

**Liceo Artistico G. C. Argan di Roma**  
**Anno scolastico 2020/2021**  
**Programma svolto**

**Materia:** STORIA DELL'ARTE

**Classe:** IV M

**Docente:** A. Iodice

**Libro di testo:** L'arte di vedere – Ed. scolastiche Bruno Mondadori vol.3/4

<i>Moduli Unità didattiche/formative</i>		<i>Argomenti e attività svolte</i>
1.	<b>GLI ALTRI PROTAGONISTI DELLA MANIERA MODERNA DOPO LEONARDO</b>	Michelangelo scultore : dalle opere giovanili al non finito delle ultime Pietà; la pittura: gli affreschi della Cappella Sistina; Michelangelo architetto a Firenze e a Roma. Raffaello: la formazione e le opere giovanili; le Madonne del periodo fiorentino. Raffaello a Roma: dagli affreschi delle Stanze al suo ultimo capolavoro: la <i>Trasfigurazione</i> . La pittura veneta: la rivoluzione di Giorgione Tiziano: dalle opere giovanili alle tele degli ultimi anni della sua carriera.
2.	<b>LO SPERIMENTALISMO ANTICLASSICO: IL MANIERISMO</b>	Caratteri generali. Panoramica sui più importanti artisti del periodo. Catechesi e devozione: i nuovi valori dell'arte dopo la Controriforma
3.	<b>NATURALISMO E CLASSICISMO A CONFRONTO</b>	Caravaggio: la formazione lombarda e le prime opere romane; dalle opere giovanili alle grandi tele a carattere sacro; la fuga da Roma e le tele degli ultimi anni. Il Caravaggismo in Italia. I Carracci: Annibale Carracci
4.	<b>L'ARTE BAROCCA E L'ETA' DEL ROCOCO'</b>	Gian Lorenzo Bernini: la poetica della meraviglia e della persuasione; i primi capolavori; le opere sotto il pontificato di Urbano VIII, Innocenzo X, Alessandro VII; Bernini architetto. Francesco Borromini : la scomposizione del linguaggio rinascimentale; dalle prime esperienze a Roma alle architetture per Innocenzo X. Il linguaggio pittorico barocco a Roma: Pietro da Cortona e Andrea Pozzo. Tardobarocco e rococò: un nuovo gusto per le corti d'Europa Il genere del Vedutismo, tra realtà e illusione: Canaletto e Francesco Guardi.
5.	<b>L'ETÀ DEI LUMI: IL NEOCLASSICISMO</b>	Un nuovo canone di bellezza Le teorie estetiche del Neoclassicismo: Winckelmann, Mengs L'ideale Neoclassico nella scultura di Antonio Canova: dalle prime opere ai ritratti imperiali. La pittura etica e celebrativa; Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi e La morte di Marat.

Roma, 4/06/2021

Il docente  
Adriana Iodice

Gli studenti: