

ANNO SCOLASTICO 2020/2021
CLASSE III B
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Le lingue neolatine. I primi documenti in volgare (Il giuramento di Strasburgo, l'indovinello veronese, il Placito capuano, l'affresco di San Clemente a Roma).

L'ETA' CORTESE

- Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età cortese: la cavalleria e i suoi valori, il compromesso tra valori cavallereschi e religiosi, gli ideali della società cortese, i codici dell'amor cortese e la sua genesi.
- Le canzoni di gesta
- Il romanzo cortese cavalleresco
- La lirica provenzale

Approfondimenti

La poesia in musica nel XXI secolo: il Nobel per la letteratura a Bob Dylan; ascolto di "It's all over now, Baby Blue" e lettura della traduzione del testo.

LA LIRICA DUECENTO IN ITALIA

- La scuola siciliana

Testi: Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

- Il "dolce stil novo"

Testi: Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
Voi che per li occhi mi passaste il core

- La poesia comica parodica

Testi: Cecco Angiolieri, *S'i fosse foco, arderei 'l mondo*
Fabrizio de André, *S'i fosse foco* (versione in musica del sonetto di Cecco Angiolieri)

- La letteratura religiosa : Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

DANTE ALIGHIERI

- La vita
- Lo stilnovismo e l'esperienza della *Vita Nuova*

Testi: *Tanto gentile e tanto onesta pare*

- Le Rime

Testi: *Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io*

- Il *Convivio*
- Il *De vulgari eloquentia*

- Il *De Monarchia*
- La **Commedia** (genesì politico-religiosa del poema; allegoria e “figura”; il “plurilinguismo”; la tecnica narrativa: la focalizzazione, la descrizione dinamica, lo scorcio e l'ellisse, lo spazio e il tempo; la struttura dell'opera; la configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco)

Testi: *Inferno*, canto I/ canto III/ canto V/ canto VI/ canto X/ canto XXVI (lettura integrale)

Approfondimenti:

- Dante Alighieri e la battaglia di Campaldino (documentario di RaiStoria)
- Vittorio Gassman legge il V canto della Divina Commedia.

FRANCESCO PETRARCA

- La vita: una nuova figura di intellettuale
- Eredità cristiana e pre-umanesimo
- Le opere latine, il *Secretum*
- Le opere in volgare: i *Trionfi* e il *Canzoniere* (formazione; la figura di Laura; il “dissidio interiore”; il superamento dei conflitti nella forma; lingua e stile del *Canzoniere*)

Testi: dal *Canzoniere*, “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono” (I)
 “Era il giorno che ch’al sol si scoloraro” (III)
 “Solo et pensoso i più deserti campi” (XXXV)
 “Benedetto sia ‘l giorno, ‘l mese, et l’anno” (LXI)
 “Padre del ciel, dopo i perduti giorni” (LXII)
 “Amor m’à posto come segno a strale” (CXXXIII)
 “Pace non trovo e non ho da far guerra” (CXXXIV)
 “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi” (XC)
 “La vita fugge e non s’arresta un’ora” (CCLXXII)
 “Chiare, fresche et dolci acque” (CXXVI)

Approfondimenti:

- Le interviste impossibili: Dante e Petrarca (lettura del Baldi/Giusso)
- Altri linguaggi: l'illustrazione di “Chiare, fresche e dolci acque” nell'incunabolo della biblioteca Queriniana
- Il “misterioso” copista in fuga da Petrarca

GIOVANNI BOCCACCIO

- La vita: l'esperienza napoletana; il periodo fiorentino e la composizione del *Decameron*; la terza fase: interessi eruditi e scrupoli morali.
- Il *Decameron*: la struttura dell'opera; il proemio; la peste e la “cornice”; la realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia; la Fortuna e l'Amore; la molteplicità del reale; la tecnica narrativa, la lingua, lo stile.

Testi: dal Novellino, "Come il Soldano volle coglier cagione a un giudeo"
dal *Decameron*, "Melchisedec giudeo"
"Guido Cavalcanti"
"Lisabetta da Messina"
"Andreuccio da Perugia"

Approfondimenti:

- "Meraviglioso Boccaccio", regia di P. e V. Taviani (analisi delle novelle: La badessa e le brache, Tancredi e Ghismunda, Calandrino e l'elitropia, Federigho degli Alberghi, Messer Gentile de' Carisendi e Monna Catalina).

L'ETA' UMANISTICA

Centri di produzione e di diffusione della cultura
Intellettuali e pubblico
Le idee e le visioni del mondo: l'Umanesimo
I centri dell'Umanesimo
La lingua: latino e volgare

Il poema epico - cavalleresco:

- I cantari cavallereschi
- **LUIGI PULCI:** la vita, il *Morgante*
- **MATTEO MARIA BOIARDO:** la vita, *l'Orlando innamorato*

Testi: dall'*Orlando innamorato*, Proemio;
Angelica alla corte di Carlo

L'ETA' DEL RINASCIMENTO

Umanesimo, Rinascimento: problemi di periodizzazione
Intellettuali e pubblico
Le idee e la visione del mondo
La questione della lingua

- **LUDOVICO ARIOSTO:** la vita, le opere minori, *l'Orlando furioso* (struttura e tematiche; concezione laica e pessimistica; caratteri formali)

Testi: dall'*Orlando furioso*, I, 1-4, Proemio

OBIETTIVI MINIMI

- Potenziamento delle abilità di base del canale scritto e orale e metodo di studio razionale
- Sviluppo di una corretta ed esauriente capacità di comunicazione verbale attraverso un arricchimento lessicale e una maggior consapevolezza semantica

- Individuazione del contesto storico-culturale relativo al testo letterario
- Conoscenza delle scansioni fondamentali dell'iter storico-letterario con capacità di connessioni interdisciplinari e multidisciplinari
- Sviluppo di sempre più ampie capacità di rielaborazione personale e potenziamento delle abilità di fruizione attiva e passiva della lingua
- Produzione di testi scritti con una salda struttura logico espressiva e correttezza formale

Roma, 05/06/2021

la docente
prof.ssa Stefania Ferzi