



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
LICEO ARTISTICO STATALE "G.C.ARGAN"**

**Piazza dei Decemviri 12 – 00175 ROMA (RM) Cod. Mecc. RMSD10000R 06121122470**

Sede succursale – via Contardo Ferrini 61 – 00173 Roma

Sede succursale – via Publio Valerio 122 – 00175 Roma

Codice fiscale 97191280581 rmsd10000r@istruzione.it rmsd10000r@pec.istruzione.it

[www.liceoargan.edu.it](http://www.liceoargan.edu.it)

**Documento del Consiglio di Classe  
(ai sensi dell'art. 5 Legge n. 425 10/12/1997)**

**Anno Scolastico 2023-2024**

**Classe 5B**

**Il Coordinatore del Consiglio di Classe**

**Prof.ssa Anna Sicali**

## SOMMARIO

<b>1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA</b>	3
<b>2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b>	3
2.1 PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO (DAL PTOF)	3
2.2. FINALITA' EDUCATIVE	4
2.3 CREDITO SCOLASTICO	5
2.4 QUADRO ORARIO SETTIMANALE	5
<b>3. DESCRIZIONE DELLA CLASSE</b>	6
3.1 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE	6
3.2 CONTINUITÀ DOCENTI	7
3.3 COMPOSIZIONE E STORIA CLASSE	7
3.4 STORIA NEL TRIENNIO DELLA CLASSE	8
<b>4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</b>	8
<b>5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	10
5.1 AMBIENTI, METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	10
5.2 METODI	10
5.3 MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI	10
5.4 VERIFICA E VALUTAZIONE	11
5.5 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO	11
5.6 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	12
5.7 RELAZIONE "PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO" PCTO	12
<b>6. ATTIVITA' E PROGETTI</b>	14
6.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	15
6.2 PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ PREVISTE NEL P.T.O.F.	16
6.3 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "EDUCAZIONE CIVICA"	18
6.4 PERCORSI INTERDISCIPLINARI	25
<b>7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE</b>	25
<b>8. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE SU ESAME DI STATO</b>	25
8.1 GRIGLIE DI VALUTAZIONI DELLE PROVE SCRITTE	27
8.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	32
8.3 SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE: INDICAZIONI ED OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DELLE SIMULAZIONI	33
8.4 ALTRE EVENTUALI ATTIVITA' IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO	41

## 1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

L'Istituto è situato nel Municipio Roma VII, denominazione dell'equivalente suddivisione amministrativa di Roma Capitale, a sud-est del centro storico lungo l'asse della via Appia Nuova e della via Tuscolana, nato nel 2013 per accorpamento dei precedenti municipi Roma IX (già "Circoscrizione IX") e Roma X (già "Circoscrizione X"). Ricopre una superficie di 45.750 kmq con 308.200 abitanti e una densità di più di 6592 abitanti per kmq. Nato nel 1988 come Terzo Istituto d'Arte, nel 2012 è stato unificato con la sede di via Contardo Ferrini, ex Liceo Artistico "De Chirico". Dall'anno scolastico 2015-2016, la scuola assume la denominazione di Liceo Artistico Statale "G. C. Argan", nell'ambito della riforma del secondo ciclo di istruzione e formazione. Il livello socio economico delle famiglie del quartiere e delle zone limitrofe è eterogeneo. I genitori degli alunni appartengono, per gran parte, al ceto impiegatizio, lavoro dipendente e operaio. La restante percentuale è costituita da insegnanti, imprenditori, liberi professionisti, commercianti. Una parte significativa dei nostri alunni proviene dai comuni circoscriviti e la presenza di alunni stranieri (12%) e alunni con disagio (18%) ha inclinato naturalmente la pratica didattica e formativa quotidiana verso l'accoglienza e l'integrazione favorendo la centralità di tematiche quali quelle del rispetto della diversità e dell'apertura nei confronti dell'altro, l'idea della scuola intesa come "comunità" e stimolando l'approccio interculturale.

I laboratori e le strutture didattiche sono un punto di forza della scuola che così ha potenziato la qualità del percorso formativo. La sua origine di Istituto d'Arte e la sua tradizione professionale fortemente connotata nel contesto del territorio, ne ha fatto un liceo artistico dotato di attrezzature difficilmente rintracciabili in altri licei romani.

L'attenzione alle esigenze degli studenti con disabilità è testimoniata dalla presenza di un laboratorio legato ai loro bisogni specifici. Inoltre, il laboratorio musicale e multimediale, oltre ad essere una risorsa specifica della nostra scuola, rappresenta un punto di riferimento per i giovani del quartiere. L'Istituto si propone di formare degli esperti nella progettazione e nella comunicazione visiva, attraverso un percorso didattico che, nell'ambito dei suoi indirizzi attivi dal secondo biennio, permette di sviluppare la propria creatività. Il Liceo Artistico è finalizzato allo studio delle arti (pittura, scultura, design, audiovisivi e multimedia, ecc.) e alla pratica artistica. Lo studente può così conoscere il patrimonio artistico (non solo italiano) e dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

## INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO (DAL PTOF)

L'indirizzo Design del legno e dell'arredo forma progettisti di oggetti e complementi di arredo che, in alcuni casi, si occupano dell'intero processo di produzione, dal disegno alla creazione di un prototipo, coordinando anche le figure professionali che lavorano insieme a loro. Gli aspetti formativi dell'indirizzo sono così schematizzabili:

- metodologie progettuali e tecniche di rappresentazione in manuale e digitale (AUTOCAD);
- rapporto contesto - progetto – funzione;
- progetto grafico e modello tridimensionale;
- percezione visiva e composizione della forma.

Le attività laboratoriali (presenti 3 laboratori) sono attuate in due fasi. La prima fase si sviluppa a livello progettuale: l'ideazione del progetto viene sviluppata in pianta, prospetti, sezione, visioni assonometriche, o prospettiche. La seconda fase prevede la realizzazione concreta dell'oggetto di design: abaco delle parti e realizzazione tridimensionale con materiali vari, come legno, plexiglass, forex, poliplat, in scala adeguata o in scala 1:1. I macchinari utilizzati sono, tra l'altro, sega a nastro, radiale, scartavetratrice, tornio ecc.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, sono in grado di:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità ergonomia-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

## 2.2. FINALITÀ EDUCATIVE

Le finalità educative generali che il nostro Liceo intende prioritariamente perseguire, in conformità al dettato costituzionale, è la formazione unitaria della persona e del cittadino, nelle sue molteplici cittadinanze e appartenenze. In sintesi la scuola si pone prioritariamente le seguenti finalità formative:

- realizzare una formazione culturale che stimoli negli alunni la percezione della complessità, la libertà di pensiero e l'apertura al sociale;
- formare negli studenti una coscienza civile che li induca a vivere consapevolmente, nella dimensione pubblica, i doveri in quanto necessario completamento dei diritti; che insegni loro il rispetto delle Istituzioni, educandoli alla legalità; che consenta loro di comprendere i valori democratici e li renda capaci di contribuire alla loro salvaguardia ed alla loro crescita; sviluppare negli alunni le capacità critiche indispensabili per operare scelte consapevoli e riflesse; per mettere in atto comportamenti responsabili; per attuare la formazione completa del soggetto come individuo e come membro della collettività; per porsi come soggetti attivi e propositivi nel mondo del lavoro;
- educare i giovani ad una nuova sensibilità per i problemi dell'ambiente e del patrimonio artistico che costituiscono un bene di tutti, da cui nessuno può prescindere;
- promuovere negli studenti un'educazione informata ai principi della solidarietà sociale, della tolleranza e dell'accettazione.

Le finalità educative generali che il nostro Liceo intende prioritariamente perseguire, in conformità al dettato costituzionale, è la formazione unitaria della persona e del cittadino, nelle sue molteplici cittadinanze e appartenenze. In sintesi la scuola si pone prioritariamente le seguenti finalità formative:

- realizzare una formazione culturale che stimoli negli alunni la percezione della complessità, la libertà di pensiero e l'apertura al sociale;
- formare negli studenti una coscienza civile che li induca a vivere consapevolmente, nella dimensione pubblica, i doveri in quanto necessario completamento dei diritti; che insegni loro il rispetto delle Istituzioni, educandoli alla legalità; che consenta loro di comprendere i valori democratici e li renda capaci di contribuire alla loro salvaguardia ed alla loro crescita;
- sviluppare negli alunni le capacità critiche indispensabili per operare scelte consapevoli e riflesse; per mettere in atto comportamenti responsabili; per attuare la formazione completa del soggetto come individuo e come membro della collettività; per porsi come soggetti attivi e propositivi nel mondo del lavoro;
- educare i giovani ad una nuova sensibilità per i problemi dell'ambiente e del patrimonio artistico che costituiscono un bene di tutti, da cui nessuno può prescindere;
- promuovere negli studenti un'educazione informata ai principi della solidarietà sociale, della tolleranza e dell'accettazione della diversità di condizione fisica, culturale, di pensiero, di costumi e tradizioni;

- educare i giovani ad una sensibilità interculturale, potenziando l'insegnamento delle lingue straniere e promuovendo la capacità di valorizzare l'interscambio e le reciproche relazioni fra persone, popoli, culture;
- formare negli studenti una coscienza e concezione del lavoro, inteso come strumento di autorealizzazione e di crescita del benessere sociale.

## 2.3 CREDITO SCOLASTICO

Tabella di attribuzione del credito scolastico

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III anno</b>	<b>Fasce di credito IV anno</b>	<b>Fasce di credito V anno</b>
$M \leq 6$			7-8
$6 < M \leq 7$	7-8	8-9	9-10
$7 < M \leq 8$	8-9	9-10	10-11
$8 < M \leq 9$	9-10	10-11	11-12
$9 < M \leq 10$	10-11	11-12	12-13
	11-12	12-13	14-15

## 2.4 QUADRO ORARIO SETTIMANALE

## PIANO DEGLI STUDI

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<b>Totale ore</b>	<b>1.122</b>	<b>1.122</b>	<b>759</b>	<b>759</b>	<b>693</b>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio della progettazione			198	198	264
Discipline progettuali Design			198	198	198
<b>Totale ore</b>			<b>396</b>	<b>396</b>	<b>462</b>
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>1.122</b>	<b>1.122</b>	<b>1.155</b>	<b>1.155</b>	<b>1.155</b>

## DESCRIZIONE DELLA CLASSE

### 3.1 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME DOCENTE	RUOLO	Disciplina/e
Giorgio Fabrizio	Docente	Lingua e letteratura italiana Storia
Bottiglione Adolfo	Docente	Matematica e fisica
Carbone Daniela	Docente	Lingua e letteratura straniera
Del Lungo Tommaso	Docente	Filosofia
De Prai Daniele	Docente	Storia dell'arte
Pascucci Simonetta	Docente	Progettazione design
Sicali Anna	Docente	Laboratorio design
De Cristofaro Claudio	Docente	Laboratorio design
Macchi Maria	Docente	Scienze motorie

Mandalà Livia	Docente	Religione
Apicella Gaetano	Docente	Materia alternativa

### 3.2 CONTINUITÀ DOCENTI

Disciplina	3^ anno - A.S. 2021/22	4^ anno - A.S. 2022/23	5^ anno - A.S. 2023/24
Discipline Prog.li Design	Pascucci Simonetta	Pascucci Simonetta	Pascucci Simonetta
Laboratorio Design	Sicali Anna	Sicali Anna	Sicali Anna De Cristofaro Claudio
Sc. Motorie	Gentile Fabio	Macchi Maria	Macchi Maria
Filosofia	Del Lungo Tommaso	Del Lungo Tommaso	Del Lungo Tommaso
Lingua e cultura straniera	Carbone Daniela	Carbone Daniela	Carbone Daniela
Storia dell'Arte	De Prai Daniele	De Prai Daniele	De Prai Daniele
Lingua e lett. Italiana	Ferzi Stefania	Ferzi Stefania	Giorgio Fabrizio
Storia	Del Lungo Tommaso	Del Lungo Tommaso	Giorgio Fabrizio
Matematica	Conti Michelina	Bottiglione Adolfo	Bottiglione Adolfo
Fisica	Conti Michelina	Bottiglione Adolfo	Bottiglione Adolfo
Chimica	Esposito Faraone Antonietta	Genta Eleonora	
Religione	Mandalà Livia	Mandalà Livia	Mandalà Livia
Materia Alternativa	Liguori Lucia	Mascaro Marco	Apicella Gaetano
Educazione Civica	Carbone Daniela Del Lungo Tommaso Conti Michelina Esposito Faraone Antonietta Gentile Fabio	Carbone Daniela De Lungo Tommaso Bottiglione Adolfo Genta Eleonora Macchi Maria	Tutto il consiglio di classe tranne religione e materia alternativa

### 3.3 COMPOSIZIONE E STORIA CLASSE

La classe 5°B è composta da 11 alunni, 10 femmine e 1 maschio, tutti provenienti dal medesimo gruppo classe tranne un'alunna facente parte della quinta E dello scorso anno.

Nel gruppo sono presenti 5 studenti D.S.A. (programmazione della classe con strumenti dispensativi e mezzi compensativi previsti come da normativa).

Per questi casi si rimanda ai fascicoli personali e ai Piani Didattici Personalizzati di ciascun alunno.

La situazione degli apprendimenti è abbastanza omogenea e mediamente buona anche se è condivisa dai docenti l'osservazione che la partecipazione attiva al dialogo educativo è stata per alcuni altalenante nel corso del triennio.

L'atteggiamento generale è sempre stato improntato alla correttezza e al rispetto delle regole e delle scadenze. Il comportamento degli studenti nei confronti dei docenti, specie nei due ultimi anni di corso, è stato sempre rispettoso e cordiale.

Le divergenze all'interno del gruppo classe sono state sempre gestite con equilibrio e consapevolezza all'interno del perimetro delle regole e del dialogo scolastico, palesando un buon grado di maturità raggiunto dalla classe.

Dal punto di vista degli apprendimenti i docenti delle singole aree disciplinari si trovano concordi nel valutare i livelli degli apprendimenti mediamente più che soddisfacenti con risultati che per la maggior parte della classe si attestano tra il buono e l'ottimo, raggiungendo con disinvoltura la maggior parte degli obiettivi programmati. Alcuni studenti hanno raggiunto livelli di eccellenza in una o più discipline. Un gruppo piuttosto ristretto di alunne negli anni passati ha accumulato carenze nelle discipline matematico-scientifiche per motivazioni di vario tipo, molte delle quali non sempre sono state completamente recuperate. Lievemente più complessa la situazione per quanto riguarda le competenze di speaking nella lingua Inglese, in cui parte della classe incontra ancora qualche difficoltà..

La classe ha partecipato alle attività didattiche proposte in modo sempre propositivo, nonostante la sporadica presenza di qualche atteggiamento critico, gestito comunque sempre con adeguata maturità.

Gli argomenti trattati sono stati discussi ed organizzati in unità di apprendimento che mettersero in risalto gli aspetti e i collegamenti interdisciplinari, in modo da suscitare interesse e curiosità verso l'argomento da trattare con la più ampia collaborazione possibile. Per valutare il livello raggiunto da ogni singolo alunno ed alunna, in termini di conoscenza, competenza e capacità, si è tenuto conto dei seguenti fattori: acquisizione delle informazioni fondamentali, applicazione delle regole e dei concetti, rielaborazione ed interpretazione dei contenuti, sia su carta che al computer. Tutto ciò è avvenuto tramite verifiche periodiche nell'arco dell'intero anno scolastico.

### 3.4 STORIA NEL TRIENNIO DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Iscritti da altra classe	Sospensione del giudizio	Promossi	Non ammessi	Recupero debito	Ritirati Trasferiti	Iscritti ad altra classe
3 <sup>^</sup>	16		2	9	5	2	-	-
4 <sup>^</sup>	12			10	1			-
5 <sup>^</sup>	11	-	-	-	-	-	-	-

## 4

### INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

L'inclusione degli studenti con disabilità, con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) e con altri Bisogni Educativi Speciali (BES), fa riferimento alle finalità generali del Piano Triennale dell'Offerta Formativa. In particolare due aspetti caratterizzanti la nostra realtà scolastica sono funzionali all'inclusione: la centralità del soggetto e la valorizzazione dell'esperienza. La normativa di riferimento, che sistematizza l'inserimento dei ragazzi con disabilità nella scuola, secondo quanto previsto dagli articoli 3 e 38 della Costituzione, è costituita principalmente dalla legge 517 del 1977, dalla legge 104 del 1992, dal D.Lgs n.66 del 2017 e dal recente D.M. 182 del 29 dicembre 2020 -nuovo PEI e relative linee guida.

