

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma
Anno scolastico 2020-'21
Programma svolto

Materia: Lingua e letteratura italiana

Classe: 2D

Docente: Prof.ssa Graziella Pulce

Libro di testo: Galli-Quinzio, Libri in movimento, Einaudi Scuola; Sensini, Con metodo (Mondadori); A. Manzoni, I promessi sposi.

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
1. GRAMMATICA	Elementi di ortografia. I fondamentali etimi latini e greci. La forma attiva e passiva del verbo. Le congiunzioni. I connettivi. I pronomi. La proposizione. Proposizioni implicite ed esplicite. Analisi della frase semplice. Soggetto. Predicato verbale/nominale. Attributo e apposizione. Predicativi del soggetto e dell'oggetto. Complemento oggetto. I principali complementi. Analisi funzionale del periodo. Proposizioni principali e secondarie. Coordinazione e subordinazione; gradi di subordinazione. Proposizioni incidentali. Le principali proposizioni subordinate.
2. LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Il controllo del testo. Correttezza, chiarezza, efficacia, aderenza alla consegna. L'analisi, l'approfondimento, la sintesi. - Le tecniche di argomentazione. La documentazione, la disposizione, l'elocuzione, la verifica sperimentale di un testo strutturato. - Progettazione, elaborazione, controllo di un testo orale o scritto. La definizione. La descrizione. L'esposizione. La narrazione. L'analisi. - Il riassunto, il testo narrativo, il testo descrittivo, il testo espositivo, il testo argomentativo. - Comprensione del testo letterario e d'uso. Esercitazioni con Prove di tipo Invalsi.
3. LESSICO	Uso e funzione della Rubrica. L'etimologia. Parole primitive e parole derivate. Famiglia di parole e campo semantico. I tratti distintivi. Prefissoidi e suffissoidi
4. LE TECNICHE DI SCRITTURA E DI ESPOSIZIONE	<p>Progettazione, elaborazione, controllo e revisione di un testo scritto. La definizione. La descrizione. L'esposizione. La narrazione. Il riassunto, la parafrasi, il testo narrativo, il testo descrittivo, il testo espositivo. La creazione di un testo che modifichi o sviluppi un testo dato. La coerenza e la coesione di un testo.</p> <p>Osservazione, riflessione, descrizione, ricerca dati a proposito di documenti testuali, iconografici, cinematografici, musicali. Lavoro su vari tipi di immagine presente nei testi adottati.</p> <p>Testi letterari e testi d'uso (pragmatici). Il testo descrittivo, il testo narrativo, il testo espositivo, il testo argomentativo.</p>
5. IL TESTO NARRATIVO	<ul style="list-style-type: none"> - La struttura del racconto - Le sequenze: narrative, descrittive, dialogiche, argomentative e persuasive, riflessive - La durata e il ritmo narrativo - I tipi di narratori: interno ed esterno - Il discorso: diretto e indiretto - Il Romanzo: origini e i suoi sottogeneri

		<p>Incontro con il romanzo storico. A. Manzoni, I Promessi sposi (lettura e analisi di capitoli presenti nel testo di riferimento). Profilo biografico e letterario dell'autore, struttura del romanzo, ideologia, problema linguistico, analisi dei personaggi e delle strutture narrative.</p> <p>Lettura integrale di:</p> <p>L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal</p> <p>G. Flaubert, Madame Bovary</p> <p>N. Ammaniti, Io e te</p> <p>E. Hemingway, Il vecchio e il mare</p> <p>M. Haddon, Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte</p> <p>Lecture antologiche:</p> <p>F. Dostoevskij, Il contadino Maraj.</p> <p>L. Pirandello, Marsina stretta, Il treno ha fischiato</p> <p>I. Calvino, Ultimo viene il corvo</p> <p>J. Cortàzar, La casa occupata</p> <p>K. Mansfield, La lezione di canto</p> <p>McEwan, Il sognatore</p> <p>E. A. Poe, Il cuore rivelatore</p> <p>D. Buzzati, Il colombre</p> <p>.</p>
6.	Poesia	<p>La metrica e il verso</p> <p>Le figure metriche</p> <p>Le figure retoriche: figure di suono, figure sintattiche, figure di significato</p> <p>Forma e contenuto: dal significato al significato, le scelte lessicali, il potere evocativo della poesia, lo scarto linguistico</p> <p>I tipi di verso</p> <p>La rima e la sua funzione: tipi di rima</p> <p>Assonanza e consonanza</p> <p>L'enjambement</p> <p>La strofa</p> <p>Il messaggio dell'autore</p> <p>Lettura e analisi.</p> <p>G. Ungaretti, San Martino del Carso, In memoria.</p> <p>U. Saba, Amai</p> <p>G. Caproni: Amai, Sei donna di marine</p> <p>U. Foscolo. Sonetti: A Zacinto, Alla sera</p> <p>G. Leopardi, profilo biografico, letterario e filosofico. Lettura e analisi di:</p> <p>L'infinito</p> <p>E. Montale, profilo biografico e poetico. Ossi di seppia: Forse un mattino andando, Meriggiare pallido e assorto; 'Spesso il male di vivere ho incontrato'; Satura: Ho sceso, dandoti in braccio.</p> <p>Le origini della letteratura italiana.</p> <p>Prime testimonianze del volgare</p> <p>La letteratura in lingua d'oc e d'oïl.</p> <p>I cicli letterari della lirica e dell'epica.</p> <p>La corte federiciana e la Scuola poetica siciliana.</p>

		<p>Jacopo da Lentini, <i>Io m'aggio posto in core.</i> Lo Stilnovo. G. Guinizelli, <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i>; Dante Alighieri. <i>Rime</i>: Tanto gentile e tanto onesta pare; <i>La Vita Nuova</i> (struttura e temi principali). Guido Cavalcanti: <i>Chi è questa che ven.</i></p>
7.	Competenze di cittadinanza	<p>Competenze di cittadinanza: Imparare ad imparare. Studio consapevole e attivo. Estrapolazione di dati da un testo secondo un criterio specifico. Progettare ed attuare una ricerca e/o un approfondimento. Imparare dai propri errori. Imparare dal confronto con gli altri.</p> <p>Competenze di cittadinanza: uso consapevole delle energie e rispetto dell'ambiente, delle persone, degli esseri viventi e delle cose.</p> <p>Competenze di cittadinanza: Imparare a imparare e Problem solving. Come affrontare e risolvere una difficoltà.</p> <p>Competenze di cittadinanza: Agire in modo autonomo e responsabile. Individuare obiettivi e metodi di lavoro.</p> <p>Il rispetto delle regole della vita comune. Le norme di sicurezza da rispettare nell'aula.</p> <p>Rispetto delle regole e modalità di lavoro nella didattica a distanza.</p> <p>Uso consapevole del web e delle risorse della rete.</p>
8.	Partecipazione al Concorso Che Storia!	<p>Una studentessa di questa classe ha partecipato al concorso con l'elaborazione di un testo creativo redatto secondo i vincoli posti nel bando di concorso 'Che Storia!, IV edizione.</p>

Strumenti didattici e metodologie utilizzate:

Libro di testo, risorse sul web, dizionario.

Test, colloqui in videoconferenza; produzione di materiali multimediali; produzione di materiali grafici e iconografici.
Canali e Piattaforme: RE Axios (in particolare la sezione Materiali didattici); Email, Meet, dizionari ed enciclopedie online.

Lezione frontale, dibattito guidato, scoperta guidata, caso di studio.

Roma, 28 maggio 2021

Firma insegnante
Prof.ssa Graziella Pulce

Firma rappresentanti studenti
