



## LICEO ARTISTICO STATALE "G. C. ARGAN"

Protocollo numero: **5879 / 2024**

Data registrazione: **15/05/2024**

Tipo Protocollo: **ENTRATA**

Documento protocollato: **documento 15 maggio classe 5<sup>C</sup>.pdf**

IPA: **istc\_rmsd10000r**

Oggetto: **DOCUMENTO FINALE 5<sup>C</sup>**

Mittente:

**Consiglio di classe 5C**

Ufficio/Assegnatario:

Protocollato in:

Titolo: **4 - DIDATTICA**

Classe: **5 - Progetti e materiali didattici**

Sottoclasse: - - -

**COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE DIGITALE**



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
LICEO ARTISTICO STATALE "G.C.ARGAN"**

**Piazza dei Decemviri 12 – 00175 ROMA (RM) Cod. Mecc. RMSD10000R 06121122470**

Sede succursale – via Contardo Ferrini 61 – 00173 Roma

Sede succursale – via Publio Valerio 122 – 00175 Roma

Codice fiscale 97191280581 rmsd10000r@istruzione.it rmsd10000r@pec.istruzione.it

[www.liceoargan.edu.it](http://www.liceoargan.edu.it)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell'art. 5 Legge n. 425 10/12/1997)

**ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

**CLASSE 5^C**

La Coordinatrice del Consiglio di Classe

Prof.ssa Gina Gentili

## SOMMARIO

<u>1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA</u> .....	PAG. 2
<u>2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</u> .....	PAG. 2
<u>2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo dal PTOF)</u> .....	PAG. 2
2.2 Finalità educative.....	PAG. 3
2.3 Credito scolastico.....	PAG. 4
2.4 Quadro orario settimanale.....	PAG. 4
<u>3. DESCRIZIONE DELLA CLASSE</u> .....	PAG. 5
3.1 Composizione del Consiglio di Classe.....	PAG. 5
3.2 Continuità docenti.....	PAG. 6
3.3 Composizione e storia classe.....	PAG. 7
3.4 Storia nel triennio della classe.....	PAG. 12
<u>4. INDICAZIONE SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</u> .....	PAG. 13
<u>5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA</u> .....	PAG. 13
5.1 Ambienti, metodologie e strategie didattiche.....	PAG. 13
5.2 Metodi.....	PAG. 13
5.3 Materiali e strumenti utilizzati.....	PAG. 14
5.4 Verifica e valutazione.....	PAG. 14
5.5 CLIL: attività e modalità insegnamento.....	PAG. 15
5.6 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio .....	PAG. 15
5.7 Relazione "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.....	PAG. 16
<u>6. ATTIVITÀ E PROGETTI</u> .....	PAG. 21
6.1 Attività di recupero e potenziamento.....	PAG. 21
6.2 Partecipazione alle attività previste nel PTOF.....	PAG. 21
Orientamento dall'a.s. 2023/24 .....	PAG. 23
6.3 Attività e progetti attinenti a Educazione civica nel triennio .....	PAG. 25
6.4. Percorsi interdisciplinari.....	PAG. 37
<u>7.INDICAZIONI SU DISCIPLINE</u> .....	PAG. 37
<u>8. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</u> .....	PAG. 76
8.1 Griglie di valutazione delle prove scritte.....	PAG. 76
8.2 Griglia di valutazione del colloquio.....	PAG. 85
Griglie orali delle singole discipline.....	PAG. 88
8.3 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni.....	PAG. 97

## 1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

L'Istituto è situato nel Municipio Roma VII, denominazione dell'equivalente suddivisione amministrativa di Roma Capitale, a sud-est del centro storico lungo l'asse della via Appia Nuova e della via Tuscolana, nato nel 2013 per accorpamento dei precedenti municipi Roma IX (già "Circoscrizione IX") e Roma X (già "Circoscrizione X"). Ricopre una superficie di 45.750 km con 308.200 abitanti e una densità di più di 6592 abitanti per km. Nato nel 1988 come Terzo Istituto d'Arte, nel 2012 è stato unificato con la sede di via Contardo Ferrini, ex Liceo Artistico "De Chirico". Dall'anno scolastico 2015-2016, la scuola assume la denominazione di Liceo Artistico Statale "G. C. Argan", nell'ambito della riforma del secondo ciclo di istruzione e formazione. Il livello socioeconomico delle famiglie del quartiere e delle zone limitrofe è eterogeneo. I genitori degli alunni appartengono, per gran parte, al ceto impiegatizio, lavoro dipendente e operaio. La restante percentuale è costituita da insegnanti, imprenditori, liberi professionisti, commercianti. Una parte significativa dei nostri alunni proviene dai comuni circonvicini e la presenza di alunni stranieri (12%) e alunni con disagio (18%) ha inclinato naturalmente la pratica didattica e formativa quotidiana verso l'accoglienza e l'integrazione favorendo la centralità di tematiche quali quelle del rispetto della diversità e dell'apertura nei confronti dell'altro, l'idea della scuola intesa come "comunità" e stimolando l'approccio interculturale.

I laboratori e le strutture didattiche sono un punto di forza della scuola che così ha potenziato la qualità del percorso formativo.

La sua origine di Istituto d'Arte e la sua tradizione professionale fortemente connotata nel contesto del territorio, ne ha fatto un liceo artistico dotato di attrezzature difficilmente rintracciabili in altri licei romani.

L'attenzione alle esigenze degli studenti con disabilità è testimoniata dalla presenza di un laboratorio legato ai loro bisogni specifici. Inoltre, il laboratorio musicale e multimediale, oltre ad essere una risorsa specifica della nostra scuola, rappresenta un punto di riferimento per i giovani del quartiere. L'Istituto si propone di formare degli esperti nella progettazione e nella comunicazione visiva, attraverso un percorso didattico che, nell'ambito dei suoi indirizzi attivi dal secondo biennio, permette di sviluppare la propria creatività. Il Liceo Artistico è finalizzato allo studio delle arti (pittura, scultura, design, audiovisivi e multimedia, ecc.) e alla pratica artistica. Lo studente può così conoscere il patrimonio artistico (non solo italiano) e dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (estrapolato dal P.T.O.F.)

Nella sezione di GRAFICA del Liceo Artistico la formazione educativa e didattica è orientata al raggiungimento dei seguenti obiettivi specifici di indirizzo:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

## 2.2. Finalità educative

Le finalità educative generali che il nostro Liceo intende prioritariamente perseguire, in conformità al dettato costituzionale, è la formazione unitaria della persona e del cittadino, nelle sue molteplici cittadinanze e appartenenze. In sintesi, la scuola si pone prioritariamente le seguenti finalità formative:

- realizzare una formazione culturale che stimoli negli alunni la percezione della complessità, la libertà di pensiero e l'apertura al sociale;
- formare negli studenti una coscienza civile che li induca a vivere consapevolmente, nella dimensione pubblica, i doveri in quanto necessario completamento dei diritti; che insegni loro il rispetto delle Istituzioni, educandoli alla legalità; che consenta loro di comprendere i valori democratici e li renda capaci di contribuire alla loro salvaguardia ed alla loro crescita;
- sviluppare negli alunni le capacità critiche indispensabili per operare scelte consapevoli e riflesse; per mettere in atto comportamenti responsabili; per attuare la formazione completa del soggetto come individuo e come membro della collettività; per porsi come soggetti attivi e propositivi nel mondo del lavoro;
- educare i giovani ad una nuova sensibilità per i problemi dell'ambiente e del patrimonio artistico che costituiscono un bene di tutti, da cui nessuno può prescindere;
- promuovere negli studenti un'educazione informata ai principi della solidarietà sociale, della tolleranza e dell'accettazione della diversità di condizione fisica, culturale, di pensiero, di costumi e tradizioni;
- educare i giovani ad una sensibilità interculturale, potenziando l'insegnamento delle lingue straniere e promuovendo la capacità di valorizzare l'interscambio e le reciproche relazioni fra persone, popoli, culture;
- formare negli studenti una coscienza e concezione del lavoro, inteso come strumento di autorealizzazione e di crescita del benessere sociale.

## 2.3 Credito scolastico

**Tabella di attribuzione del credito scolastico**

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M = 7	8-9	9-10	10-11
7 < M = 8	9-10	10-11	11-12
8 < M = 9	10-11	11-12	12-13
9 < M = 10	11-12	12-13	14-15

## 2.4 Quadro orario settimanale

PIANO DEGLI STUDI	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66	66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico***	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<b>Totale ore</b>	<b>1.122</b>	<b>1.122</b>	<b>759</b>	<b>759</b>	<b>693</b>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio di grafica			198	198	264
Discipline grafiche			198	198	198
<b>Totale ore</b>			<b>396</b>	<b>396</b>	<b>462</b>
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>1.122</b>	<b>1.122</b>	<b>1.155</b>	<b>1.155</b>	<b>1.155</b>

Il presente quadro orario settimanale, a seguito dell'emergenza sanitaria da Codiv19, ha subito delle modifiche, come previsto dai D.P.C.M. del 25/10/2020, del 3/11/2020, del 14/01/2021 e del 2/3/2021 ed è stata attivata la Didattica Digitale Integrata.

Durante l'a.s. 2021/22, il Dirigente Scolastico - visto il D.P.R. n. 275/1999 (artt. 4 e 5), visto il decreto-legge n. 111 del 2021, vista la deliberazione del Collegio dei Docenti n. 6 del 01/09/2021, vista la comunicazione del Prefetto di Roma del 09/09/2021, vista la deliberazione n. 4 del 04/10/2021 del Consiglio di Istituto - considerato l'interesse degli studenti, bilanciando l'esigenza di garantire il necessario tempo-studio e tempo libero con quella di assicurare l'intero monte orario previsto dagli ordinamenti, ha disposto l'organizzazione della scansione oraria secondo due turni (primo turno con ingresso alle ore 8.00 ed uscita alle ore 14.25; secondo turno con ingresso alle ore 9.40 ed uscita alle ore 15.55), alternando la frequenza delle classi in due settimane al mese per ciascun turno.

Dall'a.s. 2022/2023 l'orario è tornato alla normalità.

### 3 DESCRIZIONE DELLA CLASSE

#### 3.1 Composizione Consiglio di Classe

<b>COGNOME E NOME</b>	<b>RUOLO</b>	<b>Disciplina/e</b>
Campese Francesco	docente	Laboratorio di grafica
Del Lungo Tommaso	docente	Filosofia
Di Vittorio Melissa	docente	Laboratorio di grafica
Ferzi Stefania	docente	Lingua e letteratura italiana
Ferzi Stefania	docente	Storia
Frudà Francesca	docente	Sostegno
Gargiulo Daniela	docente	Discipline grafiche
Gentili Gina	docente	Storia dell'arte
Mandalà Livia	docente	Religione
Riggio Maria	docente	Lingua e cultura straniera (inglese)
Scagliarini Matteo	docente	Scienze motorie e sportive
Stanco Cristina	docente	Matematica
Stanco Cristina	docente	Fisica

### 3.2 Continuità docenti

#### CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO - CORPO DOCENTE

DISCIPLINA	TERZA a.s. 2021/22	QUARTA a.s. 2022/23	QUINTA a.s. 2023/24
Discipline Grafiche	Gargiulo Daniela	Gargiulo Daniela	Gargiulo Daniela
Lab. Grafica	Di Vittorio Melissa	Di Vittorio Melissa	Di Vittorio Melissa Campese Francesco
Sc. Motorie	Cingolani Marina	Scagliarini Matteo	Scagliarini Matteo
Filosofia	Pantani Martina (sost. Giordano Antonella)	Pantani Martina (sost. Giordano Antonella)	Del Lungo Tommaso
Lingua e cultura straniera	Riggio Maria	Riggio Maria	Riggio Maria
Storia dell'Arte	Gentili Gina	Gentili Gina	Gentili Gina
Lingua e lett. Italiana	Pulce Graziella	Caruso Aldo	Ferzi Stefania
Storia	Pulce Graziella	Caruso Aldo	Ferzi Stefania
Matematica	Severini Claudia (sost. Stanco Cristina)	Stanco Cristina	Stanco Cristina
Fisica	Severini Claudia (sost. Stanco Cristina)	Stanco Cristina	Stanco Cristina
Sc. Naturali	Sabbatini Vilma	Sabbatini Vilma	
Religione	Mandalà Livia	Mandalà Livia	Mandalà Livia
Mat. Alternativa	Liguori Lucia	Mascaro Marco	
Educazione Civica	Cingolani Marina	Scagliarini Matteo	tutti i docenti
	Pantani Martina (sost. Giordano Antonella)	Pantani Martina (sost. Giordano Antonella)	
	Pulce Graziella	Riggio Maria	
	Riggio Maria	Sabbatini Vilma	

	Sabbatini Vilma	Sabbatini Vilma	
	Severini Claudia (sost. Stanco Cristina)	Stanco Cristina	
Sostegno	Frudà Francesca	Frudà Francesca	Frudà Francesca

### 3.3 Composizione e storia classe

**A.S. 2021-2022**

#### **RELAZIONE COMPLESSIVA DELL'ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE DELLA CLASSE 3<sup>C</sup>**

Durante l'anno il numero complessivo di studenti (tot. 22) ha presentato dei cambiamenti, con una alunna che si è ritirata entro il 15 marzo e due studentesse che non hanno mai frequentato. Pertanto, la classe risulta formata da 19 alunni (12 maschi e 7 femmine). In classe sono presenti due alunni con disabilità (18 ore di sostegno e 5 di assistenza in totale) che seguono una programmazione per Obiettivi Minimi e 4 alunni con PDP (3 DSA e 1 BES).

Nel liceo artistico le classi terze sono di nuova formazione. Fin dall'inizio il gruppo si è dimostrato coeso, lavorando in maniera generalmente responsabile. Lo studio è risultato diversificato, sia dal punto vista qualitativo che quantitativo: alcuni alunni sono stati particolarmente attenti e responsabili ed hanno conseguito in modo costante dei risultati molto positivi; mediamente la classe ha raggiunto dei livelli sufficienti sia sul piano degli apprendimenti che delle competenze; diversi alunni hanno invece dovuto recuperare in itinere le carenze del primo quadrimestre e si sono mostrati discontinui, conseguendo risultati insufficienti.

La maggior parte della classe ha dimostrato una frequenza nella norma, solo qualcuno ha accumulato un elevato numero di assenze, alcune strategiche in coincidenza con verifiche e interrogazioni; un'alunna ha superato il limite massimo di assenze consentite.

Dal punto di vista disciplinare il giudizio sulla classe è stato complessivamente positivo da parte di tutti i docenti, anche se la classe deve essere sollecitata soprattutto per il rispetto degli impegni, dell'attenzione e dei tempi di consegna.

Per gli alunni con PDP sono state utilizzate le misure compensative e dispensative previste per una migliore riuscita didattica e formativa.

Con gli studenti con bisogni educativi speciali la classe si è dimostrata coesa positivamente.

Uno degli alunni con disabilità ha partecipato al Progetto Bar Didattico e al Concorso Don Stefano Tarducci.

In considerazione del comportamento responsabile della classe, il Consiglio ha promosso numerose uscite didattiche. La classe ha partecipato con buoni risultati al PCTO (referente prof.ssa Gina Gentili).

Nell'ambito dell'educazione civica la classe ha aderito al progetto "Archivi Storici dell'Unione Europea", allestendo a conclusione dell'attività un pannello in occasione della Notte Bianca (docenti referenti: Frudà e Riggio).

Per il Progetto d'Istituto "Linee d'Arte-Pasolini" la classe ha aderito realizzando dei prodotti grafici ed effettuando una uscita didattica presso le ex baracche del Parco di Tor Fiscale nel territorio del VII Municipio per promuovere la conoscenza dei luoghi di Pasolini a Roma (docenti referenti: Di Vittorio; Gargiulo; Pulce; Frudà).

#### **Ambito umanistico-linguistico**

La classe ha raggiunto gli obiettivi ad un livello mediamente discreto.

Un piccolo gruppo ha raggiunto livelli buoni o ottimi, dimostrando impegno e applicazioni continui e serietà nel lavoro, svolto anche in autonomia; un gruppo raggiunge livelli discreti e lavora in parziale autonomia; una parte della classe raggiunge un livello di sufficienza con un modesto grado di autonomia, mentre alcuni raggiungono a stento la sufficienza, conseguita solo se guidati. In qualche caso la sufficienza non è stata raggiunta. La classe dimostra, infatti, una certa eterogeneità sia nel livello di base, sia per quanto attiene alle capacità di apprendimento, elaborazione e sintesi. Si fa notare che in alcuni casi il numero delle assenze registrate è stato piuttosto elevato. Sia nel primo che nel secondo quadrimestre la classe ha tenuto un atteggiamento corretto e collaborativo. La partecipazione attiva è migliorata nel corso dell'a.s. ed il giudizio generale è sicuramente positivo. Gli allievi hanno attuato una buona dinamica relazionale con i docenti.