Per raggiungere l'inclusione scolastica il corpo docente specializzato lavora costantemente attraverso contatti periodici con la famiglia, con il servizio medico-riabilitativo e con tutto il Consiglio di classe. Per garantire ad ogni studente con Bisogni Educativi Speciali (BES) un percorso adeguato e rispettoso della singola persona, i consigli di classe predispongono un Piano Educativo Individualizzato (P.E.I) o un Piano Didattico Personalizzato (PDP) che definiscono tutti gli interventi didattico-educativi e pedagogici per l'anno scolastico e per ciascun alunno.

In particolare per gli studenti con certificazione rilasciata ai sensi della L.104/92 sono possibili tre percorsi:

1. Percorso A – lo studente segue la progettazione didattica della classe e si applicano gli stessi criteri di valutazione

2. Percorso B – rispetto alla progettazione didattica della classe sono applicate personalizzazioni in relazione agli obiettivi specifici di apprendimento in termini di conoscenze, abilità, competenze e ai criteri di valutazione, con verifiche identiche equipollenti o identiche a quelle della classe
3. Percorso C – lo studente segue un percorso didattico differenziato con verifiche non equipollenti

Agli Esami di Stato le prove equipollenti devono consentire di verificare che il candidato abbia raggiunto una preparazione culturale e professionale idonea per il rilascio del diploma attestante il superamento dell'esame come previsto dall'art. 24, O.M. 55 del 22 marzo 2024- Esami dei candidati con disabilità.

Le prove equipollenti sono una modalità di verifica-valutazione che accompagnano la realizzazione del PEI curricolare lungo tutto il percorso scolastico e non possono rappresentare una modalità episodica dell'Esame di Stato. Quindi la prova equipollente finalizzata all'Esame di Stato rappresenta anch'essa una prova dal valore conclusivo "di un percorso equipollente" stabilito dal PEI curricolare e dalle prove di valutazione equipollenti somministrate durante l'intero anno scolastico e negli anni scolastici precedenti, consentendo inoltre al Consiglio di classe di avere un archivio di simulazioni da cui trarre quelle più significative da allegare al documento del 15 maggio. All'Esame di Stato diventa rilevante il concetto di equipollenza, perché è direttamente collegato al rilascio del diploma. Una prova equipollente può essere diversa (nei contenuti, compreso quindi il numero dei quesiti, ma anche nella modalità di svolgimento) ma deve essere idonea a "verificare che il candidato abbia raggiunto una preparazione culturale e professionale idonea per il rilascio del diploma attestante il superamento dell'esame", come dice la normativa. È quindi opportuno precisare che la programmazione personalizzata porta al diploma se il Consiglio di classe delibera che in base ad essa l'alunno può raggiungere una preparazione conforme agli obiettivi didattici previsti dalla programmazione della classe, o almeno ad essa globalmente corrispondente (art. 15, c.3 OM 90/2001). L'art.20, c.2 del D.Lgs.62/17 prevede all'Esame di Stato prove differenziate per i candidati con disabilità che "ove di valore equipollente, determinano il rilascio del titolo di studio conclusivo del secondo ciclo di istruzione".

**Per gli studenti con Disturbi Specifici di Apprendimenti DSA e altri Bisogni Educativi Speciali BES**, i consigli di classe stilano il Piano Didattico Personalizzato PDP in base alla Legge 170 del 2010, che contiene tutti gli strumenti compensativi e tutte le misure dispensative necessarie per il successo formativo dello studente.

Il Consiglio di classe, nei riguardi degli alunni con disabilità e con DSA e degli alunni con altri BES presenti nel gruppo classe, ha proceduto in un'ottica relazionale di reciprocità per tutti gli alunni, dal punto di vista non solo emotivo o delle abilità sociali ma anche rispetto all'apprendimento generale e delle singole discipline. L'attenzione è stata posta anche alle competenze trasversali che hanno migliorato il clima della classe, favorendo la motivazione e l'impegno, attraverso la collaborazione tra gli alunni, così da avere una ricaduta positiva sulla didattica disciplinare.

Tutti gli alunni con disabilità hanno sempre seguito con motivazione e impegno tutte le attività didattiche proposte (per i dettagli si rimanda al Documento riservato di ciascun alunno allegato al fascicolo personale). Le verifiche sono state calibrate sullo specifico percorso didattico di ciascun alunno cercando sempre di inserirle nei tempi e nelle modalità del gruppo classe. Per gli alunni che seguono un PEI, relativamente per la prima prova scritta dell'Esame di Stato, sono state approntate le prove equipollenti, nel corso dell'anno scolastico, che hanno consentito di verificare che lo studente abbia raggiunto una preparazione culturale e professionale idonea per il rilascio del Diploma attestante il superamento dell'esame come previsto dall'O.M. 252/2016 dall'art.24 dell'O.M. 45 del 22 marzo 2024 (vedasi griglia di valutazione della prima prova scritta allegata nel fascicolo personale dell'alunno).

La valutazione è strettamente legata al percorso formativo di ciascun studente in accordo con l'equipe psicopedagogica dei presidi Asl di riferimento e delle rispettive famiglie. Le docenti di sostegno durante l'anno hanno predisposto e messo in atto tutte le strategie didattiche necessarie ed utili al raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici programmati sempre tenendo sempre in considerazione le peculiarità proprie e caratterizzanti i ritmi di apprendimento di ciascun alunno, come previsto dalle Linee guida del Nuovo PEI (D.I. 182/20) dal D.M 153/2023.

## 5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### 5.1 AMBIENTI, METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Gli ambienti di apprendimento dell'Istituto sono attrezzati per una didattica diversificata e rispondente a bisogni specifici.

Nei laboratori sono presenti attrezzature professionali che consentono agli studenti di misurarsi nelle attività proprie del loro indirizzo.

Per migliorare le competenze chiave di cittadinanza ed europee sono state utilizzate diverse metodologie e strategie didattiche, con relativo monitoraggio dei livelli raggiunti dagli studenti.

In particolare i docenti hanno diversificato la loro azione in relazione ai bisogni della classe, modulando di volta in volta strategie didattiche che avessero come finalità la sollecitazione degli studenti al lavoro scolastico, al senso di responsabilità nei confronti delle attività proposte, al potenziamento dell'autonomia nell'attuazione di metodi e procedure.

Nell'ambito della didattica a distanza degli anni passati i docenti hanno messo in atto quelle strategie, mezzi e strumenti a disposizione combinandoli anche in modo interattivo in base alle esigenze e all'evoluzione della situazione nel rispetto della libertà di insegnamento e delle peculiari caratteristiche dei singoli alunni

### 5.2 METODI

#### TIPO DI ATTIVITÀ

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- Discussioni guidate
- Verifiche formative e sommative
- Attività di laboratorio
- Attività di recupero in itinere
- Verifiche
- Prove di competenza
- Cooperative learning e lavori in gruppo
- Sportello didattico e corsi di recupero

### 5.3 MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Altri testi e documenti originali o di carattere manualistico
- Visite guidate
- Incontri con esperti
- Utilizzo di siti specialistici
- Mappe e sintesi
- Sussidi audiovisivi e multimediali
- Materiali prodotti dal docente: video lezioni prodotte dai docenti o reperibili in rete (rai, youtube, Treccani, ecc.)

Piattaforme e applicazioni:

- Google Drive
- Google Classroom
- RE CLASSEVIVA Spaggiari
- Gsuite for Education

## 5.4 VERIFICA E VALUTAZIONE

### STRUMENTI PER LA VERIFICA

Le osservazioni sistematiche durante l'attività didattica, unite a un monitoraggio costante e attento del lavoro svolto a casa, hanno consentito di accertare in itinere il livello di competenze, conoscenze e abilità raggiunto dai singoli alunni, e di recuperare con interventi mirati (attività di rinforzo e implementazione delle conoscenze, massima disponibilità dei docenti a spiegazioni anche personalizzate, attività di sostegno, interventi di recupero, (indicare le materie ecc.) le lacune emerse durante il percorso del triennio.

Sul versante più specifico della valutazione delle competenze espositive, nel corso del triennio si è fatto ricorso a interrogazioni tradizionali, colloqui informali, partecipazione alla discussione organizzata, presentazione di prodotti multimediali, questionari, relazioni, test, colloqui in videoconferenza, produzione di materiali grafici e iconografici, verifiche orali anche in forma scritta su testi, manuali, video.

### LA VALUTAZIONE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- le osservazioni relative alle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative

Per la singola disciplina sono state effettuate tutte le valutazioni ritenute necessarie dai docenti, per poter formulare un giudizio consapevole sulle conoscenze, competenze e capacità dei singoli allievi. La valutazione degli alunni ha tenuto conto dei risultati delle prove scritte e orali, ma anche degli eventuali progressi rispetto al livello di partenza, dell'impegno, dell'interesse e della metodologia di studio. La valutazione orale si è basata sui seguenti elementi di riferimento e criteri generali:

- Conoscenza dei contenuti;
- Competenze argomentative e/o sintetiche;
- Competenze espositive;
- Capacità di operare confronti e collegamenti;
- Capacità di rielaborazione critica e di giudizio;
- Il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo.

Per quanto riguarda il congruo numero di verifiche, nell'ambito della flessibilità, trova applicazione quanto espressamente deliberato dagli organi collegiali ed inserito nel PTOF "*Le valutazioni periodiche e finali degli alunni deriveranno da un congruo numero di prove scritte, pratiche, grafiche, orali, ecc. Il numero di prove, affinché lo studente possa essere valutato, è di almeno tre verifiche... È fatta salva la possibilità per i docenti di esprimere, in maniera motivata e documentata, una valutazione anche in presenza di un numero di prove inferiore a quello precedentemente indicato*", garantendo comunque a ciascuno studente adeguati momenti di valutazione come verifica dell'attività svolta e di recupero.

## 5.5 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO

Nel corso del triennio non sono state svolte attività o unità didattica secondo le modalità CLIL.

## 5.6 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

### III ANNO

A.S. 2021/2022

ENTE	TUTOR INTERNO	NUMERO ALUNNI	PROGETTO
<b>PALIO DEL VELLUTO DI LEONESSA</b>	PASCUCCI SIMONETTA	16 DI CUI 10 STUDENTI IN ATTUALE 5B E CAPISTRANO IN 4E	LE STANZE DI MARGARITA

### IV ANNO

A.S. 2022/2023

ENTE	TUTOR INTERNO	NUMERO ALUNNI	PROGETTO
<b>AGRITURISMO L'OCA BIANCA CAVE</b>	PASCUCCI SIMONETTA	11 di cui 10 studenti in attuale 5B + Capistrano 5E	PROGETTO DI UNA SALA EVENTI

### V ANNO

A.S. 2023/2024

ENTE	TUTOR INTERNO	NUMERO ALUNNI	PROGETTO
<b>ARGAN ISTITUTO COMPRENSIVO "CASTELVERDE"</b>	PASCUCCI SIMONETTA SICALI ANNA	11	RESTYLING" RAGAZZI ALL'OPERA"
<b>ACCADEMIA ITALIANA DEL DESIGN</b>	PASCUCCI SIMONETTA	10	LE PROFESSIONI NEL DESIGN
<b>LEROY &amp; MERLIN</b>	PASCUCCI SIMONETTA	1	SPORTELLO ENERGIA

## 5.7 RELAZIONE "PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO" PCTO

Docente Tutor: Simonetta Pascucci (Discipline progettuali Design)

Nelle linee guida dei PCTO, ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145, le ore effettuate di PCTO fanno parte integrante del percorso formativo dello studente. Inoltre, anche la "Carta dei diritti e dei doveri degli studenti" prevede l'effettiva frequenza dei PCTO. "In caso di eventuali infrazioni degli obblighi e dei doveri sopracitati, gli studenti possono risultare destinatari di provvedimenti disciplinari emessi dall'Istituzione scolastica di appartenenza in ottemperanza a quanto previsto dallo Statuto delle studentesse e degli studenti, ai sensi del D.P.R. n. 249/1998 e successive modifiche e integrazioni, nonché dal regolamento di Istituto". L'allievo che ha partecipato, così come previsto dalla Legge n. 107/2015, alle attività formative di PCTO, organizzate secondo il D. Lgs. n. 77/2005 e successive modificazioni ed integrazioni (attività che sono state strutturate in interventi di orientamento e formazione ed in esperienze lavorative all'interno di contesti operativi che gli hanno consentito di acquisire specifiche competenze) ha diritto all'attribuzione del Credito Formativo in sede di scrutinio finale secondo la seguente tabella:

Competenze acquisite e relativi livelli raggiunti	Non raggiunto	base	intermedio	avanzato
Credito formativo PCTO	0,00	0,10	0,15	0,25

### ABSTRACT E FINALITÀ DEI PERCORSI SVOLTI NEL TRIENNIO

#### Anno scolastico 2021/22

Nel corso del terzo anno la classe ha svolto il PCTO in occasione del "Palio del velluto", la manifestazione di rievocazione storica tardo cinquecentesca che tradizionalmente si tiene ogni anno per le strade del centro

di Leonessa. L'attività è iniziata con una prima visita esplorativa alla città nell'aprile 2022. Gli alunni sono stati coinvolti dall'Ente Palio in attività di progettazione di pannelli espositivi per una mostra che si sarebbe dovuta tenere all'interno del convento della chiesa romanica dei SS. Pietro e Paolo, nonché per esposizioni itineranti nel territorio volti a promuovere le attività del Palio. Tra le richieste dell'Ente il facile montaggio, smontaggio e assemblaggio dei pannelli, il che ha implicato da parte dei ragazzi uno studio attento e dettagliato dei particolari costruttivi e degli incastri dei vari componenti. Oltre al progetto, grazie alla collaborazione della collega di laboratorio design, gli studenti hanno anche realizzato modelli in scala 1:10 presentandoli a fine anno scolastico alla presidenza dell'Ente Palio.

L'attività si è poi conclusa con la partecipazione al Palio stesso nel giugno 2022, in occasione della festa dei SS. Pietro e Paolo, santi patroni di Leonessa. Alla manifestazione ha partecipato quasi tutta la classe: i ragazzi sono stati chiamati ad intervenire come figuranti storici in diverse sfilate, a vendere di gadget del Palio alternandosi negli orari delle tre giornate di mercatino e, nelle locande dislocate nelle varie contrade, a controllare gli accessi e a servire piatti tipici dell'epoca.

Questa esperienza di PCTO ha aiutato gli studenti a trasformare le proprie conoscenze in competenze reali, necessarie per confrontarsi con una committenza esterna ed un prodotto finale di qualità professionale, pensato per essere esposto al pubblico in un reale evento di rilevanza regionale.

L'incontro con una tradizione culturale della Regione Lazio ha proposto il collegamento tra progettazione tecnica e esigenze del settore produttivo turistico-culturale di un evento storicamente strutturato in cui innovazione e rispetto del passato devono valorizzarsi reciprocamente, senza penalizzarsi.

### **Anno scolastico 2022/23**

Nel corso del quarto anno di liceo i ragazzi sono stati coinvolti nell'attività di progettazione di spazi esterni ed interni all'azienda agrituristica sita nel Comune di Cave, alle pendici dei Monti Prenestini, denominata L'Oca Bianca, la cui attività comprende produzione e vendita di propri prodotti agricoli, ristorazione, fattoria didattica per la scuola primaria, alloggi per la ricezione turistica.

Con un primo sopralluogo nel dicembre 2022 il titolare dell'Azienda ha richiesto ai ragazzi il progetto di uno spazio eventi in un'area in parte al chiuso (un fienile riedificato) e in parte all'aperto del complesso aziendale.

Il PCTO è stato prevalentemente svolto in orario didattico come attività curricolare, dato che gli argomenti trattati sono parte della disciplina di progettazione e laboratorio Design, utilizzando quindi spazi, attrezzature e materiali dati della scuola.

Il percorso si è concluso presso l'Agriturismo nel giugno 2023, quando ciascuno studente ha illustrato al titolare dell'Oca Bianca il proprio progetto elaborato, raffigurato in pianta e in alzato, completo di tutte le scelte di arredo e finitura. Con la collaborazione del docente di laboratorio Design, alcuni studenti hanno anche realizzato prototipi di elementi di arredo per il "nuovo spazio di ricevimento", con riferimento al loro iniziale studio modulare intrapreso in laboratorio design fin dal terzo anno di studi.

### **Anno scolastico 2023/24**

Nel corso dell'anno la classe ha partecipato al "Restyling Ragazzi all'Opera" della sezione Design, che ha previsto la progettazione e la realizzazione delle pareti del corridoio dell'ultimo livello del plesso M della sede centrale del nostro Liceo. L'attività è stata svolta in fase progettuale nel laboratorio design e, praticamente, nel corridoio distributivo.

Scopo di questo PCTO si è stato motivare e valorizzare le idee degli studenti, la loro partecipazione nell'organizzazione del lavoro con un'attenta gestione del tempo e delle informazioni per indurli allo sviluppo di abilità integrate nella soluzione dei problemi, nella presa di responsabilità e atteggiamenti flessibili, nel comportamento in generale e nelle varie relazioni, per far loro acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro, con creatività e immaginazione.

