

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma
Anno scolastico 2020-2021
Programma svolto

Materia: STORIA DELL'ARTE

Classe: 2[^] C

Docente: Gentili Gina

Libro di testo: T. Montanari, S. Settis, *ARTE. UNA STORIA NATURALE E CIVILE*,
volumi I e II, Mondadori

| | <i>n° e titolo modulo o unità didattiche/ formative</i> | <i>Argomenti e attività svolte</i> |
|---|---|---|
| 1 | Parte propedeutica e metodologica | <ul style="list-style-type: none">• Scheda di lettura di un'opera d'arte (primo biennio)• Documento in PDF che aiuta la descrizione di un'opera con domande-guida.• Corso di Storia dell'Arte in Google Classroom, nel quale l'insegnante ha inserito <u>tutte le videoregistrazioni delle lezioni ed i materiali digitali prodotti</u> per lo svolgimento delle attività didattiche.• Nel Materiale Didattico del Registro Elettronico è presente la cartella di Storia dell'Arte con materiali per lo studio della disciplina; inserimento del link ad un sito web didattico con mappe, schemi e sintesi in tutte le discipline, utile nello studio di tutte le materie. Gli studenti possono cliccare sul collegamento esterno per aprire la pagina web e consultarla: ci sono le materie delle scuole superiori; per ciascuna materia ci sono schemi, sintesi e mappe.• Le competenze-chiave europee nell'ambito dell'istruzione; competenze digitali, imparare ad imparare, consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico e culturale.• Indicazioni generali riguardanti l'uso di piattaforme digitali che sono di ausilio nello studio e nella conoscenza della storia dell'arte e di tutte le altre materie: Treccani Scuola, Google Arts and Culture.• La versione digitale del libro di testo (video, presentazioni slides, padlet, ecc.) |

| | | |
|---|--|--|
| 2 | Revisione generale dei concetti fondanti dell'arte greca | <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione storica generale: le fasi della civiltà greca • L'arte greca classica; • gli artisti e le opere più significative: Mirone, <i>Discobolo</i>; Poli cleto, <i>Doriforo</i>; Fidia e la decorazione scultorea del Partenone. • Il tempio greco: tipologie e terminologia architettonica; gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio. L'Acropoli di Atene. • L'arte greca ellenistica • Alcuni degli artisti e delle opere più significative; gli scultori del IV sec. a.C.: Prassitele, <i>Afrodite Cnidia</i>, <i>Apollo sauroctono</i>, <i>Hermes con il piccolo Dioniso</i>; Lisippo, <i>Apoxyomenos</i>; il gruppo scultoreo del <i>Laocoonte</i>, Leochares, <i>Apollo del Belvedere</i>; il Mausoleo di Alicarnasso; la <i>Nike</i> di Samotracia; il mosaico di Alessandro Magno. • la pittura greca di epoca ellenistica: l'effetto di tridimensionalità spaziale e del volume delle figure. <p>Percorso digitale creato dall'insegnante, intitolato "La rappresentazione della figura umana nella scultura greca".</p> |
| 3 | Revisione generale dei concetti fondanti dell'arte etrusca | <p>Presentazione slides sull'Arte Etrusca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione storica generale dell'arte etrusca • Urbanistica ed architettura; l'uso dell'arco a tutto sesto • Il tempio e l'ordine tuscanico; il Tempio di Giove Ottimo Massimo Capitolino • Le necropoli etrusche: tipologie tombali • Alcune delle opere più significative: la Tomba degli Scudi e delle Sedie nella necropoli della Banditaccia a Cerveteri; le tombe dipinte di Tarquinia; descrizione dell'agguato di Achille a Troilo, il banchetto funebre; le modalità della raffigurazione umana e della bidimensionalità nella pittura arcaica. • La scultura etrusca: l'Apollo di Veio, il Sarcofago degli Sposi, la Lupa capitolina, la Chimera di Arezzo, il Bruto Capitolino, l'Arringatore del Trasimeno. |

