

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma
Anno scolastico 2020/2021
Programma svolto

Materia: LINGUA ITALIANA

Classe: 2 N

Docente: ROSA TRAVERSI

Libro di testo: UN INCONTRO INATTESO AA.VV. PARAVIA

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>		<i>Argomenti e attività svolte</i>
1.	GRAMMATICA SINTASSI	ANALISI DEL PERIODO LA PROPOSIZIONE PRINCIPALE LA COORDINAZIONE E LA SUBORDINAZIONE LE PROPOSIZIONI COORDINATE LE PROPOSIZIONI SUBORDINATE IL PERIODO IPOTETICO
2.	TIPOLOGIE DI TESTO	LA SINTESI : STRUTTURA, ELABORAZIONE IL TESTO ARGOMENTATIVO : LA PIANIFICAZIONE, GLI SNODI ARGOMENTATIVI, LA STESURA Lettura dei racconti di D. Buzzati : Sette piani, Il mantello, I giorni perduti LA SCRITTURA CREATIVA : DIALOGHI IMMAGINARI
3.	IL TESTO POETICO	La scrittura in versi; l'aspetto metrico-strutturale. Le figure retoriche. Lettura di componimenti poetici significativi di tutti i tempi: Francesco Petrarca "Solo et pensoso.."; "Pace non trovo et.." Canzoniere; U. Foscolo "A Zacinto" ; E. Dickinson "Vederla è un dipinto" Studio delle poesie dei grandi autori come da antologia: Giovanni Pascoli vita, opere, poetica : Il Lampo, Il tuono, Temporale, X Agosto (Myricae) Giacomo Leopardi: vita, opere, poetica; "L'infinito", "A Silvia" (Canti) Alda Merini: vita, opere, poetica; Vuoto d'amore; La Gazza ladra; Terra Santa, Sono nata il ventuno... G. Ungaretti: vita, opere, poetica "Veglia", "Fratelli", "Mattina", "Soldati" (L'Allegria)
4.	LA COMMEDIA DANTE ALIGHIERI	Analisi approfondita del poema attraverso il viaggio nei tre regni dell'oltretomba, studio dei principali protagonisti e delle figure mitologiche più rilevanti dell'Inferno.
5.	I PROMESSI SPOSI ALESSANDRO MANZONI	La fabula e l'intreccio Lettura integrale di alcuni capitoli, lettura antologica di altri. Analisi e descrizione dei personaggi principali.

Percorsi interdisciplinari

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare. In particolare sono stati trattati in forma interdisciplinare nodi tematici che per la loro versatilità fossero in grado di offrire sollecitazioni utili ad un approccio secondo una prospettiva di ampia portata: il modulo dedicato allo studio e all'approfondimento della Commedia di Dante in occasione del Dantedì, in concerto con le discipline pittoriche.

Strumenti didattici e metodologie utilizzate:

Metodologie: lezioni frontali, lezioni interattive, discussioni guidate, problem solving, flipped classroom, lavori di gruppo e individuali, attività di recupero in itinere, verifiche, prove di competenza.

Didattica a distanza: videolezioni , piattaforma GSuite

Strumenti: libri di testo, altri testi e documenti, utilizzo di siti specialistici, mappe e sintesi, sussidi audiovisivi e multimediali.

Roma, 28 maggio 2021

Firma insegnante
Rosa Traversi

Firma rappresentanti studenti