## CONCLUSIONI

Nel corso del triennio la docente tutor interna ha avuto la possibilità di costruire un percorso continuativo con la classe e di promuovere il rafforzamento delle competenze trasversali. L'orientamento dei vari progetti si è incentrato sul potenziamento delle capacità specifiche di indirizzo calate nella realtà del contesto lavorativo-professionale. L'obiettivo generale è stato di offrire agli alunni l'opportunità di comprendere (o di scoprire) che modo ciò che stavano studiando e imparando a scuola è senz'altro utile nel loro possibile percorso professionale.

Alle sollecitazioni dei tutor la classe ha risposto sempre in maniera responsabile, manifestando Interesse e consapevolezza. L'impegno personale è stato complessivamente adeguato alle richieste, con alcuni studenti che si sono distinti per continuità, disponibilità e capacità.

Attraverso gli incontri, le attività e gli strumenti previsti dai progetti individuati, sono state promosse in particolare le seguenti competenze-chiave europee:

- favorire l'orientamento degli studenti per valorizzarne le aspirazioni personali attraverso l'aspetto pratico e soprattutto attraverso lo stimolo creativo;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza del sapere ed espressione culturale.

## 6. ATTIVITÀ E PROGETTI

### LICEO ARTISTICO GC ARGAN ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO A.S. 23-24 CLASSI QUINTE

Nel corso dell'anno scolastico la Commissione Orientamento ha instaurato rapporti ed attività di orientamento per gli alunni delle classi quinte con diversi enti e strutture di formazione post-diploma, sia del settore istruzione e formazione, che del mondo del lavoro.

Diverse istituzioni universitarie di Roma e del Lazio sono intervenute nel nostro Liceo ed hanno presentato le diverse offerte formative, coinvolgendo in alcuni casi gli alunni in attività riguardanti una adeguata riflessione su sé stessi, per stimolare un pensiero positivo riguardo l'autostima, l'impegno, le motivazioni, il riconoscimento dei propri talenti e attitudini al fine di compiere una scelta sul futuro post-diploma possibilmente più consapevole ed orientata sulle proprie capacità ed interessi.

In particolare gli studenti hanno avuto modo di conoscere il contesto della formazione superiore ed essere informati sulle diverse proposte formative, conoscere il lessico del sistema universitario italiano (lauree, lauree magistrali, classi di laurea, C.F.U., P.V.C., prove di accesso, O.F.A.), conoscere ed esercitarsi sulle diverse prove di posizionamento e di accesso attraverso il mondo dei T.O.L.C.), ma anche riflettere su come si vedono nel futuro, sulle risorse che ritengono di possedere e sulle abilità che devono ancora acquisire;

potenziare gli aspetti metacognitivi in una prospettiva egocentrica (cosa penso di me) e allocentrica (cosa l'altro pensa di me) e riflessione sulle abilità da consolidare per il percorso di studio futuro; come cercare e ricavare informazioni sui vari portali che parlano di Università, o su percorsi lavorativi, con riferimento anche ai percorsi di carriera (ad esempio su LinkedIn), ma anche sulle metodologie didattiche innovative, la pedagogia speciale per DSA e disabili.

Un altro aspetto ha riguardato l'analisi dei tassi di occupazione e remunerazione dei laureati vs diplomati, obsolescenza dei lavori attuali e lavori del futuro, la Costituzione e il diritto allo studio, le agevolazioni economiche disponibili, lo studio come ascensore sociale, le sfide del futuro (Agenda Onu 2030) e il fabbisogno di laureati.

Diversi sono stati gli enti di formazione superiore e le Università pubbliche e private con le quali la Commissione ha mantenuto i contatti e diffuso la loro offerta formativa, non solo del territorio locale o regionale, ma anche di quelle considerate universalmente come eccellenze, dislocate anche in regioni diverse (Bocconi e Cattolica di Milano, Normale di Pisa, Politecnico di Torino, ecc.).

Inoltre sono state prese in viva considerazione tutte quelle strutture universitarie che riguardano la cosiddetta AFAM (Alta Formazione Artistica, coreutica e Musicale).

Nel corso del anno scolastico sono state presentate direttamente in presenza agli alunni del nostro Istituto le offerte formative delle seguenti Accademie: RUFA, NABA, IED, Università Europea, Assorienta, oltre che quelle di alcuni Istituti Tecnici Superiori: ITS Nuove tecnologie per il made in Italy nel settore dei Servizi alle Imprese; ITS per le Tecnologie innovative per i beni e le attività culturali – Turismo; ITS Rossellini - Formazione Cinema Tv e Digital Skill; ITS Academy Sistema Moda.

Gli studenti delle classi quinte hanno partecipato al Salone dello Studente presso la nuova Fiera di Roma, tenutosi nel mese di ottobre 2023.

Gli alunni sono stati poi periodicamente informati riguardo le giornate di Orientamento, delle Giornate di Vita Universitaria, e dei giorni di informazione varia delle diverse Istituzioni Universitarie pubbliche.

Il Liceo Artistico ARGAN ha aderito al Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, secondo il decreto n. 328 del M.I.M. del 22 dicembre 2022, che approva le Linee guida per l'orientamento, con l'obiettivo di "rafforzare il raccordo tra il primo e il secondo ciclo di istruzione e formazione, per una scelta consapevole e ponderata che valorizzi le potenzialità e i talenti degli studenti e, inoltre, di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e dell'insuccesso scolastico e favorire l'accesso alle opportunità formative dell'istruzione terziaria".

I docenti tutor per l'orientamento, formati attraverso uno specifico corso di formazione, hanno avuto nel corso dell'anno scolastico, il duplice il compito di:

- aiutare ogni studente a rivedere le parti fondamentali che contraddistinguono ogni E-port-folio personale, operando sulla piattaforma "Unica";
- costituirsi consigliere delle famiglie nei momenti di scelta dei percorsi formativi o delle prospettive professionali dello studente.

Tutte queste attività sono state svolte dai docenti tutor attraverso degli incontri "ad personam" con tutti gli studenti assegnati, secondo un calendario prestabilito.

## 6.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

L'istituto ha attivato da Ottobre 2023 gli sportelli di matematica, storia dell'arte e inglese.

Azione di prevenzione alla dispersione scolastica: sono state attivate da gennaio 2024 una serie di azioni di supporto agli studenti (Mentoring) formazione laboratoriali potenziamento e recupero delle competenze di base e trasversali.

Inoltre il recupero è stato effettuato per la maggior parte in itinere, con specifica attenzione alle carenze fatte registrare nei singoli casi.

## 6.2 PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ PREVISTE NEL P.T.O.F.

NEI PARAGRAFI SUCCESSIVI SONO RIPORTATI LE ATTIVITÀ ED I PROGETTI A CUI LA CLASSE HA ADERITO, DAL TERZO AL QUINTO ANNO.

ATTIVITÀ A.S. 2021/2022	ATTIVITÀ A:S: 2022/2023	ATTIVITÀ A:S: 2023/2024
<p><b>Attività integrative.</b> Laboratori espressivo creativi, e stradale, ed alla legalità, sportello CIC, italiano per stranieri, supporto allo studio, attività professionalizzanti etc.</p>	<p><b>PROGETTO LINEE D'ARTE "NOTTE BIANCA"</b> dal titolo "Italo Calvino, l'alchimia dell'immaginario", in occasione del centenario della nascita di Italo Calvino Partecipazione della classe alla progettazione e realizzazione di elaborati di design e di Lampade in scala 1:1 mostra Orto Botanico Roma</p>	<p><b>PROGETTO " Ben-essere a scuola"</b> Piano Nazionale Di Ripresa e Resilienza Azioni di prevenzione e contrasto della dispersione scolastica. Azioni di supporto agli studenti (mentoring),formazione laboratoriali, potenziamento e recupero delle competenze di base e trasversali. attività di Mentoring</p>
<p>• <b>PROGETTO" LINEE D'ARTE": NOTTE BIANCA</b> Dedicato al centenario della nascita di Pierpaolo Pasolini con la mostra "Pasolini tra arte e poetiche", Progettazione e partecipazione dell'intera classe alla progettazione e realizzazione di orologi da parete in scala 1:1.</p>	<p><b>CONTRO LA DISPERSIONE SCOLASTICA SONO STATI ATTUATI UNA SERIE DI PROGETTI:</b> Attivazione sportelli metodologici di inglese, matematica.</p> <p>Incontro con il CENTRO ASTALLI, il Servizio dei Gesuiti per i Rifugiati, per sensibilizzare gli studenti alla cultura dell'accoglienza e della solidarietà e per favorire la riflessione sul tema dei diritti umani.</p> <p>Partecipazione attiva durante gli OPEN DAY del Liceo.</p>	<p><b>Sicurezza stradale studi di Cinecittà</b></p> <p><b>PROGETTO LINEE D'ARTE" NOTTE BIANCA"</b> Per il corrente A.S. 2023-2024, il Progetto "Linee d'arte", per i settecento anni dalla morte, è dedicato al tema "In viaggio con Marco Polo. Da Occidente a Oriente".</p> <p>Incontro con il CENTRO ASTALLI, il Servizio dei Gesuiti per i Rifugiati, per sensibilizzare gli studenti alla cultura dell'accoglienza e della solidarietà e per favorire la riflessione sul tema dei diritti umani.</p> <p>Partecipazione attiva durante gli OPEN DAY del Liceo.</p>
<p>Nel periodo finale dell'anno la classe in relazione alle attività</p>	<p><b>PROGETTO "UN ATTO DI SOLIDARIETA'.</b></p>	<p><b>Incontro orientamento istituti tecnici</b></p>

<p>legate ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, PCTO ha partecipato in maniera attiva al "Palio del Velluto di Leonessa,"</p> <p>Partecipazione agli Internazionali di Tennis a Roma.</p> <p>Non sono stati fatti viaggi d'istruzione.</p>	<p><b>LA DONAZIONE DEL SANGUE"</b></p> <p>Alcuni studenti hanno infine partecipato ai diversi moduli organizzati nell'ambito del PON</p> <p><b>PROGETTO "5 PASSI DA INGEGNERA"</b></p> <p>Il progetto ideato nell'ambito del Programma Nazionale per l'Informazione e Formazione sull'Efficienza Energetica "Italia in Classe A" che vede protagoniste alcune studentesse del liceo Argan finalizzato ad intraprendere un viaggio nel mondo dell'Ingegneria e, in particolare, nel settore del risparmio e dell'efficienza energetica.</p> <p>Le ragazze prendono parte ad un corso di formazione e informazione della durata di 80 ore ospitato dalla sede romana del Gruppo Maire Tecnimont, partner dell'iniziativa assieme ad ENEA, e possono beneficiare dell'esperienza e delle competenze di un corpo docenti composto da professionisti del Dipartimento Unità Efficienza Energetica ENEA</p>	<p>Orientamento professionale post-diploma ( NABA ,IED, Cultural care au pair italia )</p> <p><b>CAMPUS FIERA DI ROMA –</b> Orientamento Classi Quinte</p> <p>Partecipazione al "Salone dello Studente"</p> <p><b>PROGETTO "UN ATTO DI SOLIDARIETÀ. LA DONAZIONE DEL SANGUE"</b></p> <p><b>Visite didattiche</b></p> <p>Mostra Escher Palazzo Bonaparte Roma</p> <p>GNAM Roma</p> <p>Oikos Partecipazione della classe all'Atelier Oikos di Settebagni per l'illustrazione della vasta gamma di soluzioni performanti e di design con dimostrazioni dal vivo e prove applicative a scelta dei vari studenti.</p> <p>Spettacolo teatrale: disciplina lingua e cultura inglese</p> <p>Uscita didattica al Teatro Vittoria di Roma per assistere allo spettacolo teatrale "Miss Marple, giochi di prestigio" basato su un romanzo di Agatha Christie il giorno 30 novembre 2023.</p> <p>La classe non ha partecipato al viaggio all'estero previsto dal Liceo</p>
	<p><b>Visite didattiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● CERSAIE Bologna, mostra dell'arredo e delle ceramiche</li> <li>● Giornata a Cave il 13/12/2022 PCTO per conoscere i luoghi e il posto su cui intervenire per rifacimento Sala Eventi e giornata conclusiva 07 Giugno 2023 per esporre i progetti.</li> </ul>	<p>Partecipazione agli Internazionali di Tennis, Roma</p> <p>La classe non ha partecipato al viaggio all'estero previsto dal Liceo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Uscita didattica presso la mostra "Vincent Van Gogh" a Palazzo Bonaparte (opere dal museo Kröller-Müller di Otterlo in Olanda)</li> <li>● MAXXI Roma</li> <li>● Visita e percorso Roma Barocca</li> <li>● Villa Farnesina</li> <li>● Hard Rock</li> <li>● A Gennaio due incontri CINE DON BOSCO Documentario sul Futurismo</li> <li>● Maggio Internazionali di Tennis Roma La classe non ha partecipato al viaggio d'istruzione.</li> </ul>	
--	--	--

### 6.3 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "EDUCAZIONE CIVICA"

Le attività didattiche sono state impostate con il fine di favorire la crescita della persona sotto il profilo scolastico, personale e civile. I docenti hanno pertanto lavorato con l'intento di sviluppare il senso di consapevolezza degli studenti e di potenziarne lo spirito di responsabilità. Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare, nell'ambito della programmazione di classe come per esempio per l'educazione civica che si è basata sui contenuti essenziali trattati dalla disciplina e relativi ai tre settori delle Linee guida (I principi della Costituzione, L'agenda 2030 e Cittadinanza digitale).

L'insegnamento di tale disciplina è stato affidato rispettivamente ai docenti:

1. **Costituzione e diritto:** Del Lungo 3h (filosofia), Del Lungo 5h (storia) Carbone 5h (lingua inglese),
2. **Sviluppo sostenibile:** Gentile 8h (scienze motorie) Esposito Faraone 7h (scienze naturali),
3. **Cittadinanza digitale:** Conti 8h (matematica e fisica).

**Coordinatore di Ed. Civica** prof. Del Lungo Tommaso

Non è stato adottato nessun libro di testo per la disciplina

#### III anno Educazione Civica (a. s. 2021/22)

TITOLO	ATTIVITA' SVOLTE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE CHIAVE DI EDUCAZIONE CIVICA
<b>1. Costituzione e diritto</b>			
<b>I capisaldi della democrazia (Storia)</b>	Libertà e rappresentatività: il parlamento medioevale e il parlamento oggi. Il Parlamento Italiano, poteri e funzioni. Verifica scritta	Conoscenza dei diritti e degli istituti di partecipazione a livello statale, regionale e locale	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri

			diritti politici a livello territoriale e Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
<b>La Giornata della memoria e le responsabilità dell'Italia nella Shoah (filosofia)</b>	Lezione di conoscenza/approfondimento sulla Giornata internazionale della Memoria. Le leggi razziali in Italia e le responsabilità dell'Italia nella Shoah. Lezione dialogata, studio di documenti originali esercitazione di produzione di un testo argomentativo.	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
<b>civil rights, civil duties (inglese)</b>	Il referendum della Brexit. Le parti politiche coinvolte. I pro e i contro di lasciare l'Unione Europea. Le conseguenze della Brexit per il Regno Unito e per i paesi dell'Unione Europea dal punto di vista degli organi giuridici (Corte Europea di giustizia vs il Tribunale indipendente), dello scambio di merci, del movimento delle persone, del riconoscimento dei titoli di studio universitari e professionali.	Conoscere la funzione e i principi ispiratori degli organismi sovranazionali come l'Unione Europea Conoscere gli istituti di democrazia diretta: il referendum	Essere consapevoli della responsabilità civile e morale di vivere
<b>2. Sviluppo sostenibile</b>			
<b>Carta europea del suolo (scienze naturali)</b>	Illustrazione della problematica della salvaguardia del suolo con riferimento alle raccomandazioni del Consiglio d'Europa - Strasburgo, giugno 1972	Comprendere la necessità di conoscere il proprio ambiente e il proprio comportamento nei confronti di un bene insostituibile.	Tendere al risparmio delle risorse e valorizzazione del territorio.
<b>Cicli geo biochimici e inquinamento (scienze naturali)</b>	I cicli del carbone, fosforo, azoto e acqua e loro perturbazioni ad opera di una società antropocentrica	Comprendere la necessità di conoscere il proprio ambiente e il proprio comportamento nei confronti di un bene insostituibile	Saper tutelare la propria salute e quella dell'ambiente con comportamenti virtuosi
<b>La bilancia energetica (scienze motorie)</b>	Alimentazione e dispendio in relazione agli stili di vita. Verifica scritta. Il doping: pratiche, sostanze, conseguenze. Verifica scritta.	Conoscere le nozioni fondamentali di alimentazione e saper attuare un'attività commisurata a salvaguardare la salute. Saper applicare corretti stili di vita in relazione al tema del doping.	Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale. Adottare i comportamenti per la tutela della sicurezza propria e degli altri.
<b>3. Cittadinanza digitale</b>			
<b>Cittadinanza digitale</b>	1) Accesso digitale 2) Commercio	Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e	Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con

<b>(matematica)</b>	digitale 3) Comunicazione digitale Verifiche scritte	l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali; interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto; informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati; conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali, creare e gestire l'identità digitale, rispettare i dati e le identità altrui; utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendo se stessi e gli altri; conoscere le politiche sulla tutela della riservatezza applicate dai servizi digitali relativamente all'uso dei dati personali; essere in grado di proteggere sé e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali; con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo.	competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
---------------------	--	---	--

#### IV anno, Educazione civica (a.s. 2022/23)

L'insegnamento di tale disciplina è stato affidato rispettivamente ai docenti:

1. **Costituzione e diritto:** Del Lungo 3h (filosofia), Del Lungo 5h (storia), Carbone 5h (lingua inglese)
2. **Sviluppo sostenibile:** Macchi Maria 7h (scienze motorie), Genta Eleonora 8h (scienze naturali), Buttiglione Adolfo 3h (fisica)
3. **Cittadinanza digitale:** Buttiglione Adolfo 2h (matematica).

