

# Liceo Artistico G. C. Argan di Roma

Anno scolastico 2020-2021

## PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA ITALIANO

CLASSE I Sez. L

DOCENTE LO TITO MARGHERITA

### TESTI IN USO:

P. BIGLIA, PAOLA MANFREDI, ALESSANDRA TERRILE, *Un incontro inatteso, Narrativa*, Vol. A, PARAVIA.

P. BIGLIA, PAOLA MANFREDI, ALESSANDRA TERRILE, *Un incontro inatteso, Epica*, Vol. C, PARAVIA.

M. SENSINI, *Datemi le parole. Strumenti per conoscere e usare l'italiano*, A. MONDADORI.

### LE TECNICHE NARRATIVE

#### La struttura narrativa

Che cos'è un testo narrativo

La *fabula* e l'intreccio

*G. Guareschi, Cinquecento lire*

*G. G. Marquez, Il fantasma Ludovico*

Lo schema narrativo

*R. Graves, Eco e Narciso*

La scomposizione del testo in sequenze

*F. Piccolo, Il regalo di Natale*

*M. Bontempelli, Il ladro Luca*

*H. Slesar, Giornata d'esame*

#### La rappresentazione dei personaggi

La tipologia dei personaggi: personaggi statici e dinamici

La caratterizzazione dei personaggi

Il ruolo e le funzioni dei personaggi

Il modo di presentare i personaggi

*F. S. Fitzgerald, Il misterioso signor Gatsby*

*C. Pavese, Il ritorno di Anguilla nelle Langhe*

#### Lo spazio e il tempo

Lo spazio

Il tempo

*I. Calvino, Marcovaldo al supermarket*

*J. London, La dura legge della foresta*

#### Il narratore e il punto di vista

Autore e narratore

La collocazione del narratore rispetto alla vicenda: il narratore interno e il narratore esterno

Voce narrante e punto di vista

La focalizzazione

La focalizzazione zero e le tecniche narrative del narratore onnisciente

Le tre varianti della focalizzazione interna  
La focalizzazione esterna e tecniche narrative del narratore impersonale  
Le tecniche con cui il narratore riporta parole e pensieri dei personaggi

### **La lingua e lo stile**

Le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario  
Il ritmo stilistico  
Le figure retoriche  
I registri espressivi nel testo letterario

### **Il riassunto di un testo narrativo**

Le operazioni da compiere

## **SCRITTURE: FORME E GENERI DELLA NARRAZIONE**

### **La prosa memorialistica**

*P. Levi, Alberto*

*P. Levi, Ridiventare uomini*

*V. Salamon, Il pane di un altro*

### **Approfondimenti:**

#### **Giornata della Memoria. Per non dimenticare**

- Letture scelte sul tema della Shoah
- *Paul Celan, Fuga di morte, da Papavero e memoria*
- *Michele Magno, Rileggere Todesfuge, poesia di Paul Celan sui campi di sterminio nazisti*, Smart Magazine, 20 novembre 2019
- *Francesco Guccini, Auschwitz. La canzone del bambino nel vento*

### **Il romanzo**

Lettura integrale del romanzo di **R. Lewis, Il più grande uomo scimmia del Pleistocene**, Adelphi

## **TESTI LETTERARI E TESTI D'USO**

### **Le tipologie testuali**

I testi descrittivi  
I testi narrativi  
I testi regolativi  
I testi informativi-espositivi: l'articolo di cronaca  
I testi argomentativi: l'articolo di opinione

