

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma
Anno scolastico 2020-2021
Programma svolto

Materia: Lingua e letteratura italiana

Classe: 2C

Docente: Prof.ssa A. Sassone

Libro di testo: Grammatica: “Dire, scrivere, comunicare”, Degani, Mandelli, Viberti, SEI;

Antologia: “Il più bello dei mari”, Biglia, Manfredi, Terrile, vol. B, Paravia; Epica: “Il più bello dei mari”, Biglia, vol. C, Paravia.

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
<p>1.</p> <p>UDA 1 Grammatica</p> <p>La morfosintassi: riepilogo della morfologia e l'analisi della frase semplice (analisi logica)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ripasso della morfologia in grandi linee, con particolare attenzione all'uso del passato remoto per i verbi; ripasso degli avverbi; ripasso delle congiunzioni (coordinanti e subordinanti); ripasso pronomi personali (sogg. e complemento); studio delle interiezioni ed esclamazioni; le tre funzioni del verbo essere; ripasso verbi servili; ripasso uso della punteggiatura, dei monosillabi accentati; ripasso divisione in sillabe - Analisi logica: frase semplice, soggetto, attributo ed apposizione, predicato, complementi diretti, indiretti ed avverbiali; complementi: oggetto, oggetto partitivo, specificazione, termine, fine o scopo, luogo (4), partitivo, agente e causa efficiente, mezzo, tempo (determinato e continuato) - scaletta di lavoro per l'analisi logica
<p>2.</p> <p>UDA 2 Antologia</p> <p>Il testo poetico. Metrica e versificazione. Il tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Perché leggere poesia - “Il più bello dei mari”, di Nazim Hikmet - “Soldati” di G. Ungaretti - Aspetto grafico: acrostico e calligramma - Il verso, il computo delle sillabe, le figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi e dieresi), i versi italiani, l'accento, l'enjambement, le rime e lo schema rimico, le strofe - Esercitazioni varie; esercitazione: “Anacreontica XIV”, di J. Vittorelli; “Parabola” di G. Gozzano - Il tema - Il verbale
<p>3.</p> <p>UDA 3 Epica</p> <p>L' “Eneide” (l'opera e brani scelti)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ripasso in grandi linee della questione omerica e dell'Odissea - L'Eneide: mecenatismo, struttura, continuità e innovazione, argomento, fabula e intreccio, spazio e tempo, voce narrante, stile, mito e storia - Il Proemio e le sue parti - “Proemio”, vv. 1-33; “La fuga da Troia”, vv. 707-744
<p>4.</p> <p>UDA 4 Grammatica</p> <p>La sintassi: l'analisi della frase complessa (analisi del periodo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il periodo semplice, composto e complesso - La frase principale e i tipi - Coordinazione e subordinazione - Alcune subordinate: soggettiva e oggettiva - Schema grafico - Scaletta dell'analisi del periodo
<p>5.</p> <p>UDA 5 Antologia</p> <p>Il testo poetico. Avvio all'analisi e all'interpretazione del</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ripasso, recupero e consolidamento di quanto fatto nel I quadrimestre sul testo poetico - Denotazione e connotazione - Esercitazione a partire dal dipinto “Sera sulla via Karl Johann a Oslo” di E. Munch - Le figure retoriche (metafora, similitudine, sineddoche, anafora) - La parafrasi, la sintesi, il titolo e le parole chiave

	testo (letture scelte); le figure retoriche; il testo argomentativo	<ul style="list-style-type: none"> - Esercitazione “Tanto gentile e tanto onesta pare” di Dante (anche per celebrare i 700 anni dalla morte) - Scaletta dell’analisi di un testo poetico - Il testo (tema) argomentativo, funzioni e struttura, scaletta di lavoro, esercitazioni
6.	<p>UDA 6 Epica</p> <p>L’epica medievale (opere e brani scelti).</p> <p>NARRATIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L’”Orlando furioso” di Ludovico Ariosto; breve biografia dell’autore; sintesi dell’opera; metrica - “La pazzia di Orlando”, strofe 129-130-131: analisi del testo - Narrativa: un libro a scelta tra i titoli della trilogia “I nostri antenati” di I. Calvino (“Il visconte dimezzato”, “Il barone rampante”, “Il cavaliere inesistente”); lettura facoltativa - Scaletta Scheda di lettura

Percorsi interdisciplinari

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare. In particolare sono stati trattati in forma interdisciplinare nodi tematici che per la loro versatilità fossero in grado di offrire sollecitazioni utili ad un approccio secondo una prospettiva di ampia portata:

- L’articolo 9 della Costituzione (cultura, ricerca scientifica e tecnica, tutela del paesaggio, patrimonio storico e artistico); Giornata contro la violenza sulle donne (25 novembre); Giornata della Memoria (27 gennaio), anche attraverso il testo di P. Levi “Se questo è un uomo”, e con il video del testo recitato da G. Lavia; Giornata del Ricordo-Foibe (10 febbraio); celebrazione 700 anni dalla morte di Dante.

Strumenti didattici e metodologie utilizzate:

- libro di testo, - fotocopie da altri testi, - documenti, - internet, - lavagna, . tablet/cellulari, . vocabolario cartaceo/digitale online, - video/audio, . mappe/schede, . altro: DDI su piattaforma Gsuite (videolezioni, ecc.) - confronto in gruppo minimo; - recupero, consolidamento, approfondimento.

Roma, 7 giugno 2021.

Docente
Prof.ssa Antonietta Sassone