### **Ambito matematico-scientifico**

La classe si è dimostrata per buona parte dell'anno sempre attenta e partecipativa, rispettosa delle regole, offrendosi a numerose iniziative, tra cui un ciclo di 4 incontri a cura della Fondazione Leonardo – Civiltà delle Macchine, in collaborazione con Accademia dei Lincei e Istituto Nazionale di Astrofisica, per promuovere la conoscenza dello spazio come nuova frontiera scientifica, economica e sociale. Nell'ultima parte dell'anno forse i numerosi impegni e la stanchezza hanno contribuito a rallentare la preparazione ma comunque nell'insieme si mostra abbastanza omogenea per quanto concerne le capacità recettive e per l'impegno profuso che si evince dalle valutazioni: sono presenti infatti vari elementi di eccellenza e molti elementi con giudizio discreto /buono. Il programma, rimodulato lievemente per la necessità dei due turni che all'inizio dell'anno hanno impedito lo svolgimento di alcune lezioni, è stato sostanzialmente rispettato. Il dialogo educativo instaurato è stato generalmente discreto/buono con alcuni elementi di eccellenza. Durante l'anno la classe ha partecipato con costanza e responsabilità, due alunne non hanno mai frequentato ed una soprattutto nel II° quadrimestre ha trascurato la frequenza.

### **Ambito di indirizzo**

La classe, nel corso dell'anno scolastico, ha manifestato un altalenante interesse, non sempre partecipativo, alla proposta didattica; nonostante ciò ha raggiunto gli obiettivi prefissati. Alcuni alunni si sono distinti per l'impegno, le abilità conseguite, la ricerca, l'autonomia operativa proponendo soluzioni creative e originali coerenti con l'indirizzo del corso di studi, mentre altri, si sono limitati ad eseguire la metodologia operativa senza evidenziare particolare interesse di ricerca personale. Sotto il profilo didattico emerge che una parte della classe ha raggiunto gli obiettivi educativo-didattici, sia trasversali che specifici, con impegno assiduo, consapevolezza, metodo autonomo ed efficace, evidenziando un profitto buono/ottimo, una preparazione completa, omogenea ed in alcuni casi approfondita. La rimanente parte presenta da un lato alcuni alunni che, pur in possesso di discrete capacità logico-espressive, a volte hanno lavorato al di sotto delle proprie possibilità, non sempre motivati, con interesse alterno e frequenza discontinua e molto superficiale soprattutto a causa di un metodo di lavoro non autonomo e mnemonico.

**A.S. 2022-2023**

## **RELAZIONE COMPLESSIVA DELL'ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE DELLA CLASSE 4^C**

La classe è numerosa (tot. 22 alunni) e sono stati inseriti n. 4 alunni ripetenti della classe quarta dell'a.s. precedente.

Il livello generale di integrazione e di relazione tra gli alunni non è stato pienamente soddisfacente, in quanto presenti diversi casi problematici. Rispetto al terzo anno, la classe è apparsa meno compatta e meno attiva dal punto di vista specificamente scolastico, sia durante le attività didattiche che nell'impegno individuale a casa.

Il livello medio del profitto è pienamente sufficiente, con alcune punte meritevoli in ogni ambito disciplinare. Vanno rilevati alcuni casi con mediocrità ed insufficienze anche molto gravi.

A conclusione dell'a.s. le assenze risultano piuttosto diffuse e numerose.

Il dialogo formativo e didattico si è svolto in un clima sereno e di reciproco rispetto con tutti gli alunni. Va, comunque, rilevato che ci sono stati momenti in cui la partecipazione è stata inferiore alle aspettative e la coordinatrice è spesso intervenuta, invitando e stimolando tutti gli allievi, anche individualmente, ad una maggiore consapevolezza. Rispetto all'anno scolastico precedente c'è stato un calo in termini di collaborazione proficua e di concentrazione durante le attività didattiche, anche a causa di dinamiche relazionali non sempre positive all'interno del gruppo-classe. Anche il livello generale di frequenza a scuola si è abbassato rispetto al precedente anno scolastico, infatti vanno rilevati alcuni casi che hanno raggiunto un alto numero di ore di assenza. La maggioranza degli studenti è stata, comunque, diligente e presente sia a scuola che durante le attività dei PCTO. Il comportamento è stato educato e rispettoso in ogni occasione.

### **Ambito umanistico-linguistico**

La classe ha mostrato un andamento didattico nel complesso soddisfacente ed una partecipazione tendenzialmente efficace: l'impegno e la motivazione allo studio sono risultati quasi sempre adeguati, nonostante talvolta si sia reso necessario qualche sollecito ad un atteggiamento più maturo e responsabile. Alcuni alunni si sono distinti per un rendimento più proficuo rispetto al resto della classe, sebbene il supporto dei docenti sia stato fondamentale per accompagnare gli allievi nel processo di apprendimento, soprattutto in presenza di particolari criticità o di scarsa motivazione. L'acquisizione dei saperi essenziali, per gli studenti più problematici, è avvenuta attraverso l'adozione di strategie e strumenti didattici facilitanti da parte degli insegnanti, quali mappe, sintesi, video riassuntivi ed individuazione dei nuclei tematici. In questo modo è stato possibile recuperare alcune lacune nella formazione di base e raggiungere un livello di preparazione complessivamente sufficiente o discreto.

Il rendimento è stato senz'altro favorito da una condotta generalmente corretta e rispettosa, incentrata sull'osservanza delle regole di comportamento basilari e sulla reciproca collaborazione. La partecipazione attiva al dialogo educativo ha inciso in modo positivo sul clima della classe, producendo relazioni sincere e costruttive, aperte all'accoglienza e all'inclusione. Per quanto concerne il risultato finale relativo alle conoscenze, alle competenze e alle capacità acquisite, si evidenzia un quadro complessivamente eterogeneo, ma sono presenti ancora alcune lacune nella formazione di base: la preparazione finale della classe è più che sufficiente; gli allievi che hanno lavorato con maggiore impegno hanno conseguito risultati discreti o buoni; solo un alunno non ha raggiunto gli obiettivi minimi. È da evidenziare che la valutazione finale, più che gli standard di livello, ha tenuto conto dei progressi compiuti da ogni singolo allievo, nel rispetto dei tempi di apprendimento e delle specificità individuali. Una piccola parte della classe ha raggiunto buoni livelli, un paio di studenti ha fatto rilevare ottimi livelli, mentre un gruppo più numeroso di alunni rientra nella sufficienza piena, infine un piccolo gruppo appartiene alla fascia della sufficienza. I due studenti DA hanno dimostrato impegno ed interesse di livello buono in tutte le occasioni. In

particolare, si rileva la capacità di contestualizzazione storico-culturale dei contenuti disciplinari, la capacità di riflessione personale e di giudizio critico per una parte di studenti, mentre è da rafforzare per un altro gruppo di alunni lo sviluppo di capacità argomentative e l'utilizzo dei linguaggi specifici delle discipline.

### **Ambito matematico-scientifico**

Nel corso dell'anno scolastico la classe è rimasta molto eterogenea sia nell'interesse alle materie che nello studio e nel rendimento, giungendo comunque globalmente ad una valutazione discreta/buona e per qualche studente ottima. Due studenti, dopo un primo quadrimestre almeno sufficiente, non hanno più voluto impegnarsi, sebbene invitati a farlo fino all'ultima ora disponibile.

La classe ha mostrato di saper applicare le proprie capacità e competenze in contesti consueti (svolgimento di esercizi) come in situazioni nuove (soluzioni di problemi non riducibili a semplici procedure di calcolo). Complessivamente la classe ha raggiunto un livello soddisfacente degli apprendimenti dimostrando, prevalentemente nel primo quadrimestre, interesse e partecipazione. Gli alunni e le alunne si sono dimostrati interessati e partecipativi alle lezioni, principalmente quelle pratiche in palestra. La seconda parte dell'anno, è stata caratterizzata da un aumento dell'euforia generale che a volte si è dimostrata impegnativa da gestire in palestra. Il lavoro proposto di approfondimento sui giochi sportivi, divisi in gruppi, è stato accolto discretamente bene dal gruppo classe.

### **Ambito di indirizzo**

L'impegno degli alunni è stato generalmente accettabile, sia nelle attività curriculari che di laboratorio. A casa hanno spesso dimostrato di non sapersi organizzare, proseguendo lo studio progettuale iniziato in classe, o completando i lavori iniziati. L'applicazione alle discipline grafiche è stata per la maggior parte dei ragazzi molto modesta, nonostante tutti fossero in grado di mettere in atto le strategie di studio proposte durante le spiegazioni. Una parte degli alunni ha manifestato interesse nel corso delle lezioni e si è impegnata con costanza cercando di affinare il metodo di studi e rispettando le scadenze; un'altra parte, invece, ha mantenuto, un atteggiamento meno costante, sia nella partecipazione in classe che nello studio individuale, manifestando una certa difficoltà a mantenere l'attenzione e la concentrazione per l'intera durata delle lezioni. La classe è sempre stata caratterizzata da una certa eterogeneità sia a livello di impegno che di apprendimento. Da un punto di vista disciplinare si è riscontrato, in alcuni studenti, una scarsa concentrazione e una conseguente tendenza a distrarsi facilmente; altri studenti pur avendo buone capacità mancano di determinazione e volontà, accontentandosi di una conoscenza superficiale e talvolta approssimativa della disciplina.

Per quanto concerne il laboratorio di grafica, gli studenti, a conclusione del percorso di studio, conoscono gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici, la consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria, la conoscenza e l'applicazione delle tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi, individuano le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto -contesto, nelle diverse funzioni relative, fino alla comunicazione visiva e editoriale, identificano e usano tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica, applicano i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

**A.S. 2023-2024**

**RELAZIONE COMPLESSIVA DELL'ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE  
DELLA CLASSE 5^C**

La classe è formata da n. 20 studenti, di cui 8 femmine e 12 maschi. Uno studente è ripetente del quinto anno, mentre due studentesse sono state inserite lo scorso a.s., in quanto ripetenti del quarto anno. Sono inclusi due alunni con PEI percorso B per prove equipollenti e tre con DSA; un quarto alunno ha presentato la certificazione ASL per DSA nel corso del primo quadrimestre (novembre?).

Il gruppo-classe si presenta abbastanza coeso ed i rapporti interpersonali sono tranquilli e rispettosi. Fin dal terzo anno il comportamento nei confronti dei docenti è stato educato e le buone dinamiche relazionali hanno favorito un clima sereno sia durante le attività didattiche, che in occasione delle visite e del viaggio di istruzione.

Va, comunque, osservato che la partecipazione complessiva al dialogo educativo e formativo è stata discontinua, nonostante le potenzialità rilevate nel terzo anno ed in evidente calo già nel corso del precedente anno scolastico.

Globalmente il profilo attuale della classe rimane piuttosto eterogeneo, sia a livello di base, che per le competenze acquisite nei vari ambiti disciplinari. Lo sviluppo delle capacità di apprendimento, di elaborazione e di sintesi non sono al medesimo livello per tutti i discenti. Da segnalare alcune punte di ottimo impegno e preparazione, che si contraddistinguono sul piano della maturità personale e della padronanza del linguaggio, dei contenuti e della motivazione all'apprendimento. Al contempo il metodo di studio risulta ancora disorganico per una parte di alunni, la cui frequenza è stata caratterizzata da forte discontinuità, anche con assenze strategiche in occasione di verifiche concordate.

L'elenco degli studenti è allegato al presente Documento.

**Ambito umanistico-linguistico**

Gli studenti sono stati disponibili al dialogo educativo in classe, mentre l'impegno di studio è stato generalmente modesto e discontinuo, tanto che un numero consistente di alunni non è riuscito a colmare lacune pregresse e difficoltà personali. Alcuni studenti si sono distinti, al contrario, per interesse autentico e impegno assiduo, conseguendo risultati molto positivi nelle discipline dell'ambito. Anche per quanto concerne la lingua e la letteratura straniera l'impegno dimostrato durante le lezioni è stato costante. Alcuni studenti hanno partecipato al dialogo educativo con interesse, dimostrando impegno e serietà. Un esiguo numero di alunni ha avuto difficoltà nel processo di apprendimento a causa di lacune pregresse che, però, nel corso dell'anno sono state quasi del tutto colmate. Comunque sia, il gruppo-classe si è dimostrato sempre rigoroso delle regole e complessivamente rispettoso delle consegne scolastiche.

**Ambito matematico-scientifico**

Per quanto riguarda l'ambito, una parte della classe ha mantenuto un atteggiamento superficiale, connesso sia alla mancanza di un adeguato lavoro a casa che alla discontinuità; per cui alcuni discenti risultano ancora carenti nella formazione di base indispensabile allo sviluppo di un iter positivo e alla dinamicità delle discipline.

Soltanto un ristretto numero di alunni si è rivelato molto abile nelle materie matematico-scientifiche, mentre la maggior parte si livella mediamente sulla sufficienza; alcuni casi raggiungono con difficoltà obiettivi appena sufficienti.

La medesima involuzione è stata rilevata nelle scienze motorie, sia rispetto allo scorso anno che nel corso di quello attuale. La classe risulta suddivisa in una prima parte di alunni e alunne disponibili al dialogo educativo e partecipi attivamente alle lezioni. Una seconda parte, invece, poco partecipe e collaborativa, che ha dimostrato un impegno saltuario. Infine, un'ultima parte ha dimostrato un impegno e partecipazione pressoché nulli, sforzandosi il minimo per arrivare ad una scarsa sufficienza.

### **Ambito di indirizzo**

Anche se disponibile al dialogo educativo, il comportamento della classe deve essere costantemente controllato, in quanto gli alunni si dimostrano fin troppo esuberanti; per questo motivo lo svolgimento dell'attività didattica risulta a volte rallentato. Questa situazione è dovuta in parte ad un inadeguato impegno, ma soprattutto ad una scarsa applicazione e rielaborazione nello studio personale che si è protratta fin dall'inizio dell'anno scolastico. Solo un ristretto gruppo di allievi ha sempre seguito con impegno, serietà e diligenza le attività proposte, riuscendo a conseguire risultati positivi nella disciplina.

### **3.4 Storia nel triennio della classe 5<sup>^</sup>C**

Classe	Iscritti	Iscritti da altra classe	Sospensione del giudizio	Promossi	Non ammessi	recupero debito	Ritirati trasferiti	Iscritti ad altra classe o progetto estero	
3 <sup>^</sup>	22	-	1	17	3	1	1	-	-
4 <sup>^</sup>	22	-	2	18	3	1	-	-	-
5 <sup>^</sup>	20								

## 4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

L'inclusione degli studenti con PDP per BES, specificamente con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA), fa riferimento alle finalità generali del Piano Triennale dell'Offerta Formativa. In particolare due aspetti caratterizzanti la nostra realtà scolastica sono funzionali all'inclusione: la centralità del soggetto e la valorizzazione dell'esperienza.

Nella classe sono presenti:

n. 4 alunni con D.S.A., per cui sono stati compilati i rispettivi P.D.P., in base alla Legge n. 170 del 2010.

Per gli studenti con Disturbi Specifici di Apprendimento (D.S.A.), il Consiglio di classe ha stilato i Piani Didattici Personalizzati, che contengono tutti gli strumenti compensativi e tutte le misure dispensative necessarie per il successo formativo dello studente.

La valutazione degli alunni con D.S.A. è in linea con quella della classe mediante l'utilizzo di strumenti compensativi e misure dispensative.

Per i dettagli si rimanda alle Relazioni inserite nei Fascicoli Personali dei singoli alunni.

Nella classe sono presenti:

n. 2 alunni con PEI Percorso B "personalizzato con prove equipollenti" -in riferimento al D.I. 182/2020 e successive modifiche in base al D.I. 153/2023

Anche per questi studenti sono stati redatti i PEI e predisposte le Relazioni riservate che si allegano al presente Documento.

## 5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### 5.1 Ambienti, metodologie e strategie didattiche

Gli ambienti di apprendimento dell'Istituto sono attrezzati per una didattica diversificata e rispondente a bisogni specifici. Nei laboratori sono presenti attrezzature professionali che consentono agli studenti di misurarsi nelle attività proprie del loro indirizzo.

Per migliorare le competenze chiave di cittadinanza ed europee sono state utilizzate diverse metodologie e strategie didattiche, con relativo monitoraggio dei livelli raggiunti dagli studenti.

In particolare, i docenti hanno diversificato la loro azione in relazione ai bisogni della classe, modulando di volta in volta strategie didattiche che avessero come finalità la sollecitazione degli studenti al lavoro scolastico, al senso di responsabilità nei confronti delle attività proposte, al potenziamento dell'autonomia nell'attuazione di metodi e procedure.

### 5.2 Metodi

#### TIPO DI ATTIVITA'

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- Discussioni guidate

- Verifiche formative e sommative
- Attività di laboratorio
- Attività di recupero in itinere
- Verifiche
- Prove di competenza
- Sportello didattico
- email istituzionale
- corsi in Google Classroom (piattaforma digitale del liceo)

### 5.3 Materiali e strumenti utilizzati

- Libri di testo
- Altri testi e documenti
- Visite guidate
- Incontri con esperti
- Utilizzo di siti specialistici
- Mappe e sintesi
- Sussidi audiovisivi e multimediali
- Materiali digitali

### 5.4 Verifica e valutazione

#### STRUMENTI PER LA VERIFICA

Le osservazioni sistematiche durante l'attività didattica, unite a un monitoraggio costante e attento del lavoro svolto a casa, hanno consentito di accertare in itinere il livello di competenze, conoscenze e abilità raggiunto dai singoli alunni e di recuperare con interventi mirati (attività di rinforzo e implementazione delle conoscenze) tramite la massima disponibilità dei docenti a spiegazioni anche personalizzate, al fine di colmare - almeno per i livelli essenziali - le lacune emerse durante il percorso del secondo biennio e dell'anno conclusivo.

Sul versante più specifico della valutazione delle competenze espositive, si è fatto ricorso a interrogazioni tradizionali, colloqui informali, partecipazione alla discussione organizzata, presentazione di prodotti multimediali, questionari, relazioni, test, produzione di materiali grafici e iconografici, verifiche orali.