## **EPICA**

### **Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica**

#### **Il mito**

#### **La Bibbia**

*La creazione dei primi esseri viventi*

*Il diluvio universale*

#### **L'Epopèa di Gilgamesh**

Anonimo, *La ricerca dell'immortalità e il racconto del diluvio*

#### **La Teogonia di Esiodo**

Esiodo, *La nascita di Zeus*

#### **Le Metamorfosi di Ovidio**

Ovidio, *Apollo e Dafne*

Ovidio, *Il rapimento di Persefone*

Ovidio, *Il mito di Deucalione e Pirra*

Ovidio, *La vana impresa di Orfeo*

**Voci nel tempo – Riscritture del mito di Orfeo**

**G. Bufalino**, *Perché Orfeo si volta?*

**I. Calvino**, *L'altra Euridice*

**Le *Heroides* di Ovidio**

Ovidio, *Ero e Leandro, ovvero la dolcezza di un amore furtivo*

**L'epica omerica**

**Omero e la “questione omerica”**

Aedi e rapsodi

Gli dèi dell'epica greca e romana

**L'*Iliade***

La struttura

L'antefatto: la contesa e la guerra

L'argomento

La fabula e l'intreccio

Lo spazio

Il tempo

I personaggi

I temi

La voce narrante

Lo stile

Le funzioni del testo omerico nel mondo greco

Le traduzioni

L'opera: Libri I-XXIV

Troia fra storia e leggenda

Omero, *Il proemio, la peste, l'ira*

La società descritta da Omero

Omero, *Elena, la donna contesa*

Omero, *Ettore e Andromaca*

Omero, *La richiesta di Patroclo*

Omero, *La morte di Patroclo e il dolore di Achille*

Omero, *Il duello finale e la morte di Ettore*

Omero, *L'incontro fra Priamo e Achille*

**Voci nel tempo**

**W. Szymborska**, *Monologo per Cassandra*

**L'*Odissea***

La struttura

L'argomento

La fabula e l'intreccio

Lo spazio

Il tempo

I personaggi

I temi

La voce narrante

Lo stile

Le funzioni del testo omerico nel mondo greco

Le traduzioni

L'opera: Libri I-XXIV

Omero, *Il proemio*

Omero, *Atena e Telemaco*

Omero, *Odisseo e Calipso*

Omero, *Odisseo e Nausicaa*

Omero, *Nell'antro di Polifemo*

Omero, *Circe, l'incantatrice*

Omero, *L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille*

Omero, *Incantatrici e mostri: le Sirene, Scilla e Cariddi*  
Le sirene da Omero a Starbucks  
Omero, *I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea*  
Omero, *Il cane Argo*  
Omero, *La strage dei Proci*  
Omero, *La prova del letto*

## **L'epica latina**

### **L'Eneide**

La struttura  
La continuità e l'innovazione rispetto ai poemi omerici  
L'argomento  
La fabula e l'intreccio  
Lo spazio  
Il tempo  
I personaggi  
I temi  
La voce narrante  
Lo stile  
Il mito e la storia  
Le traduzioni  
L'opera: Libri I-XII  
Virgilio, *Il proemio e la tempesta*  
Virgilio, *L'inganno del cavallo*  
Virgilio, *La fuga da Troia: Anchise e Creusa*  
Virgilio, *Didone: la passione e la tragedia*  
Virgilio, *Eurialo e Niso*  
Virgilio, *Il duello finale e la morte di Turno*

## **GRAMMATICA**

### **La fonologia**

### **L'ortografia**

### **La punteggiatura e l'uso delle maiuscole**

### **La forma delle parole: la morfologia**

#### **L'articolo**

L'articolo determinativo  
L'articolo indeterminativo  
L'articolo partitivo

#### **Il nome**

I nomi e il loro significato  
I nomi e la loro forma: il genere e il numero  
I nomi e la struttura

#### **L'aggettivo**

Gli aggettivi qualificativi  
Gli aggettivi determinativi

#### **Il pronome**

I pronomi personali  
I pronomi possessivi  
I pronomi dimostrativi  
I pronomi indefiniti  
I pronomi relativi  
I pronomi misti o doppi  
I pronomi interrogativi  
I pronomi esclamativi

**Il verbo**

Il verbo e le sue forme

L'uso dei modi e dei tempi

Il genere del verbo: i verbi transitivi e i verbi intransitivi

Le forme del verbo: attiva, passiva e riflessiva

I verbi impersonali

I verbi ausiliari: essere e avere

I verbi servili

I verbi fraseologici: aspettuali e causativi

I verbi sovrabbondanti e i verbi difettivi

I verbi irregolari più usati

**L'avverbio**

Gli avverbi qualificativi o avverbi di modo

Gli avverbi di tempo e gli avverbi di luogo

Gli avverbi di quantità e gli avverbi di valutazione

Gli avverbi interrogativi ed esclamativi

I gradi dell'avverbio

**La preposizione**

Le preposizioni proprie

Le preposizioni improprie

**La congiunzione**

Le congiunzioni coordinanti

Le congiunzioni subordinanti

**L'interiezione o esclamazione****I rapporti tra parole: la sintassi della frase semplice****La frase semplice o proposizione**

Il nucleo della frase semplice: la frase minima o frase nucleare

L'espansione della frase minima

Il soggetto

Il predicato

Gli elementi della proposizione: l'attributo e l'apposizione

I complementi

Il complemento diretto

Il complemento oggetto

Il complemento oggetto partitivo

Il complemento predicativo dell'oggetto

I complementi indiretti

Il complemento di specificazione

Il complemento partitivo

Il complemento di termine

GLI ALLIEVI

IL DOCENTE

Prof.ssa Margherita Lo Tito

Roma, 04/06/2021