

**Liceo Artistico G. C. Argan di Roma**  
**Anno scolastico 2020/2021**  
**Programma svolto**

**Materia:** Italiano

**Classe:** 4 A

**Docente:** Franco De Maria

**Libro di testo:** Letteratura, ieri, oggi, domani 1 – Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria - Paravia

<b><i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i></b>	<b><i>Argomenti e attività svolte</i></b>
<b>1.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'età del barocco: Linee generali.</li> <li>- I principali elementi storico-culturali caratterizzanti la civiltà del Barocco.</li> <li>- La questione della lingua nel Seicento.</li> <li>- Forme e generi della letteratura in età barocca</li> <li>- La lirica barocca;</li> <li>- Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca;</li> </ul>	<b>TESTI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Onde dorate" di G. B. Marino</li> <li>- "Il rapimento della secchia" di A. Tassoni</li> </ul>
<b>2.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Galileo Galilei – la vita</li> <li>- L'elaborazione del pensiero scientifico</li> <li>- Le opere</li> </ul>	<b>TESTI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Contro l'ipse dixit" dal "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo".</li> <li>- "Lettera a Benedetto Castelli" dalle Lettere</li> </ul>
<b>3.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'età della ragione;</li> <li>- La situazione politica ed economica;</li> <li>- La questione della lingua nel primo Settecento.</li> </ul>	<b>TESTI:</b> -----
<b>4.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Illuminismo: quadro storico e filosofico.</li> <li>- Le tendenze letterarie nell'Europa illuministica.</li> <li>- Generi e forme letterarie nell'Italia illuministica.</li> <li>- L'Illuminismo in Francia e in Italia</li> </ul>	<b>TESTI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Montesquieu "La separazione dei poteri"</li> <li>- Beccaria "Dei delitti e delle pene"</li> <li>- Rousseau "Il primo che cinto un terreno, affermò "questo è mio"</li> </ul>
<b>5.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carlo Goldoni – La vita</li> <li>- Goldoni e l'Illuminismo</li> <li>- La Riforma goldoniana</li> </ul>	<b>TESTI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura di passi scelti tratti da "La locandiera".</li> </ul>
<b>6.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giuseppe Parini – La vita</li> <li>- Parini e gli illuministi</li> <li>- Vittorio Alfieri – la vita – I rapporti con l'Illuminismo – le idee politiche – le opere.</li> </ul>	<b>TESTI:</b> Da Il Giorno: "Il giovin signore inizia la sua giornata" - "La colazione del giovin signore"; - da Vita scritta da esso medesimo: "Odio antitirannico" di V. Alfieri.
<b>7</b> L'età napoleonica: strutture politiche sociali ed economiche;	<b>TESTI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- da "Le ultime lettere di Jacopo Ortis": "Il sacrificio della patria nostra è consumato", "La sepoltura lacrimata", "Illusioni e mondo classico".</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia;</li> <li>- Caratteri e generi della letteratura italiana in età neoclassica e preromantica;</li> <li>- Ugo Foscolo – la vita, la cultura e le idee;</li> <li>- Le opere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- da “I sonetti”: “Alla sera”; “In morte del fratello Giovanni”</li> <li>- da “I sepolcri” (vv. 1- 150).</li> <li>“L’artista e il borghese” da “I dolori del giovane Werther” di Goethe</li> </ul>
8	<p>L’età del Romanticismo: quadro storico e culturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autori e opere del Romanticismo europeo.</li> <li>- Forme e generi letterari del Romanticismo italiano;</li> <li>- La polemica classico-romantica in Italia</li> <li>- Il romanzo nell’età romantica</li> <li>- Alessandro Manzoni: vita e opere</li> <li>- Da “Fermo e Lucia” a “I promessi sposi”.</li> </ul>	<p>TESTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Belli: “Li soprani der monno vecchio”</li> <li>- “Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni” di M de Stael</li> <li>- “La poesia popolare” di G. berchet</li> <li>- “Il cinque maggio” di A. Manzoni</li> <li>- “Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude” da “Fermo e Lucia”</li> <li>- “I promessi sposi” capitoli XII, XIX, XXXVIII.</li> <li>- “La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male” da “Storia della colonna infame”.</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Commedia: un grande poema allegorico-didascalico</li> <li>- La genesi politico-religiosa del poema</li> <li>- I fondamenti filosofici – L’allegoria nella Commedia – Il titolo della Commedia – Il plurilinguismo dantesco – La tecnica narrativa della Commedia – La struttura simmetrica del poema.</li> </ul>	<p>TESTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Divina Commedia - analisi e commento dei seguenti canti:</li> </ul> <p>Purgatorio: Canto I – III – VI – XXV – XXXVIII – XXX – XXXIII</p> <p>Paradiso: Canto I – VI – XI – XV – XVII – XXXIII</p>

#### Strumenti didattici e metodologie utilizzate:

- compiti in classe - interrogazioni alla cattedra - interrogazioni dal posto

- interrogazioni programmate - questionari (prove oggettive) - relazioni da svolgere a casa.

Le verifiche sono state predisposte in modo da fornire informazioni sufficienti e precise sul processo di apprendimento di ciascun allievo.

La valutazione, considerata come un essenziale strumento per progettare e regolare i percorsi apprenditivi e formativi, è stata continua e ha quindi preceduto e accompagnato il lavoro didattico degli alunni.

Nel corso dell’anno sono state veicolate attività di approfondimento concernenti tutte le tipologie testuali previste dal nuovo esame di Stato.

A partire dalla sospensione della didattica in presenza a seguito dell’emergenza sanitaria “COVID-19” le lezioni si sono svolte in modalità a distanza alternando videolezioni in sincrono a interventi di studio individuale e svolgimento di esercizi regolarmente corretti e restituiti dal docente.

Roma, 4 giugno 2021

L’insegnante Franco De Maria

Letto e visionato dai rappresentanti degli studenti