



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO ARTISTICO G.C. ARGAN – I.S.A. ROMA III - ROMA

Anno scolastico 2020-2021

Programma svolto

Materia: Discipline grafico-pittoriche

Classe: 2 D

Docente: Russo Stefania

Libro di testo: "LA VOCE DELL'ARTE" di Elena Tornaghi

titolo modulo o unità didattiche/formative		Argomenti e attività svolte
1.	<i>Imparare ad osservare l'osservazione come strumento di lettura della realtà</i>	<i>Superare gli stereotipi – imparare ad osservare per imparare a disegnare – molti modi per osservare – osservare le forme – osservare le strutture</i>
2.	<i>Studio della funzione e il significato del disegno dal vero attraverso la teoria e la copia di nature morte</i>	<i>disegnare attivando la parte destra del cervello la composizione e sua impostazione: comprendere e applicare i principi e le regole della composizione superfici – piani - volumi spazio, collocazione, andamenti, direzioni, simmetria, asimmetria bidimensionalità e tridimensionalità luce e ombra</i>
3.	<i>Il disegno della figura umana</i>	<i>i rapporti proporzionali e la struttura della figura umana canone di Policleto – copia dal vero del manichino – autoritratto – ritratto</i>
4.	<i>Schede di lavoro su osteologia e miologia</i>	<i>struttura e proporzioni: testa, mano, piede, ecc.,</i>
5.	<i>La percezione visiva. Studi teorici della percezione e</i>	<i>Teorie essenziali: sistema occhio-cervello La percezione – la percezione visiva</i>

	definizione del colore - applicazione pratica	
6.		<i>Il principio di relazione</i> <i>Fattori che influenzano la percezione de colore</i> <i>Gli attributi del colore: tinta/saturazione/chiarrezza</i> <i>Sistema additivo/sottrattivo</i> <i>il cerchio cromatico e sua rappresentazione grafica/pittorica</i> <i>I colori complementari</i> <i>I grigi medi colorati</i> <i>Figura/sfondo</i> <i>I principi che regolano la composizione</i>
7.	Partecipazioni a concorsi nazionali/ internazionali e progetti di istituto	<i>"25° anniversario Mela Marlene"- "Roma - Mosca 2020 Riflessi" – "L'Acqua" – "Dantedi" – "Leonardo"</i>
8.	Uso delle tecniche grafico pittoriche	<i>Grafite – matite acquerellabili – sanguigna – ecoline – acquarello – tempera acrilica</i>
9.	Espressioni figurative personali su vari supporti	<i>Studi figurativi dal vero (nature morte – modello vivente), copie e/o interpretazioni, astrazioni soggettive personali, elaborazioni di soggetti decorativi, riproduzioni e studio di opere d'arte, anatomia artistica e anatomia comparata - ritratto e autoritratto con applicazione del chiaroscuro</i>
10.	Teoria e applicazione attraverso esercitazioni dei vari temi assegnati	<i>Il mio mondo onirico (fumetto) – Segno zodiacale</i>
11.	Dad - Consultazione dei siti web di tutorial concernenti approfondimenti dei contenuti, delle tecniche e materiali	<i>Principi che regolano la composizione nel disegno e nella pittura - Storia del colore nell'evoluzione dell'uomo - Teoria del colore: linguaggio dei colori e loro uso (contrasti cromatici - grigi colorati – terre). La composizione artistica –dipingere la pelle – proporzioni del volto</i>

Strumenti didattici e metodologie utilizzate:

Uso del libro di testo (consigliato) e altre fonti scritte.

Consultazione di testi specifici. Uso della fotocopiatrice per la produzione di schede lavoro. Illustrazione di esempi grafici e plastici, video. Vari metodi di osservazione come strumento di conoscenza.

Interventi individuali continuativi con dimostrazioni pratiche. Semplificazione delle esercitazioni.

Roma, 18/05/2021

Firma dell'Insegnante

Stefania Russo