

Materia: Storia dell'Arte

Classe: 4 A

Docente: Loredana Piccinno

Libro di testo: Arte di vedere- vol. 4

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
1. La Controriforma e l'affermazione del Barocco	La Chiesa del Gesù
2. Caravaggio	Ragazzo con canestra di frutta Vocazione di S. Matteo, San Matteo con l'Angelo e Martirio di San Matteo Davide con la testa di Golia Conversione di S. Paolo e Crocifissione di Pietro La Morte della Vergine
3. I Caratteri generali del Barocco: Bernini	Colonnato e Baldacchino di S. Pietro Apollo e Dafne Ratto di Proserpina Estasi di Santa Teresa. S. Andrea Piazza Navona
4. Borromini	S. Carlo alle quattro Fontane S. Ivo Il Corridoio Prospettico
5. Il Rococò	La reggia di Versailles La Reggia di Caserta Il Casino di caccia di Stupinigi Giardini all'Italiana e all'Inglese
6. L'età Neoclassica	I caratteri fondamentali del Neoclassicismo J. L. David Il giuramento degli Orazi La morte di Marat Canova Paolina Borghese Amore e Psiche La tomba di M. Cristina d'Austria Goya La Fucilazione I Disastri della Guerra Le Pitture nere
7. L'Ottocento	I caratteri fondamentali Hayez: Il Bacio

		Gericault: La Zattera della Medusa Delacroix: La Libertà che guida il popolo Friedrich: Viandante sul mare di nebbia Turner e Costable: il Pittresco e il Sublime
8.	Il Realismo	Courbet: Gli spaccapietre Millet: Le Spigolatrici Daumier: Il Vagone di terza classe I Paesaggisti della Scuola di Barbizon
9.	La nascita dell'Impressionismo	La fotografia Manet: Colazione sull'erba Olimpia Il Bar delle Folies Bergère Monet: Impression, sole nascente La cattedrale di Rouen Le Ninfee Il ponte giapponese Degas: La classe di danza Renoir: La colazione dei Canottieri Il Ballo al Moulin de la Galette
10.	I Macchiaioli	Lega Fattori Signorini

Strumenti didattici e metodologie utilizzate:

Si rimanda alla Relazione finale del docente

Roma, 3 Giugno 2021

Firma insegnante
LOREDNA PICCINNO