

**Liceo Artistico G. C. Argan di Roma**  
**Anno scolastico 2020/2021**  
**Programma svolto**

**Materia:** STORIA DELL'ARTE

**Classe:** III M

**Docente:** A. Iodice

**Libro di testo:** L'arte di vedere – Ed. scolastiche Bruno Mondadori vol.3

<i>Moduli Unità didattiche/formative</i>		<i>Argomenti e attività svolte</i>
1.	<b>MODULO DI RECUPERO</b> Argomenti non completamente svolti lo scorso anno scolastico	I caratteri della pittura bizantina. I principali caratteri distintivi dell'arte romanica e dell'arte gotica. La pittura su tavola: le diverse tipologie Le croci dipinte
2.	<b>L'ARTE GOTICA IN ITALIA TRA TRECENTO E QUATTROCENTO</b>	L'inizio di una nuova pittura : Giotto La pittura senese del XIV secolo : Simone Martini Il Gotico Internazionale : Gentile da Fabriano
3.	<b>LA SVOLTA RINASCIMENTALE NEL PRIMO QUATTROCENTO</b>	Il Rinascimento: caratteri generali. La porta del Rinascimento: la formella del Ghiberti e del Brunelleschi a confronto. Brunelleschi e la razionalità dello spazio: la scoperta della prospettiva; le architetture a Firenze. Donatello: la scultura dell'umano; le opere a Firenze e a Padova. La pittura rinascimentale di Masaccio; l'eredità di Giotto e il rapporto con Masolino; le opere su tavola e gli affreschi di Santa Maria del Carmine e Santa Maria Novella. La pittura a Firenze fra il Gotico e il Rinascimento: Beato Angelico. La prospettiva irreale di Paolo Uccello. L'artista umanista: L.B.Alberti, trattatista e architetto a Firenze. Il Rinascimento secondo i fiamminghi: Robert Campin e Jan van Eyck
4	<b>LA DIFFUSIONE DELLE CONQUISTE RINASCIMENTALI</b>	Arte e architettura in Italia nella seconda metà del Quattrocento. L'umanesimo matematico di Piero della Francesca alla corte di Urbino. La città ideale del Rinascimento : la trattatistica e le tavole. I principi rinascimentali applicati all'urbanistica: Pienza Botticelli e la bellezza ideale: La nascita di Venere; la Primavera La decorazione quattrocentesca della Cappella Sistina e gli affreschi del Perugino Il Rinascimento nell'area veneta: A. Mantegna e la cultura antiquaria a Padova e a Mantova. Antonello da Messina: un pittore quasi fiammingo

Roma, 4/06/2021

Il docente  
Adriana Iodice