

LICEO ARTISTICO STATALE «ARGAN»
CLASSE IV SEZIONE NQ
PROGRAMMA DI ITALIANO
ANNO SCOLASTICO 2020/2021
PROF. FABRIZIO GIORGIO

Raccordo con il programma del terzo anno.

IL RINASCIMENTO. Petrarca precursore dell'Umanesimo. La filologia. Il recupero dell'antico. Ciriaco d'Ancona. L'antiquaria e il collezionismo. L'Umanesimo. La riscoperta dei classici latini e greci. Leonzio Pilato. Il Concilio delle Chiese. Basilio Bessarione, Giorgio Gemisto Pletone. Umanesimo e Rinascimento. La filologia. Il Neoplatonismo. Marsilio Ficino. L'ideale di bellezza. Le tendenze letterarie del periodo umanistico. Il classicismo. Il trattato sul comportamento. La letteratura cavalleresca.

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA. Dalla Riforma alla Controriforma. Lutero e la Riforma protestante. Il Concilio di Trento. La repressione degli eretici. Le istituzioni culturali. La Compagnia di Gesù e l'Indice dei Libri proibiti. L'editoria. Il concetto di Manierismo. La reazione al classicismo e il ritorno all'irrazionale. Le tematiche: la follia e la melanconia. Le scienze occulte e l'utopia. Le soluzioni formali. L'«alienazione dell'artista». La concezione del mondo e dell'individuo nel periodo della controriforma.

TOMMASO CAMPANELLA. La vita e le opere. L'utopia. La città del Sole.

Lettura e commento di alcuni brani tratti da *La città del Sole*.

IL SEICENTO. Il contesto storico. Il discostamento dai canoni classici. Il Manierismo. Il Barocco e la Controriforma.

IL BAROCCO. il termine, le idee e la visione del mondo di un'età di crisi e di trapasso. Manierismo e Barocco. Le accademie. Caratteristiche nell'arte e nella letteratura, la lirica barocca. Il concettismo barocco. Metaforismo e metaformismo: Marino e il Marinismo.

GIOVAN BATTISTA MARINO: la vita e le opere. il poeta della meraviglia.

Lettura e commento del sonetto di Gian Battista Marino *Donna che si pettina*.

IL SECONDO SEICENTO. La Roma del Seicento. La regina Cristina di Svezia. L'Accademia dell'Arcadia. Il ritorno al classicismo. La poesia pastorale. L'organizzazione dell'Accademia. L'Accademia e la scienza. Galileo Galilei e la Rivoluzione scientifica. Gli storici dell'Arcadia.

GIANBATTISTA VICO: la vita e le opere. L'Antichissima Sapienza degli Italiani. La scienza etimologica La Prisca Sapienza. Il Cambio di paradigma. La Scienza Nuova. Le tre età dell'umanità. Corsi e ricorsi storici.

Lettura e commento di alcuni brani tratti da *L'Antichissima sapienza degli italiani* di Giambattista Vico.

Lettura e commento del brano *La metafisica poetica* tratto dal secondo libro della *Scienza Nuova* di Gian Battista Vico

Approfondimento: L'origine dell'editoria. L'editoria italiana dalle origini al Novecento.

IL TEATRO. Il testo teatrale. La nascita del teatro in Grecia. Il teatro a Roma. Fescennini e Atellane. La condanna del cristianesimo. Il teatro nel Medioevo. La rinascita del teatro nel Quattrocento. Il teatro barocco. Il melodramma. Il teatro nella cultura del Settecento. La riforma del melodramma.

PIETRO METASTASIO: la vita e le opere. Il poeta cesareo. La riforma del melodramma. *Didone abbandonata*.

Lettura commento e ascolto di alcuni brani tratti da *Didone abbandonata* di Pietro Metastasio.

L'ILLUMINISMO EUROPEO E ITALIANO. L'Illuminismo. Le idee che contribuirono alla formazione del pensiero illuminista. L'empirismo. Il Deismo. Il Deismo e la Massoneria. L'ateismo. Il razionalismo. Il sensismo. Il materialismo. I «filosofi». La visione del mondo, le idee e i valori chiave (filantropismo, cosmopolitismo, ugualitarismo). I luoghi e mezzi di diffusione, la lingua.

L'Illuminismo lombardo. Pietro verri: la vita e le opere. Alessandro Verri: la vita e le opere. Illuminismo, Classicismo e preromanticismo nell'opera di Alessandro Verri. Cesare Beccaria: la vita e le opere. *Dei delitti e delle pene*.

Gli Illuministi napoletani. Pietro Giannone: la vita e le opere. Gaetano Filangeri: la vita e le opere. La Scienza della legislazione.

Lettura e commento dell'articolo di Alessandro Verri «*Sapere è ragionare*».

Approfondimento: origini e scopi della Massoneria.

IL VIAGGIO IN ITALIA. Goethe e il viaggio in Italia. La nascita di un nuovo genere letterario. Il reportage di Goethe. Il Grand Tour.

L'ETÀ NAPOLEONICA. Neoclassicismo e preromanticismo. aspetti caratteristici del Neoclassicismo. Una nuova lettura degli antichi. Gli scavi archeologici di Pompei ed Ercolano. L'ideologo del Neoclassicismo: Johann Joachim Winckelmann. Un teorico del neoclassicismo: Piranesi. Gusto composto e razionalità.

UGO FOSCOLO. La vita e opere. Le *Odi*, i *Sonetti* e le *Grazie*. Le ultime lettere di Jacopo Ortis. Il modello. La delusione storica. Sensibilità romantica e modelli letterari. L'Ortis e il romanzo moderno. Struttura e trama.

Lettura e commento del brano *Il sacrificio della patria nostra è consumato* tratto da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*.

Lettura e commento della poesia *A Zacinto*.

Lettura e commento della poesia *I Sepolcri*.

DIVINA COMMEDIA. L'universo dantesco. La struttura della Divina Commedia. Il Purgatorio. Struttura del Purgatorio.

Lettura, commento, parafrasi e sillabazione metrica dei canti I, II e III del Purgatorio.

Roma, 03 giugno 2021

Il docente

I discenti