| | | |
|---|---------------|---|
| 4 | L'arte romana | <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione storica generale all'arte romana; le fasi della civiltà romana; la fondazione di Roma tra mito ed archeologia; il concetto di arte nei primi secoli; le caratteristiche dell'arte romana, i rapporti con l'arte greca e l'arte delle province, la definizione di "arte plurale"; descrizione della <i>Cista Ficoroni</i> • Le opere di pubblica utilità; le realizzazioni urbanistiche dell'età dei re Tarquini • La statua del Togato Barberini (video del prof. T. Montanari), il genere del "ritratto" romano; l'uso dell'arco a tutto sesto, la volta a botte, la volta a crociera; i templi più antichi di Roma: il tempio di Giove Ottimo Massimo Capitolino, il tempio di Ercole vincitore, il tempio di Portuno. • Tecniche edilizie e costruttive; l'uso dell'arco a tutto sesto; la volta a botte, la volta a crociera, la cupola • Tipologie abitative: la <i>domus</i> e l'<i>insula</i> • Diversi stili e tipologie degli edifici sacri: il <i>tempio di Giove Ottimo Massimo Capitolino</i> sul Campidoglio a Roma; il <i>Pantheon</i> (video e materiali del MIBACT) • Tipologie edilizie: il teatro romano, l'arco di trionfo, la basilica, le terme; l'<i>Anfiteatro Flavio</i>, o <i>Colosseo</i>; l'<i>Arco di Tito</i> a Roma • Alcune delle opere più esemplificative dell'ultimo periodo imperiale: la statua equestre di Marco Aurelio; il Palazzo di Diocleziano a Spalato <p><u>Attività</u> sulla civiltà romana. Mappe e schemi esemplificativi. <u>Attività</u>: jamboard sul Pantheon.</p> <p>Percorso digitale intitolato "Rapporti tra ambiente e insediamenti urbani - spazi pubblici e spazi privati" nel materiale didattico del R.E. e postato sulla classe di Google Classroom. Il percorso propone un excursus sulle realizzazioni architettoniche nelle civiltà antiche (da quella minoico-micenea a quella romana).</p> |
|---|---------------|---|

| | | |
|---|--|--|
| 5 | <p>I linguaggi dell'arte romana: arte aulica ed arte plebea.</p> | <p>Il contesto storico-artistico dell'Impero Romano.</p> <p>L'Ara Pacis Augustae: il contesto urbanistico dell'epoca romana e quello attuale. Ara Pacis, analisi delle seguenti lastre: Enea che sacrifica ai Penati, la Saturnia Tellus, il fregio con la processione inaugurale. Le caratteristiche del linguaggio artistico aulico. Analisi della lastra con corteo funebre proveniente da Amiternum: le caratteristiche dell'arte plebea.</p> <p>Materiali digitali sull'arte romana imperiale augustea inseriti dalla docente nella classe di Google Classroom; la statua di Augusto loricato.</p> <p>Le colonne coclidi istoriate: la Colonna Traiana e la Colonna Aureliana. Confronto stilistico-formale tra i due fregi delle colonne. Percorso digitale realizzato dall'insegnante, intitolato "I linguaggi dell'arte romana: arte aulica ed arte plebea".</p> <p>Il Foro romano ed i Fori Imperiali: presentazione slides inserita all'interno della classe di Google Classroom; Il Foro di Augusto; il Foro di Traiano.</p> <p><u>Attività operativa</u> con elaborazione dei materiali di studio, le Schede di lettura delle opere d'arte ed i confronti stilistico-formali.</p> <p>Presentazione slides e video sulla pittura romana: i 4 stili pompeiani.</p> |
|---|--|--|

| | | |
|---|---|---|
| 6 | I linguaggi dell'arte: figuratività, allegoria, simbolo | <p>Percorso digitale realizzato dalla docente, intitolato "I linguaggi dell'arte: figuratività, allegoria, simbolo".</p> <p>Mappa storica dalla crisi dell'Impero Romano al Sacro Romano Impero. Mappa con le caratteristiche dell'arte tardoantica. L'arte tardoantica e l'arte paleocristiana: mappe esplicative.</p> <p>L'arte tardo-antica: l'Arco di Costantino.</p> <p>La Basilica di Massenzio o di Costantino; l'acrolito di Costantino.</p> <p>L'Arco di Costantino: i rilievi; illustrazione della jamboard realizzata dall'insegnante.</p> <p><u>Attività</u>: come fare una jamboard su un'opera d'arte: la Basilica di Massenzio o di Costantino.</p> <p>Confronto tra la Basilica romana e la Basilica paleocristiana: terminologia specifica.</p> <p>I simboli nell'Arte paleocristiana. Significato del simbolo nell'arte paleocristiana: i primi simboli cristiani nelle catacombe e la rappresentazione più antica di Gesù Cristo (statua del Buon Pastore, sarcofago di Giunio Basso).</p> <p>Presentazioni slides su "archi, terme e basiliche", sull'architettura paleocristiana e sull'arte paleocristiana.</p> <p><u>Attività operativa</u>: la creazione di una mappa sull'arte paleocristiana, il confronto tra la basilica romana e la basilica paleocristiana, la stesura della Scheda di analisi della Basilica di Massenzio o di Costantino.</p> |
|---|---|---|

