

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma
Anno scolastico 2020-2021
Programma svolto

Materia: STORIA DELL'ARTE

Classe: 4^C, indirizzo GRAFICA

Docente: Gina Gentili

Libro di testo:

G. Mezzalama, E. Parente, L. Tonetti, U. Vitali, *L'arte di vedere - Dal Barocco all'Impressionismo*, vol. 4°, Pearson.

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
1. Parte propedeutica/ metodologia di studio	<p>Revisione generale del concetto di Rinascimento e del contesto storico-culturale.</p> <p><u>Attività</u> svolta sul video del prof. S. Settis: "Musei di carta".</p> <p>La Scheda di analisi di un'opera d'arte: analisi iconografica, analisi iconologia, analisi stilistico-formale, contestualizzazione dell'opera; esempio di applicazione della scheda: il <i>Battesimo di Cristo</i> dipinto da Piero della Francesca.</p> <p>La prospettiva matematica a punto unico di fuga e la sezione aurea.</p> <p><u>Attività</u> svolta: elaborazione della Scheda di analisi del dipinto la <i>Sacra Conversazione</i> di Piero della Francesca.</p>
Parte propedeutica/ strumenti e materiali	<p>Illustrazione ed uso del corso di storia dell'arte in Google Classroom:</p> <ul style="list-style-type: none">- sono inserite tutte le registrazioni delle lezioni online ed i materiali digitali prodotti dalla docente per le attività didattiche della classe;- la Scheda di analisi dell'opera d'arte (per il secondo biennio e l'anno conclusivo);- un altro documento in PDF che aiuta la descrizione di un'opera con domande-guida. Sono "strumenti" indispensabili per lo studio della storia dell'arte, il consolidamento della metodologia e delle competenze analitiche;- link ad un sito web didattico con mappe, schemi e sintesi in tutte le discipline, utile nello studio (con PDP, con PEI, senza PDP). <p>Le competenze-chiave europee e lo studio della storia dell'arte; imparare ad imparare.</p> <p>EBook dell'insegnante: <i>Alla scoperta della prospettiva</i>; diversi metodi prospettici nell'arte occidentale, in relazione ai contesti storici.</p>

Il Rinascimento - obiettivo: saper operare confronti tra opere ed artisti	<p>Utilizzazione di presentazione slides.</p> <p>Analisi del dipinto <i>San Gerolamo nello studio</i> di Antonello da Messina; confronto stilistico-formale con la <i>Sacra Conversazione</i> di Piero della Francesca e con il dipinto <i>San Gerolamo nello studio</i> di Colantonio.</p> <p>Antonello da Messina: <i>Vergine Annunciata</i> - video del sito artespplorando.it.</p> <p>Confronto stilistico tra due opere con il medesimo soggetto iconografico: <i>L'orazione nell'orto</i> di Giovanni Bellini e di Andrea Mantegna. La professoressa ha elaborato un breve percorso digitale sulle due opere.</p> <p>La prospettiva cromatica.</p> <p><u>Attività digitale</u> - elaborare una tabella per ciascuno dei due dipinti: il <i>Trittico dei Frari</i> di Giovanni Bellini e il <i>Cristo morto nel sepolcro</i> di A. Mantegna.</p>
Parte propedeutica/ metodologia di studio	<p>- Materiale digitale creato dalla docente: DAL TESTO AL CONTESTO, la cui finalità è quella di agevolare il consolidamento di un metodo di studio adeguato per tutti gli studenti; si tratta, infatti, di un ausilio e di una guida per raggiungere gli obiettivi minimi, ma anche per ampliare e migliorare abilità e competenze. “Dal testo al contesto” esemplificativo sulla <i>Camera picta</i> di Andrea Mantegna.</p> <p>- Breve ebook, in formato PDF, intitolato COME SI ANALIZZA UN’OPERA D’ARTE, in cui la docente ha raccolto propri materiali (video, immagini, testi scritti) con links a musei internazionali. È utile per comprendere la metodologia di analisi di un'opera d'arte, al fine di consolidare appropriatamente le competenze in questo campo.</p>
Giorgio Vasari e i grandi artisti del Rinascimento	<p>- Contenuto digitale realizzato dalla professoressa, intitolato "La pienezza dell'arte" ed il ruolo storico ed artistico di Giorgio Vasari nella sua epoca.</p> <p>- Presentazioni slides: Rinascimento, Michelangelo, Raffaello e il tardo Rinascimento.</p> <p>Donato Bramante, la biografia; opere: la chiesa di S. Maria presso s. Satiro a Milano, la <i>renovatio urbis</i>, il Tempietto di S. Pietro in Montorio a Roma, la fabbrica di San Pietro in Vaticano a Roma.</p> <p>La Maniera moderna: il contesto storico e religioso; confronto stilistico tra i due dipinti seguenti: <i>Lo sposalizio della Vergine</i> dipinto dal Perugino e <i>Lo sposalizio della Vergine</i> dipinto da Raffaello; le diversità tra la rappresentazione dello spazio quattrocentesco e quella dello spazio cinquecentesco.</p> <p>Michelangelo Buonarroti: gli esordi, l’opera <i>Zuffa di centauri</i>, il concetto di scultura, analisi della <i>Pietà</i> nella Basilica di san Pietro in Vaticano. Analisi del <i>David</i> di Michelangelo; <u>attività</u>: come creare una jamboard.</p> <p>- Breve ebook realizzato dalla docente, intitolato "Leonardo e Michelangelo: la battaglia di Anghiari e la battaglia di Cascina".</p> <p>- Michelangelo Buonarroti su Google Arts & Culture. Analisi del <i>Tondo Doni</i>. Presentazione slides e video del sito Ars Europa Channel: Michelangelo in Vaticano; analisi della volta della Cappella Sistina e del Giudizio Universale. La piazza del Campidoglio a Roma, la Basilica di San Pietro in Vaticano e la cupola progettata da Michelangelo Buonarroti (confronto con la cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze).</p> <p>Leonardo da Vinci, la biografia; analisi delle opere: il <i>Battesimo di Cristo</i> di Andrea del Verrocchio e il giovane Leonardo; l’invenzione della prospettiva aerea: la <i>Gioconda</i> e l’<i>Ultima Cena</i>.</p> <p>Raffaello Sanzio - i dipinti nelle Stanze Vaticane: la <i>Disputa del Sacramento</i>, la <i>Scuola di Atene</i>, il <i>Parnaso</i>; <i>La cacciata di Eliodoro dal tempio</i>, <i>La liberazione di San Pietro dal carcere</i>, <i>L'incendio di Borgo</i>.</p> <p>Analisi del dipinto <i>La Trasfigurazione</i> di Raffaello; <u>attività</u>: utilizzazione del sito web ufficiale dei Musei Vaticani, tour virtuale: la Pinacoteca, le Stanze di Raffaello.</p>