#### LA VALUTAZIONE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- le osservazioni relative alle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe

- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative

Per la singola disciplina sono state effettuate tutte le valutazioni ritenute necessarie dai docenti, per poter formulare un giudizio consapevole sulle conoscenze, competenze e capacità dei singoli allievi. La valutazione degli alunni ha tenuto conto dei risultati delle prove scritte e orali, ma anche degli eventuali progressi rispetto al livello di partenza, dell'impegno, dell'interesse e della metodologia di studio. La valutazione orale si è basata sui seguenti elementi di riferimento e criteri generali:

- Conoscenza dei contenuti;
- Competenze argomentative e/o sintetiche;
- Competenze espositive;
- Capacità di operare confronti e collegamenti;
- Capacità di rielaborazione critica e di giudizio.
- Il livello di competenze di Educazione Civica acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo.

Per quanto riguarda il congruo numero di verifiche, nell'ambito della flessibilità, trova applicazione quanto espressamente deliberato dagli organi collegiali ed inserito nel PTOF "Le valutazioni periodiche e finali degli alunni deriveranno da un congruo numero di prove scritte, pratiche, grafiche, orali, ecc. Il numero di prove, affinché lo studente possa essere valutato, è di almeno tre verifiche. È fatta salva la possibilità per i docenti di esprimere, in maniera motivata e documentata, una valutazione anche in presenza di un numero di prove inferiore a quello precedentemente indicato", garantendo comunque a ciascuno studente adeguati momenti di valutazione come verifica dell'attività svolta e di recupero.

### 5.5 CLIL: attività e modalità insegnamento

Non essendo presente nel Consiglio di Classe un docente di materia non linguistica abilitato CLIL, non sono state svolte attività specifiche al riguardo.

### 5.6 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex A.S.L.) attività nel triennio

III ANNO

A.S. 2021/2022

Ente	Tutor interno	Numero alunni	Progetto
Liceo Argan: con ausilio di un esperto esterno, il prof. F. Larocca	il prof. Tommaso Del Lungo ha proposto il progetto	1	<i>Un laboratorio è un altro posto per giocare</i>
Alt Academy	prof.ssa Gina Gentili	22	Teatrinscuola <i>Panic: Giovani paure</i>
Museo di Roma (Palazzo Braschi)			<i>Raccontare il museo</i>

## IV ANNO

A.S. 2022/2023

Ente	Tutor interno	Numero alunni	Progetto
Link University	prof.ssa Gentili Gina	22	<i>Organizzare un evento di beneficenza</i>
Alt Academy			Recensiamo: <i>Il piacere dell'onestà</i> di L. Pirandello

## V ANNO

A.S. 2023/2024

Ente	Tutor interno	Numero alunni	Progetto
Scuola & Territorio di Spaggiari	prof.ssa Gentili Gina	1	corso sulla sicurezza
Campus Orienta (Fiera di Roma)		18	Salone dello studente
Civicamente s.r.l. (Educazione Digitale)		3	Pronti, lavoro, via!
Civicamente s.r.l. (Educazione Digitale)		3	Sportello Energia

## 5.7 Relazione “percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” PCTO

Docente Tutor: prof.ssa Gina Gentili

**RELAZIONE TUTOR INTERNO A.S. 2021/2022**

La prof.ssa Gentili Gina, nominata Tutor interno per i PCTO della classe 3<sup>^</sup> sez. C, indirizzo di Grafica, ha espletato i seguenti compiti, così come previsto dall'incarico conferito:

- ha assistito e guidato gli studenti nei percorsi di alternanza, spiegando gli obiettivi, le finalità e le competenze coinvolte;
- ha seguito il corretto svolgimento dei due percorsi proposti alla classe: Recensiamo di Alt Academy e Museo di Roma a Palazzo Braschi;
- ha gestito le relazioni con i contesti in cui si sono sviluppati i PCTO su indicati;
- ha esercitato la vigilanza sugli allievi durante i percorsi;
- ha monitorato le attività, tenendo aggiornato il Consiglio di Classe;
- ha spiegato agli alunni come iscriversi sulla piattaforma dell'ASL per effettuare anche il corso online di 4 ore sulla sicurezza

I risultati raggiunti dagli alunni sono stati pienamente positivi.

Docente Tutor: prof.ssa Gina Gentili  
**RELAZIONE TUTOR INTERNO A.S. 2022/2023**

La prof.ssa Gentili Gina, nominata Tutor interno per i PCTO della classe 4<sup>^</sup> sez. C, indirizzo di Grafica, ha effettuato i seguenti compiti, così come previsto dall'incarico conferito:

- ha assistito e guidato gli studenti nei percorsi di alternanza, verificandone il corretto svolgimento; percorsi realizzati: Recensiamo di Alt Academy e Organizzare un evento sportivo di beneficenza della Link Campus University; quest'ultimo progetto è stato scelto dalla classe, selezionato all'interno di un catalogo proposto dalla docente e dal referente di Istituto;
- ha gestito le relazioni con i contesti in cui si sono sviluppati i PCTO su indicati;
- ha esercitato la vigilanza sugli allievi durante i percorsi;
- ha spiegato agli alunni, che non avevano svolto nel precedente a.s. il corso obbligatorio sulla sicurezza, come iscriversi sulla piattaforma dell'ASL per effettuare anche il corso online di 4 ore sulla sicurezza.

Il livello medio di partecipazione e di applicazione alle attività è stato buono.

Docente Tutor: prof.ssa Gina Gentili

**RELAZIONE TUTOR INTERNO A.S. 2023/2024**

La maggioranza della classe ha seguito le indicazioni della tutor interna ed ha partecipato alle attività organizzate durante il terzo e il quarto anno, pertanto i  $\frac{3}{4}$  degli alunni avevano già ottemperato a quanto previsto dalla normativa vigente.

Soltanto uno studente ha completato il corso sulla sicurezza nel corso del quinto anno.

Sono stati registrati sulla piattaforma digitale Educazione Digitale n. 6 alunni per dar loro modo di realizzare le 90 ore minime previste; di questi soltanto 3 studenti hanno effettuato i corsi online, autonomamente e in orario extrascolastico.

La classe ha potuto usufruire del riconoscimento della partecipazione al Salone nazionale dello Studente ai fini dei PCTO, fatta eccezione, ovviamente, per gli assenti.

**Al termine del 5° anno** la situazione complessiva è la seguente:

- n. 15/20 alunni hanno effettuato tra 100 ore e 196 ore (1 alunno);
- n. 5/20 alunni hanno un numero di ore inferiore a 90.

**ABSTRACTS E FINALITÀ DEI PERCORSI SVOLTI NEL TRIENNIO**

**Anno scolastico 2021/22**

*1. UN LABORATORIO È UN ALTRO POSTO PER GIOCARE*

Il percorso ha puntato a risvegliare l'innata curiosità a scrutare l'infinitamente microscopico e l'infinitamente lontano, entrambi accomunati da un mistero profondo. Attraverso l'uso di microscopi e di un telescopio, alternando lezioni teoriche ad esercitazioni laboratoriali, si

applicheranno i principi base del metodo scientifico per recuperare i nuclei fondanti dei saperi di discipline quali l'astronomia e la biologia. Il corso, oltre alle lezioni teoriche, prevedrà dei laboratori finalizzati all'utilizzo del microscopio e del telescopio. Laboratori che permetteranno, attraverso una didattica per scoperta, di avvicinare gli studenti alla vera ricerca scientifica e alla conoscenza di tutte le tematiche, non con l'usuale approccio esclusivamente teorico di una disciplina che paradossalmente è invece sperimentale, ma contrariamente con una proposta laboratoriale.

## 2. *TEATRINSCUOLA di Alt Academy*

*“Panic - Giovani paure”* è un affresco, recitato e cantato, sulle piccole e grandi paure degli adolescenti, strutturato su due piani: quello narrativo e quello delle testimonianze. Sofocle è uno studente dell'ultimo anno di un liceo scientifico a cui si è iscritto per far piacere ai suoi, visto che la sua ambizione è fare lo scrittore e ottiene ottimi voti con gli esercizi di autobiografia in cui descrive con sarcasmo l'infanzia con i genitori. È intelligente e ironico, ma ha la mania di catalogare e contare tutto (comprese le cose più intime). Il suo amico David, invece, ha paura di non essere sufficientemente inserito nel gruppo e non riesce a essere più popolare anche se spesso, per esserlo, si fa coinvolgere in sciocchezze; a David piace Ines, la sorella di Sofocle, personaggio mitologico di cui sentiamo solo la voce e che ha 4999 amici su Facebook. Ma ad Ines piace proprio Ivan. Sofocle, invece, è attratto da Sarah, una ragazza dai gusti intellettuali ma apparentemente cinica. Ma la loro storia fatica a decollare. Sullo schermo, di quando in quando vediamo frammenti dei pensieri dei giovani personaggi, delle loro paure, delle loro visioni più irraggiungibili. La linea narrativa trova il suo contrappunto nel realismo della linea delle testimonianze, tratte da storie reali, che in essa s'incasta e che in cinque momenti ci mette di fronte a cinque casi di reazione alla paura, già richiamati nella parte narrativa. Questi cinque momenti danno il titolo ai capitoli dello spettacolo, PARANOID PARK: Giochi pericolosi - ANA: Anoressia - NIKITA: Alcolismo - INVISIBILE: Isolamento - COSO: Bullismo. Le due linee, quella della narrazione e quella delle testimonianze, si contrappuntano a vicenda, si diceva. E, naturalmente, si ricongiungeranno alla fine...

## 3. *RACCONTARE IL MUSEO - PALAZZO BRASCHI*

In relazione a quanto espressamente contenuto nella Legge 107/2015, il progetto vuole innestarsi in un processo di costruzione della personalità dello studente, fornendo strumenti critici in grado di accrescerne il senso di cittadinanza attiva e partecipe, già a partire dai banchi di scuola.

Nei confronti della realtà museale, è molto importante sviluppare nei ragazzi un senso di fidelizzazione che consenta loro di “sentirsi a casa” a contatto con il patrimonio artistico della città, anche in termini di coscienza della salvaguardia e conservazione del bene comune, oltre che della sua trasmissibilità nel tempo.

Il progetto si propone quindi di accrescere la maturazione e l'autonomia dello studente, le sue capacità relazionali, fornendo al tempo stesso elementi di orientamento professionale che integrino le conoscenze acquisite a scuola.

Nello specifico del presente progetto, risulta poi prioritaria l'acquisizione da parte degli studenti di strumenti critici essenziali alla elaborazione di linguaggi mirati alla comunicazione di contenuti specifici.

Ragionare in termini di discrezionalità del linguaggio da adottare, in base al target di pubblico che

si ha di fronte, costituisce ad esempio un esercizio di grande utilità per gli studenti, abituati a relazionarsi con coetanei usando un linguaggio spesso molto selettivo. Svolgere questo compito di fronte ad un oggetto artistico o in relazione ad un manufatto storico può inoltre allargare il loro vocabolario, migliorando la qualità dell'espressione in relazione alla profondità del pensiero e del ragionamento.

### **Anno scolastico 2022/23**

#### *1. TEATRINSCUOLA - RECENSIAMO di Alt Academy*

Il progetto ha previsto le seguenti attività:

- un'ora di laboratorio teatrale a scuola con un'attrice, che ha illustrato agli studenti lo spettacolo "Il piacere dell'onestà" di L. Pirandello;
- la visione dello spettacolo teatrale "Il piacere dell'onestà" di L. Pirandello;
- l'elaborazione delle recensioni scritte sullo spettacolo teatrale e l'invio ad Alt Academy per il riconoscimento delle 30 ore previste.

In relazione a quanto espressamente contenuto nella Legge 107/2015, il progetto vuole innestarsi in un processo di costruzione della personalità dello studente, fornendo strumenti critici in grado di accrescerne il senso di cittadinanza attiva e partecipe, già a partire dai banchi di scuola.

Nei confronti della realtà teatrale, è molto importante sviluppare nei ragazzi un senso di fidelizzazione che consenta loro di "sentirsi a casa" a contatto con il patrimonio culturale ed artistico della città.

Il progetto si propone quindi di accrescere la maturazione e l'autonomia dello studente, le sue capacità relazionali, fornendo al tempo stesso elementi di orientamento culturale generale che integrino le conoscenze acquisite a scuola.

#### *2. ORGANIZZARE UN EVENTO DI BENEFICENZA - LINK UNIVERSITY*

L'obiettivo è di stimolare gli studenti a progettare ed organizzare un evento sportivo. I partecipanti verranno chiamati a vestire i panni dei manager professionisti per provare a definire dal punto di vista economico, manageriale, finanziario e giuridico gli elementi chiave per strutturare un evento sportivo di beneficenza. Abilità trasversali coinvolte: Team work - Comunicazione efficace - Creative writing - Time management - Role play.

### **Anno scolastico 2023/2024**

#### *1. CAMPUS ROMA - SALONE NAZIONALE DELLO STUDENTE*

L'appuntamento, realizzato da Campus in collaborazione con Regione Lazio e Ufficio Scolastico Regionale Lazio, è stato rivolto agli studenti delle scuole superiori di II grado, ai docenti e alle famiglie di tutta Italia. La partecipazione, libera e gratuita, ha permesso agli studenti partecipanti di maturare 5 crediti PCTO. La kermesse ha visto la partecipazione di Ministri, Assessori regionali e Istituzioni, Università, Accademie e Fondazioni ITS di tutto il territorio nazionale, oltre che di Aziende, Esperti, Imprenditori e Managers. Gli studenti hanno potuto approfondire la conoscenza delle possibilità di studio sul territorio regionale, nazionale e internazionale, applicarsi nelle simulazioni di test di ammissione ai corsi di laurea numero programmato, confrontarsi sulle

professioni del futuro ed entrare in contatto diretto con aziende e professionisti. Previste sessioni One-to-One per simulare colloqui di lavoro, imparare a scrivere il cv, approfondire le tecniche di personal branding e le possibilità di ricerca di lavoro tramite social network.

Il Salone si è svolto in presenza nei giorni 17-18 e 19 ottobre 2023 alla Fiera di Roma.

## 2. *EDUCAZIONE DIGITALE - SPORTELLO ENERGIA*

Il progetto è inerente ad un percorso relativo allo sviluppo di competenze trasversali e a sostegno dell'orientamento che Leroy Merlin, in collaborazione con il Politecnico di Torino dal titolo "Sportello Energia", ha dedicato alle scuole secondarie di II grado con degli obiettivi che rientrano nei PCTO che le istituzioni scolastiche promuovono e che esaltano la valenza formativa dell'orientamento in itinere in quanto pongono gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento. Il progetto Sportello Energia intende insegnare agli studenti la natura, il valore e l'importanza dell'energia che rappresenta una risorsa da intendere sempre in un'ottica solidale, condivisa e socialmente responsabile. Il percorso è costituito da 13 lezioni in e-learning, con relativi test di verifica finali e di un project-work finale che consente alla classe di collaborare per sviluppare un'analisi sulle abitudini e sul comportamento delle famiglie in tema di efficientamento energetico, al fine di promuovere la lotta allo spreco. Sportello Energia garantisce a ciascuno studente 35 ore di formazione (e-learning 20 ore e project-work 15 ore) per le competenze trasversali e l'orientamento PCTO certificate. Il tema del corso sul risparmio energetico ed uso corretto dell'energia, si collega ampiamente al modulo di Educazione Civica per le classi, dal titolo "Educazione ambientale, educazione finanziaria, educazione alla legalità" il nucleo tematico da affrontare per le discipline matematica e fisica, infatti, sarà: "Le fonti energetiche rinnovabili. Il futuro dell'energia".

Finalità del progetto sono dunque la conoscenza e la comprensione delle nuove forme di energia rinnovabili, gli effetti sull'ambiente e le nuove sfide della scienza in merito allo sfruttamento di energia pulita.

## 3. *EDUCAZIONE DIGITALE - PRONTI, LAVORO, VIA!*

Il progetto "*Pronti, lavoro...VIA!*" nasce con l'obiettivo di avvicinare i giovani al mondo del lavoro e alla cultura previdenziale, attraverso argomenti di assoluta attualità quali:

- la stesura del curriculum vitae;
- le sicurezze di un contratto "in chiaro";
- la contribuzione;
- la previdenza di base;
- la scelta tra lavoro dipendente e autonomo;
- la pensione;
- la raccolta e il monitoraggio dei contributi;
- la pensione integrativa e leve fiscali;
- come avviare una start up;
- come si apre e cosa comporta una partita IVA;
- cos'è e perché è importante la previdenza complementare;

- cos'è e perché è importante la copertura assicurativa.

## CONCLUSIONI

L'azione didattica per i “Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento” (ex Alternanza Scuola Lavoro) si è svolta prevalentemente nel corso del secondo biennio, per permettere agli studenti di dedicarsi principalmente allo studio nel corso dell'ultimo anno.

La maggior parte della classe ha partecipato diligentemente fin dal terzo anno, rispettando i tempi e le consegne assegnate.

Due percorsi online sono stati proposti esclusivamente agli allievi che non avevano ancora raggiunto il numero minimo di ore previste dalla normativa vigente.

**Al termine del 5° anno** la situazione è complessivamente soddisfacente:

- n. 15/20 alunni hanno al proprio attivo tra le 100 e le 196 ore (1 alunno);
- n. 5/20 alunni hanno al proprio attivo un numero di ore non molto inferiore alle 90.

I percorsi hanno contribuito alla formazione complessiva dei singoli studenti, i quali hanno avuto l'opportunità di sviluppare competenze nell'ambito professionale, nella consapevolezza culturale, nell'autonomia organizzativa, nonché nel digitale.

