

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma
Anno scolastico 2020/21
Programma svolto

Materia: STORIA DELL'ARTE

Classe: II B

Docente: DANIELE DE PRAI

Libro di testo: Settis – Montinari, Arte. Una storia naturale e civile. Dalla Preistoria alla Tarda Antichità, Einaudi Scuola, vol. 1; Settis – Montinari, Arte. Dall'Alto Medioevo alla fine del Trecento, Einaudi Scuola, vol. 2.

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
1. LA SCULTURA CLASSICA	Policleto: il Doriforo, il Diadumeno e l'Amazzone ferita. Fidia: caratteri della produzione artistica e le sculture frontonali del Partenone, le metope e il fregio ionico. Il Tardo classicismo: caratteri generali; Prassitele (Afrodite dei Cnidi, Apollo Sauroctonos), Skopas (la Menade o Baccante di Dresda).
2. L'ARTE ELLENISTICA	Caratteri generali, principali generi e centri artistici. Lisippo (Apoxyomenos). La produzione pergamena (i fregi dell'Altare di Zeus, il Galata suicida) e rodia (Laocoonte, Nike di Samotraccia). Cenni sulla pittura.
3. L'ARTE ETRUSCA	L'urbanistica e l'architettura (cenni generali). La scultura: i canopi e le urne, l'Apollo di Veio, il Sarcofago degli sposi, l'Arringatore.
4. L'ARCHITETTURA ROMANA	Il sistema ad arco ed i sistemi di copertura a volta (a botte, a crociera, la cupola); l'opera cementizia; i paramenti murari; la cupola e le volte; il Foro Romano, il Foro di Augusto e di Traiano (cenni sulla figura di Apollodoro di Damasco). Tipologie edilizie: il teatro; l'anfiteatro (il Colosseo), il tempio (templi di Giove Capitolino, Ercole Vincitore e Portunus a Roma, Santuario della Fortuna Primigenia a Preneste, Pantheon), le terme. L'abitazione romana: la domus, l'insula e la villa.
5. LA SCULTURA ROMANA	Le correnti medioitalica ed aulica: caratteri generali ed analisi della produzione scultorea (il ritratto, l'Ara Pacis, l'Augusto di Prima Porta). I rilievi della Colonna Traiana. La scultura tardo antica: caratteri generali, i rilievi della Colonna di Marco Aurelio e del fregio dell'Arco di Costantino.
6. L'ARTE PALEOCRISTIANA	Caratteri generali. L'architettura paleocristiana: la basilica paleocristiana e gli edifici a pianta centrale; il battistero. I mosaici di S. Costanza, di S. Pudenziana e di S. Maria Maggiore a Roma.
7. L'ARTE RAVENNATE	Caratteri generali, l'architettura ravennate (la basilica ravennate, il Mausoleo di Galla Placidia, S. Vitale) e i cicli musivi (Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi, S. Apollinare Nuovo, S. Vitale). L'ARTE BIZANTINA: S. Sofia a Costantinopoli; arte bizantina a Roma tra VI e VII secolo.
8. L'ARTE MEDIOEVALE	L'ARTE LONGOBARDA: caratteri generali; l'Altare del Duca Ratchis; gli stucchi di Cividale. L'ARTE CAROLINGIA: caratteri generali; la Cappella Palatina, l'Altare di Wulvinio. gli affreschi di Castelseprio. Cenni generali sugli sviluppi dell'arte bassomedioevale.

Strumenti didattici e metodologie utilizzate:

Mezzi didattici

- internet;
- lavagna;
- lavagna luminosa/ LIM;
- didattica a distanza e lezioni on-line;
- libro di testo;
- dispense su file in Materiale Didattico del registro e in Classroom.

Metodologie

- Metodo della comunicazione attiva attuata attraverso lezioni frontali d'introduzione, inquadramento, sintesi e raffronto sui contenuti specifici;
- integrazione visiva ed audiovisiva nel laboratorio informatico;
- metodo induttivo e deduttivo;
- metodo comparativo (con il raffronto di più immagini per evidenziare analogie e differenze tra opere artistiche di diverso periodo o area).

Roma, 25 maggio 2021

Firma insegnante
Prof. DANIELE DE PRAI