

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma
Anno scolastico 2020-2021
Programma svolto

Materia: ITALIANO

Classe: 2B

Docente: prof.ssa BUCOSSÌ RENATA

Libro di testo: Biglia Manfredi Terrile **Il più bello dei mari vol B**

Sensini Con Metodo

Manzoni (a cura di P. Di Sacco) I Promessi Sposi

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
Il linguaggio della poesia	<p>Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico</p> <ol style="list-style-type: none">1 Il verso2 Il computo delle sillabe e la metrica3 Le figure metriche4 I versi italiani5 Gli accenti e il ritmo6 Le rime7 Le strofe <p>Il testo come musica: l'aspetto fonico</p> <ol style="list-style-type: none">1 Significante e significato2 Le figure di suono3 Il timbro4 Il fonosimbolismo5 Poesia e musica: le canzoni <p>Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale sintattico</p> <ol style="list-style-type: none">1 Denotazione e connotazione2 Le parole chiave e i campi semantici3 Il registro linguistico4 La sintassi <p>Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico</p> <ol style="list-style-type: none">1 Le figure retoriche come deviazione dalla norma2 Gli usi delle figure retoriche3 Le figure retoriche di posizione4 Le figure retoriche di significato5 Altre figure retoriche
La poesia d'amore e altre poesie	<p>Saffo E' sparita la luna. La vita di Saffo Gaio Valerio Catullo Amare e voler bene. La vita di Catullo Charles Baudelaire A una passante. La vita di Baudelaire Antonia Pozzi Dolomiti W. Symborska Scrivere un curriculum</p>

	La nascita della letteratura in Francia e in Italia	<p>Il passaggio dal latino alle lingue volgari e la nascita delle prime forme di letteratura</p> <p>La lingua d'oïl, la lingua d'oc e la crociata degli Albiges</p> <p>La Chanson de geste</p> <p> Anonimo Rolando a Roncisvalle</p> <p>Il romanzo cortese</p> <p> Chretien de Troyes Lancillotto sul Ponte</p> <p>La lirica trobadorica</p> <p> Guglielmo d'Aquitania Come il ramo del biancospino</p> <p>I volgari italiani</p> <p>L'indovinello veronese; il placito capuano</p>
	I Promessi Sposi	<p>Alessandro Manzoni: la vita e le opere</p> <p>I Promessi Sposi: la composizione; la trama; i personaggi; il tempo nei Promessi Sposi; i luoghi nei Promessi Sposi; i temi</p> <p>Cap. I Quel ramo del lago di Como</p> <p> Don Abbondio e i bravi</p> <p>Tanti modi per cominciare un romanzo: La famiglia Toscano di Aci Trezza da I Malavoglia di Giovanni Verga</p> <p>Cap. II L'incontro di Renzo con Don Abbondio</p> <p>Cap. III Il dottor Azeccagarbugli</p> <p>Cap. IV La vita di Cristoforo</p> <p>Cap. VI Il matrimonio a sorpresa</p> <p>Cap. VIII La notte degli imbrogli</p> <p> Addio, Monti</p> <p>Cap. IX-X La monaca di Monza</p> <p>Cap. XII Renzo a Milano: l'assalto al forno delle grucce</p> <p>Cap. XIII L'assalto alla casa del vicario</p> <p>Cap. XIV L'osteria della Luna Piena</p> <p>Cap. XV L'arresto e la fuga di Renzo</p> <p>Cap. XX La notte dell'innominato</p> <p>Cap. XXI La notte dell'innominato</p> <p>Cap. XXXI La peste a Milano</p> <p>Cap. XXXIII Don Rodrigo colpito dalla peste</p> <p>Cap. XXXIV L'ingresso di Renzo a Milano</p>
	La scrittura	<p>Il testo espositivo</p> <p>Il testo descrittivo</p> <p>Il riassunto</p> <p>La parafrasi</p>
	Grammatica	<p>IL LESSICO</p> <p>La derivazione dal latino</p> <p>I prestiti linguistici</p> <p>SINTASSI DELLA PROPOSIZIONE</p> <p>La frase</p> <p>Il predicato: il predicato verbale e il predicato nominale</p> <p>Il soggetto:</p> <p>Parole che svolgono funzione di soggetto; la posizione del soggetto; il soggetto partitivo; il soggetto sottinteso e il soggetto assente</p>

		<p>L'attributo e l'apposizione I complementi: i complementi diretti I complementi di specificazione, partitivo, di denominazione, di termine, agente e causa efficiente, causa, fine, di tempo, di luogo I complementi di mezzo, modo, concessivo</p> <p>SINTASSI DEL PERIODO Il periodo Le proposizione autonome Le proposizione coordinate I vari tipi di proposizione principale: informativa, volitiva, desiderativa, esclamativa e interrogativa La proposizione incidentale Subordinate soggettive e oggettive Subordinate interrogative Subordinate relative proprie Subordinate circostanziali: finali, causali, consecutive, temporali, locative, modali, strumentali, concessive</p>
	L'autore: Giovanni Pascoli	<p>La vita. La poetica e il pensiero Lavandare Temporale La mia sera</p>

Strumenti didattici e metodologie utilizzate:

Libro di testo, schede, mappe concettuali, sintesi; video lezioni su youtube

Prove scritte incluse prove Invalsi; interrogazioni alla cattedra e dal posto; interrogazioni programmate; questionari; proposte di lavori da svolgere, loro correzione e restituzione tramite classroom.

Roma, 26-05-2020

Firma insegnante

Prof.ssa Renata Bucossi

Firma rappresentanti studenti