## 6. ATTIVITÀ E PROGETTI

Nei paragrafi successivi sono riportati le attività ed i progetti a cui la classe ha aderito, dal terzo al quinto anno.

Si indicano i principali progetti del nostro liceo:

il Progetto di Istituto LINEE D'ARTE, Progetti e moduli finanziati con i fondi FSE PON, Centro sportivo studentesco /campionati studenteschi, Progetto sulla Costituzione, Donazione del sangue.

### 6.1 Attività di recupero e potenziamento

Il recupero è stato effettuato per la maggior parte in itinere, con specifica attenzione alle carenze fatte registrare nei singoli casi. Ciascuna disciplina, nel proprio ambito, ha previsto ed attuato eventuali recuperi nel corso di ciascun anno scolastico.

### 6.2 Partecipazione alle attività previste nel P.T.O.F.

A. S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
ATTIVITÀ	ATTIVITÀ	ATTIVITÀ
Fiera del Libro “Più Libri più liberi”, presso la Nuvola dell'EUR.	Teatro: <i>Otello</i> di Shakespeare in lingua inglese presso Teatro Olimpico	Viaggio a Madrid (14 alunni)

Musical “ <i>La Divina Commedia</i> ” presso Teatro Brancaccio.	Balletto <i>Giselle</i> presso Teatro dell’Opera	Fiera del Libro “Più Libri più liberi”, presso la Nuvola dell’EUR.
Spettacolo teatrale <i>P.A.N.I.C.</i> al Teatro Vittoria	Festival delle Scienze presso Auditorium	Donazione del sangue (2 studenti)
Museo di Roma a Palazzo Braschi	Rassegna cinematografica in memoria di Chiara De Santis presso Cinema don Bosco- documentari di Luca Verdone (18 gennaio: Il Futurismo. Un movimento di Arte/Vita; 30 gennaio: Franco Zeffirelli. Il Grande maestro tra Cinema e Teatro).	Cambridge (1 studentessa)
Ciclo di Conferenze “Lo spazio per le scuole superiori” presso l’Accademia dei Lincei.	L. Pirandello, <i>Il Piacere dell’Onestà</i> , al teatro de’ Servi	Salone dello studente alla Fiera di Roma
Campagna fotografica presso il Parco di Tor Fiscale- I Luoghi di Pasolini	Notte Bianca al nostro liceo	Mostra su <i>Escher</i> a Palazzo Bonaparte
Internazionali di Tennis presso Foro Italico	Orto botanico, inaugurazione mostra d’istituto <i>Linee d’arte</i> presso la serra grande: <i>Italo Calvino, l’alchimia dell’immaginario.</i>	Partecipazione ai campionati di Filosofia (1 studente)
Progetto di Educazione Civica in collaborazione con gli ASUE (Archivi Storici dell’Unione Europea di Firenze): “L’EUROPA E GLI EUROPEI: IL PROCESSO DI COSTRUZIONE	Passeggiata Roma Barocca (con ingresso a Palazzo Barberini)	Mostra <i>Senzatomica</i>

DELL'IDENTITA' EUROPEA".		
Progetto d'Istituto "Linee d'Arte- Pasolini"	Mostra su <i>Vincent Van Gogh</i> a Palazzo Bonaparte	W. Shakespeare <i>Il mercante di Venezia</i> in lingua inglese al Teatro Olimpico
Premio letterario Don Stefano Tarducci	Mostra su Pasolini presso Maxxi	Premio letterario "Don Stefano Tarducci" (1 studente)
	Viaggio a Venezia la Biennale d'Arte	Campionato nazionale di lingue straniere Università "Carlo Bo" (5 studenti)
Partecipazione di 1 alunno con disabilità al progetto "Bar Didattico", promosso dal Dipartimento Sostegno e Inclusione	Partecipazione di 1 alunno con disabilità al progetto "Bar Didattico", promosso dal Dipartimento Sostegno e Inclusione	Partecipazione di 1 alunno con disabilità al progetto "Bar Didattico", promosso dal Dipartimento Sostegno e Inclusione
		Incontro con l'autore: Pietro Grasso, <i>Il mio amico Giovanni</i>
		Gruppo sportivo (3 studenti)
		Giornata "Vittime della strada" presso gli studi di Cinecittà

**LICEO ARTISTICO G.C. ARGAN  
ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO A.S. 2023-24  
CLASSI QUINTE**

Nel corso dell'anno scolastico la Commissione Orientamento ha instaurato rapporti ed attività di orientamento per gli alunni delle classi quinte con diversi enti e strutture di formazione post-diploma, sia del settore istruzione e formazione, che del mondo del lavoro.

Diverse istituzioni universitarie di Roma e del Lazio sono intervenute nel nostro Liceo ed hanno presentato le diverse offerte formative, coinvolgendo in alcuni casi gli alunni in attività riguardanti una adeguata riflessione su sé stessi, per stimolare un pensiero positivo riguardo l'autostima, l'impegno, le motivazioni, il riconoscimento dei propri talenti e attitudini al fine di compiere una scelta sul futuro post-diploma possibilmente più consapevole ed orientata sulle proprie capacità ed interessi.

In particolare gli studenti hanno avuto modo di conoscere il contesto della formazione superiore ed essere informati sulle diverse proposte formative, conoscere il lessico del sistema

universitario italiano (lauree, lauree magistrali, classi di laurea, C.F.U., P.V.C., prove di accesso, O.F.A.), conoscere ed esercitarsi sulle diverse prove di posizionamento e di accesso attraverso il mondo dei T.O.L.C., ma anche riflettere su come si vedono nel futuro, sulle risorse che ritengono di possedere e sulle abilità che devono ancora acquisire; potenziare gli aspetti metacognitivi in una prospettiva egocentrica (cosa penso di me) e allocentrica (cosa l'altro pensa di me) e riflessione sulle abilità da consolidare per il percorso di studio futuro; come cercare e ricavare informazioni sui vari portali che parlano di Università, o su percorsi lavorativi, con riferimento anche ai percorsi di carriera (ad esempio su LinkedIn), ma anche sulle metodologie didattiche innovative, la pedagogia speciale per DSA e disabili.

Un altro aspetto ha riguardato l'analisi dei tassi di occupazione e remunerazione dei laureati vs diplomati, obsolescenza dei lavori attuali e lavori del futuro, la Costituzione e il diritto allo studio, le agevolazioni economiche disponibili, lo studio come ascensore sociale, le sfide del futuro (Agenda Onu 2030) e il fabbisogno di laureati.

Diversi sono stati gli enti di formazione superiore e le Università pubbliche e private con le quali la Commissione ha mantenuto i contatti e diffuso la loro offerta formativa, non solo del territorio locale o regionale, ma anche di quelle considerate universalmente come eccellenze, dislocate anche in regioni diverse (Bocconi e Cattolica di Milano, Normale di Pisa, Politecnico di Torino, ecc.).

Inoltre sono state prese in viva considerazione tutte quelle strutture universitarie che riguardano la cosiddetta AFAM (Alta Formazione Artistica, coreutica e Musicale).

Nel corso dell'anno scolastico sono state presentate direttamente in presenza agli alunni del nostro Istituto le offerte formative delle seguenti Accademie: RUFA, NABA, IED, Università Europea, Assorienta, oltre che quelle di alcuni Istituti Tecnici Superiori: ITS Nuove tecnologie per il made in Italy nel settore dei Servizi alle Imprese; ITS per le Tecnologie innovative per i beni e le attività culturali – Turismo; ITS Rossellini - Formazione Cinema Tv e Digital Skill; ITS Academy Sistema Moda.

Gli studenti delle classi quinte hanno partecipato al Salone dello Studente presso la nuova Fiera di Roma, tenutosi nel mese di ottobre 2023.

Gli alunni sono stati poi periodicamente informati riguardo le giornate di Orientamento, delle Giornate di Vita Universitaria, nonché delle diverse Istituzioni Universitarie pubbliche.

Il Liceo Artistico ARGAN ha aderito al Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, secondo il decreto n. 328 del M.I.M. del 22 dicembre 2022, che approva le Linee guida per l'orientamento, con l'obiettivo di *“rafforzare il raccordo tra il primo e il secondo ciclo di istruzione e formazione, per una scelta consapevole e ponderata che valorizzi le potenzialità e i talenti degli studenti e, inoltre, di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e dell'insuccesso scolastico e favorire l'accesso alle opportunità formative dell'istruzione terziaria”*.

I docenti tutor per l'orientamento, formati attraverso uno specifico corso di formazione, hanno avuto nel corso dell'anno scolastico, il duplice il compito di:

- a) aiutare ogni studente a rivedere le parti fondamentali che contraddistinguono ogni E-portfolio personale, operando sulla piattaforma “Unica”;
- b) costituirsi consigliere delle famiglie nei momenti di scelta dei percorsi formativi o delle prospettive professionali dello studente.

Tutte queste attività sono state svolte dai docenti tutor attraverso degli incontri “ad personam” con tutti gli studenti assegnati, secondo un calendario prestabilito.

Docenti tutor orientatori degli studenti della 5^C:  
Di Vittorio Melissa e Riggio Maria.

Inoltre, nella classe alcuni studenti hanno partecipato al progetto Ben-Essere di Mentoring con le prof.sse Riggio Maria e Frudà Francesca. La prof.ssa Riggio Maria segue n. 2 alunni della 5^C. La prof.ssa Frudà Francesca segue n. 7 alunni della 5^C. Altri studenti sono seguiti da docenti di diverse sezioni.

Il CdC fa presente che tutti gli alunni hanno partecipato alle prove INVALSI.

### 6.3 Attività e progetti attinenti all'EDUCAZIONE CIVICA nel triennio

Le attività didattiche sono state impostate con il fine di favorire la crescita della persona sotto il profilo scolastico, personale e civile. I docenti hanno pertanto lavorato con l'intento di sviluppare il senso di consapevolezza degli studenti e di potenziarne lo spirito di responsabilità.

Il Collegio dei Docenti ha individuato i 3 macro-ambiti seguenti:

1. Costituzione e diritto
2. Sviluppo sostenibile
3. Cittadinanza digitale

#### Secondo biennio

Ambito 1: 5h storia + 5h inglese + 3h filosofia

Ambito 2: 8h scienze + 7h scienze motorie

Ambito 3: 5h matematica

Nel corrente anno scolastico il Collegio dei Docenti ha deliberato che l'Educazione Civica venga articolata in tutte le discipline, ad esclusione di fisica e di religione.

**Liceo Artistico G. C. Argan di Roma**  
**Anno scolastico 2021/2022**  
**Programma svolto**

**Materia:** EDUCAZIONE CIVICA

**Classe:** 3^C

**Docente referente:** Prof. ssa Martina Pantani

**Docenti che hanno insegnato la disciplina:** Martina Pantani (Filosofia), Graziella Pulce (Storia), Vilma Sabbatini (Scienze e Chimica), Maria Riggio (Lingua inglese), Marina Cingolani (Scienze Motorie), Claudia Severini (Matematica; in sostituzione di Cristina Stanco).

**Libri di testo:** “Educazione Civica”, Francesca Faenza; “L’officina della cittadinanza” a cura di Marco Chiauzza.

<b>QUADRO ORARIO COMPLESSIVO E ARGOMENTI AFFRONTATI RELATIVAMENTE ALL'EDUCAZIONE CIVICA DALLE DIVERSE DISCIPLINE</b>				
<b>Disciplina e docenti</b>	<b>N. ore</b>	<b>Macro-ambito</b>	<b>Argomento</b>	<b>Contenuti, attività svolte</b>
STORIA Prof.ssa Pulce	ore: 5	Costituzione, diritto, legalità	Costituzione, diritto, legalità	<p>La Dichiarazione universale dei diritti umani. Organismi internazionali a tutela dei diritti umani.</p> <p>L'Unione Europea e la comunità internazionale.</p> <p>La nascita dell'UE, le istituzioni europee.</p> <p>Il diritto internazionale.</p> <p>L'ONU</p>
LINGUA INGLESE Prof.ssa Riggio	ore: 5	Costituzione, diritto, legalità	<p>Civil rights and Civil Duties</p> <p>The Magna Charta: la sua storia; la sua evoluzione; le sue influenze oggi. L'Agenda europea 2030 per lo Sviluppo Sostenibile.</p> <p>L'Europa e gli europei: il processo di costruzione dell'identità europea: le opportunità di ricerca documentale e la diffusione della conoscenza per i giovani europei.</p> <p>Laboratorio di Educazione Civica in collaborazione con gli ASUE (Archivi Storici</p>	<p>Magna Charta - attività svolta: preparazione di un lavoro sotto forma di PowerPoint, video, documento- a scelta dello studente - che tocchi gli argomenti trattati e che faccia riferimento ad uno o più obiettivi dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile. Il lavoro deve essere completo di bibliografia e sitografia.</p> <p>Il laboratorio vuole essere l'occasione per affrontare il tema della costruzione dell'identità europea, conducendo ogni alunno a riflettere sulla domanda “cosa significa per me essere europeo oggi?”. Attraverso l'analisi dei materiali d'archivio si arriva ad ampia riflessione e consapevolezza della propria identità di cittadino europeo. Contenuti: cos'è un archivio storico - nozioni di documento, fonte, fondo archivistico; analisi della Dichiarazione Schuman, centralità del testo ed importanza per la storia dell'integrazione europea; gli sviluppi politici, economici,</p>

			<p>dell'Unione Europea), Firenze.</p> <p>Questo progetto ASUE è stato svolto con la collaborazione della docente di sostegno, prof.ssa Francesca Frudà.</p>	<p>sociali e culturali più rilevanti degli ultimi 70 anni di storia europea attraverso documenti chiave; focus sul Manifesto di Ventotene (2021 - 80 anniversario).</p> <p>COMPITO DI REALTÀ Allestimento della mostra presso la sede scolastica sul tema del processo di integrazione e costruzione dell'identità europea attraverso i materiali degli ASUE (immagini, documenti, materiali audio e video). Il materiale realizzato dagli studenti farà parte dell' "Archivio Vivo" delle nuove generazioni europee, in fase di costruzione presso gli Archivi.</p>
<p>SCIENZE Prof.ssa Sabbatini</p>	<p>ore: 8 + 12 (corso Accademia dei Lincei)</p>	<p>SVILUPPO SOSTENIBILE AGENDA 2030 SALUTE DEL CITTADINO</p>	<p>Protezione infezioni, sostanze chimiche. Genetica.</p> <p>Lo spazio come frontiera scientifico/economico, giuridico, sociale.</p>	<p>Sostanze chimiche, principali cicli biogeochimici ed inquinamento del suolo, falde acquifere ed ambiente marino.</p> <p>Gene come risposta all'ambiente: ripasso dei principali meccanismi di genetica, studio delle mutazioni che influiscono sul fenotipo e genotipo umano.</p> <p>4 incontri sullo Spazio all'Accademia dei Lincei a cura della Fondazione Leonardo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) lo Spazio: la nuova frontiera. Le implicazioni giuridiche.</li> <li>2) Lo Spazio e l'Astrofisica agli estremi dell'Universo. La concezione dell'infinito nel pensiero di Giordano Bruno.</li> <li>3) Lo Spazio: economia e società. L'economia dello spazio: realtà, utopia? Valenza tecnologica.</li> <li>4) Lo Spazio e la sostenibilità ambientale. Un'economia dello spazio sostenibile e la sfida del</li> </ol>

				cambiamento climatico.
FILOSOFIA Prof.ssa Pantani	ore: 3	Costituzione, diritto, legalità	La democrazia	La Grecia classica e la nascita della democrazia; varie forme di democrazia: confronto tra democrazia diretta e indiretta. Forme di governo: repubblica parlamentare, presidenziale e semipresidenziale; monarchia assoluta, costituzionale e parlamentare, cancellierato.
MATEMATICA Prof.ssa Severini (sost. Stanco)	ore: 5	La privacy e il cyberbullismo	<b>La privacy</b>          <b>Il cyberbullismo</b>	Regole per un corretto comportamento nel mondo del web e dei social network.  I dati personali: cosa sono e cosa possiamo fare per proteggere la nostra privacy quando ci muoviamo all'interno dei siti web.  Cos'è il cyberbullismo? Cause e statistiche legate a questo fenomeno.  Dibattito sulla gravità della messa in atto del cyberbullismo e su alcune motivazioni chiave che spingono alcuni individui ad attuare questo genere di comportamento.
SCIENZE MOTORIE Prof.ssa Cingolani	ore: 7	<b>Sviluppo Sostenibile</b>	<b>Tutela della salute</b>	Art. 32  Le emergenze sanitarie - droghe, tabagismo, alcool.  Importanza della donazione del sangue.
TOTALE ANNUO: ore 33				

I docenti contitolari della disciplina hanno trattato le sopra elencate tematiche nel rispetto delle rispettive programmazioni disciplinari e sulla base della progettazione iniziale condivisa dal Consiglio di Classe.

### **Strumenti didattici e metodologie utilizzate:**

Libri di testo, LIM, PowerPoint, video, fotocopie, mappe concettuali, lezione frontale, video-lezione, lezione dialogata: discussione-dibattito, cooperative learning, flipped classroom, utilizzo e produzione di materiali multimediali.

### **Modalità di verifica:**

Questionari, commenti a video e film, verifiche scritte e orali, produzione di relazioni e powerpoint. Al termine delle attività formative come risultanti dal registro elettronico di ciascun singolo docente, gli studenti sono stati valutati secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti in merito agli obiettivi e ai traguardi di competenza.