**Coordinatore di Ed. Civica** prof.ssa Daniela Carbone

Non è stato adottato nessun libro di testo

TITOLO	ATTIVITÀ SVOLTE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE CHIAVE DI EDUCAZIONE CIVICA
<b>1. Costituzione e diritto</b>			
<b>I DIRITTI UNIVERSALI DELL'UOMO</b> (storia)	Analisi della Dichiarazione dei Diritti Universali dell'Uomo, partendo da un'analisi storica dalla Carta di Indipendenza americana e dalla Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino del 1789	Favorire riflessioni e ragionamenti critici sui valori della partecipazione, della democrazia e della cittadinanza.	Saper definire e riconoscere la valenza, il valore e le applicazioni dei concetti di Stato, legge, Costituzione, e il loro ruolo essenziale nell'ordinamento sociale.  Saper definire e riconoscere i meccanismi e i principi che regolano la democrazia e i principali aspetti della vita politica.
<b>LO STATUTO</b>	Caratteri generali e differenze con la Costituzione Italiana	Conoscenza della Costituzione italiana e sua contestualizzazione nella	Saper definire e riconoscere i meccanismi e i principi che regolano la democrazia e i

<b>ALBERTINO</b> <b>(storia)</b>		quotidianità	principali aspetti della vita politica.
<b>Divario di genere: politica e istituzioni</b> <b>(filosofia)</b>	Analisi sul valore del diritto e sulla reale applicazione della parità di genere in relazione agli indicatori del Global Gender Gap Report	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
<b>civil rights, civil duties</b> <b>(inglese)</b>	Analisi della poesia Mending wall del poeta Robert Frost Lettura e comprensione di un brano The birth of human rights	Comprendere l'ingiustizia della separazione e segregazione operate attraverso la costruzione dei muri; conoscere i diritti umani.	Sviluppare competenze sociali e civiche per diventare cittadini consapevoli dei propri diritti e doveri.
<b>2. Sviluppo sostenibile</b>			
<b>Energia e ambiente</b> <b>(scienze naturali)</b>	Visione e discussione del documentario "Before the flood"; analisi e descrizione dei combustibili fossili; confronto tra le diverse fonti di energia rinnovabili.	Sapere riconoscere le fonti energetiche e loro vantaggi e svantaggi; promuovere un atteggiamento critico e razionale verso il loro utilizzo.	Comprendere la necessità di uno sviluppo equo e sostenibile, rispettoso dell'ecosistema, nonché di un utilizzo consapevole delle risorse ambientali.
<b>L'inquinamento chimico</b> <b>(scienze naturali)</b>	Discussione sull'interazione dei combustibili fossili ed energia nucleare con l'ambiente. Riflessione guidata sull'uso improprio delle plastiche e loro impatto sull'ambiente. Ricerca di video sull'inquinamento da plastiche.	Sapere riconoscere gli inquinanti ed i loro effetti sull'ambiente. Classificare i rifiuti, descrivendone il riciclaggio.	Promuovere il rispetto verso se stessi e il proprio benessere, gli altri, l'ambiente e la natura e saper riconoscere gli effetti del degrado e dell'incuria.
<b>Agenda 2030</b> <b>(scienze motorie)</b>	Studio della suddivisione dell'agenda e degli obiettivi; ONU e OMS; concetto di salute e principi per uno stile di vita corretto. principi per uno stile di vita corretto.	Trasmettere l'idea di una società sostenibile per tutte le persone. Diritti umani, diritti civili, inclusione, equità e pari opportunità. Favorire l'assunzione di responsabilità personale verso gli ambienti, le cose, il paesaggio. e pari opportunità. Favorire l'assunzione di responsabilità personale verso gli ambienti, le cose, il paesaggio	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

<b>Fattori di rischio per la salute</b> <b>(scienze motorie)</b>	Studio dei fattori di rischio per la salute, accenni di patologie metaboliche; patologie cardiovascolari.	Salute e stili di vita: life skills;	Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
<b>Energie rinnovabili</b> <b>(matematica)</b>	Energie rinnovabili: energia idroelettrica, solare ed eolica	Le sfide poste dalla transizione energetica per arrivare ad una reale economia circolare.	Promuovere comportamenti coerenti con gli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
<b>Cittadinanza digitale</b>			
<b>Cittadinanza digitale</b> <b>(matematica)</b>	La privacy digitale	Utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendo se stessi e gli altri.	Conoscere gli aspetti giuridici degli aspetti comportamentali nell'ottica della consapevolezza delle conseguenze che possono scaturire dalle azioni poste in essere nel mondo digitale.

## V anno Educazione Civica ( a.s. 2023/24)

L'insegnamento di tale disciplina è stato affidato rispettivamente ai docenti tutto il consiglio di classe

<b>MATERIE</b>	<b>ATTIVITÀ SVOLTE</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>
<b>1. Costituzione e diritto</b>			
<b>Italiano</b> Elementi di Diritto costituzionale	Che cos'è lo Stato. Il territorio. Il popolo. La sovranità. Nascita della costituzione italiana. La Costituzione e lo Statuto albertino. La struttura e i caratteri della Costituzione. I principi fondamentali della Costituzione. La tutela e la dignità della persona. L'eguaglianza dei cittadini. Il diritto al lavoro. Unità nazionale e autonomie locali. La tutela delle minoranze linguistiche. I rapporti tra Stato e Chiesa. Il Concordato. La tutela della cultura, della ricerca e del paesaggio. L'Italia e la comunità internazionale nella crisi in Medio Oriente e nella guerra in Ucraina	Conoscere i dettami della Costituzione italiana, le regole basilari del vivere civile e i diritti e i doveri del buon cittadino.	Sviluppare competenze sociali e civiche per diventare cittadini consapevoli dei propri diritti e doveri.

<b>Storia</b> Il ruolo degli organismi internazionali nella crisi in Medio Oriente e nella guerra in Ucraina	le origini del conflitto arabo israeliano. La guerra in Palestina. Il ruolo degli organismi internazionali. Il ruolo dell'ONU. Le origini della guerra in Ucraina. La tutela delle minoranze linguistiche. Il ruolo della NATO.	Cogliere la complessità dell'attuale momento storico.	Sviluppare competenze storiche per diventare cittadini consapevoli.
<b>Inglese</b> La conquista del diritto al voto delle donne negli Stati Uniti d' America	UDA : Celebrating 100 years of women's suffrage in the US	Cogliere l'importanza dell'emancipazione delle donne attraverso il diritto di voto e la riduzione delle ineguaglianze di genere.	Sviluppare competenze sociali e civiche per diventare cittadini consapevoli dei propri diritti e doveri.
<b>Filosofia</b> La riflessione del Novecento sui totalitarismi	Lavoro sulla concezione di stato totalitario, le tesi di Schmitt e Arendt a confronto. Il condizionamento sociale	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
<b>2. Sviluppo sostenibile</b>			
<b>Scienze Motorie</b> Agenda 2030 e i suoi obiettivi.  Concetto di salute. Le dipendenze e il doping	Le sostanze che creano dipendenza; il fenomeno del doping e alcune delle sostanze proibite; la WADA.	Sicurezza, comportamenti, interventi correttivi;  Salute e stili di vita: life skills	- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.  - Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.  - Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
<b>Storia dell'Arte</b>  Ordinamento sulla tutela del Patrimonio in Italia	Il lavoro con la classe ha riguardato l'individuazione di quegli articoli della Costituzione Italiana riguardanti il Diritto all'Istruzione e lo Sviluppo della Cultura (in particolare Art. 9, 33, 34) nonché la Legislazione del nostro Paese in merito alla Storia, all'Inquadramento Amministrativo e alla Tutela	Far comprendere come la tutela del Patrimonio Artistico Nazionale sia determinante da più punti di vista:  1) Il nostro patrimonio culturale inteso in senso lato (artistico, monumentale, archivistico, musicale, cinematografico etc.) come testimonianza di	. L'aspetto pratico di quanto elencato sin ora si è concretizzato con la ricerca svolta da ogni componente riguardo alla Legislazione e la Costituzione al fine di comprendere come la conoscenza e la tutela siano propedeutiche a formare una coscienza che possa definirsi civile e come nelle più svariate manifestazioni artistiche, in particolare, si rispecchi il tipo di

	dei Beni Culturali (Tale ricerca ha avuto una specifica finalità: la tematica trattata è confluita in un insieme di dati forniti da altre classi al fine della realizzazione corale da parte della II B di un breve video sulla storia dell'insegnamento artistico in generale e del proprio liceo).	un passato necessario per comprendere il presente  2) Nel caso specifico della materia trattata (Storia dell'Arte) imparare a "leggere" un'opera al fine di considerarla equipollente ad un vero e proprio documento archivistico in grado di fornirci notizie sia sul periodo sia sul contesto culturale in cui l'opera è nata.  3) Come analizzare un'opera e volerla comprendere nel suo reale significato, infine, possa comportare l'approfondimento in più settori: da quello legislativo ai costumi in uso, alle credenze religiose di uno specifico momento storico.	società che l'ha prodotta.
<b>Laboratorio Design</b>	Ricerca sui nuovi materiali Eco-sostenibili nell'architettura e nell'arredo e loro utilizzo.  Articolo 9 della Costituzione Italiana.	Riconoscere le caratteristiche dei materiali al fine di tutelare l'uomo e l'ambiente.	Essere consapevoli del valore della tutela del patrimonio artistico culturale -ambientale.
<b>Progettazione Design</b>	Concorso Rilegno Contest: Ri-forma. Selezione di idee che prevedono l'uso e il riuso del legno e ne valorizzino le potenzialità per realizzare oggetti che siano sostenibili e riproducibili.	Riciclo del legno nell'ambito domestico	Consapevolezza dell'importanza del riciclo dei materiali e delle diverse potenzialità di nuovo impiego.
<b>3. Cittadinanza digitale</b>			
<b>Matematica</b>	"Uso dell'intelligenza artificiale per la creazioni delle immagini a partire da una descrizione testuale" E' stato fatta una lezione preliminare per illustrare il funzionamento degli elaboratori di IA che consentono la creazione delle immagini a partire da una descrizione testuale dell'immagine richiesta .	Utilizzo in termini creativi, innovativi e critici dell'elaborazione delle immagini con l'Intelligenza artificiale	. Cittadinanza digitale  Interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto; ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.

## **6.4 PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare, nell'ambito della programmazione di classe.

I temi e le unità didattiche analizzati sono riscontrabili all'interno dei programmi delle singole discipline al paragrafo successivo.

## **7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE**

Per le relazioni finali sintetiche e i programmi svolti per singole discipline vedere allegato n.1.

## **8. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE SU ESAME DI STATO**

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Gli alunni sono stati informati sulle modalità di svolgimento dell'Esame di Stato secondo quanto stabilito dall'O.M. 55 del 22/3/2024

In base all'Ordinanza Ministeriale n.55 del 22/3/2024, i documenti oggetto di studio durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale sono illustrati all'interno dei programmi svolti delle varie discipline inseriti nel presente documento.

**ALLEGATO A**  
**GRIGLIE DI VALUTAZIONI PROVE**

## 8.1 GRIGLIE DI VALUTAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

### GRIGLI DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO (TRIENNIO)

Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano (triennio e Prima prova scritta dell'Esame di Stato)

Indicatori Griglia generale	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1-3,5	4-5,5	6-6,5	7-7,5	8-8,5	9-10
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Non organizza	Organizza il testo in modo frammentario	Organizza il testo in modo schematico	Organizza il testo in modo articolato	Organizza efficacemente il testo	Organizza il testo in modo pienamente organico
2. Coesione e coerenza testuale.	Coesione e coerenza pressoché nulli	Scarsa coesione e/o coerenza	Complessivamente coeso e coerente	Sostanzialmente coeso e coerente	Coesione e coerenza adeguati	Coesione e coerenza perfettamente congrui
3. Ricchezza e padronanza lessicale.	Esposizione stentata, frequenti errori lessicali.	Esposizione impacciata e/o involuta, improprietà lessicali.	Esposizione semplice ma lineare, qualche imprecisione lessicale.	Esposizione corretta e adeguata.	Esposizione corretta e appropriata.	Esposizione chiara, sicura la padronanza della lingua.
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravi e numerosi errori grammaticali e/o di punteggiatura	Errori grammaticali e/o di punteggiatura anche gravi	Il testo è sufficientemente corretto, con qualche imperfezione di punteggiatura	Il testo è discretamente corretto con qualche difetto di punteggiatura	Il testo è sostanzialmente corretto e la punteggiatura è adeguata	Il testo è pienamente corretto con punteggiatura ben efficace
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti carenti.	Conoscenze e riferimenti incompleti.	Conoscenze e riferimenti essenziali	Conoscenze e riferimenti discreti.	Buone le conoscenze culturali e ben collegate tra loro.	Conoscenze corrette ed esaustive, attinte anche da ambiti pluridisciplinari.
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Non sono presenti giudizi critici e/o valutazioni personali	Giudizi critici e valutazioni personali frammentari	Giudizi critici e valutazioni personali semplici	Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti	Giudizi critici e valutazioni personali efficacemente formulati	Giudizi critici e valutazioni personali formulati con efficacia e originalità
Punteggio complessivo						... /60

Indicatori Tipologia A	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1-4	5	6	7	8	9-10
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Non si attiene alle richieste della consegna	Disattende in gran parte le richieste della consegna	Rispetta sostanzialmente le richieste della consegna	Rispetta in modo ordinato e abbastanza puntuale le richieste della consegna	Rispetta completamen te le richieste della consegna	Rispetta pienamente e completamente le richieste della consegna
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Non mostra di aver compreso il senso complessivo del testo	Mostra di aver compreso il testo in modo incerto e discontinuo	Comprensione complessiva mente sufficiente	Comprende discretamente il testo	Comprende il testo e ne coglie gli snodi tematici e stilistici	Comprende perfettamente il testo e ne coglie completamente gli snodi tematici e stilistici
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica).	Analisi carente	Analisi frammentaria	Analisi semplice	Analisi accurata	Analisi accurata e puntuale	Analisi puntuale e approfondita
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazion e carente del testo	Interpretazione approssimativa del testo	Interpretazione corretta sufficiente approfondita del testo	Interpreta zione corretta e discretamente approfondi ta del testo	Interpretazio ne corretta e motivata con ragioni valide	Interpretazione corretta e articolata, con motivazioni proprie
Punteggio totale						.... / 40

Indicatori Tipologia B	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	2-7	8-11	12-13	14-15	16-17	18-20

1. Individuazione e corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.  Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Non riesce a cogliere il senso del testo. L'argomentazione manca di coerenza	Individua in modo non completo la tesi e l'argomentazioni. Il testo manca in parte di coerenza. Connettivi in	Riconosce le tesi e le argomentazioni. Sostiene il discorso con una complessiva coerenza utilizzando sufficientemente	Riconosce correttamente la tesi e le argomentazioni. Argomenta razionalmente, utilizzando	Riconosce correttamente e la tesi. Argomenta in modo efficace ed equilibrato, utilizzando i connettivi adeguati	Riconosce con acume la tesi e le argomentazioni. Argomenta con sicurezza ed efficacia utilizzando i
adoperando connettivi pertinenti.		gran parte inappropriati	i connettivi	o discretamente i connettivi.		più idonei connettivi
2. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Non sono presenti riferimenti culturali utili a sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali modesti e approssimative	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	Argomenta dimostrando di possedere discrete conoscenze culturali	Argomenta dimostrando o riferimenti culturali corretti e congruenti	Argomenta dimostrando o riferimenti culturali frutto di una preparazione culturale solidamente organizzata
Punteggio complessivo						... / 40

