

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma
Anno scolastico 2020-2021
Programma svolto

Materia: DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

Classe: 2° B

Docente: Cinzia Leone

Libro di testo: La voce dell'arte, Elena Tornaghi ed. Loescher

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
1. SISTEMI DI RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO (disegno a mano libera e uso degli strumenti per il disegno tecnico)	Lo spazio prospettico: la prospettiva centrale, la prospettiva accidentale, la prospettiva dall'alto o dal basso, la prospettiva aerea. L'espressività dello spazio: spazio realistico e spazio fantastico. Disegno a mano libera di un oggetto: tavolinetto in prospettiva.
2. DISEGNO DELLA TESTA DI UN ANIMALE	Disegno a matita della testa di un animale a scelta tra il gatto, il cavallo o la tigre.
3. STUDIO DEL VOLTO di fronte e di profilo IL RITRATTO o L'AUTORITRATTO INTERPRETAZIONI PERSONALI DEL VOLTO	La testa: struttura e proporzioni; la rappresentazione della testa di profilo, la rappresentazione frontale della testa. Le fasi del ritratto, o dell'autoritratto. Sintetizzazione di un volto con sintesi delle masse chiaroscurali, con interventi pittorici a tempera, pennarelli o china. Interpretazione di un volto.
4. LA TEORIA DEL COLORE (tecnica usata: colori acrilici)	Il colore nella fisica. Il sistema additivo e sottrattivo. I colori pigmento. Colori-Pigmento primari e secondari. Gli attributi del colore: tinta, saturazione e chiarezza. IL CERCHIO CROMATICO – COMPOSIZIONE CROMATICA con i tre colori primari – COMPOSIZIONE MODULARE campita con due coppie di complementari.
5. STUDIO DELLO STILE DI KEITH HARING, LA VITA, I GRAFFITISTI, I MURALES (tecnica mista)	Esecuzione di un lavoro personale ispirato allo stile di Keith Haring, partendo da bozzetti dove sviluppare l'idea per un'opera autonoma e personale, formato finale 33cm x 48cm.
6. STUDIO DELLE MANI (studio del segno e del chiaroscuro)	Studio anatomico della mano. Disegno della propria mano dal vero o da foto. Lavoro personale sull'espressività delle mani.
7. STUDIO DEL PAESAGGIO (tecnica usata: acquerello su carta bagnata)	Tecnica dell'acquerello: rappresentazione di paesaggio lacustre in prospettiva aerea.
8. STUDIO DEI PIEDI (tecnica: disegno con la sanguigna o la matita)	Realizzazione di elaborati grafici per lo studio dei piedi, anatomia del piede, osservazione dell'espressività dei piedi nelle opere d'arte del passato.

Percorsi interdisciplinari

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare. In particolare sono stati trattati in forma interdisciplinare nodi tematici che per la loro versatilità fossero in grado di offrire sollecitazioni utili ad un approccio secondo una prospettiva di ampia portata.

Strumenti didattici e metodologie utilizzate:

Il libro di testo, immagini, video, class room. Guida all'uso consapevole delle tecniche grafiche e pittoriche. Si è cercato di sviluppare nelle allieve e negli allievi la capacità di organizzazione nel lavoro e la padronanza nell'uso degli strumenti specifici della disciplina.

Lezioni frontali, video lezioni, interventi individualizzati.

Uso della terminologia specifica della disciplina.

Esercitazioni grafiche e pittoriche, da immagini ed elaborazioni personali.

Roma, 20 maggio 2021

Firma insegnante

Firma rappresentanti studenti