Roma, 08/06/2022

L'insegnante referente di classe per Educazione Civica

**Liceo Artistico G. C. Argan di Roma**  
**Anno scolastico 2022/2023**  
**Programma svolto**

**Materia: EDUCAZIONE CIVICA**

**Classe: 4^C**

**Docente referente:** Prof. ssa Martina Pantani

**Docenti che hanno insegnato la disciplina:** Martina Pantani (Filosofia), Aldo Caruso (Storia), Vilma Sabbatini (Scienze e Chimica), Maria Riggio (Lingua inglese), Matteo Scagliarini (Scienze Motorie), Cristina Stanco (Matematica).

**Libri di testo:** “Educazione Civica”, Francesca Faenza; “L’officina della cittadinanza” a cura di Marco Chiauzza.

<b>QUADRO ORARIO COMPLESSIVO E ARGOMENTI AFFRONTATI RELATIVAMENTE ALL'EDUCAZIONE CIVICA DALLE DIVERSE DISCIPLINE</b>				
<b>Disciplina e docenti</b>	<b>N. ore</b>	<b>Macro-ambito</b>	<b>Argomento</b>	<b>Contenuti, attività svolte</b>
STORIA Prof. Caruso	ore: 5	Diritto e Costituzione	Fondamenti di educazione civica          Covid-19: educazione civica e pandemia	- La Costituzione italiana: caratteristiche generali, struttura,  cenni storici; articoli 13, 16, 17, 32.  - I luoghi del potere a Roma.    - Il rapporto tra pandemia, diritti e convivenza civile; il diritto alla salute; l'Italia, zona protetta; le opinioni del filosofo Giorgio Agamben e dello storico Aldo Schiavone.

			<p>Progetto</p> <p>Orgoglio vs pregiudizio;</p>	<p>- I cambiamenti in adolescenza; i concetti di stereotipo; identità di genere; orientamento di genere; differenze tra sesso e sessualità; le relazioni affettive.</p> <p>- Conoscenza e prevenzione delle principali infezioni sessualmente trasmissibili (IST): l'HIV, la sifilide, la gonorrea, la clamidia, il papilloma virus, la famiglia delle epatiti; differenze tra IST batteriche e virali.</p> <p>- Realizzazione creativa di una campagna di prevenzione.</p>
<p>LINGUA INGLESE</p> <p>Prof.ssa Riggio</p>	ore: 5	Civil rights and Civil Duties	<p>“Elizabeth I and Elizabeth II: two great Women face to face”</p> <p>“The Royal Society”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Chi è un regnante</li> <li>· Il ruolo di un sovrano</li> <li>· La differenza fra Monarchia e Repubblica</li> <li>· La successione</li> <li>· Commonwealth</li> <li>· Elizabeth I nel Golden Age</li> <li>· Elizabeth II e il nuovo secolo</li> <li>· Due donne forti</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>· significato del termine accademia</li> <li>· Il caso dell'Inghilterra</li> <li>· progressi compiuti in Inghilterra, sia per la qualità scientifica, sia per la rilevanza storica assunta.</li> <li>· Nascita nel 1660 della Royal Society</li> <li>· Suoi importanti membri (Robert Boyle e Isaac Newton)</li> <li>· Apertura alle donne</li> <li>· Motto</li> <li>Collegamenti con l'Agenda Europea 2030</li> </ul>
<p>FILOSOFIA</p> <p>Prof.ssa Pantani</p>	ore: 3	Diritto e Costituzione	Libertà della scienza	Libertà della scienza e Costituzione

			Diritti Umani	<p>Che cos'è la Bioetica La Clonazione e la legislazione internazionale Gli Ogm e legislazione internazionale</p> <p>Libertà individuali e diritti inviolabili Le quattro generazioni dei diritti Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo Convenzione europea per la salvaguardia dei diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali Carta di Nizza Agenda 2030</p>
MATEMATICA Prof.ssa Stanco	ore: 5	Cittadinanza Digitale	<p>La privacy Il trattamento dei dati personali e l'attendibilità dei dati. La dipendenza dai videogiochi ed effetto sulla memoria dato dall'uso continuo dei dispositivi elettronici. Le false identità.</p>	<p>Ricerche effettuate su Internet riguardanti i temi trattati e esposizione orale tramite l'uso di presentazioni. Proiezione di video e, in seguito, discussione partecipata.</p>
SCIENZE MOTORIE Prof. Scagliarini	ore: 7	SVILUPPO SOSTENIBILE -AGENDA 2030 SALUTE DEL CITTADINO	<p><b>U.D.A. 1 Cogliere le relazioni fra l'ambiente e gli stili di vita utili al mantenimento di un soddisfacente stato di salute;</b></p> <p><b>U. D.A. 2 : “ salute, benessere, prevenzione e sicurezza; (settembre – Gennaio)</b></p>	<p>1. Concetto di Benessere e Salute secondo O.M.S.</p> <p>2. L' Allenamento Funzionale per mantenere uno stile di vita Sano e Attivo</p> <p>Linee guida dell'OMS per uno stile di vita sano e attivo</p>

			<p><b>U.D.A. 3 : “ tenersi in forma, divertendosi”</b></p>	<p>Cenni di pronto soccorso e prevenzione degli infortuni;</p> <p>Il doping;</p> <p>Le sostanze nocive: fumo, alcol e droga</p> <p>Conoscere le diverse tipologie di allenamento e saper utilizzare la conoscenza delle relazioni fra frequenza, intensità e durata della performance per gestire al meglio le energie;</p> <p>- Dialogo in classe sulle diverse possibilità di tenersi allenati. - Stesura da parte degli alunni, di un piano di allenamento personalizzato, che hanno sperimentato in passato o che gli piacerebbe fare.</p>
<p>SCIENZE NATURALI E CHIMICA Pro.ssa Sabbatini</p>	ore:8	<p><b>Sviluppo Sostenibile</b></p> <p><b>Ambito educazione alla salute Corretti stili di vita e prevenzione: Anatomia umana</b></p>	<p>Sostenibilità energetica- Risorse naturali, risorse fossili. Risorse sostenibili e problematiche attuali.</p> <p>Seminario del Dr. Nese sul tessuto connettivo e buoni stili di vita del tessuto connettivo.</p> <p>Studio degli apparati umani.</p>	<p>Ricerca sulle fonti sostenibili: idrotermico, idroponico, eolico, da piante e problematicità.</p> <p>Buone pratiche: ultime novità sul tessuto connettivo come “nuovo” organo diffuso.</p> <p>Apparato cardiocircolatorio e prevenzione patologie.</p> <p>Apparato Respiratorio e prevenzione.</p>

				Apparato Digestivo e prevenzione. Apparato riproduttivo e prevenzione.
TOTALE ANNUO: ore 33				

I docenti contitolari della disciplina hanno trattato le sopra elencate tematiche nel rispetto delle rispettive programmazioni disciplinari e sulla base della progettazione iniziale condivisa dal Consiglio di Classe.

**Strumenti didattici e metodologie utilizzate:**

Libri di testo, LIM, PowerPoint, video, fotocopie, mappe concettuali, lezione frontale, lezione dialogata, discussione-dibattito, cooperative learning, flipped classroom, utilizzo e produzione di materiali multimediali.

**Modalità di verifica:**

Questionari, commenti a video e film, verifiche scritte e orali, produzione di relazioni e powerpoint. Al termine delle attività formative come risultanti dal registro elettronico di ciascun singolo docente, gli studenti sono stati valutati secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti in merito agli obiettivi e ai traguardi di competenza.

Roma 08/06/2023

L'insegnante referente di classe per Educazione Civica

**Liceo Artistico G. C. Argan di Roma**  
**Anno scolastico 2023/2024**  
**Programma svolto**

**Materia: EDUCAZIONE CIVICA**

**Classe: 5^C**

Tutti i docenti sono stati coinvolti sulla tematica UDA decisa dal CdC e riportata nella Scheda di Programmazione della classe:

“La consapevolezza dell’essere cittadino nel mondo attuale: libertà, uguaglianza, giustizia”

Libro di testo: non è stato adottato alcun libro di testo specifico.

**Docente referente:** Prof. Matteo Scagliarini

Secondo il Curricolo elaborato a livello di Istituto l’insegnamento dell’educazione civica è trasversale e così suddiviso:

ARGOMENTO	ORE	DOCENTE	Disciplina
Costituzione e Diritto: legalità e solidarietà	3	Del Lungo Tommaso	docente di Filosofia
	3	Riggio maria	docente di lingue e letterature straniere

	5	Ferzi Stefania	docente di Italiano e storia
	3	Gentili Gina	docente di st. dell'arte
Sviluppo sostenibile	4	Scagliarini Matteo	docente di scienze motorie
Cittadinanza digitale	3	Stanco Cristina	docente di matematica
	5	Gargiulo Daniela	docenti di discipline di indirizzo
	7	Di Vittorio Melissa Campese Francesco	docenti di laboratorio di indirizzo

TITOLO	ATTIVITA' SVOLTE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE CHIAVE DI EDUCAZIONE CIVICA
<b>1. Costituzione e diritto</b>			
<b>(Storia)</b>	Realizzazione di powerpoint relativi all'Unione Europea, al Diritto internazionale e alle Organizzazioni internazionali (ONU e NATO)	Conoscenza della funzione e dei principi ispiratori degli organismi sovranazionali e riflessione sulla cooperazione internazionale, sulla salvaguardia dei diritti umani e della pace	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
<b>(Italiano)</b>	Partecipazione al progetto "Incontro con l'autore": lettura integrale del libro di memorie di P. Grasso, "Il mio amico Giovanni", realizzazione di opere grafiche ispirate alle vicende narrate nel testo e incontro con l'autore.	Conoscenza della Costituzione e sua contestualizzazione nella quotidianità	Perseguire il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e azioni di contrasto alla criminalità.
La riflessione del Novecento sui totalitarismi <b>(Filosofia)</b>	Lavoro sulla concezione di stato totalitario, le tesi di Schmitt e Arendt a confronto. Il condizionamento sociale	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
"La consapevolezza dell'essere cittadino nel mondo attuale: libertà, uguaglianza, giustizia".	"Gender Equality" Human rights – Emmeline Pankhurst Goals # 5+10+16 of the 2030 Agenda for	Le lotte delle "Suffragettes" per ottenere il diritto di voto e il suffragio universale. Le uguaglianze di genere.	Essere consapevoli della complessità della vita, dei problemi di tipo esistenziale e sessuale, la differenza di genere e i

(Inglese)	Sustainable Development.		problemi che possono ricadere sulle persone.
La violenza di genere <b>(Laboratorio Grafico)</b>	Analisi del mondo femminile , studio dell'espressione facciale di un visual, utilizzo del visual come strumento di comunicazione	Conoscenza che la violenza contro le donne è ogni atto di violenza fondata sul genere che provochi un danno o una sofferenza fisica, sessuale o psicologica , incluse le minacce, la coercizione o la privazione arbitraria della libertà.	Essere in grado di riconoscere i segnali di ogni atteggiamento violento e persecutorio che costringono la vittima a cambiare la propria condotta di vita
<b>2. Sviluppo sostenibile</b>			
<b>(scienze motorie)</b>	dialogo con la classe sull'importanza di condurre uno stile di vita sano e attivo e le caratteristiche fondamentali  Elaborati di gruppo che hanno approfondito tematiche diverse sui seguenti argomenti : 1. La figura femminile nello sport e lo sport femminile 2. gli sportivi del '900 3. Il concetto di Limite nello sport 4. Iconografia nello sport 5. Jesse Owens e le olimpiadi del '36	Conoscere i punti chiave di uno stile di vita sano e attivo e i benefici che può portare  Approfondire tematiche importanti che colleghino argomenti di ed.civica con lo sport	Essere consapevoli dell'importanza del condurre uno stile di vita sano e attivo e individuare i punti da poter migliorare del proprio stile di vita  sapere collaborare con i propri compagni. saper collegare diversi argomenti di ambiti diversi fra loro
<b>(st. dell'arte)</b>	L'attività ha proposto agli studenti di indagare e analizzare i rapporti e le connessioni tra i fenomeni artistici e l'impegno civico in chiave attuale. La tematica è affrontata da tre punti di vista: 1. <i>Costituzione</i> Focus: Arte e diritto d'asilo - Attivazione civica: Arte e internazionalismo Focus: Arte e istituzioni totali - Attivazione civica: L'esperienza manicomiale Focus: Arte e luoghi della democrazia - Attivazione civica: Le residenze ufficiali del Presidente della Repubblica. 2. <i>Sviluppo sostenibile</i> Focus: Arte e sostenibilità: dall'arte ecologica ai progetti di riqualificazione ambientale Focus: Arte al femminile - Attivazione civica: La presenza femminile nel panorama artistico italiano Focus: Dalle utopie radicali ai paesaggi del terzo millennio - Attivazione civica: Il Piano	Conoscere gli articoli della Costituzione italiana riguardanti il patrimonio storico-artistico e paesaggistico  Tutela del patrimonio storico-artistico e paesaggistico  Conoscere i rapporti tra arte e problematiche attuali (sociali, storiche, ambientali)  Connessioni tra arte e Agenda 2030	Consapevolezza dei valori culturali espressi e tutelati dalla nostra Costituzione  Collaborare e partecipare  Agire in modo autonomo e responsabile  Risolvere problemi  Individuare collegamenti e relazioni  Acquisire e interpretare l'informazione  Competenza in materia di cittadinanza attiva e consapevole  Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

	<p>Regolatore dei Comuni italiani e l'obiettivo 9 dell'Agenda 2030.</p> <p>3. <i>Cittadinanza digitale</i></p> <p>Focus: Vero o falso: dall'unicità dell'opera alla farsa d'autore - Attivazione civica: le fake news e il mondo dell'arte.</p> <p>Focus: Libertà e creatività nella rete - Attivazione civica: Le tecnologie informatiche come strumenti di espressione personale Focus: Il sistema dell'arte al tempo dei social network - Attivazione civica: Una mappatura delle opere di Street Art.</p>		
<b>(Discipline Grafiche)</b>	<p><b>"L'Italia viaggia nella Bellezza":</b> progettazione di un format grafico e Poster celebrativo, per valorizzare la nostra immagine nel mondo.</p> <p><b>Impaginazione InDesign</b> "La salvaguardia dei beni culturali"</p>	<p>Rispettare e valorizzare il nostro patrimonio culturale e i beni pubblici. Saper adattare testi ed immagini a modi narrativi, informativi e seduttivi.</p> <p>Le tipologie di Beni culturali: Storici e artistici, Archeologia-Architettura; beni librari, Beni naturalistici. Fotografia e cinema.</p>	<p>Collegare in modo appropriato ricerca e dati informativi in risposta al brief. Impostare correttamente il flusso nella produzione di layout su carta e per il web.</p>
<b>3. Cittadinanza digitale</b>			
<b>(matematica)</b>			
La Sezione Aurea e la serie di Fibonacci	<p>La classe è stata suddivisa in gruppi.</p> <p>Ogni gruppo ha sviluppato un diverso lavoro, poi esposto a tutta la classe.</p>	<p>Sapersi muovere nell'arte con delle competenze specifiche riguardanti la Sezione Aurea</p>	<p>Educazione alla bellezza Educazione all'arte Maggiore sensibilità verso l'arte e la matematica</p>

### Metodologie utilizzate:

Sono state privilegiate metodologie fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni e volte a sviluppare la dialettica, l'abitudine di confronto e al senso critico:

- Lezioni frontali
- Discussioni guidate
- Lezione partecipata
- Uscite didattiche

### Strumenti didattici

- Libri di testo anche nella loro estensione digitale
- Altri testi e documenti digitali o fotocopiati
- Incontri con esperti
- Utilizzo di siti specialistici
- Schede, Mappe concettuali e sintesi
- Sussidi audiovisivi e multimediali
- materiali prodotti dal docente: audiolezioni reperibili in rete (Rai, Youtube, Treccani, ecc.)

- Attività di recupero in itinere
- Piattaforme e applicazioni: ClasseViva; Google Workspace

### Strumenti di verifica

- Interrogazioni orali
- Produzioni scritte e questionari
- Lavori individuali / produzione di testi argomentativi
- Prove di competenza

Roma, 15/05/2024

L'insegnante referente di classe per Educazione Civica

## 6.4 Percorsi interdisciplinari

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare, nell'ambito della programmazione di classe. I temi e le unità didattiche analizzati sono riscontrabili all'interno dei programmi delle singole discipline al paragrafo successivo.

### TEMATICHE INTERDISCIPLINARI:

1. La donna, tra eros ed emancipazione
2. Uomo-natura: binomio o antitesi
3. La deriva nazionalista e l'intolleranza
4. L'Europa tra le due guerre
5. La disgregazione dell'Io

### Discipline Grafiche e Storia dell'Arte:

1. Bruno Munari
2. Escher

## 7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### PROGRAMMI E RELAZIONI DI TUTTE LE DISCIPLINE:

discipline grafiche filosofia, fisica, inglese, italiano, laboratorio grafica (4 + 2 ore), matematica, religione, scienze motorie, storia, storia dell'arte, relazione di educazione civica.

