

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma
Anno scolastico 2020/21
Programma svolto

Materia: STORIA DELL'ARTE

Classe: III B

Docente: DANIELE DE PRAI

Libro di testo: AA. VV., L'arte di vedere, Bruno Mondadori Editore, vol. 3.

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
1. 1) L'ARTE DEL BASSO MEDIOEVO	Architettura romanica: caratteri generali; L'architettura lombarda (S. Ambrogio a Milano, il Duomo di Modena), e pisana (il Duomo di Pisa). Architettura gotica: il sistema costruttivo; il gotico temperato in Italia: caratteri generali e cenni su S. Croce e S. Maria del Fiore a Firenze. La scultura di età gotica: La scultura federiciana: il ritratto di Federico II; Nicola Pisano (il pulpito del Battistero di Pisa); Arnolfo di Cambio (il ritratto di Carlo d'Angiò); Giovanni Pisano (la Madonna degli Scrovegni). La pittura d'età gotica: Cimabue (la Crocifissione della Basilica Superiore ad Assisi). Giotto: caratteri generali della pittura, cenni generali sugli affreschi di Assisi e Padova.
2. 2) IL PRIMO RINASCIMENTO A FIRENZE	Il primo Rinascimento: caratteri generali, la prospettiva scientifica. Brunelleschi: il Concorso del "1401"; principali caratteri dell'architettura: la cupola di S. Maria del Fiore; il Portico dello Spedale degli Innocenti; S. Lorenzo Nuovo e S. Spirito a Firenze. Donatello: caratteri generali della scultura, il rilievo schiacciato (il Banchetto di Erode, San Giorgio che libera la principessa), il S. Giorgio, la Cantoria, l'Abacuc, il David bronzeo, l'espressionismo donatelliano (la Maddalena). Masaccio: la formazione e i caratteri della pittura; S. Anna Metterza, la Cappella Brancacci, il Polittico del Carmine e la Trinità.
3. 3) GLI SVILUPPI DEL RINASCIMENTO IN TOSCANA	La Scuola Toscana: Beato Angelico (Annunciazione del II corridoio di S. Marco); Filippo Lippi (Convito di Erode); Paolo Uccello (la Battaglia di San Romano); Andrea Castagno (Ultima cena); Domenico Veneziano (Pala di S. Lucia de' Magnoli), Botticelli (La Primavera, La Nascita di Venere).
4. 4) IL RINASCIMENTO FUORI DALLA TOSCANA	Leon Battista Alberti: cenni sui trattati, il Tempio Malatestiano. La pittura fiamminga: caratteri generali, Jan Van Eyck (I Coniugi Arnolfini). Antonello da Messina (S. Girolamo nello studio, S. Sebastiano, Ritratto d'uomo, La Vergine Annunciata).
5. 5) PIERO DELLA FRANCESCA	Caratteri generali della pittura, Il Battesimo di Cristo, le Storie della Sacra Croce ad Arezzo, La Flagellazione di Arezzo, la Pala di Brera.
6. 7) IL RINASCIMENTO IN VENETO LA SCUOLA TONALE	Mantegna: gli affreschi della Cappella Ovetari della Chiesa degli Eremitani, S. Sebastiano, la Stanza degli Sposi. La Scuola Veneta: cenni generali sulla pittura tonale. Giovanni Bellini: Pala dell'Incoronazione, Pala di S. Zaccaria, Pala di S. Giobbe. Giorgione: la Pala di Castelfranco, la Tempesta. Tiziano: Amor Sacro e Amor Profano.

Strumenti didattici e metodologie utilizzate:

Mezzi didattici

- internet;
- lavagna;
- lavagna luminosa/ LIM;
- scheda di lettura dell'opera d'arte;

- libro di testo;
- dispense in file su Materiale Didattico del registro e Classroom.

Metodologie

- Metodo della comunicazione attiva attuata attraverso lezioni frontali d'introduzione, inquadramento, sintesi e raffronto sui contenuti specifici;
- integrazione visiva ed audiovisiva nel laboratorio informatico;
- metodo induttivo e deduttivo;
- metodo comparativo (con il raffronto di più immagini per evidenziare analogie e differenze tra opere artistiche di diverso periodo o area);
- metodo della ricerca individuale e di gruppo.

Roma, 24 maggio 2021

Firma insegnante
Prof. Daniele De Prai