuro. Ombre proprie e ombre portate.</i>
7.	7° Unità Didattica <b>Un elemento disegnato con la tecnica della velatura (albero)</b>	<i>La struttura d'insieme e la semplificazione della forma. Rilevazione dei diversi toni, luce e ombra. Creare gli effetti di tridimensionalità attraverso le linee spezzate e i diversi toni di grigio. Quindi procedere con la tecnica della velatura.</i>
8.	8° Unità Didattica <b>Il disegno della figura umana</b>	<i>La testa struttura e proporzioni</i> Disegnare più tavole anatomiche partendo dallo scheletro del capo nelle sue principali vedute (frontale, di profilo) per continuare con gli arti superiori: la mano. Disegno dei particolari del volto (occhio, naso, bocca, orecchio) partendo dalla struttura volumetrica. Esercitazioni grafiche sullo studio della testa e del ritratto.
9.	9° Unità Didattica <b>La sfera al tratteggio</b>	<i>Riproduzione grafica di una sfera utilizzando la tecnica del tratteggio modellato e parallelo.</i>
10.	10° Unità Didattica <b>Studio delle espressioni e della caricatura</b>	<i>Riproduzione grafica di naso, occhio, bocca e orecchio, utilizzando la tecnica del tratteggio e della velatura. Disegno: da un ritratto alla caricatura.</i>
11.	11° Unità Didattica <b>Riflessioni sull'arte astratta</b>	<i>La forma astratta, approfondimento.</i>
12.	12° Unità Didattica <b>Guardando i Maestri (Leonardo)</b>	<i>Disegno da copia delle opere di Leonardo.</i>
13.	13° Unità Didattica <b>L'acquerello</b>	<i>Esercitazioni grafiche sulla tecnica dell'acquerello. Stesura delle velature e dipingere alla prima. Inviata dispensa sulla tecnica.</i>

**Strumenti didattici e metodologie utilizzate:**

Durante la didattica in presenza sono state praticate lezioni individuali e partecipate. Verifiche costanti con particolare attenzione ad ogni singolo allievo. Esercitazioni svolte a casa.

Durante la DDI sono state attivate lezioni on-line, ed è stato inviato il materiale didattico e tutte le indicazioni operative per svolgere gli elaborati grafici a distanza. Sono stati prodotti video e inviati link per il supporto alle spiegazioni tecniche.

Sono state inviate dispense per lo svolgimento di esercitazioni grafiche durante la pausa estiva.

Roma, 09/06/2021

Firma insegnante  
Percaccianti Laura