LICEO ARTISTICO GIULIO CARLO ARGAN

Anno scolastico 2023-2024

**Programma svolto**

**Materia:** *Discipline Grafiche*

**Classe:** 5<sup>^</sup> C

**Docente:** Daniela Gargiulo

**Libro di testo:** “L’occhio del Grafico”-“Gli Strumenti del Grafico”

(Giovanni Federle - Carla Stefani)

Le unità didattiche affrontano la ricerca di soluzioni progettuali nei diversi ambiti della comunicazione aziendale, e dei problemi posti dalla committenza. Il graphic design ha una storia che va esplorata alla ricerca di fonti e ispirazioni. Occorre conoscere la forma dell’alfabeto, la scrittura tipografica digitale, padroneggiare la creazione di immagini che siano illustrazioni o fotografie, per saper declinare le proprie conoscenze di base sui singoli prodotti editoriali e per la comunicazione aziendale.

## N° e TITOLO MODULI

## Argomenti e attività

### svolte Unità didattiche formative

**Ud. 1 Dal BRAND alla comunicazione pubblicitaria**

**Ud. 2 Percezione e sintassi**

**Ud. 3 Le Forme di espressione grafica e i suoi elementi fondamentali**

**Ud. 4 IL METODO PROGETTUALE: disegno manuale e digitale**

**Ud. 5 COLORE E COMUNICAZIONE applicazione dei principi al contesto progettuale**

**Ud. 6 LO SPAZIO TIPOGRAFICO: forma e composizione**

CMYK- RGB

• Pro-Briefing per una committenza reale: “**Build your success**” Costruisci il tuo successo. *Format evento e BrandBook.*

• I caratteri come veicolo di un messaggio di testo: funzione pratica, estetica e percettiva

• Influenza data dalla forma dei caratteri, dal peso e dalla composizione del testo, serif-san serif. Il colore tipografico.

**Ud. 7 LA GRAFICA EDITORIALE**

**Ud. 8 BRAND E VISUAL IDENTITY Elementi del linguaggio pubblicitario Tipologie e studio di Format**

**Ud. 9 LA GERARCHIA DI LETTURA e gli elementi dell’impaginato**

**Ud. 10 L’ILLUSTRAZIONE E LA FOTOGRAFIA nella pubblicità**

**Ud. 11 IL PACKAGING: Tipologie e formati**

**Ud. 12 MOVING BRANDS**

*argomento da trattare*

Data 13/05/2024

Titoli e sottotitoli, il capolettera, l’indice, l’elenco, gli espedienti grafici, controllo degli effetti visivi attraverso le regole dell’avvicinamento, allineamento-contrasto e ripetizione.

• **Impaginazione** da Gli occhi del Grafico, “**Noi Robot**”

• **Impaginazione** da Gli occhi del Grafico, “**Sotto Osservazione**”

• **Impaginazione** da Gli occhi del Grafico, “**Festiva Letteratura**”

• **Impaginazione** da Gli occhi del Grafico, “**La Salvaguardia dei Beni Culturali**”

• Manipolare il messaggio mediante l’elaborazione degli elementi utilizzati nello spazio compositivo: testi, immagini, illustrazioni, elaborazioni grafiche combinate grazie alla forza unificante del nero, del bianco e del colore.

• Posizionare le informazioni attraverso soluzioni visive efficaci. Campagna pubblicitaria integrata per “**L’Italia viaggia nella Bellezza**” -Format e Manifesto celebrativo-

• L’orientamento, il formato, le misure, il bianco tipografico, i margini, le colonne e la griglia di impaginazione.

• Il BrandBook: manuale d’immagine, la campagna pubblicitaria, le tipologie di marchio (logotipo-iconico-misto, format)

• **PROGETTO: “Il cuore nello stadio”** Format dell’evento, manifesto sotto forma di videata fissa.

• Percezione ed armonia del campo visivo: utilizzo ed applicazione di regole grafiche per progettare correttamente, servirsi delle regole della composizione: *unità, enfasi, struttura, peso visivo, bilanciamento, ritmo, profondità, contrasto, ripetizione.*

• Gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio grafico-artistico. Applicare le principali forme d’arte e i linguaggi comunicativi veicolati attraverso i mass media tradizionali e nuovi.

• Gestire autonomamente l’intero iter progettuale e operativo di un prodotto grafico.

• **Ricerca iconografica;**

• **Brainstorming;**

• **Rough; layout;**

• **Implementazione digitale**

• **Relazione iter progettuale**

• Percorso risolutivo strutturato in tappe, disegno manuale e digitale

• inteso sia come linguaggio a sé, sia come strumento comunicativo

• Trasmettere informazioni attraverso il disegno progettuale, tenendo conto delle qualità formali, sociali, delle tendenze e dei costumi. Produrre una visualizzazione tecnica efficace ai fini della comunicazione.

• Significato del colore nella pubblicità; metodi di colore

Sperimentare effetti visivi autonomi, e soluzioni dotate di impatto visivo.

• Simulazione: **Bruno Munari “Fantasie con Metodo”**

- Simulazione seconda prova: **“AZ Airlines”**
- Il ruolo significativo dell'illustrazione nella creazione dell'identità di marca, creando immagini uniche e riconoscibili.

• **I generi fotografici:** il Fotogiornalismo, il Food, la Moda, lo Sport, lo Still Life, la Natura, il Ritratto.

• I Maestri dell'illustrazione: **Lorenzo Mattotti, Noma Bar: la sintesi concettuale e lo spazio negativo.**

**Norman Rockwell, Milton Glaser, Jean-Michel Folon.**

• **Primario-secondario-terziario o packing**

• **LE FUNZIONI DEL PACKAGING:**

Funzione di protezione, funzione pratica, funzione economica e funzione estetica. Scatole e Fustelle.

• Campagna pubblicitaria per una azienda che si propone sul mercato con una nuova linea di prodotti per celiaci: **“FreeBon”** - Packaging

- **La pubblicità dinamica:** i molteplici mezzi della comunicazione
- Manifesto nei formati della pubblicità Dinamica per la Mostra di Maurits Cornelis Escher

• Prof.ssa Daniela Gargiulo

Personalizzare la presentazione in PDF

## RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA

Anno Scolastico 2023 -2024

**DOCENTE:** Daniela Gargiulo

**DISCIPLINA:** Discipline Grafiche

Classe: 5<sup>^</sup>C

La continuità didattica per le Discipline Grafiche è iniziata nel 3° anno con un quadro orario di 6 ore settimanali. La classe nel suo insieme ha compiuto un percorso di maturazione apprezzabile ma non omogeneo. Alcuni alunni nel corso del triennio hanno faticato a tenere il passo e ad impegnarsi in modo costante nello studio. Nella maggior parte dei casi, tuttavia, gli alunni stanno concludendo il percorso di studi con risultati discreti, hanno raggiunto gli obiettivi formativi e didattici programmati, ognuno in relazione al proprio impegno e alle capacità personali.

Un gruppo di alunni si distingue per buone capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale, per un corretto uso del linguaggio specifico, per motivazione all'apprendimento e per capacità critica. Altri, se guidati, sono in grado di esprimersi nel linguaggio grafico in modo corretto e hanno acquisito i contenuti specifici cercando di rielaborarli in modo personale, pur restando ancora troppo legati ad una presentazione scolastica dei progetti, poco personalizzata e professionale.

Pur essendo disponibili al dialogo educativo, il comportamento della classe deve essere costantemente controllato, in quanto gli alunni si dimostrano fin troppo esuberanti; per questo lo svolgimento dell'attività didattica a volte è rallentato. Troppo spesso si registra una facilità alla distrazione e un impegno incostante, anche dovuto ad una frequenza molto irregolare.

L'organizzazione logica dei contenuti e la comprensione della peculiarità del metodo progettuale sono competenze acquisite ad un buon livello dalla maggioranza e discreto da un esiguo numero di studenti. Nelle discipline di indirizzo si sono registrati risultati per lo più soddisfacenti, l'impegno crescente dell'ultimo periodo ha condotto la maggior parte degli allievi ad una solida acquisizione di abilità tecniche e buone capacità creative e di sintesi, sono stati in grado di proporre soluzioni autonome e originali nella comunicazione grafico-pratica delle idee progettuali in ambiente laboratoriale.

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA**

**B)** *Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina: in relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.*

## **C) Strumenti di verifica e valutazione**

I criteri di valutazione adottati per una valutazione di tipo formativo sono stati:

- Osservazione sistematica del lavoro svolto in classe
- Grado di interesse generale alla materia, motivazione e impegno
- Predisposizione puntuale del materiale da lavoro e rispetto dei tempi di consegna
- Uso corretto di spazi e strumentazioni di lavoro
- Esercitazioni grafiche con correzioni in itinere degli elaborati
- Esecuzione mensile o a scadenza programmata di verifiche scritte e/o grafiche, nel rispetto della programmazione della materia
- Progetti individuali, elaborazioni e implementazione digitale con i software specifici
- 
- Nella definizione delle competenze finali si è conto della valutazione delle singole prove, nonché della situazione di partenza, del percorso del triennio e delle capacità sviluppate.
- Per la griglia di valutazione si rimanda a quella concordata dal dipartimento di indirizzo, suddetta griglia potrà subire modifiche relative agli indicatori ed al loro valore in base alla specificità dell'elaborato da valutare.

## **D) Metodologia didattica utilizzata**

- Lezioni frontali e/o multimediali nella fase esplicativa delle problematiche compositive e comunicative richieste.
- Consegna e spiegazione del tema (briefing) da svolgere, degli elaborati richiesti, dei tempi di lavoro e consegna.
- Organizzazione di attività operative di analisi e ricerca
- Problem solving
- Lavoro di analisi di esempi e casi
- Controllo e correzione della fase progettuale ed esecutiva
- Svolgimento del lavoro esclusivamente in orario scolastico (salvo attività di ricerca individuale o caso di assenza dell'allievo)
- Somministrazione di test/verifiche relative alla conoscenza degli argomenti teorici.
- Simulazioni seconda prova esami

Tutte le UF proposte sono declinate in base alla classe (esigenze operative) e alle ore di laboratorio disponibili.

L'insegnante  
Gargiulo Daniela

**Liceo Artistico G. C. Argan di Roma**  
**Anno scolastico 2023-2024**  
**Programma svolto**

**Materia:** Filosofia

**Classe:** 5<sup>^</sup>C

**Docente:** Del Lungo Tommaso

**Libro di testo:** La meraviglia delle idee (Paravia) volumi 2° e 3°

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
<p>1. <b>Dall'illuminismo al romanticismo</b></p>	<p><b>KANT:</b> la dissertazione del 1770 (giudizi sintetici a priori, spazio e tempo); la critica della ragion pura (struttura, obiettivi e contenuti); la critica della ragion pratica (massime ed imperativi, la legge morale e le tre formulazioni, i tre postulati ed il primato della ragion pratica); la critica del giudizio (il giudizio estetico, il bello, il sublime, il genio creativo).</p> <p><b>IL ROMANTICISMO E I FONDATORI</b></p> <p><b>DELL'IDEALISMO:</b> I caratteri generali del Romanticismo: la reazione romantica all'Illuminismo tra XVIII e XIX secolo; motivi caratteristici del "sentire" romantico (senso dell'infinito, inquietudine, esaltazione dell'assoluto, del sentimento, della fede, dell'arte ecc.; principali figure e movimenti del Romanticismo tedesco ed europeo; caratteri generali dell'idealismo; Filosofia e nazionalismo. <b>Dal kantismo all'idealismo:</b> <b>Fichte</b> caratteri, concetti e lessico specifico dell'idealismo etico di Fichte; la dottrina della scienza; il concetto di streben; la missione del dotto e la tesi del primato germanico nella storia della civiltà.</p> <p><b>HEGEL:</b> I capisaldi del sistema: il concetto di "sistema" nell'ambito della filosofia hegeliana e suoi assunti di base; struttura e funzione del metodo dialettico; La Fenomenologia dello Spirito: struttura e contenuti principali; Filosofia della storia e teoria politica, in particolare concezione etica dello Stato hegeliano; L'estetica e l'arte come discipline dello spirito assoluto.</p>
<p>2. <b>Dopo Hegel: la nascita di nuove discipline</b></p>	<p><b>LA CONTESTAZIONE DELL'IDEALISMO HEGELIANO:</b></p> <p><b>Schopenhauer:</b> Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"; La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé; Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale, l'illusione dell'amore; Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica e asceti;</p> <p><b>Kierkegaard:</b> L'esistenza come possibilità e fede; Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica e vita religiosa; L'angoscia, la disperazione e la fede</p> <p><b>POSITIVISMO E LE NUOVE SCIENZE UMANE:</b></p>

		<p>Il contesto e le connessioni interdisciplinari (Letteratura, st. dell'arte, Inglese, storia); Accenni alla filosofia di <b>Comte</b> definizione di positivismo, la teoria dei tre stadi e la classificazione delle scienze; <b>Mill</b> e la teoria della libertà; <b>Spencer</b> il darwinismo sociale</p> <p><b>DESTRA E SINISTRA HEGELIANA</b></p> <p><b>Feuerbach</b>: il materialismo naturalistico, l'alienazione religiosa, la filosofia dell'avvenire.</p> <p><b>Marx</b> e la concezione materialistica della storia: Struttura e sovrastruttura; La critica all'economia borghese: il problema dell'alienazione; Il capitale (merce, valore d'uso e di scambio, lavoro e plusvalore); La rivoluzione comunista (la lotta di classe, dittatura del proletariato e società comunista); Il comunismo alla prova della storia.</p>
3.	<b>“Dittature e democrazia”</b>	<p><b>Totalitarismo e antitotalitarismo</b>: Carl Schmitt, Hannah Arendt, e gli esperimenti di psicologia sociale sul condizionamento sociale di Ash, Milgram, Zimbardo</p>
4.	<b>La crisi dell'IO</b>	<p><b>Nell'ultima parte dell'anno si prevede di affrontare i seguenti argomenti</b></p> <p><b>La filosofia di Nietzsche</b>: La demolizione polemica del passato; la filosofia come ricerca disincantata dell'uomo e del mondo in contrapposizione al facile ottimismo positivista.</p> <p><b>Accenni alla psicoanalisi e filosofia di Freud</b> e la scoperta dell'inconscio: Dall'interpretazione dei sogni alla terapia psicanalitica; Le topiche della mente; L'origine della società e della morale.</p>

### Percorsi interdisciplinari

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare. In particolare sono stati trattati in forma interdisciplinare nodi tematici che per la loro versatilità fossero in grado di offrire sollecitazioni utili ad un approccio secondo una prospettiva di ampia portata: **Il rapporto tra filosofia ed arte** (da Kant a Nietzsche); **Parallelismo tra filosofia, letteratura italiana e inglese**: il Romanticismo, il Positivismo, il Marxismo, la psicoanalisi.

### Strumenti didattici e metodologie utilizzate:

Nel corso dell'anno si è scelto di dare maggior spazio alla lezione dialogata, con uso del metodo storico comparativo e del metodo storico problematico, in modo da coinvolgere gli studenti dell'analisi delle idee e dei sistemi filosofici che sono stati approntati nel corso dell'anno e di rapportarli a quello che è il proprio vissuto quotidiano e soprattutto ai contenuti che la classe stava affrontando nelle altre discipline (Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Letteratura Inglese). Nel corso dell'anno sono stati proposti strumenti di ausilio allo studio come materiali di supporto e schemi concettuali.

Il testo utilizzato è stato “La meraviglia delle Idee” di Domenico Massaro (Paravia) integrato nel corso dell'anno da materiali elaborati dal docente, slide, mappe, schemi e registrazioni delle lezioni svolte in modalità digitale.

Durante le esercitazioni e le verifiche in classe si è lavorato, inoltre, sulle competenze di comprensione e analisi del testo filosofico, attraverso la lettura critica di brani originali di Kant, Hegel, Schopenhauer e Kierkegaard, Feuerbach, Marx, Nietzsche.

Roma, 30 aprile 2024

L'insegnante  
Tommaso Del Lungo

*Anno scolastico 2023-2024*  
**RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA**

**DOCENTE Tommaso Del Lungo**

**DISCIPLINA Filosofia**

**CLASSE 5<sup>^</sup> Sez. C**

**A) Andamento generale nella disciplina**

**- livello degli apprendimenti**

La classe ha accolto in maniera rispettosa il nuovo docente, mantenendo in classe un atteggiamento educato e positivo. Le molte interruzioni nel corso dell'anno e la disposizione delle ore hanno determinato un importante rallentamento dello svolgimento del programma, anche dovuto alla necessità di una unità di raccordo con l'anno passato, piuttosto corposa, che ha occupato quasi tutto il primo quadrimestre. Rispetto alla programmazione iniziale sono stati fatti quindi dei tagli ai contenuti. In linea generale il livello della classe è più sufficiente dal punto di vista dei contenuti, mentre restano ancora alcuni problemi dal punto di vista dell'analisi personale e dell'interiorizzazione della domanda filosofica e – soprattutto – dal punto di vista del metodo di studio in molti casi, ancora fortemente disorganico. Da segnalare alcune punte di ottimo impegno e preparazione raggiunte da diversi studenti sia sul piano della maturità che sul piano della padronanza del linguaggio, dei contenuti e del metodo di apprendimento. Il giudizio complessivo è discreto.

**- qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo**

L'inserimento come nuovo docente per la classe al quinto anno non permette di fare raffronti con gli anni passati, tuttavia, come già segnalato, il clima in classe è stato sempre sereno e rispettoso e frequenti sono gli interventi dal posto. Tuttavia la partecipazione al dialogo educativo è disomogenea e non tutti gli studenti sono egualmente coinvolti.

**- livello di frequenza**

La frequenza di una parte consistente della classe è stata caratterizzata da forte discontinuità, anche in occasione di verifiche scritte concordate. Un'altra parte ha avuto una frequenza più regolare.