Indicatori Tipologia C	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	2-7	8-11	12-13	14-15	16-17	18-20
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Il testo non risulta pertinente e/o coerente	Il testo sviluppa in modo approssimativo e frammentario la traccia	Il testo sviluppa in modo sufficientemente adeguato la traccia, titolo e paragrafazioni risultano accettabili	Il testo sviluppa in modo discreto la traccia; titolo e paragrafazioni risultano adeguati	Il testo è pertinente, titolo e paragrafazioni sono formulati in modo opportuno	Il testo è pienamente pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione ben funzionale

2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione e . 3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'esposizione risulta disordinata e incoerente. Le conoscenze e i riferimenti culturali sono carenti e non sostengono l'esposizione	L'esposizione difetta in parte di linearità e coerenza. I riferimenti culturali sono modesti e le argomentazioni approssimative	L'esposizione è abbastanza lineare e ordinata. Le argomentazioni dimostrano un sufficiente spessore culturale	L'esposizione è lineare e ordinata. Le argomentazioni dimostrano un discreto bagaglio culturale	L'esposizione è accurata e ben articolata. I riferimenti culturali sono corretti e congruenti.	L'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa. I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione culturale
Punteggio complessivo						..... / 40
Punteggio totale (in centesimi)						..... / 100
Punteggio totale (in decimi)						.... /10

**GRIGLI DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA**

**Griglia di valutazione della seconda prova Classe 5B - Candidato \_\_\_\_\_**

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	Punteggio	Punteggio assegnato
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,5-2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 -4	
	III	Applica le procedure progettuali in modo corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	4,5-6	
	IV	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	6,5-8	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	0,5-1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5-2	
	III	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo appropriato nella proposta progettuale	2,5-3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5-4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,5-1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5-2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5-3	
	IV	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	3,5-4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,5-1	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1,5-2	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5-3	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3,5-4	
		<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>	ventesimi	

## 8.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di 20 (venti) punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4- 4,50
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4- 4.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle	1

cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali		proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
<b>Punteggio totale della prova</b>			

### 8.3 SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE: INDICAZIONI ED OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DELLE SIMULAZIONI

#### Simulazione I prova scritta Esame di Stato: 15/04/2024

La classe ha effettuato la prova di simulazione secondo le seguenti modalità:

Prova scritta di Italiano

Composta da:

- n. 2 Tipologia A (Analisi del testo letterario)
- n. 3 Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)
- n. 2 Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

#### Si allega testo prima prova

Pag. 1/7 Sessione suppletiva 2023 Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO PROPOSTA A1**

Gabriele D'Annunzio, La sabbia del tempo, in Alcione, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come scorrea la calda sabbia lieve  
per entro il cavo della mano in ozio  
il cor sentì che il giorno era più breve.  
E un'ansia repentina il cor m'assalse  
per l'appressar dell'umido equinozio<sup>2</sup>  
che offusca l'oro delle piagge salse.  
Alla sabbia del Tempo urna la mano  
era, clessidra il cor mio palpitante,  
l'ombra crescente d'ogni stelo vano<sup>3</sup>  
quasi ombra d'ago in tacito quadrante<sup>4</sup>.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

#### **PROPOSTA A2**

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

1 Come: mentre

2 umido equinozio: il piovoso equinozio d'autunno

3 stelo vano: stelo d'erba prossimo ad insecchire

4 ombra d'ago in tacito quadrante: ombra dell'ago di una meridiana. Tacito è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone

Pag. 2/7 Sessione suppletiva 2023 Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare<sup>1</sup> che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...]

Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiata in parte nella barcaccia dell'editore Perino. E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommara dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel

pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

1 Edoardo Perino, tipografo ed editore romano

Pag. 3/7 Sessione suppletiva 2023 Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: Mario Isnenghi, Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non), Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme,

in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più intimità e privato, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale 'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'? 3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra 'esercito' e 'paese'?

4. Quali fenomeni di 'adattamento' e 'disadattamento' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Pag. 4/7 Sessione suppletiva 2023 Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## PROPOSTA B2

Testo tratto da: Luca Serianni, *L'ora d'italiano*. Scuola e materie umanistiche, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei Promessi sposi, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi. I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale]. Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato

sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.

2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.

3. L'autore sostiene che in Italia 'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale': su quali basi fonda tale affermazione?

4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

Pag. 5/7 Sessione suppletiva 2023 Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da Gian Paolo Terravecchia: Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife, intervista a Luciano Floridi in La ricerca, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di smartphone, di smartwatch, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro<sup>1</sup>. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: agency) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il machine learning perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica agency che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "smart", "deep", "learning" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più onlife<sup>2</sup> e nell'infosfera. Questo è l'habitat in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in

cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

1 Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro. 2 Il vocabolario online Treccani definisce l'onlife "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini online ('in linea') e offline ('non in linea'): onlife è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (on + life).

Pag. 6/7 Sessione suppletiva 2023 Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

2. Per quale motivo l'autore afferma 'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'?

3. Secondo Luciano Floridi, 'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'. Su che basi si fonda tale affermazione?

4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere 'sempre più onlife e nell'infosfera'?

Produzione

L'autore afferma che 'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: Dacia Maraini, Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in La scuola ci salverà, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile. Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue. La bella e coraggiosa trasmissione Chi l'ha visto? condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Pag. 7/7 Sessione suppletiva 2023 Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

### **PROPOSTA C2**

Testo tratto: da Wisława Szymborska, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccogliercle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono 'passione e fantasia': condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Gli alunni con DSA hanno eseguito la prova attraverso l'utilizzo dei seguenti strumenti compensativi e misure dispensative (vedasi allegati riservati nei fascicoli personali), come previsto dalla Legge 170/2010.

1. Tempi più lunghi per l'esecuzione della prova (+30% se necessario)
2. Lettura ad alta voce delle tracce da parte di un componente della commissione
3. Valutazione del contenuto ignorando gli errori morfosintattici e lessicali associati al disturbo

## **Seconda prova 17/18/19 aprile 2024**

Prova tecnico pratica Progettazione discipline design con produzione di bozzetti, extempore, progetti e modelli.

La realizzazione del modello si è svolta utilizzando le macchine e i materiali del laboratorio di discipline di design del legno e dell'arredo aula M9-M10 della sede di Piazza dei Decemviri

### **Testo seconda prova:**

Le antiche farmacie dei monaci hanno avuto un nuovo successo con la diffusione dei prodotti naturali per la cura del corpo nel campo cosmetico, in quello farmacologico, in quello alimentare e negozi di Erboristeria stanno diffondendosi rapidamente.

In una zona elegante della città al piano terreno di un palazzo storico, nei locali che una volta erano occupati dalle scuderie, si sta realizzando un'importante attività commerciale che raccoglie moltissimi prodotti caratteristici di questo settore, compresi elisir di vario tipo: amari, digestivi, sedativi ecc.

La/Il candidata/o, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate, ipotizzi soluzioni complessive per l'arredo della sala museo e/o sala vendite, con vetrine, teche e scaffali.

Tutti gli ambienti dovranno su un livello di assoluta eleganza, grande attenzione dovrà essere posta all'utilizzo degli spazi a disposizione, alle dimensioni, alla funzionalità dei vari oggetti. Selezionata infine la soluzione preferita si dovrà ipotizzare la realizzazione di un importante elemento d'arredo ponendo particolare attenzione alle scelte cromatiche ed all'uso dei materiali più idonei.

Si chiedono i seguenti elaborati:

- Schizzi preliminari e bozzetti
- Restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto
- Progetto esecutivo con tavole di ambientazione
- Eventuale realizzazione di un modello o del prototipo di un elemento significativo
- Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto

Durata della prova 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

La seconda prova di esame si è svolta in modo regolare e senza particolari aiuti da parte delle docenti di indirizzo, neanche alle studentesse con DSA, per le quali dal consiglio di classe sono stati stabiliti 30 minuti in più per ogni giornata di prova.

Tutti gli studenti hanno saputo immaginare i luoghi richiesti e sono stati in grado di proporre soluzioni progettuali senz'altro attinenti quanto dettato dal tema proposto, desunto da uno dei temi ministeriali di anni fa.

Con un certo stile ogni alunno ha cercato di partire da un modulo particolare, una sorta di leitmotiv che ha accompagnato ciascuno negli ultimi tre anni di studi, soprattutto nella materia di laboratorio design.

Gli alunni con DSA hanno eseguito la prova attraverso l'utilizzo dei seguenti strumenti compensativi e misure dispensative (vedasi allegati riservati nei fascicoli personali), come previsto dalla Legge 170/2010.

Tempi più lunghi per l'esecuzione della prova (+30% se necessario)

Le simulazioni di entrambe le prove d'esame sono state affrontate con serenità dalla classe ed hanno fatto registrare esiti generalmente positivi

## **8.4 ALTRE EVENTUALI ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO**

Gli alunni della classe sono stati informati sulle nuove modalità di svolgimento dell'esame di stato come previsto dall' O.M 55 del 22/03/2024

# **ALLEGATO 1**

**Programmi Svolti nelle singole Discipline**

LICEO ARTISTICO STATALE «ARGAN»

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE V SEZIONE B

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

PROF. FABRIZIO GIORGIO

LA SCAPIGLIATURA.

Le origini. La ribellione alla società di massa. L'artista maledetto. Le tematiche della Scapigliatura. Igino Tarchetti: la vita e le opere

Lettura, analisi e commento di un brano tratto da «Fosca» di Igino Tarchetti.

GIOSUÈ CARDUCCI.

La vita e le opere. Le opere. Le Rime nuove. Le Odi barbare. La metrica barbara. La poetica. La nostalgia per il passato. L'anticlericalismo. Il poeta vate.

Lettura, analisi e commento: del componimento: «L'inno a Satana» di Giosuè Carducci. Lettura, analisi e commento: del componimento: «Pianto antico» di Giosuè Carducci.

POSITIVISMO, IL NATURALISMO E IL VERISMO.

Il Naturalismo francese. Le radici ideologiche del Naturalismo. Il Positivismo di Auguste Comte. Una letteratura del "progresso". Un metodo scientifico per la letteratura. Gli scrittori del Verismo. Il Verismo in Italia. Luigi Capuana.

GIOVANNI VERGA

La vita e le opere. Il periodo preverista. I romanzi giovanili e Nedda, «bozzetto siciliano» L'adesione al Verismo e il ciclo dei «Vinti». Rosso Malpelo e le altre novelle di Vita dei campi. I Malavoglia. Dalla «marea» ai «Vinti».

Lettura, analisi e commento: «I Malavoglia di padron 'Ntoni» da «I Malavoglia» di Giovanni Verga

Lettura, analisi e commento: «Rosso Malpelo» di Giovanni Verga.

IL DECADENTISMO

Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico. «Simbolismi» e «corrispondenze». Il Decadentismo. Il Simbolismo e l'Estetismo. Il panismo.

Lettura, analisi e commento: «Languore» di Paul Verlaine.

GABRIELE D'ANNUNZIO.

D'Annunzio: la vita e le opere. Le ambizioni di un giovane esteta. Suggestioni europee. Il successo politico e letterario. Il poeta della guerra. L'impresa di Fiume. Gli Ultimi anni al Vittoriale. La poetica: il panismo del superuomo Le opere: le poesie giovanili (1879-1892) Le poesie del periodo della "bontà" (1892-1893): il Poema paradisiaco I primi tre libri delle Laudi (1899-1903) e la produzione poetica successiva. Le prose. Dalle novelle abruzzesi al "Notturmo" "Il piacere", romanzo dell'estetismo decadente. D'Annunzio, il pubblico e

l'influenza del 900 Alcyone Composizione e storia del testo Struttura e organizzazione interna I temi

Lettura, analisi e commento: «Il manifesto politico del superuomo» da «Le vergini delle rocce» di Gabriele D'Annunzio.

Lettura, analisi e commento: «L'incontro con Ulisse» da «Maia» di Gabriele D'Annunzio. Lettura, analisi e commento: «La pioggia nel pineto» da «Alcyone» di Gabriele D'Annunzio.

#### GIOVANNI PASCOLI

La vita: gli studi fino alla laurea. L'insegnamento e la fama letteraria. Il «nido» e la paura di vivere. La poetica del «fanciullino». Il percorso delle opere. Myricae e i Canti di Castelvecchio: il simbolismo naturale e il mito della famiglia. La nuova poetica di Myricae. I «Poemi conviviali», la poesia latina e le raccolte della retorica civile. I Poemetti: narrazione esperimentalismo. Il simbolismo impressionistico. Le forme: metrica, lingua, stile.

Lettura, analisi e commento del componimento «X Agosto» da «I Canti di Castelvecchio» di Giovanni Pascoli.

Lettura, analisi e commento del componimento «L'ultimo viaggio- Il Vero» da «I Poemi conviviali» di Giovanni Pascoli

#### IL FUTURISMO.

La sola vera avanguardia italiana. Il mito della velocità e della violenza. La futolatria. I principi ideologici del Futurismo. Le parole in libertà o parolibero. La poetica futurista. Scrittori futuristi.

Lettura, analisi e commento del «Manifesto futurista» di Filippo Tommaso Marinetti.

#### FILIPPO TOMMASO MARINETTI.

La vita e le opere. Gli anni giovanili. L'impegno culturale. L'incidente del 1909. L'uomo nuovo futurista. Le serate futuriste. L'impegno politico: Marinetti interventista. Volontario nella Prima Guerra Mondiale. Il difficile rapporto con il Fascismo.

Lettura, analisi e commento del brano «Bombardamento di Adrianopoli» tratto da Zang Tumb Tumb di Filippo Tommaso Marinetti.

#### ITALO SVEVO.

La vita e le opere. Lo pseudonimo di «Italo Svevo». Lo stile di Svevo. I primi due romanzi. L'incontro con Joyce. Il ritorno alla letteratura. Un romanziere di statura europea. La profondità dell'analisi psicologica. L'influenza di Darwin. L'influenza di Freud. L'influenza di La tecnica della moltiplicazioni delle voci. Le opere: Una Vita e Senilità.

La coscienza di Zeno. La trama. Da inetto «pseudo-inetto». Il darwnismo sociale. La capacità di adattamento di Zeno.

Lettura, analisi e commento del brano «Il vizio del fumo» tratto da «La coscienza di Zeno» di Italo Svevo

Lettura, analisi e commento del brano «Muio» tratto da «La coscienza di Zeno» di Italo Svevo. LUIGI PIRANDELLO

La vita e le opere. La formazione e gli esordi letterari. La malattia della moglie, l'insegnamento e i primi successi. Il teatro. L'adesione al Fascismo. La Compagnia del Teatro d'Arte. La fama internazionale.

Lo «strappo nel cielo di carta». L'umorismo. I temi dell'opera pirandelliana. Il contrasto tra la forma e la vita. La maschera che la società ci impone di portare. La «Lanterninosofia». La dissoluzione dell'io La sfiducia nella morale. Togliersi la maschera. Un'arte che scompone il reale. - Il treno ha fischiato –

Pirandello romanziere. Il Fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi. - Uno, nessuno e centomila. Maschere nude: - Il lungo percorso del teatro pirandelliano. Le quattro fasi del teatro pirandelliano. Sei personaggi in cerca di autore.

Lettura, analisi e commento del brano «Lanterninosofia» tratto da «Fu Mattia Pascal» di Luigi Pirandello

Lettura, analisi e commento del brano «L'apparizione dei personaggi» tratto da «Sei personaggi in cerca d'autore» di Luigi Pirandello.

#### GIUSEPPE UNGARETTI

Gli anni giovanili in Egitto. Gli studi parigini. Volontario in guerra. La vita in trincea. Gli anni romani. I rapporti con il Fascismo. Il successo e la fama nel dopoguerra. La poetica di Ungaretti. L'originalità dell'allegria. Sentimento del tempo: ritorno ai classici. Un modello per gli ermetici. Il poeta della soggettività. I versi tragici sulla guerra. Brevità, concentrazione, rivoluzione metrica. Le opere. L'Allegria. Sentimento del Tempo. Il dolore. Il taccuino del vecchio.

Lettura, analisi e commento del componimento «Veglia» tratto da «Allegria» di Giuseppe Ungaretti.

Lettura, analisi e commento del componimento «Mattina» tratto da «Allegria» di Giuseppe Ungaretti.

Lettura, analisi e commento del componimento «Soldati» tratto da «Allegria» di Giuseppe Ungaretti.