Il Rinascimento veneto	<p>Giorgione e Tiziano: i grandi maestri del Rinascimento veneto, le rispettive biografie a confronto; analisi dei dipinti: <i>La tempesta</i> di Giorgione e <i>L'Assunta</i> di Tiziano; la docente ha realizzato le due jamboards su questi dipinti.</p> <p><u>Attività digitale</u>: creare la jamboard analizzando l'opera di Tiziano <i>Amor sacro, Amor profano</i>.</p> <p>Analisi di opere: la <i>Venere di Urbino</i> di Tiziano (confronto con la <i>Venere</i> di Giorgione) e la <i>Pietà</i>.</p> <p>L'architetto Andrea Palladio: la Basilica Palladiana a Vicenza, la Villa Almerico detta La Rotonda, il Teatro Olimpico di Vicenza (prospettiva di Vincenzo Scamozzi).</p>
Il Manierismo	<p>Introduzione al Manierismo: gli elementi che caratterizzano le opere manieriste. Percorso digitale realizzato dalla docente, intitolato "Il linguaggio del Manierismo - il bizzarro, il capriccio, la licenza".</p> <p>Il Manierismo: illustrazione del padlet con la mappa sul Manierismo e della presentazione slides. Video del prof. T. Montanari sulla crisi nell'arte. Analisi e confronto stilistico dei due dipinti: <i>Deposizione</i> del Pontormo e <i>Deposizione</i> di Volterra del Rosso Fiorentino.</p> <p><u>Attività digitale</u> sulle seguenti opere: Correggio, <i>La camera della Badessa</i>; il Parmigianino, <i>Sala di Diana e di Atteone</i>; Giulio Romano, <i>Palazzo Te a Mantova</i>; il Veronese, <i>Convito in casa Levi</i>; Villa Barbaro a Maser. Realizzare una jamboard per ciascun video ed opera.</p>
I grandi artisti del Barocco romano	<p>Il Barocco: introduzione al contesto storico, culturale e religioso; confronto tra le caratteristiche stilistiche del Rinascimento e quelle del Barocco.</p> <p>Presentazione slides sul Barocco.</p> <p>Introduzione alla biografia e alle opere di Gian Lorenzo Bernini. <u>Attività</u>: utilizzazione del Padlet creato dalla docente sull'Arte Barocca.</p> <p>Analisi delle opere di G. L. Bernini nella Galleria Borghese a Roma: <i>Apollo e Dafne</i>, <i>David</i> (confronto con le statue del <i>David</i> realizzate rispettivamente da Donatello, Verrocchio e Michelangelo). Analisi del <i>Baldacchino</i> nella Basilica di San Pietro in Vaticano; <i>l'Estasi di Santa Teresa</i> in Santa Maria della Vittoria a Roma; la piazza di San Pietro in Vaticano.</p> <p>Il <i>Trionfo della Provvidenza</i> dipinto da Pietro da Cortona, l'iconografia; il "quadraturismo".</p> <p>Caravaggio, la biografia; analisi delle opere: la <i>Canestra di frutta</i>, la pittura "di genere", la <i>Testa di Medusa</i>, le tele in San Luigi dei Francesi a Roma (<i>La Vocazione di san Matteo</i>, <i>San Matteo e l'angelo</i>, <i>Il Martirio di San Matteo</i>).</p> <p>Video sulla vita di Caravaggio e le sue principali opere; jamboard della docente sui dipinti nella Cappella Cerasi (<i>Conversione di San Paolo e Crocifissione di San Pietro</i> di Caravaggio; <i>Assunta</i> di Annibale Carracci) in Santa Maria del Popolo a Roma e il link del sito ufficiale della chiesa.</p> <p>Gli affreschi della <i>volta della Galleria Farnese</i> nel Palazzo Farnese a Roma, opera di Annibale Carracci: analisi stilistica; video di Scuola Mondadori.</p> <p>Confronto stilistico tra il <i>Paesaggio con la Fuga in Egitto</i> di Annibale Carracci e il <i>Riposo durante la Fuga in Egitto</i> di Caravaggio.</p> <p>Borromini, la biografia; opere: San Carlo alle Quattro Fontane e Sant'Ivo alla Sapienza a Roma.</p>
Il Barocco in pittura	<p><u>Attività in modalità cooperativa</u>: reperimento di fonti scritte ed iconografiche, elaborazione di jamboard o di presentazione slides, esposizione orale.</p> <p>Il Barocco in pittura: Lanfranco, <i>affreschi</i> della cupola di Sant'Andrea della Valle a Roma; Pietro da Cortona, <i>Il trionfo della Divina Provvidenza</i>; Rubens, <i>L'educazione di Maria de' Medici</i>.</p> <p>I riferimenti alla pittura del Caravaggio: la <i>Morte della Vergine</i>, <i>Davide e Golia</i>.</p>

