



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO ARTISTICO G.C. ARGAN
Anno scolastico 2020-21

Programma svolto

Classe: 3° P

Materia: Discipline Pittoriche

Libro di testo: “LA VOCE DELL'ARTE” di Elena Tornaghi – Escher editore

	Argomenti e attività svolte
1. Elaborati assegnati sui vari argomenti	il mio mondo onirico - osteologia e miologia – le proporzioni- segno zodiacale – elementi organici <i>Studi figurativi dal vero (nature morte – modello vivente), copie e/o interpretazioni, astrazioni soggettive personali, elaborazioni di soggetti decorativi, riproduzioni e studio di opere d'arte, anatomia artistica e anatomia comparata - ritratto e autoritratto - il mondo onirico</i>
2. Partecipazioni a concorsi nazionali/ internazionali e progetti di istituto	“25° anniversario Mela Marlene”- “Roma - Mosca 2020 Riflessi” – “L’Acqua” – “Dantedi”
3. Uso di varie tecniche grafico –pittoriche. scultoree e di altra natura	Sanguigna, pastelli, acquerello, tempera all’uovo, acrilica, ecc.
4. Uso e sperimentazione di vari supporti bidimensionali e tridimensionali	Cartoncino telato, tela, tavole di legno, carta da spolvero, ecc..
5. Teoria e applicazione attraverso esercitazioni	Principi che regolano la composizione nel disegno e nella pittura - Storia del colore nell’evoluzione dell’uomo - Teoria del colore: linguaggio dei colori e loro uso (contrasti cromatici - grigi colorati – terre). La Composizione artistica – Dipingere la pelle – Proporzioni del volto

6.	<i>La percezione visiva. Studi teorici della percezione e definizione del colore - applicazione pratica</i>	<p>Il principio di relazione</p> <p>Fattori che influenzano la percezione de colore</p> <p>Gli attributi del colore: tinta/saturazione/chiarrezza</p> <p>Sistema additivo/sottrattivo</p> <p>il cerchio cromatico e sua rappresentazione grafica/pittorica</p> <p>I colori complementari</p> <p>I grigi medi colorati</p> <p>Figura/sfondo</p> <p>I principi che regolano la composizione</p>
7.	<i>Dad - Consultazione dei siti web di tutorial concernenti approfondimenti dei contenuti, delle tecniche e materiali</i>	<p>Principi che regolano la composizione nel disegno e nella pittura - Storia del colore nell'evoluzione dell'uomo - Teoria del colore: linguaggio dei colori e loro uso (contrasti cromatici - grigi colorati – terre). La composizione artistica –dipingere la pelle – proporzioni del volto</p>

Strumenti didattici e metodologie utilizzate:

Uso del libro di testo (consigliato) e altre fonti scritte.

Consultazione di testi specifici. Uso della fotocopiatrice. Vari metodi di osservazione come strumento di conoscenza.

Interventi individuali continuativi con dimostrazioni pratiche. Semplificazione delle esercitazioni.

Roma, 17/05/2021

Firma del Docente

Russo Stefania