#### LA SOCIETÀ DI MASSA.

La cultura della «belle époque». La ragione al positivismo. Associazionismo operaio, questione sociale e conquiste democratiche. Espansione dell'offensiva democratica. Il socialismo. La nascita dei partiti di massa. Le premesse ideologiche della controrivoluzione nazionalista.

#### VERSO LA CRISI DEGLI EQUILIBRI.

L'Italia giolittiana. La svolta liberale. L'apertura ai ceti popolari e alle loro rappresentanze politico-sindacali. Le condizioni favorevoli allo sviluppo economico. La modernizzazione della società italiana. Il ruolo delle forze popolari. I limiti dello sviluppo e il persistente divario tra Nord e Sud. L'opposizione alla politica giolittiana dentro e fuori il partito liberale. L'affermazione del nazionalismo. La conquista della Libia. Il Patto Gentiloni e la partecipazione dei cattolici alla vita politica italiana. Da Giolitti a Salandra.

#### LA PRIMA GUERRA MONDIALE.

Le origini del conflitto. Le guerre balcaniche. L'attentato di Sarajevo. Le prime fasi della guerra. La dimensione "mondiale" della guerra. L'opinione pubblica europea di fronte al conflitto. I nuovi armamenti. Dalla "guerra lampo" alla guerra di logoramento. L'Italia dalla neutralità all'intervento. Due schieramenti compositi: neutralisti ed interventisti. Il Patto di Londra. Le battaglie dell'Isonzo. L'intervento militare degli Stati Uniti d'America. La disfatta di Caporetto e la resistenza sul Piave. Le ultime fasi della guerra. La battaglia di Vittorio Veneto e la resa dell'Austria. Il crollo della Germania.

#### LA RIVOLUZIONE IN RUSSIA.

Le cause della crisi del regime zarista. La Rivoluzione di febbraio. Il Governo provvisorio e la caduta del regime zarista. Il ritorno di Lenin in Russia. L'enunciazione delle tesi di aprile. La prosecuzione della guerra e la disfatta dell'esercito russo. Il tentativo di colpo di stato di Kornilov. La Rivoluzione d'ottobre. Il potere ai Soviet. I bolscevichi al potere. I primi atti del governo di Lenin. La guerra civile in Russia. L'Armata rossa contro l'amata bianca. Il Comunismo di guerra.

#### IL DOPOGUERRA IN EUROPA E IN ASIA.

Le conseguenze della guerra: inflazione, disoccupazione e carenza di vita. La conferenza di pace di Parigi. La dottrina. I trattati di pace. Le condizioni imposte alla Germania. Lo smembramento dell'Impero austro-ungarico. La pace di Sèvres e la questione dell'Impero ottomano. La rivoluzione di Mustafà Kemal. La vittoria turca contro i greci. La laicizzazione della Turchia.

#### BENESSERE E CRISI NEGLI STATI UNITI.

I motivi della crescita economica statunitense. L'età del jazz. Il proibizionismo e i suoi effetti. La speculazione finanziaria. Il crollo della borsa di New York. La crisi economica del 1929. Il presidente Roosevelt e il New Deal. Un nuovo corso economico.

#### IL SIONISMO.

L'antisemitismo in Europa. Le persecuzioni degli ebrei in Russia nella Russia zarista: i pogrom. I «Protocolli degli anziani Savi di Sion». L'affare Dreyfus. Theodor Herzl e il progetto dello Stato ebraico. La nascita del movimento sionista. Il primo Congresso ebraico. L'appoggio inglese al movimento sionista.

#### IL DOPOGUERRA IN ITALIA.

La crisi dello Stato liberale. L'affermazione dei partiti di massa: il Partito Socialista, Il Partito Comunista e il Partito Popolare. Le trattative di pace e il mito della "vittoria mutilata". L'impresa fiumana di Gabriele d'Annunzio. La Reggenza del Carnaro. La crisi economica e le divisioni nel movimento operaio. Il "biennio rosso". La nascita del movimento fascista: i Fasci di Combattimento. Gli anni dello squadristico fascista. La crisi dei partiti. La Marcia su Roma. Il primo governo Mussolini. La "normalizzazione" dello squadristico: la Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale. L'appoggio al Fascismo da parte del mondo industriale e da parte della Chiesa. La legge Acerbo. L'omicidio Matteotti e la crisi del Regime fascista. L'Aventino. Le leggi «fascistissime» e la dittatura.

#### L'ITALIA FASCISTA.

La fine dello Stato liberale. La costruzione del Regime. Il controllo sulla scuola e sulla cultura. La propaganda del Regime. Il "culto del littorio" e la religione laica. La fine delle istituzioni parlamentari. Il concordato tra Stato e Chiesa. La disputa sull'educazione dei giovani italiani. La politica economica del Fascismo: dal liberismo al dirigismo. "Quota Novanta" e la stabilizzazione della Lira. Lo Stato corporativo. L'autarchia economica. Il dinamismo sulla scena internazionale e la spinta espansionistica. L'invasione dell'Etiopia. Le sanzioni internazionali. La proclamazione dell'Impero. Il nuovo corso della politica estera italiana: L'asse Roma- Berlino

#### IL DOPOGUERRA IN GERMANIA.

Il crollo del Reich e l'esilio di Guglielmo II. I tentativi d'insurrezione di sinistra e di destra. Il movimento spartachista. Il problema delle riparazioni di guerra. Le difficoltà economiche e le tensioni sociali. La nuova repubblica e la costituzione di Weimar. L'occupazione francese della Ruhr. Il Piano Dawes e la ripresa economica. I drammatici riflessi in Germania della crisi del 1929. La nascita del movimento nazionalsocialista. L'ideologia nazionalsocialista: il pangermanesimo, l'anticomunismo, l'antisemitismo. Il mito ariano. L'ascesa di Hitler al Potere. La notte dei lunghi coltelli. Le SS. Il Regime nazionalsocialista. L'organizzazione dello Stato. La propaganda nazionalsocialista. La persecuzione delle minoranze.

L'UNIONE SOVIETICA SOTTO LA DITTATURA DI STALIN. La problematica successione a Lenin. Trockij e la teoria della "Rivoluzione permanente". Stalin e la tesi del "Socialismo in un solo paese". La vittoria di Stalin. Il culto della personalità. L'industrializzazione forzata. I "Piani quinquennali". La lotta del regime sovietico contro i piccoli proprietari terrieri. La nazionalizzazione dell'agricoltura. Razionalizzazione dei beni di consumo e i privilegi della Nomenklatura.

#### LA GUERRA CIVILE IN SPAGNA.

La vittoria delle sinistre e il tentativo di riforma agraria. Il ritorno della Destra al potere. L'abolizione della riforma agraria. La Falange Spagnola. La vittoria delle Fronte Popolare. L'insurrezione dell'esercito. Francisco Franco. La guerra civile. L'aiuto dell'Unione Sovietica al

Governo spagnolo. Le brigate internazionali. L'intervento dell'Italia e della Germania a favore degli insorti. La vittoria delle destre.

#### LA SECONDA GUERRA MONDIALE.

La questione del "corridoio di Danzica". L'attacco tedesco contro la Polonia. L'attacco sovietico contro la Polonia. Il fallimento del tentativo d'invasione sovietica della Finlandia. L'invasione tedesca della Norvegia

e della Danimarca. La “guerra lampo” contro la Francia. La resa della Francia. Il Governo di Vichy. L’Italia entra in guerra. La “guerra parallela di Mussolini: il tentativo d’invasione della Grecia. Il predominio tedesco. La battaglia d’Inghilterra. Il predominio tedesco nei Balcani. L’invasione tedesca dell’Unione Sovietica: “l’Operazione Barbarossa”. La resistenza sovietica. L’intervento degli Stati Uniti d’America. L’appoggio statunitense alla Gran Bretagna. L’attacco giapponese a Pearl Harbour e l’estensione del conflitto. L’occupazione tedesca dell’Europa. La resistenza in Europa contro l’occupazione nazista. La svolta del 1942/’43. Le prime difficoltà della Germania. Le scelte strategiche degli alleati. Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo. Il crollo del Regime fascista. La guerra civile italiana. L’ultima fase del conflitto e la sconfitta della Germania. Gli esiti della guerra.

#### LA GUERRA FREDDA.

La nascita dei blocchi. Gli anni di Kruscev e Kennedy. Economia e società negli anni Sessanta e Settanta.

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma

Anno scolastico 2023-2024

Programma svolto

**Materia:** Filosofia

**Classe:** 5B

**Docente:** Del Lungo Tommaso

**Libro di testo:** La meraviglia delle idee (Paravia) volumi 2° e 3°

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
<b>1. Dall'illuminismo al romanticismo</b>	<p><b>KANT:</b> la critica della ragion pratica (massime ed imperativi, la legge morale e le tre formulazioni, i tre postulati ed il primato della ragion pratica); la critica del giudizio (il giudizio estetico, il bello, il sublime, il genio creativo).</p> <p><b>IL ROMANTICISMO E I FONDATORI DELL'IDEALISMO:</b> I caratteri generali del Romanticismo: la reazione romantica all'Illuminismo tra XVIII e XIX secolo; motivi caratteristici del "sentire" romantico (senso dell'infinito, inquietudine, esaltazione dell'assoluto, del sentimento, della fede, dell'arte ecc.; principali figure e movimenti del Romanticismo tedesco ed europeo; caratteri generali dell'idealismo; Filosofia e nazionalismo. <b>Dal kantismo all'idealismo:</b> <b>Fichte</b> caratteri, concetti e lessico specifico dell'idealismo etico di Fichte; la dottrina della scienza; il concetto di streben; la missione del dotto e la tesi del primato germanico nella storia della civiltà.</p> <p><b>HEGEL:</b> I capisaldi del sistema: il concetto di "sistema" nell'ambito della filosofia hegeliana e suoi assunti di base; struttura e funzione del metodo dialettico; La Fenomenologia dello Spirito: struttura e contenuti principali; Filosofia della storia e teoria politica, in particolare concezione etica dello Stato hegeliano; L'estetica e l'arte come discipline dello spirito assoluto.</p>
<b>2. Dopo Hegel: la nascita di nuove discipline</b>	<p><b>LA CONTESTAZIONE DELL'IDEALISMO HEGELIANO: Schopenhauer:</b> Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"; La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé; Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale, l'illusione dell'amore; Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica e</p>

		<p>ascesi;</p> <p><b>Kierkegaard:</b> L'esistenza come possibilità e fede; Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica e vita religiosa; L'angoscia, la disperazione e la fede</p> <p><b>POSITIVISMO E LE NUOVE SCIENZE UMANE:</b></p> <p>Il contesto e le connessioni interdisciplinari (Letteratura, st. dell'arte, Inglese, storia); Accenni alla filosofia di <b>Comte</b> definizione di positivismo, la teoria dei tre stadi e la classificazione delle scienze; <b>Mill</b> e la teoria della libertà; <b>Spencer</b> il darwinismo sociale</p> <p><b>DESTRA E SINISTRA HEGELIANA</b></p> <p><b>Feuerbach:</b> il materialismo naturalistico, l'alienazione religiosa, la filosofia dell'avvenire.</p> <p><b>Marx</b> e la concezione materialistica della storia: Struttura e sovrastruttura; La critica all'economia borghese: il problema dell'alienazione; Il capitale (merce, valore d'uso e di scambio, lavoro e plusvalore); La rivoluzione comunista (la lotta di classe, dittatura del proletariato e società comunista); Il comunismo alla prova della storia.</p>
3.	"Dittature e democrazia"	<p><b>Totalitarismo e antitotalitarismo:</b> Carl Schmitt, Anna Arendt, e gli esperimenti di psicologia sociale sul condizionamento sociale di Ash, Milgram, Zimbardo</p>
4.	La crisi dell'IO	<p><b>Nell'ultima parte dell'anno si prevede di affrontare i seguenti argomenti</b></p> <p><b>La filosofia di Nietzsche:</b> La demolizione polemica del passato; la filosofia come ricerca disincantata dell'uomo e del mondo in contrapposizione al facile ottimismo positivista.</p> <p><b>Accenni alla psicanalisi e filosofia di Freud</b> e la scoperta dell'inconscio: Dall'interpretazione dei sogni alla terapia psicanalitica; Le topiche della mente; L'origine della società e della morale.</p>

### Percorsi interdisciplinari

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare. In particolare sono stati trattati in forma interdisciplinare nodi tematici che per la loro versatilità fossero in grado di offrire sollecitazioni utili ad un approccio secondo una prospettiva di ampia portata: **Il rapporto tra filosofia ed arte** (da Kant a Nietzsche); **Parallelismo tra filosofia, letteratura italiana e inglese:** il Romanticismo, il Positivismo, Il Marxisimo, la psicanalisi.

**Strumenti didattici e metodologie utilizzate:**

Nel corso dell'anno si è scelto di dare maggior spazio alla lezione dialogata, con uso del metodo storico comparativo e del metodo storico problematico, in modo da coinvolgere gli studenti dell'analisi delle idee e dei sistemi filosofici che sono stati approntati nel corso dell'anno e di rapportarli a quello che è il proprio vissuto quotidiano e soprattutto ai contenuti che la classe stava affrontando nelle altre discipline (Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Letteratura Inglese). Nel corso dell'anno sono stati proposti strumenti di ausilio allo studio come materiali di supporto e schemi concettuali.

Il testo utilizzato è stato "La meraviglia delle Idee" di Domenico Massaro (Paravia) integrato nel corso dell'anno da materiali elaborati dal docente, slide, mappe, schemi e registrazioni delle lezioni svolte in modalità digitale.

Durante le esercitazioni e le verifiche in classe si è lavorato, inoltre, sulle competenze di comprensione e analisi del testo filosofico, attraverso la lettura critica di brani originali di Kant, Hegel, Schopenhauer e Kierkegaard, Feuerbach, Marx, Nietzsche.

**Liceo Artistico G. C. Argan di Roma**  
**Anno scolastico 2023/24**  
**Programma svolto**

**Materia: Matematica**

**Classe: 5B**

**Docente: Adolfo Bottiglione**

**Libro di testo: "Lineamenti di matematica. Azzurro" Vol. 5 di Bergamini - Trifone - Barozzi -Ed. Zanichelli**

<b><i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i></b>	<b><i>Argomenti e attività svolte</i></b>
<b>1.</b> Le Funzioni e le loro proprietà	Funzioni reali di variabile reale; classificazione delle funzioni; il dominio di una funzione; gli zeri di una funzione; segno di una funzione: breve ripasso sulle disequazioni di secondo grado, quelle fratte e sui sistemi di disequazioni; funzioni iniettive, suriettive e biettive; funzioni crescenti e decrescenti; funzioni pari e dispari.
<b>2.</b> I limiti	Gli intervalli e gli intorni; intorni di un punto, intorni di infinito; limite finito per $x$ che tende ad un valore finito; significato della definizione e verifica; limite destro e limite sinistro; la definizione di limite infinito per $x$ che tende ad un valore finito; gli asintoti verticali; la definizione di limite finito per $x$ che tende ad un valore infinito; gli asintoti orizzontali; la definizione di limite infinito per $x$ che tende ad in valore infinito.
<b>3.</b> Calcolo dei limiti	Operazioni sui limiti: limite della somma algebrica di due funzioni; il limite del prodotto di due funzioni; il limite della potenza; il limite del quoziente di due funzioni. Le forme indeterminate. Definizione di funzione continua; punti di discontinuità. Gli asintoti: ricerca degli asintoti orizzontali e verticali.
<b>4.</b> La derivata di una funzione e studio delle funzioni razionali intere e fratte	Il problema della tangente; il rapporto incrementale; derivata di una funzione e calcolo; retta tangente al grafico di una funzione e retta normale; punti stazionari, massimo e minimo; derivate fondamentali; enunciati dei teoremi sul calcolo delle derivate; funzioni crescenti e decrescenti; ricerca di massimi e minimi; schema generale di uno studio di funzione; grafico probabile di una funzione razionale intera e fratta.

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma

Anno scolastico 2023/24

Programma svolto

Materia: Fisica

Classe: 5B

Docente: Adolfo Bottiglione

Libro di testo: "Fisica! Pensare la natura" – di Caforio - Ferilli – Ed. Le Monnier Scuola

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
5. Elettrostatica	L'elettrizzazione per strofinio; conduttori e isolanti; l'elettrizzazione per contatto; la carica elettrica; l'elettrizzazione per induzione; la polarizzazione; la legge di Coulomb; il principio di sovrapposizione.
6. Il campo elettrico	La definizione operativa del vettore campo elettrico; il calcolo della forza; campo gravitazionale terrestre e campo elettrico; il campo elettrico di una carica puntiforme; il principio di sovrapposizione di più campi; le linee di campo; l'energia potenziale elettrica; il potenziale elettrico e la differenza di potenziale; il condensatore piano; capacità di un condensatore.
7. La corrente elettrica e i circuiti	L'intensità della corrente elettrica; i generatori di forza elettromotrice; le leggi di Ohm; la potenza elettrica e l'effetto Joule; i circuiti elettrici; resistenze in serie; resistenze in parallelo; lo studio dei circuiti elettrici; la forza elettromotrice di un generatore; La potenza elettrica
8. Il magnetismo	I magneti e il campo magnetico; l'induzione magnetica; interazione tra correnti e magneti; l'esperienza di Oersted; l'esperienza di Faraday; l'esperienza di Ampère; le linee del campo magnetico; la forza di Lorentz; il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente; il campo magnetico di una spira; il campo magnetico di un solenoide; forze esercitate da correnti su conduttori percorsi da corrente; l'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Il motore elettrico.