Il Barocco in Europa	<p><u>Attività in modalità cooperativa:</u> reperimento di fonti scritte ed iconografiche, elaborazione di jamboard o di presentazione slides, esposizione orale.</p> <p>Il Barocco in Europa: Velazquez, <i>Las Meninas</i>; Rembrandt, <i>Ronda di notte</i>; Vermeer, <i>Ragazza con l'orecchino di perla</i>.</p>
La pittura tra Settecento e Ottocento	<p><u>Attività in modalità cooperativa:</u> reperimento di fonti scritte ed iconografiche, elaborazione di jamboard o di presentazione slides, esposizione orale.</p> <p>La pittura di realtà: Canaletto e il Vedutismo; la "camera ottica".</p> <p>Tiepolo: gli affreschi della Residenza di Wurzburg, Baviera, Germania.</p> <p>Il Neoclassicismo: A. Canova, <i>Amore e Psiche</i>; J.L. David, <i>La morte di Marat</i>; F. Goya, <i>Le fucilazioni del 3 maggio</i>, le "pitture nere", <i>Saturno che divora i propri figli</i>.</p>
La pittura romantica	<p><u>Attività in modalità cooperativa:</u> reperimento di fonti scritte ed iconografiche, elaborazione di jamboard o di presentazione slides, esposizione orale.</p> <p>Il Romanticismo - la pittura di paesaggio: J. Constable, <i>Studio di nuvole</i>; J.M.W. Turner, <i>Luce e colore</i>. Le categorie estetiche di pittoresco e di sublime.</p> <p>Il Romanticismo - la pittura di storia: E. Delacroix, <i>La Libertà che guida il popolo</i>; T. Géricault, <i>La zattera della Medusa</i>; F. Hayez, <i>Il bacio</i>.</p>
Il Realismo e l'Impressionismo	<p><u>Attività in modalità cooperativa:</u> reperimento di fonti scritte ed iconografiche, elaborazione di jamboard o di presentazione slides, esposizione orale.</p> <p>Il Realismo pittorico: G. Courbet, <i>L'atelier del pittore</i>. E. Manet, precursore dell'Impressionismo: analisi del dipinto <i>La colazione sull'erba</i>. C. Monet, il protagonista principale dell'Impressionismo: analisi del dipinto <i>Impressione sole nascente</i>.</p>

TEMATICHE TRASVERSALI

I contenuti sono stati affrontati indicando i collegamenti con gli eventi storici coevi e le connessioni con il contesto culturale e filosofico generale, entro cui le opere e le esperienze artistiche trovano il proprio significato estetico, etico ed ermeneutico.

STRUMENTI DIDATTICI E METODOLOGIE UTILIZZATE

- web: siti affidabili ed attendibili (indicati dall'insegnante)
- libro di testo
- videolezioni registrate dall'insegnante
- il corso in Google Classroom
- attività digitali (con video di interesse storico-artistico, oltre a materiali digitali realizzati dall'insegnante)
- siti nazionali ed internazionali (Google Arts & Culture, MIBACT, musei e siti di interesse storico-artistico, ecc.)
- brainstorming
- lezione dialogata ed orientativa
- attività in modalità cooperativa

Roma, 07-06-2021

L'insegnante
Gina Gentili