## **B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina**

Il percorso svolto con la classe ha permesso di realizzare in maniera più che sufficiente gli obiettivi individuati in fase di programmazione, nonostante i contenuti siano stati leggermente ridotti.

In particolare la quasi totalità degli studenti risulta in grado di esporre con un livello più che soddisfacente il pensiero di ciascun autore studiato, evidenziando i quesiti su cui l'autore ha basato la propria ricerca filosofica e dimostrando di aver compreso i nodi fondamentali dell'indagine filosofica relativa al periodo analizzato. Parte degli alunni e delle alunne sono in grado di problematizzare le tesi filosofiche affrontate, mettendole in relazione alle dinamiche storico/politiche degli ultimi due secoli.

Le difficoltà ancora presenti sono caratterizzate da situazioni di particolare fragilità, sia dal punto di vista dell'emotività che da quello delle capacità cognitivo/organizzative.

Le lezioni sono state spesso caratterizzate da riflessioni di carattere interdisciplinare per aiutare gli alunni nella costruzione di conoscenze integrate tra le diverse discipline, soprattutto in vista dell'esame di stato. Le tematiche e gli autori sono stati analizzati attraverso l'esposizione frontale integrata da discussioni ed interventi che favorissero il dialogo e l'elaborazione di un pensiero critico. Nel corso di alcune lezioni sono stati anche letti passi tratti dalle opere di alcuni degli autori trattati e sono state suggerite letture integrative.

## **C) – Strumenti di verifica e di valutazione**

- compiti in classe
- interrogazioni alla cattedra
- interrogazioni dal posto
- interrogazioni programmate
- elaborati personali

## **D) – Mezzi didattici utilizzati**

- manuale
- materiali prodotti dal docente
- internet
- lavagna
- schemi e mappe concettuali
- documenti originali

**Roma, 30 aprile 2024**

**Prof. Tommaso Del Lungo**

## **PROGRAMMA**

**DOCENTE: Cristina Stanco**

**Disciplina: Fisica**

**Classe: 5<sup>^</sup> Sez.: C**

**anno scolastico 2023 - 2024**

**La carica elettrica:**

**Misura della carica elettrica**

**Il Coulomb**

**La legge di Coulomb**

**La forza elettrica**

**L'elettrizzazione per induzione**

**Polarizzazione**

**Il campo elettrico:**

**Il vettore campo elettrico**

**Il calcolo della forza**

**Il campo elettrico di una carica puntiforme**

**Il campo elettrico di più cariche puntiformi**

**Le linee del campo elettrico:**

**di una carica**

**di due cariche**

**L'energia elettrica:**

**L'energia potenziale elettrica**

**La differenza di potenziale**

**Il condensatore piano**

**La capacità**

**Il calcolo della carica e della differenza di potenziale**

**La capacità di un condensatore piano**

**La corrente elettrica:**

**L'intensità della corrente elettrica**

**I circuiti elettrici**

**Collegamento in serie**

**Collegamento in parallelo**

**Le leggi di Ohm:**

**La prima legge di Ohm**

**I resistori**

**La seconda legge di Ohm**

**Circuiti in serie e circuiti in parallelo**

**Studio dei circuiti**

Data 11 maggio 2024

L'insegnante  
Cristina Stanco

## PROGRAMMA

**DOCENTE:** Cristina Stanco

**Disciplina:** Matematica

**Classe:** 5<sup>^</sup> Sez.: C                      **anno scolastico** 2023 - 2024

**Studio delle funzioni e loro rappresentazione grafica:**

Le funzioni reali di variabile reale

Il dominio di una funzione

Gli zeri di una funzione

Studio del segno di una funzione razionale, massimo di secondo grado

le funzioni pari

le funzioni dispari

**I limiti:**

Gli intervalli e gli intorno di un punto

intorno sinistro e intorno destro di un punto

gli intorno di infinito

la definizione di limite finito per  $x$  che tende a  $x_0$

limite infinito per  $x$  che tende a  $x_0$

Asintoti verticali asintoti orizzontali e asintoti obliqui

limite finito di una funzione per  $x$  che tende a infinito

limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a infinito

limite della somma di due funzioni

limite del prodotto di due funzioni

limite della potenza

limite del quoziente

le forme indeterminate

**La derivata di una funzione:**

il problema della tangente

il rapporto incrementale

il calcolo della derivata

retta tangente al grafico di una funzione

le regole di derivazione

Data 11 maggio 2024

L'insegnante  
Cristina Stanco

## **Relazione Matematica e Fisica 5<sup>^</sup> C anno scolastico 2023-2024**

La classe 5<sup>^</sup>C è costituita da 20 studenti, di cui 8 ragazze e 12 ragazzi. La classe si presenta con un livello eterogeneo sia di preparazione che di competenze con alcuni alunni che hanno avuto risultati eccellenti in quanto motivati e desiderosi di approfondire la materia.

Una ampia parte della classe ha avuto risultati più che sufficienti, e solo qualche studente ha raggiunto la sufficienza guidata. In generale gli studenti hanno avuto un atteggiamento positivo verso le mie materie; buona parte della classe ha dimostrato impegno ed interesse costante, partecipando attivamente alle lezioni, mentre altri hanno lavorato solo dietro sollecitazione ed incoraggiamenti.

Si è verificato un miglioramento per tutta la classe nell'arco dell'anno, raggiungendo gli obiettivi previsti quasi per tutti gli alunni.

Obiettivi didattici raggiunti:

**Matematica**

Nella prima parte dell'anno si è reso necessario un ripasso ed un approfondimento di alcuni argomenti per affrontare il programma previsto. Relativamente all'analisi matematica, gli alunni hanno appreso gli elementi fondamentali per tracciare il grafico di funzioni razionali di secondo grado, sia intere che fratte: dominio, studio del segno, intersezioni con gli assi, calcolo dei limiti agli estremi del dominio, determinazione degli eventuali asintoti orizzontali, verticali ed obliqui, definizione di rapporto incrementale e calcolo delle derivate di funzioni razionali.

**Fisica**

Gli alunni hanno acquisito i contenuti relativi all'elettromagnetismo e sanno risolvere esercizi sulla forza di Coulomb e sul campo elettrico, con le leggi di Ohm e sanno risolvere semplici circuiti con resistenze in serie e in parallelo.

Strumenti utilizzati: libri di testo e video.

Metodologia adottata: lezioni frontali, esercitazioni in classe e lezioni partecipate. La valutazione ha tenuto conto del livello di apprendimento raggiunto rapportato sia ai livelli minimi che massimi ottenuti, alla partecipazione e ai tempi di consegna.

**Educazione Civica**

Abbiamo studiato la sezione aurea in connessione con la sequenza di Fibonacci, applicandole in vari settori come l'arte figurativa, la musica, l'architettura, la natura ecc. I vari settori sono stati studiati dagli studenti che, causa numero di ore disponibile esiguo, li hanno esaminati divisi in gruppi che poi hanno esposto i risultati alla classe anche con il supporto di video.

Le valutazioni sono state di tipo orale.

Prof. Cristina STANCO

data 11/05/2024

**Materia:** INGLESE

**Classe:** V C

**Docente:** RIGGIO MARIA

**Libri di testo:** *"Performer Heritage" - Voll. I e II - Ed. Zanichelli*  
*"Training for successful Invalsi" - Ed. Pearson*

<b>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</b>	<b>Argomenti e attività svolte</b>
<b>Letteratura</b> <i>La programmazione didattica per il corrente anno scolastico ha avuto come tematica il "Viaggio", inteso come viaggio nella sua espressione più antica, come scoperta, esplorazione di nuovi mondi e terre da conquistare, ma anche come viaggio della speranza o della disperazione o "viaggio" interiore alla scoperta di sé e degli altri, per calarsi in una realtà diversa dalla propria. Il viaggio è la tematica che si ricollega al Progetto di Istituto "Linee d'arte", che quest'anno ha come tema "In viaggio con Marco Polo. Da Occidente a Oriente"</i>	
<b>1. ROMANTIC AGE</b>	The Romanticism <b><i>Il Viaggio alla ricerca dei propri ideali e dei propri sentimenti, il viaggio nella natura</i></b> William Wordsworth "I wandered lonely as a cloud" <b><i>Il Viaggio per mare e la sfida della natura</i></b> Samuel Taylor Coleridge - "The rime of the ancient mariner" <b><i>Il Viaggio come conoscenza del mondo esterno, studio e perfezionamento del proprio sapere</i></b> The Grand Tour John Keats - "Ode on a Grecian Urn" <b><i>Il viaggio nella scienza: nuove invenzioni</i></b> Mary Shelley – "Frankenstein"
<b>2. VICTORIAN AGE</b>	<b><i>Viaggio come espansione</i></b> Victorian Age – Imperialismo <b><i>Il Viaggio onirico</i></b> Charles Dickens "A Christmas Carol" <b><i>Il "viaggio" emotivo</i></b> Alfred Tennyson - "Ulysses" <b><i>Il viaggio come sfida scientifica</i></b> Robert Louis Stevenson - "The strange case of Dr Jekyll and Mr. Hide" <b><i>Il viaggio nella bellezza</i></b> Oscar Wilde – "The Picture of Dorian Gray"
<b>2. THE MODERN AGE</b>	<b><i>Viaggio nel proprio inconscio</i></b>

*		James Joyce - “Ulysses” Virginia Woolf – “Mrs. Dalloway” <b>Il Viaggio nella storia contemporanea</b> George Orwell – “1984” <b>*Viaggio nell’assurdo</b> *Samuel Beckett – “Waiting for Godot”
*		
<b>Grammatica</b>		
4.		Esercitazioni per la preparazione alle Prove Nazionali Invalsi
<b>Educazione Civica – Citizenship</b>		
5.	“The role of the woman”	“La consapevolezza dell’essere cittadino nel mondo attuale: libertà, uguaglianza, giustizia”. “Gender Equality” Human rights – Emmeline Pankhurst Goals # 5+10+16 of the 2030 Agenda for Sustainable Development
<b>Approfondimenti</b>		
6.	Argomenti trasversali con Storia dell’arte	
*		Preraffaelliti
*		Impressionisti
*		Cubismo

\* Unità didattiche da svolgere dopo il 15 maggio 2024.

Sono stati proposti alcuni percorsi per fare sviluppare le competenze chiave di Cittadinanza:

- Imparare ad imparare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Individuare collegamenti e relazioni
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Acquisire ed interpretare l’informazione

A tale fine in particolare sono stati attivati percorsi interdisciplinari e di Cittadinanza incentrati sui seguenti temi:

- “Il ruolo della donna”
- “L’Agenda Europea 2030 per lo sviluppo sostenibile”

#### **Strumenti didattici e metodologie utilizzate:**

È stato adottato il metodo funzionale comunicativo allo scopo di sviluppare le abilità di analisi e interpretazione di testi storico-letterari del periodo dall’epoca romantica all’inizio dell’età contemporanea. Sono stati somministrati una varietà di esercizi di lettura, scrittura, comprensione e rielaborazione orale e scritta di documenti per far acquisire ai discenti la capacità di rielaborare in forma personale i contenuti appresi. Gli strumenti didattici utilizzati sono stati i libri in adozione, altri testi di riferimento, internet, softwares specifici, la lavagna, la lavagna interattiva.

*Anno scolastico 2023 - 2024*

**RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA**

DOCENTE: **Maria RIGGIO**

DISCIPLINA: **Inglese**

CLASSE: **V Sez. C**

**A. Andamento generale nella disciplina**

**Livello degli apprendimenti**

Una parte della classe ha raggiunto buoni e ottimi livelli, un'ampia parte di studenti rientra nella fascia della sufficienza piena, infine un piccolo gruppo appartiene alla fascia della sufficienza. Gli studenti DA hanno dimostrato impegno ed interesse di livello buono.

**Qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo**

Per una piccola parte degli alunni l'impegno dimostrato durante le lezioni è stato costante ed è stato apprezzabile quello a casa. Alcuni studenti hanno partecipato al dialogo educativo con interesse, dimostrando impegno e serietà. Un esiguo numero di alunni ha avuto difficoltà nel processo di apprendimento in quanto aveva già lacune pregresse che, però, nel corso dell'anno sono state quasi del tutto colmate.

La classe dimostra una certa eterogeneità sia nel livello di base, sia per quanto attiene alla capacità di apprendimento, elaborazione e sintesi. Il gruppo-classe si dimostra sempre rigoroso delle regole e rispetta quasi sempre le consegne scolastiche ed è inclusivo con i pari.

**Livello di frequenza**

La frequenza alle lezioni è stata per lo più regolare ad eccezione di un limitato numero di alunni per i quali si registrano più assenze, ingressi in ritardo e uscite anticipate.

**B. Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina**

Un gruppo di studenti ha raggiunto un ottimo livello di apprendimento nella lettura, nella comprensione e nella produzione di messaggi scritti e orali dimostrando costanza nell'impegno, interesse e partecipazione attiva, un gruppo ha raggiunto buoni livelli, il resto del gruppo-classe ha dimostrato impegno e partecipazione raggiungendo una sufficiente preparazione di base in rapporto agli obiettivi prefissati, nel rispetto dei tempi e modi di apprendimento di ciascuno.

Alcuni dei ragazzi con profitto più alto hanno partecipato al "Campionato Nazionale delle Lingue Straniere" organizzato dall'Università Carlo Bo di Urbino. Tutti gli alunni hanno visto l'opera di Shakespeare "Il Mercante di Venezia" organizzata dal Teatro Globe.

Gli alunni sanno cercare e approfondire argomenti di attualità, storia, letteratura e civiltà facendo collegamenti con l'Agenda Europea 2030 per la sostenibilità e completando gli approfondimenti con la bibliografia e la sitografia pertinenti.

### **C. Strumenti di verifica e di valutazione**

Compiti in classe, interrogazioni alla cattedra, interrogazioni dal posto, interrogazioni programmate, compiti da svolgere a casa, schede, approfondimenti, ricerche

### **D. Mezzi didattici utilizzati**

Libro di testo parte digitale, Materiale caricato dal docente in Classroom, Presentazioni in Power Point, Prezi, PDF, mappe, link a video, film, materiali presi da siti specializzati, Brainstorming, Lettura di testi originali, Mappe concettuali, Internet, Lavagna, Lavagna interattiva, Video. Uscite didattiche.

Roma, 10/05/2024

Prof.ssa Maria RIGGIO

**A.S. 2023/2024**

**CLASSE VC GRAFICA**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

1- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti del periodo dell'età moderna e contemporanea e utilizzare i linguaggi settoriali e il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua secondo le esigenze comunicative nei contesti sociali e culturali.

2- Individuare le linee di sviluppo diacronico tra i fenomeni letterari e rilevare analogie e differenze tra di essi; rielaborare in forma personale i contenuti di un testo.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

#### **IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA**

- Il mutamento del ruolo sociale degli intellettuali
- Movimenti romantici in Europa e temi del Romanticismo europeo • Principi della poetica romantica
- Caratteri del Romanticismo italiano; la polemica classicisti-romantici
- **ALESSANDRO MANZONI**: vita e formazione culturale; la poetica del vero storico e la sua negazione; lettera sul Romanticismo; gli Inni sacri, Il cinque Maggio; le tragedie e la lettera a M. Chauvet; *I Promessi Sposi*: genesi e costruzione del romanzo, il problema della lingua, i personaggi, la Provvidenza, il “romanzo senza idillio”.

Testi Dall'*Adelchi*, Dagli atrii muscosi ... (coro dell'atto III)  
Sparse le trecce morbide... (coro dell'atto IV) Morte di  
Adelchi

**G. LEOPARDI:** vita e formazione culturale; il pensiero e la poetica (le riflessioni su classicismo e romanticismo, la teoria del piacere, la poetica del vago e dell'indefinito, il pessimismo *storico*, il pessimismo *cosmico*, la nuova poetica *eroica*); le opere (le *Canzoni*, gli *Idilli*, le *Operette morali*, i *Canti* pisano-recanatesi, i cosiddetti *grandi Idilli*, il *Ciclo di Aspasia*, la *Ginestra*).

Testi:

✓ *Canti*, L'infinito  
A Silvia

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

A se stesso

✓ Dalle *Operette morali*, Dialogo della Natura e di un Islandese  
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

✓ *La ginestra* (passi scelti)

**Approfondimenti:**

La voce del Novecento - La forza vitale dell'infanzia nell'aridità dell'esistenza: Montale riprende Leopardi

✓ E. Montale, da *Ossi di seppia*, La farandola dei fanciulli

## **L'ETA' POST- UNITARIA IN ITALIA**

La questione della lingua; il ruolo della scuola; il ruolo dell'intellettuale;  
l'industria editoriale; i generi letterari.

## **IL GENERE ROMANZO NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO**

### **DAL REALISMO CONTEMPORANEO AL NATURALISMO**

- Il realismo contemporaneo (caratteri generali)
- Verso il naturalismo: G. Flaubert (il narratore nascosto e l'uso del discorso indiretto libero)

Testi:

✓ G. Flaubert, *Madame Bovary*, Il grigiore della provincia e il sogno della

metropoli **Approfondimenti:**

- “Processo a Madame Bovary” (da *Passato e presente*, stagione 2019-2020)

### **IL NATURALISMO FRANCESE**

- Positivismo e naturalismo
- I fondamenti teorici: M. Taine
- I fratelli De Goncourt
- E. Zola e il Romanzo sperimentale

Testi:

- ✓ E. e J. De Goncourt, Prefazione a *Germinie Lacerteux*
- ✓ E. Zola, *L'Assommoir*, cap. III, L'alcol inonda Parigi
- ✓ E. Zola, *L'Argent*, cap. IV, L'ebbrezza della speculazione

### **IL ROMANZO INGLESE NELL'OTTOCENTO**

- ✓ C. Dickens, *Tempi difficili*, cap. V, La città industriale

### **GLI SCRITTORI ITALIANI NELL'ETA' DEL VERISMO**

- La poetica del Verismo: affinità e differenze con il Naturalismo

francese Testi:

- ✓ L. Capuana, Recensione a *I Malavoglia* di G. Verga

**G. VERGA:** vita e opere (le prose giovanili e il periodo fiorentino; la stagione milanese: i romanzi mondano-scagliati; l'approdo al Verismo: *Vita dei campi*; il ciclo dei “vinti”: da *I Malavoglia*, a *Mastro don Gesualdo* al lungo silenzio); l'ideologia verghiana; la tecnica narrativa.

