



MIUR UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO ARTISTICO Giulio Carlo Argan

Codice.Meccanografico RMSD10000R CF 97191280581

Roma Distretto XVIII P.zza Dei Decemviri, 12 00175 Tel.06121122470 - Via Contardo Ferrini, 61 00173 Tel. 06121123385

e-mail: rmsd10000r@istruzione.it www.liceoargan.gov.it rmsd10000r@pec.istruzione.it

Programma svolto di "Storia dell'arte" - A.S. 2020/2021 - classe 4 NQ

docente: prof. Gaetano Accettulli

- Michelangelo: La Madonna della scala; Lotta di centauri; il Bacco; il David; La pieta' vaticana; pieta' Bandini; pieta' Rondanini; i prigionieri.
- Tiziano: Pala dell'Assunta; Bacco e Arianna; Amor Sacro e Amor Porfano; La Venere di Urbino (confronto con Giorgione; La ritrattistica; La deposizione; La pieta' e l'incoronazione di spine.
- Tintoretto: "Il miracolo dello schiavo"; "Crocifissione"; "Susanna e i vecchioni", "Trafugamento del corpo di San Marco"; "Ultima cena" (confronto con "Le nozze di Cana" di Veronese)
- Caravaggio: Ragazzo morso da ramarro; Canestra di frutta; Conversione di San Paolo e crocifissione di San Pietro. Bacco, Giuditta e Oloferne; Cappella Contarelli: il ciclo di San Matteo; La morte della Vergine; Decollazione di San Giovanni, Seppellimento di Santa Lucia, Resurrezione di Lazzaro; David con la testa di Golia.
- ANNIBALE CARRACCI: il disegno come ricerca; Bottega del macellaio (due versioni); Il mangiafagioli; Pieta' e Santi; Elemosina di San Rocco; Ercole al bivio; Il trionfo di Bacco e Arianna; trionfo di Bacco e Arianna; La Pieta'; L'Assunzione della Vergine (Cappella Cerasi)
- RUBENS E I CARAVAGGISTI; Madonna della vallicella, Deposizione di Cristo (confronto con Caravaggio); Angelica e eremita; Le tre grazie; Bartolomeo Manfredi (Giocatori e suonatore di liuto, Marte punisce Cupido); Artemisia Gentileschi (Giuditta decapita Oloferne - le due versioni); Velasquez: Acquaiole di Siviglia; Georges de La Tour: San Giuseppe falegname.
- Velasquez: Filippo IV; Venere allo specchio; Marte in riposo; Ritratto di Juan de Pareja; Ritratto di Innocenzo X; Las Meninas; Confronti con Van Eyck, Picasso e Bacon.
- REMBRANDT. Gli autoritratti; Studi di espressione; Bue macellato; Giovane donna al bagno; Confronti con Tiziano e Raffaello; I sindaci dei drappieri; Ronda di notte;
- Vermeer; La camera ottica; "Lo studio del pittore" (1665) – "Il geografo" (1669) – "La lettera d'amore" (1669-70) : "Ragazza che legge una lettera presso la finestra" (1657); La lattaia.
- Guercino: Sansone arrestato dai filistei; Carro dell'Aurora; La notte. Lanfranco:

Assunzione della Vergine. Pietro da Cortona: Trionfo della Divina Provvidenza. Andrea Pozzo: Gloria di Sant'Ignazio.

- Bernini scultore; Il David; Apollo e dafne; il Baldacchino in San Pietro; Fontana dei fiumi; Estasi di Santa Teresa.
- Il vedutismo; Van Wittel: Tevere a Ponte Sisto dalla spiaggia della Renella; Canaletto: Festa di San Rocco; Ingresso Canal Grande con la Basilica della Salute. Guardi: Isola di San Giorgio Maggiore; Bellotto: Piazza del mercato nuovo a Dresda; Il sottogenere del "capriccio": Ricci: Capriccio con rovine romane; Canaletto: Capriccio con progetto di ponte ed edifici palladiani.
- Il Neoclassicismo; Anton Raphael Mengs: Parnaso; Jacques-Louis David: Giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Ritratto di Madame Recamier; Napoleone al passo del Gran San Bernardo.
- Antonio Canova: Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
- Protoromanticismo: Fussli: Incubo; La disperazione dell'artista davanti alle rovine; Giuramento dei tre confederati sul Rütli; William Blake: I due amanti; Ingres: La bagnante di Valpincon; Il bagno turco.

Data 12/05/2021

firma docente

firme alunni