

Programma svolto

Materia: Laboratorio della figurazione plastica e scultorea

Classe: 4° M

Docente: Alberto Timossi

Libro di testo: _____ / _____

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>		<i>Argomenti e attività svolte</i>
1.	Sviluppo e consolidamento della capacità immaginativa e progettuale	Iter progettuale completo per la realizzazione di una scultura sul tema "Pieno e vuoto"
2.	Sviluppo e consolidamento della capacità immaginativa e progettuale	Iter progettuale completo per la realizzazione di una scultura da inserire nel quartiere dell'Eur.
3.	Sviluppo e consolidamento della capacità immaginativa e progettuale	Esercitazione di disegni di ambientazione di una scultura sferica di Arnaldo Pomodoro in un contesto ambientale a scelta.
4.	Sviluppo e consolidamento della capacità immaginativa e progettuale	Progettazione di una scultura stele da inserire nel parco "Campo del sole" a Tuoro sul Trasimeno.
5.	Sviluppo abilità di modellazione e restituzione della figura umana	Modellazione a tuttotondo di una figura femminile seduta.
6.	Esercizio di studio per la conoscenza dell'anatomia umana	Disegno dal vero: copia di figure e composizioni di oggetti a carattere astratto

Percorsi interdisciplinari

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare. In particolare i nodi tematici che per la loro versatilità fossero in grado di offrire sollecitazioni utili ad un approccio secondo una prospettiva di ampia portata:

Immaginare opere personali in contesti storicizzati e in relazione ad altre opere d'arte, riferiti ad ambiti architettonici e urbani definiti.

Sviluppare abilità di riproduzione del paesaggio anche con tecniche pittoriche (ad es. acquerello) o con tecniche di disegno virtuale.

L'attività di **PCTO** ha sviluppato concretamente la metodologia di ricerca, riflessione e produzione di una proposta progettuale per un possibile intervento scultoreo nel borgo abbandonato di Celleno.

Strumenti didattici e metodologie utilizzate:

Oltre ai materiali e alle tecniche tradizionali (disegno, modellazione della creta) sono stati usati gli strumenti informatici indicati per lo svolgimento della DDI, sono stati consultati siti Internet per approfondire la conoscenza di autori contemporanei nel campo della scultura e programmi quali google earth per prendere visione degli aspetti caratteristici dei territori sui quali intervenire col proprio progetto.

Roma, 23/ 05/2021

Firma insegnante
Alberto Timossi

Firma rappresentanti studenti