



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO ARTISTICO G.C. ARGAN – I.S.A. ROMA III - ROMA

Anno scolastico 2020-2021

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE LO TITO MARGHERITA

DISCIPLINA ITALIANO

CLASSE IV Sez. L

TESTI IN USO:

G. BALDI, S. GIUSSO, *La letteratura ieri, oggi, domani. Dalle origini all'età della Controriforma*, PARAVIA.

G. BALDI, S. GIUSSO, *La letteratura ieri, oggi, domani. Dal Barocco a Leopardi*, PARAVIA.

G. BALDI, S. GIUSSO, *D. Alighieri, Antologia della Divina Commedia*, a cura di A. Marchi, PARAVIA.

LA LETTERATURA

L'età del Rinascimento

Società e cultura

Niccolò Machiavelli

La vita

L'epistolario

L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

Gli scritti politici del periodo della segreteria (1498-1512)

Incontro con le Opere: *Il Principe* e i *Discorsi*

I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio

Il pensiero politico nel *Principe* e nei *Discorsi*

L'“esperienza delle cose moderne” e la “lezione delle antiche” (dal Principe, Dedicato)

Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino (dal Principe, cap.I)

I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù (dal Principe, cap.VI)

I principati nuovi che si acquistano con armi altrui e con la fortuna (dal Principe, cap.VII)

Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati

(dal Principe, cap. XV)

In che modo i principi debbano mantenere la parola data (dal Principe, cap. XVIII)

Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele (dal Principe, cap. XXV)

Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari (dal Principe, cap. XXVI)

L'imitazione degli antichi (dai Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, I, Proemio)

Quali scandoli partorisca in Roma la legge agraria (dai Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, I, cap. XXXVII)

L'Arte della guerra e le opere storiche

Le opere letterarie

La *Mandragola*

“Per tutto traligna da l'antica virtù el secol presente” (Prologo);

Atto secondo, Scena VI;

Atto terzo, Scena IV, Scena VI, Scena VIII, Scena XI;

Atto quinto, Scena IV, Scena VI

La voce del Novecento

Machiavelli e Pirandello: la “tragedia annegata in una farsa”

Che cosa ci dicono ancora i classici: Machiavelli



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO ARTISTICO G.C. ARGAN – I.S.A. ROMA III - ROMA

L'età del Barocco e della Nuova Scienza

Società e cultura

Le strutture politiche, economiche e sociali

La voce dei documenti

Galileo Galilei

L'abiura di Galileo (da *Atti del processo a Galilei*)

Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura

La cultura scientifica e l'immaginario barocco

La voce dei testi

Emanuele Tesauro

La metafora (da *Il cannocchiale aristotelico*)

Storia della lingua e fenomeni letterari

La questione della lingua

Forme e generi della letteratura del Seicento

La lirica barocca

La lirica in Italia

Giovan Battista Marino

Donna che si pettina (dalla *Lira*)

Gabriello Chiabrera

Belle rose porporine (da *Canzonette*)

Tommaso Campanella

Al carcere (dalle *Poesie*)

Dal poema al romanzo

Le trasformazioni del poema epico e cavalleresco in Italia

Giovan Battista Marino

Elogio della rosa (dall'*Adone*, III, 155-159)

Alessandro Tassoni

Il rapimento della secchia

Cervantes e la nascita del romanzo moderno

Miguel de Cervantes

Il "famoso gentiluomo Don Chisciotte della Mancia" (da *Don Chisciotte della Mancia*, libro I, cap.1)

La "spaventosa avventura dei mulini a vento" (da *Don Chisciotte della Mancia*, libro I, cap.8)

Che cosa ci dicono ancora i classici: Cervantes

Galileo Galilei

La vita

L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano

Il Sidereus nuncius

Le Lettere

Il Saggiatore

La favola dei suoni (dal *Il Saggiatore*)

Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano

L'elogio dell'intelletto umano (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, Prima giornata)

Che cosa ci dicono ancora i classici: Galileo

Dialoghi immaginari: Galileo e Marino

Il romanzo barocco e la novella

Giambattista Basile

Lo cunto de li cunti o *Pentamerone*

La gatta cenerentola (da *Lo cunto de li cunti*)

Cagliuso (da *Lo cunto de li cunti*)



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO ARTISTICO G.C. ARGAN – I.S.A. ROMA III - ROMA

Sole, Luna e Talia (da *Lo cunto de li cunti*)

Approfondimenti: Letture scelte e visione del film “Il racconto dei racconti”, regia di Matteo Garrone, Italia, Regno Unito, Francia, 2015; Visione del film “Gatta Cenerentola”, regia di Alessandro Rak, Ivan Cappiello, Marino Guarnieri e Dario Sansone, Italia, 2017.