| | | |
|---|-----------------------|--|
| 7 | L'Arte Paleocristiana | <p>Il contesto storico-artistico.</p> <p>La basilica paleocristiana (terminologia, pianta a croce greca e a croce latina). Esempi analizzati: la Basilica di S. Maria Maggiore, il Mausoleo di S. Costanza a Roma, la struttura originaria della Basilica di Sant'Ambrogio a Milano.</p> <p>Analisi del linguaggio simbolico delle opere scultoree e pittoriche; la statua del Buon Pastore, il sarcofago di Giunio Basso, la pittura compendiaria delle catacombe, le catacombe.</p> <p>La Basilica costantiniana di San Pietro: lettura della pianta e dell'alzato.</p> <p>L'architettura paleocristiana: il Mausoleo di Santa Costanza a Roma; la terminologia architettonica.</p> <p>La descrizione di un'opera d'arte: il mosaico absidale con <i>Cristo in trono</i> nella basilica di Santa Pudenziana a Roma.</p> <p><u>Attività operativa</u>- creazione delle jamboards sulle seguenti opere: 1. gruppo dei Tetrarchi; 2. le Mura Aureliane; 3. le Terme di Diocleziano a Roma; 4. il Palazzo di Diocleziano a Spalato; 5. La Villa del Casale a Piazza Armerina.</p> <p>Materiali digitali utili per la comprensione e lo studio dell'architettura e dell'arte paleocristiana a Roma; all'interno della classe di Google Classroom ci sono:</p> <p>una Jamboard sulla basilica di Santa Sabina a Roma;</p> <p>una presentazione sulla chiesa di Santa Pudenziana a Roma e sul catino absidale con Cristo Re e Giudice.</p> <p>Presentazione slides sulla Basilica di Santa Pudenziana a Roma ed in particolare sul mosaico del catino absidale;</p> <p>jamboard sulla Basilica di Santa Sabina a Roma ed in particolare sui materiali "di spoglio" e sulla porta lignea (la Crocefissione).</p> |
| 8 | Parte propedeutica | <p>Schema cronologico del Medioevo: orientarsi tra secoli e diversi stili artistici. Mappe sull'arte del Medioevo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Arte Bizantina • L'Arte Barbarica • L'Arte Romanica • L'Arte Gotica |

| | | |
|----|----------------------------|--|
| 9 | L'arte bizantina a Ravenna | <p>Padlet realizzato dalla docente sull'arte bizantina a Ravenna.</p> <p>Presentazione slides sull'arte bizantina a Ravenna.</p> <p>Introduzione all'arte bizantina a Ravenna; il contesto storico e religioso; l'architettura bizantina: descrizione del Mausoleo di Galla Placidia e della Basilica di Sant'Apollinare Nuovo (i mosaici con le Teorie delle Vergini e dei Santi).</p> <p>Percorso digitale realizzato dalla docente sui linguaggi delle opere tra naturalismo, simbolismo e ieraticità. Sono tre termini fondamentali nella storia dell'arte di tutti i secoli.</p> <p>La Basilica di San Vitale (l'architettura, lettura della piantina e dell'alzato). Descrizione ed analisi dei mosaici dell'imperatore Giustiniano e dell'imperatrice Teodora.</p> <p>Descrizione ed analisi dei mosaici nella Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, il Palatium (la prospettiva ribaltata); il mosaico absidale della Basilica di Sant'Apollinare in Classe.</p> <p>Materiali utili per lo studio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un PDF con una introduzione sintetica al Medioevo e all'arte bizantina; - una jamboard sul Mausoleo di Galla Placidia a Ravenna; - una jamboard sul Mausoleo di Teodorico a Ravenna; - una jamboard sulla Basilica di San Vitale a Ravenna. |
| 10 | L'arte barbarica | <p>L'arte longobarda in Italia (vol. 2): il frontale di re Agilulfo, l'altare di Ratchis, il Tempietto di Cividale del Friuli.</p> <p>Presentazione slides della piattaforma digitale Hub Scuola Mondadori: l'oreficeria longobarda; il padlet: un nuovo impero cristiano: dai Carolingi agli Ottoni; il video sugli affreschi della chiesa di Santa Maria Foris Portas a Castelseprio.</p> <p>L'arte carolingia; la Cappella Palatina ad Aquisgrana; la miniatura.</p> |
| 11 | L'arte romanica | <p>Introduzione all'ARTE ROMANICA; la cattedrale romanica, gli elementi architettonici (terminologia); la Basilica di Sant'Ambrogio a Milano: lettura della piantina e dell'alzato; il linguaggio specifico dell'architettura romanica.</p> <p>Documento PDF della docente, intitolato "Come leggere un'opera d'arte: La visione di San Giovanni evangelista nel Portale di San Pietro dell'Abbazia di Moissac, in Francia"; ha inserito anche il link di una pagina web con brevi video sull'arte romanica.</p> <p>Descrizione ed analisi della cattedrale di San Gemignano (o Duomo di Modena), le lastre della Genesi di Wiligelmo.</p> |

STRUMENTI DIDATTICI E METODOLOGIE UTILIZZATE

- web: siti affidabili ed attendibili (indicati dall'insegnante)
- libro di testo, in formato cartaceo ed in formato digitale
- videolezioni registrate dall'insegnante
- il corso in Google Classroom
- attività digitali (con video di interesse storico-artistico, oltre a materiali digitali realizzati dall'insegnante)
- siti nazionali ed internazionali (Google Arts & Culture, MIBACT, musei e siti di interesse storico-artistico, ecc.)
- brainstorming
- lezione dialogata ed orientativa

Roma, 07-06-2021

L'insegnante
Gina Gentili