**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE**  
**Anno scolastico**  
**2023/2024**

Docente: Prof.ssa Carbone Daniela  Disciplina: Lingua e Cultura Inglese  Classe: 5 Sez.: b
--

***Dal testo: Performer Heritage vol. I, ed. Zanichelli e Performer Shaping ideas vol.II ed. Zanichelli.***

<b><i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i></b>	<b><i>Argomenti e attività svolte</i></b>
<b>1. ROMANTIC AGE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historical Background of Romantic Age</li> <li>• Early Romantic Poets: Wordsworth, Coleridge            William Wordsworth  <i>I wandered lonely as a cloud (Daffodils)</i>  <i>Preface to Lyrical ballads</i>  <i>Tintern Abbey</i>            Samuel T. Coleridge  <i>The rime of the ancient mariner</i>            Mary Shelley  <i>Frankenstein</i></li> </ul>
<b>2. VICTORIAN AGE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Victorian age: history, society, culture and literary scene</li> <li>• Victorian compromise</li> <li>• The early and late Victorian novelists.</li> <li>• Charles Dickens  <i>Oliver Twist</i></li> <li>• Oscar Wilde  <i>The picture of Dorian Gray</i>  <i>The Preface to The picture of Dorian Gray</i></li> <li>• Robert Louis Stevenson  <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></li> </ul>

<p><b>3. THE MODERN AGE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The Modern Age: history, society, culture and literary scene</i></li> <li>• <i>The war poets</i></li> <li>• <i>Wilfred Owen</i> <i>Dulce et decorum est</i></li> </ul> <p><i>**si intende svolgere la seguente parte del programma dopo il 15.05.2023</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Modernist novelists; James Joyce</i> <i>Dubliners</i> <i>Ulysses</i></li> <li>• <i>The Totalitarianism and the Second World War</i></li> <li>• <i>George Orwell</i> <i>Animal farm</i> <i>Nineteen Eighty-four</i></li> </ul>
<p><b>4. EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Citizenship: Celebrating 100 years of women's suffrage in the US. La conquista del diritto al voto delle donne negli Stati Uniti d' America.</li> </ul>

#### **Percorsi interdisciplinari**

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare mettendo in relazione Coleridge e Primo Levi (I sommersi e i salvati), Verga e Dickens, Wilde e D'Annunzio, Ungaretti e Owen, Svevo e Joyce, i Totalitarismi e Orwell.

#### **Strumenti didattici e metodologie utilizzate:**

Libri in adozione e altri testi di riferimento, LIM, video, mappe concettuali, materiali elaborati dalla docente, utilizzo di materiali multimediali; brainstorming, lezione dialogata, lezione frontale.

Attività funzionale alla didattica: partecipazione allo spettacolo teatrale "Miss Marple -giochi di prestigio" presso il teatro Vittoria di Roma basato su un romanzo della scrittrice di gialli Agatha Christie.

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma  
Anno scolastico 2023-2024

**Materia:** Irc

**Classe:** 5 B

**Docente:** Livia Mandalà

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
5. La crisi del sacro: problemi, evoluzione storica e soluzioni	Sacro e profano; laicità dello stato, stato confessionale, secolarismo, secolarizzazione; lo strumento giuridico del concordato e i Patti Lateranensi; approfondimento art. 7-8 della Costituzione Italiana tramite l'introduzione di Roberto Benigni; l'ateismo e l'agnosticismo. Approfondimento sul fondamentalismo, in particolare quello di matrice islamica.
6. Storia della Chiesa: la fine del 1800 e il 1900	I pontificati dal 1896 al 1965, letti alla luce dei momenti più significativi della storia. Pio IX, dalla Non expedit al concilio Vaticano I (primato e infallibilità del romano pontefice). La Chiesa e i totalitarismi; il Vaticano II. Approfondimento: la Shoah illustrata. David Olere, i disegni dei bambini di Terezin e il Memoriale dello Yad Vashem.
7. Cittadini del mondo	Attraverso una riflessione etica trasversale si è cercato di spiegare cosa vuol realmente dire diventare cittadini del mondo. Visione e commento del film <i>Gran Torino</i> .
8. Argomenti di etica cristiana	Etica e morale; la proposta delle etiche contemporanee; la pena di morte.

**\* Dopo il 15 maggio:**

- la clonazione
- la questione dell'aborto
- l'eutanasia, l'accanimento terapeutico e cura del dolore.

**Percorsi interdisciplinari**

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare. In particolare sono stati trattati in forma interdisciplinare nodi tematici che per la loro versatilità fossero in grado di offrire sollecitazioni utili ad un approccio secondo una prospettiva di ampia portata:

Le prime due UdA sono state complessivamente svolte evidenziando le relazioni con i programmi di storia, filosofia ed educazione civica. La quarta UdA facendo riferimento alla grande attualità delle tematiche trattate e ai riferimenti teologici e dottrinali delle diverse culture religiose. La terza UdA affrontando in maniera trasversale e a volo di uccello le tematiche durante il corso di tutto l'as.

**Strumenti didattici e metodologie utilizzate:**

Lezione frontale  
lezione dialogata

dibattito in classe  
insegnamento per problemi  
utilizzo di mappe concettuali e schemi riassuntivi  
interpretazione e rielaborazione guidata di concetti e informazioni  
approccio multimediale, interculturale ed interdisciplinare

**Liceo Artistico G. C. Argan di Roma**  
**Anno scolastico 2023-24**  
**Programma svolto**

**Materia:** Progettazione DESIGN

**Classe:** 5 B

**Docente:** Simonetta Pascucci

**Libro di testo:** -----

<b><i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i></b>		<b><i>Argomenti e attività svolte</i></b>
<b>1.</b>	PROSPETTIVA ACCIDENTALE DIRETTA	Prima esercitazione su di un preciso angolo dell'aula, quindi su uno spazio della scuola a scelta degli studenti. Con programma Autocad e poi ripassato a bozzetto oppure direttamente su foglio a riga e squadra.
<b>2.</b>	MOSTRA DI ESCHER E IMPORTANZA DELL'UTILIZZO DEL MODULO	Uscita didattica a palazzo Bonaparte in occasione della mostra dell'incisore e artista grafico olandese maestro delle costruzioni impossibili, di esplorazioni dell'infinito, di tassellature del piano e dello spazio e di motivi a geometrie interconnesse che cambiano gradualmente in forme via via differenti. Maestro nell'uso razionale di poliedri e distorsioni geometriche, originali le sue interpretazioni di concetti appartenenti alla scienza con effetti paradossali.
<b>3.</b>	FINITURE ALL'OIKOS ACCADEMY	Partecipazione della classe all'Atelier Oikos di Settebagni per l'illustrazione della vasta gamma di soluzioni performanti e di design opache, lisce e materiche di questa importante casa di finiture delle pareti, con dimostrazioni dal vivo e prove applicative a scelta dei vari studenti.
<b>4.</b>	LOFT	Da una immagine prescelta di uno spazio a doppia altezza rappresentazione della pianta dei due livelli, sezione sulla scala, prospettiva accidentale e assonometria. Impaginazione degli elaborati.
<b>5.</b>	RI-FORMA CONCORSO DI DESIGN DI RILEGNO CONTEST	UNITÀ DIDATTICA VALIDA ANCHE PER EDUCAZIONE CIVICA Partecipazione di ogni studente al concorso internazionale di idee per l'uso e il riuso del legno recuperato da una cassetta di ortofrutta che, una volta smontata, ha fornito un set di tavolette e di regoli di legno da riusare e trasformare in qualcosa di diverso.
<b>6.</b>	PROGETTO DI UN AFFITTACAMERE PER TURISTI DATA LA CONFIGURAZIONE DEL PERIMETRO	Elaborazione di un progetto di un'abitazione in appartamento di circa 120 mq data la configurazione del perimetro per destinarla ad alloggio temporaneo per turisti o per studenti. Impaginazione degli elaborati con scelta dei principali arredi e dei materiali impiegati. Prospettiva accidentale di uno spazio significativo (terrazzo, soggiorno cucina, camera da letto, ingresso).
<b>7.</b>	PROVA D'ESAME	Progetto di una sala museo e sala vendite di una antica farmacia di monaci all'interno di una scuderia di un palazzo antico con soluzioni di arredo di vetrine, teche e scaffali. Realizzazione del modello di un elemento di arredo.
<b>8.</b>	COLORA IL POLO CIVICO	Riqualificazione e restyling delle facciate esterne del container in Piazza dei Decemviri dove ha sede La Tenda Contro la Crisi, sede

		operativa e sportello sociale di Cinecittà Bene Comune. Valutazione dei progetti dai referenti dell'Associazione.
9.	IMPAGINAZIONE BOOK PCTO	Impaginazione informatizzata dei lavori svolti per il percorso PCTO del secondo biennio (pannelli per la mostra del Palio del Velluto di Leonessa e progetto di una sala eventi all'interno dell'Agriturismo L'oca Bianca a Cave), completi di tavole illustrative in pianta e alzato, volumetrici e tavole tecniche debitamente quotate, abaco degli elementi costituenti i prototipi realizzati in laboratorio, foto dei modelli, illustrazioni tecniche su scelte progettuali, forme, materiali, modalità di utilizzo e smontaggio.
10.	IMPAGINAZIONE BOOK	Impaginazione informatizzata di tutti i lavori svolti, fin da terzo anno.

**Strumenti didattici e metodologie utilizzate:**

- Ricerche su libri e riviste di settore, su rete al PC e su smartphone
- Parallelinei, squadre, compasso e maschere arredi per elaborati tecnici tradizionali
- Lavagna luminosa
- Impiego colori (pastelli e pantoni)
- Utilizzo del programma AUTOCAD per elaborati tecnici su base informatica
- Utilizzo del programma WORD per relazioni tecniche
- Utilizzo del programma PRESENTAZIONE per impaginazione dei lavori su base informatica
- Consegna provvisoria dei lavori su WHATSAPP e su CLASSROOM per parziale verifica e suggerimenti del docente su errori e incompletezze.

**Liceo Artistico G. C. Argan di Roma**  
**Anno scolastico 2023/24**  
**Programma svolto**

**Materia:** Laboratorio Design

**Classe:** 5B

**Docente:** Anna Sicali – Claudio De Cristofano

**Libro di testo non presente**

<b>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</b>	<b>Argomenti e attività svolte</b>
<b>9.</b> Analisi e verifica dei rapporti di forma, funzione e ergonomia	Ricerca sui concetti principali inerenti l'arredo riguardo l'ergonomia e la domotica Confronto con forme ed oggetti complessi ( sia modulari che unici) attinenti l'architettura e l'arredamento, sviluppando gli aspetti indicati negli obiettivi (analisi, rappresentazione, composizione e relativa realizzazione)
<b>10.</b> Sviluppo e realizzazione di solidi complessi, destrutturazione di elementi geometrici tridimensionali semplici al fine di elaborazione di oggetti di Design	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborazione di ipotesi compositive inerenti l'arredo:</li> <li>• Progettazione e realizzazione di Testata Letto matrimoniale. Materiali: Betulla, Multistrato, Plexglass, Forex in scala adeguata</li> <li>• Realizzazione e progettazione di Hall di una struttura recettiva: Hotel, B&amp;B . Materiali: Betulla, Multistrato Plexglass, Forex in scala 1:10</li> <li>• Studio di elementi d'arredo Espositivi per Mostre.</li> </ul>
<b>11.</b> Spazi Gioco per bambini	Analisi modulare di giochi per bambini su esempi lavori di B. Munari, Realizzazione plastico in scala adeguata, materiali: Betulla, Multistrato Plexglass, Forex
<b>12.</b>	Realizzazioni ed elaborazioni tridimensionali con materiali ed attrezzature presenti nei Laboratori di Sezione. Elaborazioni dei lavori relativa a: Abaco dei singoli elementi, piano dei tagli. Piano delle eventuali giunzioni, tracciatura, taglio e finitura. Preparazione ai trattamenti di superficie, Assemblaggio e finitura Produzione di Scheda tecnica e tecnologica con relativa motivazione delle scelte progettuali ed esecutive fatte per ogni lavoro realizzato. Impaginazione tavole grafiche e foto dei lavori per documentare il lavoro svolto.
<b>13.</b> Simulazione prova d'esame	Progetto di una sala museo e sala vendite di una antica farmacia di monaci all'interno di una scuderia di un palazzo antico con soluzioni di arredo di vetrine, teche e scaffali. Realizzazione del modello di un elemento di arredo in scala adeguata.

**Strumenti didattici e metodologie utilizzate:**

- Lezioni frontali e pratiche
- Ricerche su libri e riviste di settore, in rete al PC
- Impiego colori (pastelli e pantoni)

- Utilizzo di materiali e macchinari presenti nel laboratorio di sezione

#### **Percorsi interdisciplinari**

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare. In particolare sono stati trattati in forma interdisciplinare nodi tematici che per la loro versatilità fossero in grado di offrire sollecitazioni utili ad un approccio secondo una prospettiva di ampia portata.

**Liceo Artistico G. C. Argan di Roma**  
**Anno scolastico 2023/2024**  
**Programma svolto**

**Materia: Scienze motorie e sportive**

**Classe: 5B**

**Docente: Macchi Maria**

**Libro di testo: non presente**

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
1. <b>“Giochi sportivi”</b>	<p>Teoria e pratica dei seguenti giochi sportivi:</p> <p>Pallavolo: partita; regolamento; fondamentali del palleggio, bagher, accenni del fondamentale del muro, ricezione, il servizio dal basso e accenni di servizio dall’alto, schiacciata con fase di rincorsa. Strategia di base di difesa e attacco. Schemi di ricezione e attacco in particolare di palleggiatore in zona 1 e zona 6.</p> <p>Badminton: partita, regole di gioco, fondamentali: servizio di rovescio, servizio di dritto e il clear. Studio del regolamento tecnico e dei tipi di colpi</p> <p>Pallacanestro: accenni di partita; regole di base; fondamentali del palleggio, passaggio, tiro, accenni movimenti difensivi, didattica del terzo tempo.</p>
2. <b>“Sport individuali”</b>	<p>Pratica dell’atletica: preatletismo generale, corsa di resistenza, corsa dei 1000m, corsa e test di velocità, andature, balzi e i salti, nello specifico il salto in lungo.</p> <p>Elementi di ritmica: esercizi ai piccoli attrezzi con palloni e funicelle.</p>

### **Percorsi interdisciplinari**

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare. In particolare sono stati trattati in forma interdisciplinare nodi tematici che per la loro versatilità fossero in grado di offrire sollecitazioni utili ad un approccio secondo una prospettiva di ampia portata:

### **Strumenti didattici e metodologie utilizzate:**

Sono state utilizzate metodologie didattiche per l’apprendimento dei contenuti basate principalmente su un approccio di tipo pratico, con dimostrazioni pratiche e utilizzo del peer tutoring per guidare gli studenti nell’apprendimento degli elementi tecnici motori/sportivi. Sono state utilizzate inoltre metodologie quali la lezione frontale, il cooperative learning, e il dibattito per la trasmissione dei contenuti teorici/pratici. Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici: Diapositive, lavagna multimediale – LIM -, video, immagini, internet.



Liceo Artistico G. C. Argan di Roma

Anno scolastico 2023/2024

Programma svolto

Materia: Materia Alternativa (Musica)

Classe: 5B

Docente: Gaetano Apicella

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
<b>1. Teoria musicale</b>	Concetto di musica, concetto di tempo binario e ternario, valore delle diverse figure musicali, esercitazione sulla suddivisione e la cumulazione delle figure musicali in relazione alla misura del tempo 4/4.
<b>2. Elementi di analisi musicale</b>	Distinzione tra strofa, ritornello, tema, special e assolo. Differenza tra le componenti della struttura formale AAB con le dovute eccezioni.
<b>3. Sviluppo dell'immaginazione</b>	Libera associazione dei vari generi musicali alle immagini ed alle ambientazioni proposte dalla mente al momento dell'ascolto. Sviluppo della concentrazione e dell'attenzione macroscopica e microscopica. Verifica dell'attinenza dei prodotti della propria immaginazione con lo stato emotivo predominante.
<b>4. Nessi e similitudini tra le varie forme d' arte</b>	Associazione del condizionamento mentale, indotto dalla musica, a prodotti di arti non solo figurative, il più delle volte per condivisione del significante emotivo.
<b>5. Pratica strumentale</b>	Pratica delle progressioni armoniche di base con applicazione su tempi e ritmi diversi. Poliritmia, sviluppo della memoria visiva e muscolare. Esecuzione di brani di forma canzone di contenuta difficoltà.