L'età della “ragione” e dell'Illuminismo

Società e cultura

La storia politica, l'economia e il diritto

La cultura del primo Settecento

L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico

La voce dei documenti: La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino

La questione della lingua

Forme e generi della letteratura del Settecento

La lirica e il melodramma

Paolo Rolli

“Solitario bosco ombroso” (dai *Poetici componimenti*)

Giambattista Felice Zappi

“Un cestellin di paglie un dì tessea” (dalle *Rime*)

Pietro Metastasio

Enea abbandona Didone (da *Didone abbandonata*, atto I, scene XVII e XVIII)

La trattatistica dell'Illuminismo italiano

Cesare Beccaria

L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà (da *Dei delitti e delle pene*, capp. I, XVI e XXVIII)

Pietro Verri

“Come sia nato il processo” (dalle *Osservazioni sulla tortura*, cap.III)

La voce del Novecento Il rogo di una strega nella *Chimera* di Vassalli

Il giornalismo

Pietro Verri

“Cos'è questo ‘Caffè?’ (da *Il Caffè*)

Alessandro Verri

“Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca” (da *Il Caffè*)

Carlo Goldoni

La vita

La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo

La riforma della Commedia

“Mondo” e “Teatro” nella poetica di Goldoni (dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*)

Approfondimento:

Il teatro tra Cinquecento e Seicento; Le maschere fisse nella Commedia dell'Arte

Incontro con l'Opera: La locandiera. Trama e personaggi

La locandiera

La voce del Novecento

La donna incantatrice d'uomini in Goldoni e Pirandello

Le baruffe chiozzotte

Lo sfruttamento dei pescatori (da *Le baruffe chiozzotte*, atto primo, scene V e VI)

Giuseppe Parini

La vita

Parini e gli illuministi



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO ARTISTICO G.C. ARGAN – I.S.A. ROMA III - ROMA

Le prime odi e la battaglia illuministica

Il Giorno

Il “giovin signore” inizia la sua giornata (dal Mattino, vv. 1-124)

La colazione del “giovin signore” (dal Mattino, vv. 124-157)

La “vergine cuccia” (dal Mezzogiorno, vv. 497 -556)

Le ultime odi

L'età napoleonica

Società e cultura

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

Ugo Foscolo

La vita

La cultura e le idee

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis

“Il sacrificio della patria nostra è consumato” (dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis)

Il colloquio con Parini: la delusione storica (dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis)

La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura (dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis)

Le Odi e i Sonetti

Alla amica risanata (dalle Odi)

Alla sera (dai Sonetti)

In morte del fratello Giovanni (dai Sonetti)

A Zacinto (dai Sonetti)

Approfondimento: Catullo, *Multas per gentes et multa per aequora* (Carme 101)

L'età del Romanticismo

Società e cultura

Alessandro Manzoni

La vita

Storia e invenzione poetica (dalla Lettera a M. Chauvet)

I Promessi sposi. Trama e personaggi

La lirica patriottica e civile

Il cinque maggio

Giacomo Leopardi

La vita

I Canti

L'Infinito

A Silvia

Il sabato del villaggio

Le Operette morali e l'“arido vero”

Dialogo della Natura e di un Islandese (dalle Operette morali)

Cantico del gallo silvestre (dalle Operette morali)

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (dalle Operette morali)

Dante Alighieri

La Commedia

Configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco

I significati della Commedia

Inferno

Canto XXXIV L'intreccio

Purgatorio

Canto I L'intreccio

(vv. 1-136)



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO ARTISTICO G.C. ARGAN – I.S.A. ROMA III - ROMA

Approfondimento:

Partecipazione al Seminario “*Donne ch’avete intelletto d’amore. La figura della donna in Dante*” in diretta streaming dall’Aula magna del Rettorato dell’Università “La Sapienza” di Roma, 8 marzo 2021

TESTI LETTERARI E TESTI D’USO

Le tipologie testuali

I testi narrativi

I testi informativo-espositivi: l’articolo di cronaca

I testi argomentativi: l’articolo di opinione

GLI ALLIEVI

IL DOCENTE
Prof.ssa Margherita Lo Tito

Roma, 04/06/2021