

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma
Anno scolastico 2020 -21
Programma svolto

Materia: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

Classe: 2D

Docente: CAVINO VITA

Libro di testo: I modi della scultura (testo consigliato)

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>		<i>Argomenti e attività svolte</i>
1.	Prova d'ingresso	Copia grafica di un motivo ornamentale fornito in fotocopia, ingrandimento e resa volumetrica mediante il chiaroscuro (verifica prerequisiti).
2.	Conoscenza degli strumenti grafici ed operativi. Terminologia specifica della Disciplina	Nomenclatura, attrezzi di lavoro, caratteristiche formali e dimensionali, corretto utilizzo. Ricerca sulla terminologia della Disciplina
3.	Sviluppo delle capacità percettivo visive finalizzate alla rappresentazione grafica dal vero. Studio del chiaroscuro.	1^ Tav. Copia dal vero di una composizione di solidi geometrici di rotazione, resa volumetrica mediante il chiaroscuro. 2^ Tav. Copia dal vero di una libera composizione di oggetti, resa volumetrica mediante il chiaroscuro.
4.	Analisi della forma, dei volumi e proporzioni. La figura umana.	1^ Tav. Copia grafica da immagini, fornite su classroom, del corpo umano. Analisi e disegno della figura umana in riferimento al Canone Policleto. Schema di allineamento figura – manichino. Copia grafica da immagini forniti su classroom sullo studio della testa: 2^Tav. Schema sulle proporzioni della testa; 3^ Tav. Studio della testa intesa come “blocco scultoreo”; 4^ Tav. Le regioni anatomiche della testa.
5.	Sculture in carta. Dalla superficie al rilievo. Trasformazione di una superficie piana in forme tridimensionali.	Trasformazione di una superficie piana in forme tridimensionali e/o in rilievo mediante tagli, piegature, incisioni, ribaltamenti ecc. evidenziando effetti plastici chiaroscurali. Ideazione di forme plastiche e composizioni modulari in rilievo con riferimento alle forme geometriche e naturali. Analisi formali di esempi, forniti su classroom, di composizioni plastiche e di sculture tridimensionali in carta. Grafici di studio ed esercitazioni di intaglio della carta; scelta di un bozzetto e realizzazione dell'elaborato plastico definitivo.

6.	Concetto di vuoto - pieno, negativo - positivo, figura - sfondo, luce - ombra. Formella tridimensionale traforata, in carta.	Ideazione di una formella tridimensionale traforata, da comporre in un unico elemento. Bozzetti grafici di ricerca formale con riferimento a motivi decorativi a struttura geometrica e a motivi modulari. Esempi di composizioni modulari in rilievo fornite su classroom. Elaborato grafico definitivo in scala 1:1 e realizzazione plastica della formella mediante tagli, piegature, ribaltamenti, incisioni. Verifica componibilità delle singole formelle tridimensionali e incollaggio per struttura unica.
7.	Tema grafico-plastico su Dante Alighieri (progetto d'Istituto).	Libera interpretazione in bozzetti grafici su Dante Alighieri. Analisi di una sintesi della Divina Commedia, spunto per l'elaborazione di proposte compositive. Bozzetti grafici e un bozzetto plastico in libera interpretazione e tecnica a piacere.
8.	Studio del volto con il metodo della quadrettatura applicato al volto di Dante Alighieri.	Riproduzione grafica e analisi di una delle immagini fornite su classroom dei vari volti di Dante, a scelta dell'alunno. Ingrandimento con il metodo della quadrettatura e resa volumetrica mediante il chiaroscuro.
9.	Interpretazione personale del volto di Dante Alighieri.	Elaborato grafico di rielaborazione del volto di Dante. Tecnica a piacere. Analisi di immagini fornite su classroom di interpretazioni del volto di Dante di opere eseguite da artisti contemporanei.
10.	Studio grafico dei particolari del volto: occhio - naso – bocca – orecchio. Restituzione plastico – scultorea in bassorilievo/ altorilievo.	Copia grafica dal vero da modelli in gesso dei particolari del volto, resa volumetrica mediante il chiaroscuro. Dimostrazione pratica della realizzazione del piano in argilla. Modellazione dal vero in argilla dell'occhio – naso - bocca- orecchio, a scelta dell'alunno, tratti dall'osservazione da modelli in gesso. Varie esercitazioni. Distacco dal supporto ligneo, resa dello spessore omogeneo ed essiccazione finalizzata alla cottura.
11.	Il modulo decorativo, componibilità per rotazione – traslazione- moltiplicazione	Ideazione di una composizione modulare per la realizzazione di una formella in argilla con la tecnica sottrattiva, a base quadrata. Analisi di esempi di moduli e composizioni modulari, forniti su classroom. Studi grafici preliminari sul modulo, verifica di componibilità. Tavola grafica definitiva di tre composizioni modulari rese con il chiaroscuro. Scelta di una composizione per successiva realizzazione in argilla.

Strumenti didattici e metodologie utilizzate:

Consultazione di testi specifici e del libro di testo consigliato. Uso della fotocopiatrice. Illustrazione di esempi grafici e plastici. Esercitazioni grafiche. Produzione di manufatti plastico – scultorei. Lezione frontale, analisi di elaborati grafico- plastici eseguiti nei precedenti anni scolastici. Dimostrazioni pratiche, interventi individualizzati.

Nel periodo di DDI proposte di lavoro da svolgere tramite il registro elettronico e attraverso la piattaforma classroom. Fornite schede e materiali per attività didattiche. Revisioni e correzioni degli elaborati tramite la piattaforma classroom e la posta elettronica. Indicazioni individuali per un corretto sviluppo.

Partecipazione al progetto di Istituto Linee d'Arte "Dante Alighieri" con la pubblicazione di alcune opere sul sito della scuola; partecipazione alla mostra "Leonardo e l'eclettismo" con un'opera plastica collettiva in collaborazione con le classi 1A-1B-1C-2A-2C.

Roma, 25/05/2021

Firma Insegnante

Vita Cavino