**Percorsi interdisciplinari**

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare. In particolare sono stati trattati in forma interdisciplinare nodi tematici che per la loro versatilità fossero in grado di offrire sollecitazioni utili ad un approccio secondo una prospettiva di ampia portata: L' obiettivo educativo di questa disciplina si esplica nel creare coesione tra gli alunni nel fronteggiare un fine comune, quello di partecipare all' attività musicale interagendo non solo per il raggiungimento delle abilità necessarie all' acquisizione del materiale musicale prescelto, ma dal punto di vista emotivo, sviluppando qualità empatiche e di gestione della propria personalità. Gli alunni hanno saputo confrontarsi con me e in modo costruttivo tra di loro per instaurare il clima democratico necessario per portare avanti questa attività nel migliore dei modi.

**Strumenti didattici e metodologie utilizzate:**

Strumenti musicali; File audio; Sistema audio; Amplificatori; Disposizione a ferro di cavallo; Verifiche scritte; Verifiche pratiche.

**Liceo Artistico G. C. Argan di Roma**  
**Anno scolastico 2023/2024**  
**Programma svolto**

**Materia:** EDUCAZIONE CIVICA

**Classe:** 5B

**Docente coordinatore:** Prof.ssa Daniela Carbone

Secondo il Curricolo elaborato a livello di Istituto l'insegnamento dell'educazione civica è trasversale e così suddiviso:

ARGOMENTO	OR E	DOCENTE	Disciplina
Costituzione e Diritto: legalità e solidarietà	3	Giorgio Fabrizio	docente di storia
	3	Carbone Daniela	docente di lingue e letterature straniere
	3	Del Lungo Tommaso	docente di filosofia
	2	Giorgio Fabrizio	docente di lingua e letteratura italiana
	3	Di Tanna Marzia	docente di st. dell'arte
Sviluppo sostenibile	4	Macchi Maria	docente di scienze motorie
Cittadinanza digitale	3	Bottiglione Adolfo	docente di matematica
Tutti i nuclei tematici	5	Pascucci Simonetta	docenti di discipline di indirizzo
	7	Sicali Anna De Cristofaro Claudio	docenti di laboratorio di indirizzo

**Libro di testo:** **Non è stato adottato libro di testo per la disciplina**

TITOLO	ATTIVITA' SVOLTE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE CHIAVE DI EDUCAZIONE CIVICA
<b>1. Costituzione e diritto</b>			
Elementi di Diritto costituzionale. <b>(Italiano)</b>	Che cos'è lo Stato. Il territorio. Il popolo. La sovranità. Nascita della costituzione italiana. La Costituzione e lo Statuto albertino. La struttura e i caratteri della Costituzione. I principi fondamentali della Costituzione. La tutela e la dignità della persona. L'eguaglianza dei cittadini. Il diritto al lavoro. Unità nazionale e autonomie locali. La tutela delle minoranze linguistiche. I rapporti	Conoscere i dettami della Costituzione italiana, le regole basilari del vivere civile e i diritti e i doveri del buon cittadino.	Sviluppare competenze sociali e civiche per diventare cittadini consapevoli dei propri diritti e doveri.

	tra Stato e Chiesa. Il Concordato. La tutela della cultura, della ricerca e del paesaggio. L'Italia e la comunità internazionale. La bandiera italiana.		
Il ruolo degli organismi internazionali nella crisi in Medio Oriente e nella guerra in Ucraina <b>(Storia)</b>	Le origini del conflitto arabo israeliano. La guerra in Palestina. Il ruolo degli organismi internazionali. Il ruolo dell'ONU. Le origini della guerra in Ucraina. La tutela delle minoranze linguistiche. Il ruolo della NATO.	Cogliere la complessità dell'attuale momento storico.	Sviluppare competenze storiche per diventare cittadini consapevoli.
La riflessione del Novecento sui totalitarismi <b>(Filosofia)</b>	Lavoro sulla concezione di stato totalitario, le tesi di Schmitt e Arendt a confronto. Il condizionamento sociale	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
<b>La conquista del diritto al voto delle donne negli Stati Uniti d' America (Inglese)</b>	Celebrating 100 years of women's suffrage in the US.	Cogliere l'importanza dell'emancipazione delle donne attraverso il diritto di voto e la riduzione delle ineguaglianze di genere..	Sviluppare competenze sociali e civiche per diventare cittadini consapevoli dei propri diritti e doveri.
<b>2. Sviluppo sostenibile</b>			
"Sviluppo sostenibile: salute, stili di vita, dipendenze, doping a livello sportivo" <b>(scienze motorie)</b>	Benessere, stili di vita ed effetti della sedentarietà. Sostanze stupefacenti e dipendenze, doping a livello sportivo.	-Sicurezza, comportamenti, interventi correttivi; Salute e stili di vita: life skills	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. - Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. - Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza

			coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
L'ordinamento sulla tutela del patrimonio in Italia <b>(st. dell'arte)</b>	La legislazione italiana e l'articolo 9 della Costituzione; il Ministero dei Beni Culturali e i suoi organi Il lavoro con la classe ha riguardato l'individuazione di quegli articoli della Costituzione Italiana riguardanti il Diritto all'Istruzione e lo Sviluppo della Cultura (in particolare Art. 9, 33, 34) nonché la Legislazione del nostro Paese in merito alla Storia, all'Inquadramento Amministrativo e alla Tutela dei Beni Culturali (Tale ricerca ha avuto una specifica finalità: la tematica trattata è confluita in un insieme di dati forniti da altre classi al fine della realizzazione corale da parte della II B di un breve video sulla storia dell'insegnamento artistico in generale e del proprio liceo).	Far comprendere come la tutela del Patrimonio Artistico Nazionale sia determinante da più punti di vista: 1) Il nostro patrimonio culturale inteso in senso lato (artistico, monumentale, archivistico, musicale, cinematografico etc.) come testimonianza di un passato necessario per comprendere il presente 2) Nel caso specifico della materia trattata (Storia dell'Arte) imparare a "leggere" un'opera al fine di considerarla equipollente ad un vero e proprio documento archivistico in grado di fornirci notizie sia sul periodo sia sul contesto culturale in cui l'opera è nata. 3) Come analizzare un'opera e volerla comprendere nel suo reale significato, infine, possa comportare l'approfondimento in più settori: da quello legislativo ai costumi in uso, alle credenze religiose di uno specifico momento storico.	L'aspetto pratico di quanto elencato sin ora si è concretizzato con la ricerca svolta da ogni componente riguardo alla Legislazione e la Costituzione al fine di comprendere come la conoscenza e la tutela siano propedeutiche a formare una coscienza che possa definirsi civile e come nelle più svariate manifestazioni artistiche, in particolare, si rispecchi il tipo di società che l'ha prodotta.
Concorso Rilegno Contest: Ri-forma <b>(discipline progettazione design)</b>	Selezione di idee che prevedano l'uso e il riuso del legno e ne valorizzino le	Riciclo del legno nell'ambito domestico	Consapevolezza dell'importanza del riciclo dei materiali e

	potenzialità per realizzare oggetti che siano sostenibili e riproducibili.		delle diverse potenzialità di nuovo impiego.
Sviluppo sostenibile Materiali eco-sostenibili nell'arredo  <b>(discipline laboratorio design)</b>	Ricerca sui nuovi materiali Eco-sostenibili nell'architettura e nell'arredo e loro utilizzo.  -Articolo 9 della Costituzione Italiana.	Riconoscere le caratteristiche dei materiali al fine di tutelare l'uomo e l'ambiente.	Essere consapevoli del valore della tutela del patrimonio artistico culturale -ambientale.
<b>3. Cittadinanza digitale</b>			
L'Intelligenza Artificiale <b>(matematica)</b>	"Uso dell'intelligenza artificiale per la creazioni delle immagini a partire da una descrizione testuale" E' stato fatta una lezione preliminare per illustrare il funzionamento degli elaboratori di IA che consentono la creazione delle immagini a partire da una descrizione testuale dell'immagine richiesta .	. Utilizzo in termini creativi, innovativi e critici dell'elaborazione delle immagini con l'Intelligenza artificiale	Interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto; ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.

#### Metodologie utilizzate:

Sono state privilegiate metodologie fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni e volte a sviluppare la dialettica, l'abitudine di confronto e al senso critico:

- Lezioni frontali
- Video lezione
- Discussioni guidate
- Lezione partecipata
- Uscite didattiche

#### Strumenti didattici

- Libri di testo anche nella loro estensione digitale
- Altri testi e documenti digitali o fotocopiati
- Incontri con esperti
- Utilizzo di siti specialistici
- Schede, Mappe concettuali e sintesi
- Sussidi audiovisivi e multimediali
- materiali prodotti dal docente: videolezioni e audilezioni prodotte dai docenti o reperibili in rete (rai, youtube, treccani, ecc.)
- Attività di recupero in itinere
- Piattaforme e applicazioni: RE ClasseViva; Google Workspace

### **Strumenti di verifica**

- Interrogazioni orali
- Produzioni scritte e questionari
- Lavori individuali / produzione di testi argomentativi
- Prove di competenza

**Liceo Artistico G. C. Argan di Roma**  
**Anno scolastico 2023/24**  
**Programma svolto**

**Materia:** Storia dell'Arte

**Classe:** V B

**Docente:** prof.ssa **Marzia Di Tanna**

**Libro di testo:** Settis-Montanari, Arte. Una Storia naturale e civile, Einaudi Scuola – Mondadori Education, Milano 2019 (manuale adottato); AA.VV., L'arte di vedere. Dal Postimpressionismo a oggi, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori – Pearson, vol. 5, Milano-Torino 2014 (manuale in uso in parte della Classe).

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
14. IL POSTIMPRESSIONISMO	<p>Il Pointillisme: la tecnica pointilliste; Georges Seurat (Una domenica all'isola della Grande-Jatte, Un bagno ad Asnières).</p> <p>Vincent Van Gogh, caratteri della pittura ed itinerario artistico: il periodo realista ("I mangiatori di patate"), il soggiorno parigino ("Autoritratto con cappello di feltro" e "Ritratto di père Tanguy"), la stagione di Arles ("La Camera da letto di Vincent Van Gogh ad Arles", "Vaso con girasoli" e "il Caffè di notte"), il ricovero a Saint-Rémy ("Notte stellata"), l'ultimo periodo a Auvers-sur-Oise ("La chiesa di Auvers-sur-Oise" e "Campo di grano con corvi").</p> <p>Paul Gauguin: la tecnica del cloisonnisme e del sintetismo; il periodo bretone ("La visione dopo il sermone", "Il Cristo giallo"); il soggiorno ad Arles ("Ritratto di Vincent van Gogh che dipinge i girasoli"); il periodo polinesiano ("Io orana Maria" e "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?").</p> <p>Paul Cézanne: itinerario artistico dall'adesione all'impressionismo fino alla ricerca di una nuova pittura "classica": "Tavola da cucina" (o in alternativa "Mele e arancie"), le "Grandi Bagnanti" del Philadelphia Museum of Art, la serie de "La montagna di S. Victoire".</p>
15. MOVIMENTI ARTISTICI DEL MODERNISMO DURANTE LA "BELLE EPOQUE"	<p>L'Art Nouveau: caratteri generali del movimento in Francia; cenni sul Modern style e l'arte Liberty in Italia; il Modernismo a Barcellona. La secessione (cenni) e Gustav Klimt ("Il bacio", "Giuditta I", "Giuditta II", il Fregio di Beethoven")</p>
16. L'ESPRESSIONISMO	<p>L'Espressionismo: significato del termine e caratteri generali. Gli antecedenti: Edvard Munch ("Sera sul corso Karl Johann", "Il bacio" e "l'Urlo")</p> <p>I Fauves: caratteri generali del movimento; Henry Matisse: "La stanza rossa" (o in alternativa "Gioia di vivere") e "La danza".</p> <p>Il movimento Die Brücke (il Ponte): caratteri generali; Ernest Ludwig Kirchner: "Marcella" e "Potsdammer Platz"</p> <p>Il movimento Der Blaue Reiter (il Cavaliere Azzurro): Vassilij Kandinskij: caratteri generali, "Senza titolo" [o "Primo acquarello astratto"], "Studio dal vero a Murnau" e "Su bianco II" (o in alternativa "Il cavaliere azzurro" e "Composizione VII").</p>

17.	IL CUBISMO E PICASSO	Il Cubismo: caratteri generali. Pablo Picasso: l'itinerario artistico: il periodo blu e rosa, il periodo cubista, il ritorno all'ordine, la fase surrealista; opere: "Poveri in riva al mare" (o in alternativa "Famiglia di saltimbanchi"), "Les demoiselles d'Avignon", "Il ritratto di Ambroise Vollard", "Natura morta con sedia", "Guernica".
18.	IL FUTURISMO	Caratteri generali del movimento; i manifesti (cenni); Umberto Boccioni: "La città che sale", "Forme uniche della continuità nello spazio". Balla "la Pazza", "Bambina che corre sul balcone", "Parco dei Daini"
19.	IL DADAISMO	Caratteri generali del movimento; il Ready-made; Marcel Duchamp "Fontana" [o "l'Orinatoio"], la "Gioconda con i baffi".
20.	IL SURREALISMO	Caratteri generali del movimento e in particolare accenni all'operato di Magritte e Mirò.
21.	L'ARTE IN GERMANIA TRA I DUE CONFLITTI MONDIALI	La Scuola del Bauhaus: la storia e il progetto dell'Istituto del Bauhaus nelle varie sedi tedesche e i suoi insegnanti (Kandinskij e Klee) . Cenni sulla mostra dell'arte "degenerata".
22.	L'ARTE DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE	Cenni sull'Espressionismo astratto in America (l'Action Painting di Jackson Pollock), l'Informale in Italia (I sacchi, Grande cretto, Grande rosso di Burri) lo Spazialismo (i Tagli di Fontana) e la Pop Art (Andy Warhol).

\* **NOTA BENE:** in grassetto sono indicati gli argomenti che "ufficialmente" saranno inseriti nel programma, in corsivo non in grassetto gli argomenti che non saranno inseriti nel programma finale (e che quindi non saranno oggetto del colloquio negli Esami di Stato): sono stati o saranno spiegati dal docente oppure saranno assegnati dall'insegnante e studiati autonomamente dagli studenti (e per questo non inseriti nel programma, ma saranno oggetto di verifica). Eventuali cambiamenti potranno essere apportati in rapporto ai percorsi interdisciplinari.

### Mostre e viaggio d'istruzione

Sono state effettuate le seguenti uscite: Mostra "Vincent Van Gogh" a Palazzo Bonaparte (opere dal Museo Kröller-Müller di Otterlo in Olanda) svolta nell'a.s. 2022/23; Mostra "Escher e Visita alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma .....

### Percorsi interdisciplinari

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare. In particolare sono stati trattati in forma interdisciplinare nodi tematici che per la loro versatilità fossero in grado di offrire sollecitazioni utili ad un approccio secondo una prospettiva di ampia portata:

- La "Belle Epoque": l'Art Nouveau e le Avanguardie storiche in relazione al contesto storico (lo sviluppo del movimento socialista e del sindacalismo, l'età giolittiana, l'età dell'imperialismo), filosofico (Karl Marx e Friedrich Nietzsche) e letterario (Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio);
- Lo scoppio della Prima Guerra Mondiale: le cause, interventisti e neutralisti e l'atteggiamento dei diversi partiti in Italia e fuori dal nostro paese; la diversa posizione di Futuristi e Dadaisti e degli altri intellettuali;
- La Germania dalla Repubblica di Weimar all'avvento del Nazismo: il Bauhaus e l'atteggiamento del Nazional Socialismo rispetto le arti e la mostra dell'arte degenerata; il contesto ideologico: fascismo e nazismo;
- L'affermarsi del totalitarismo in Europa: la Guerra Civile Spagnola e lo scoppio della Seconda Guerra Mondiale; i riflessi del conflitto bellico e del postconflitto nella produzione artistica ("Guernica" di Picasso, "Grande Rosso di Burri).

**Strumenti didattici e metodologie utilizzate:**

- lezione frontale; Lezione dialogata; lettura commentata di alcuni passi o testi originali; visite guidate;
- metodo deduttivo ed induttivo; metodo storico-comparativo;
- internet con utilizzo di strumenti audiovisivi; Lim; libro di testo e dispense del registro di classe