Testi:

- ✓ da *I Malavoglia*, Prefazione
- ✓ da *L'amante di Gramigna*, Prefazione
- ✓ La lupa (da *Vita dei campi*)
- ✓ Da *Mastro don Gesualdo*, La morte di Mastro don Gesualdo (IV, cap.V)

### **L'ETA' DEL DECADENTISMO**

**Il Decadentismo:** origine del termine, poetica, temi e miti della letteratura decadente; la visione del mondo; coordinate storiche e radici sociali; il Decadentismo italiano.

## DALLA POETICA DI BAUDELAIRE AL DECADENTISMO

Testi:

- ✓ C, Baudelaire, da *I fiori del male*, L'albatro
- ✓ Corrispondenze
- ✓ da *Lo spleen di Parigi*, Perdita d'aureola

## IL ROMANZO DECADENTE IN EUROPA

J.K. Huysmans, *Controcorrente*

Testi:

- ✓ J.K. Huysmans, da *Controcorrente*, cap. II, La realtà sostitutiva  
Dell'umanizzazione della macchina

**G. D'ANNUNZIO:** vita, poetica, opere (l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; le Laudi;).

Testi:

- ✓ Da *Il piacere*, libro III, cap. II, Un ritratto allo specchi: Andrea Sperelli ed Elena Muti
- ✓ Da *Le vergini delle rocce*, libro I, Il "vento di barbarie" della speculazione edilizia
- ✓ Il programma politico del superuomo
- ✓ Da *Forse che si forse che no*, L'aereo e la statua antica
- ✓ Da *Alcyone*, La pioggia nel pineto

### Approfondimenti:

- C. Salinari, **Il superuomo e il contesto ideologico-sociale, da *Miti e coscienza del Decadentismo italiano*.**

**G. PASCOLI:** vita e idee (la visione del mondo, la poetica del *Fanciullino*, l'ideologia politica); le raccolte poetiche; i temi della poesia pascoliana; il linguaggio poetico.

Testi:

- ✓ Da *Myricae*, Il lampo

Il tuono

Novembre

X agosto

L'assiuolo

✓ Dai *Canti di Castelvecchio*, Il gelsomino notturno

La mia sera

✓ Dal *Fanciullino*, brani scelti

### **Approfondimenti:**

**Microsaggio: Il “fanciullino” e il “superuomo”:** due miti complementari

## **IL PRIMO NOVECENTO E LA LETTERATURA TRA LE DUE GUERRE**

Situazione storica e sociale, ideologie e nuova mentalità, istituzioni culturali, lingua, produzione letteraria.

### **IL FUTURISMO**

Testi:

- F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

### **Approfondimenti:**

**- Il Futurismo tra arte e politica (documentario)**

**I. SVEVO:** vita, formazione culturale, opere (*Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*), evoluzione ideologica e letteraria

Testi:

✓ Da *La coscienza di Zeno*, Il fumo (cap. I)

La salute “malata” di Augusta (cap.VI) La profezia di un’apocalisse cosmica (cap.VIII) **Approfondimenti:**

**Microsaggio: Freud e la nascita della psicanalisi**

**L. PIRANDELLO:** la vita, la visione del mondo (il vitalismo, la critica dell’identità individuale, la “trappola” della vita sociale, il relativismo conoscitivo) e la poetica (l’umorismo e il *sentimento del contrario*); le novelle, i romanzi (*Il fu Mattia Pascal, I quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno, nessuno e centomila*), il teatro (gli esordi e il periodo grottesco, il teatro nel teatro).

Testi:

✓ Da *L’umorismo*, L’arte umoristica (brano dell’antologia)

✓ Da *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato

✓ *Il fu Mattia Pascal*, Non saprei proprio dire ch'io mi sia, cap. XVIII ✓  
*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Viva la macchina che meccanizza la  
vita!, cap. II ✓ *Uno, nessuno e centomila*, Nessun nome, VIII, IV (conclusione)

## EDUCAZIONE CIVICA

- Nel mese di gennaio la classe ha partecipato al progetto “**Incontro con l'autore**”, con la lettura integrale del libro di memorie di **PIETRO GRASSO, *Il mio amico Giovanni***, la realizzazione di opere grafiche ispirate alle vicende narrate nel testo e il successivo incontro con l'autore.

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria –  
Qualcosa che sorprende**, voll. 2 , 3.1, 3.2 Paravia.

### **Mezzi didattici utilizzati**

- Manuale, anche nella sua estensione digitale
- materiali prodotti dal docente
- internet
- lavagna
- schemi e mappe concettuali
- documenti originali
- piattaforme per videoconferenze: Classroom
- RE-Axios
- Email
- Filmati, documentari reperibili in rete (Raiplay)

### **Criteri e metodi di valutazione**

La periodica valutazione delle conoscenze e delle competenze acquisite è stata effettuata sia mediante l'assiduo ricorso a colloqui individuali, alla cattedra e dal posto, sia attraverso esercitazioni scritte di varia natura (analisi di testi letterari e argomentativi, prove di tipologia C, relazioni, domande a risposta aperta). Costante è stata inoltre la lettura diretta di documenti e di brani di critica letteraria, con relative attività di analisi e interpretazione da svolgere sia in classe sia a casa. La valutazione finale ha tenuto conto anche dell'interesse e della partecipazione degli studenti all'attività didattica, della costanza dell'impegno profuso nello studio, delle abilità specifiche acquisite rispetto ai livelli di partenza, del metodo di studio e della presenza alle lezioni.

Roma, 15 maggio 2024

**A.S. '23/'24  
CLASSE VC GRAFICA  
STORIA**

**OBIETTIVI DISCIPLINARI**

- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici dell'approccio storico per porsi con atteggiamento responsabile e autonomo nei confronti della realtà
- Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni sociali, economici, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale
- Descrivere, analizzare, comprendere i fenomeni storici e metterli in relazione ➤ Riconoscere la funzione e il valore del nostro patrimonio storico e artistico e sviluppare la consapevolezza della necessità di una sua adeguata conservazione ➤ Saper utilizzare il lessico disciplinare in modo adeguato

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

- L'età della Restaurazione: l'Europa dopo il Congresso di Vienna, aspetti ideologici e sociali della Restaurazione, la Carboneria e i moti del 1820-21 in Italia e in Europa; gli anni '30; il 1848 in Europa
- Il dibattito sull'Italia unita, G. Mazzini
- Il biennio delle riforme in Italia: dall'elezione di Pio IX alla concessione degli Statuti • Il Quarantotto in Italia
- La prima guerra d'indipendenza italiana
- Il nuovo corso del Risorgimento e il compimento dell'unità d'Italia: la situazione italiana dopo il Quarantotto; il Piemonte e la politica di Cavour; l'alleanza franco piemontese; la seconda guerra d'indipendenza; la spedizione dei Mille.

**LA COSTRUZIONE DELLO STATO ITALIANO: LA DESTRA STORICA**

- il difficile decollo dell'Italia unita, brigantaggio e questione meridionale • rapporti tra Stato e Chiesa
  - Destra e Sinistra storica
  - la terza guerra d'indipendenza. Roma capitale

**LA SINISTRA STORICA AL POTERE: l'età crispina e la crisi di fine secolo**

**L'ETA' DEL COLONIALISMO E DELL'IMPERIALISMO**

- la seconda rivoluzione industriale
- il nuovo capitalismo: Taylorismo e fordismo, il capitalismo finanziario, la concentrazione industriale e finanziaria, protezionismo e capitalismo di stato • la società di massa nella *Belle époque*

- le grandi migrazioni
- l'unificazione tedesca e la politica di Bismarck
- l'espansione coloniale
- il mondo dal 1870 al 1914

### **L'ETA' GIOLITTIANA**

- l'Italia d'inizio '900
- tre questioni: sociale, cattolica, meridionale
- la guerra di Libia

### **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- la situazione europea nei primi anni del '900
- le cause del conflitto
- il dibattito tra interventisti e neutralisti in Italia; il "patto di Londra" • l'andamento della guerra
- i trattati di pace e le conseguenze del conflitto per i singoli paesi belligeranti e per l'Europa nel suo complesso

### **Approfondimenti:**

- **La grande guerra, di M. Cascavilla e G. Sabbatucci, ep. 1**
- **"14 - 18 la grande guerra. Cento anni dopo", episodi: 12, 14, 16, 19.**

### **LA RIVOLUZIONE RUSSA**

- la crisi dell'impero zarista e le cause della rivoluzione
- i partiti russi allo scoppio della rivoluzione
- la rivoluzione di febbraio; le "tesi di aprile"; la rivoluzione di ottobre; i decreti di novembre
- la guerra civile e la nascita dell'Unione Sovietica
- la NEP

### **L'EUROPA E GLI STATI UNITI TRA LE DUE GUERRE**

#### **LA CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL AMERICANO**

- i governi repubblicani degli anni '20
- la situazione economica fino al crollo del '29
- la recessione negli Stati Uniti e le conseguenze della crisi sul piano internazionale
- Roosevelt e il New Deal

#### **L'URSS NEGLI ANNI TRENTA**

L'avvento di Stalin e la costruzione dello Stato totalitario

#### **L'ITALIA DALLO STATO LIBERALE ALLA DITTATURA FASCISTA**

- crisi economica e conflitti sociali: il "biennio rosso"; lo squadristico • la questione fiumana
- la crisi dello stato liberale e l'affermazione dei partiti di massa
- le origini del fascismo: dai Fasci di combattimento al Partito nazionale fascista • le elezioni del '21 e la "marcia su Roma"; il primo governo Mussolini • le elezioni del '24 e il delitto Matteotti

- il discorso del 3 gennaio 1925 e l'inizio dello smantellamento dello stato liberale • le leggi “fascistissime”
- l'organizzazione del consenso e la persecuzione degli oppositori
- i Patti Lateranensi
- la politica economica del fascismo

## **IL NAZIONALSOCIALISMO AL POTERE IN GERMANIA**

- il primo dopoguerra in Germania: la “settimana di sangue” del 1919 • la Repubblica di Weimar
- l'ascesa di Hitler, il suo programma, le ragioni del suo successo
- la dittatura nazista: strumenti di repressione e controllo; politica economica e culturale

## **L'EUROPA VERSO LA II GUERRA MONDIALE**

L'espansionismo nazista e l'annessione dell'Austria

La politica estera del fascismo, la guerra d'Etiopia

La guerra civile in Spagna

L'alleanza tra Italia e Germania, la Conferenza di Monaco

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Brancati - Pagliarani, Comunicare storia** per il nuovo Esame di Stato, voll. II e III, La Nuova Italia.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **• Le organizzazioni internazionali**

Il diritto internazionale

L'Organizzazione delle Nazioni Unite

La Nato

### **• L'Unione Europea**

**LIBRO DI TESTO** di riferimento: **Desideri - Codovini, Cittadinanza, Costituzione, lavoro** - Storia e storiografia per la scuola del terzo millennio, seconda edizione, D'Anna.

### **Mezzi didattici utilizzati**

- Manuale, anche nella sua estensione digitale
- materiali prodotti dal docente
- internet
- lavagna
- schemi e mappe concettuali
- documenti originali
- piattaforme: Classroom
- RE-Axios
- Email
- Filmati, documentari reperibili in rete (Raiplay)

## **Criteria e metodi di valutazione**

La periodica valutazione delle conoscenze e delle competenze acquisite è stata effettuata sia mediante l'assiduo ricorso a colloqui individuali, alla cattedra e dal posto, sia attraverso esercitazioni scritte di varia natura (relazione, domande a risposta aperta), svolte in classe o a casa. La valutazione finale ha tenuto conto anche dell'interesse e della partecipazione degli studenti all'attività didattica, della costanza dell'impegno profuso nello studio, delle abilità specifiche acquisite rispetto ai livelli di partenza, del metodo di studio e della presenza alle lezioni.

Roma, 15 maggio 2024

La docente prof.ssa Stefania Ferzi

### **Liceo Artistico G. C. Argan di Roma Anno scolastico 2023/24 Programma svolto**

**Materia:** Lab. Grafica

**Classe:** 5<sup>^</sup>C (2h)

**Docente:** Francesco Campese

**Libro di testo:** Gli strumenti del grafico

<i>e titolo modulo unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
<b>Il restyling del logo</b>	Restyling del logo (Ikea, Lego, Burger King) senza perdere l'identità del brand. Software utilizzato Adobe Illustrator
<b>Il fotoritocco</b>	Migliorare alcune fotografie rovinate attraverso gli strumenti di Adobe Photoshop
<b>La polyart</b>	Progetto illustrativo partendo da un'immagine raster. Software utilizzato Adobe Illustrator
<b>La copertina del libro</b>	Progettazione grafica della copertina del libro con riferimento alla storia per bambini di Gianni Rodari dal titolo: L'asino volante. Dopo la prima fase che prevede i bozzetti, la grafica viene realizzata con il software di Adobe Illustrator. Riguardo l'impaginazione del definitivo è stato utilizzato il software Adobe Indesign.

## **Percorsi interdisciplinari**

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare. In particolare sono

stati trattati in forma interdisciplinare nodi tematici che per la loro versatilità fossero in grado di offrire sollecitazioni utili ad un approccio secondo una prospettiva di ampia portata:

Per alcuni progetti è stato fondamentale collaborare con Discipline grafiche

**Strumenti didattici e metodologie utilizzate:**

Lezione frontale con partecipazione attiva degli studenti

Esercitazioni in classe, attività di laboratorio

Schede di approfondimento e di recupero

Fotocopie

Proiettore

Video

Computer

Roma, 15-05-2024

Il docente  
Francesco Campese

LICEO ARTISTICO G.C. ARGAN  
*Anno scolastico 2023- 2024*

**RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA**

**DOCENTE Francesco Campese**

**DISCIPLINA Lab. Grafica**

**CLASSE 5<sup>^</sup> Sez.C**

**A) Andamento generale nella disciplina**

**\_ livello degli apprendimenti**

Si ritiene più che soddisfacente il livello degli apprendimenti riguardo il gruppo classe. In alcuni casi e per alcuni studenti ho ritenuto necessario fornire materiale di supporto così potessero potenziare gli argomenti e i progetti svolti durante l'anno.

**\_ qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo**

La classe si presenta disponibile al dialogo educativo e non si riscontrano particolari problemi disciplinari. Gli alunni sembrano interessati e motivati allo studio della materia. Alcuni studenti si evidenziano per le buone capacità e potenzialità a livello creativo, espressivo e progettuale.

**\_ livello di frequenza**

Il livello di frequenza globale della classe si può definire soddisfacente.

**B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina**

Si può ritenere globalmente positivo il bilancio complessivo della classe dal punto di vista didattico, in quanto la quasi totalità degli studenti, anche se in modo diversificato, ha conseguito gli obiettivi educativi e didattici fissati e perseguiti nel corso dell'anno scolastico

### **C) – Strumenti di verifica e di valutazione**

- compiti in classe  
- interrogazioni alla cattedra  
- interrogazioni dal posto  
- interrogazioni programmate  
- questionari (prove oggettive) - relazioni da svolgere a casa  
X - altro  
Valutazione degli elaborati svolti verifica sulle conoscenze e abilità apprese attraverso prove pratiche

### **D) – Mezzi didattici utilizzati**

- diapositive  
X - fotocopie da altri testi  
X - internet  
X - laboratori  
- lavagna  
- lavagna luminosa  
- registratore  
- solo il libro di testo  
X - video

Prof. Francesco Campese

**MATERIA: Laboratorio Grafica**

**PROGRAMMA SVOLTO Classe VC**

**A.S. 2023/2024**

**Prof.ssa Di Vittorio Melissa**

**Libro di testo:** Giovanni Federle Carla Stefani. **Gli strumenti del grafico.**

**MODULO 1 :** Composizione ed impaginazione grafica

#### **UNITA' DIDATTICHE**

- 1) Esercitazioni sul peso e sull'equilibrio dell'immagine
- 2) Decorare un capo d'abbigliamento
- 3) I mezzi di comunicazione.
- 4) La pubblicità sociale .
- 5) La relazione finale del progetto

## **MODULO 2 : Il manifesto**

### ***UNITA' DIDATTICHE***

- 1) IL Visual
- 2) L'equilibrio dell'immagine
- 3) La pubblicità mobile
- 4) Manifesto violenza sulle donne
- 5) Manifesto sulla disabilità (Ed civica)

## **MODULO 3 : Progetto decorativo**

### ***UNITA' DIDATTICHE***

- 1) Il segno di Picasso
- 2) Decorazioni d'interni

## **MODULO 4: Progetto mi descrivo**

### ***UNITA' DIDATTICHE***

- 1) La grafica e il mio essere
- 2) Mi racconto

### **Relazione di Classe**

Prof.ssa Di Vittorio Melissa

Materia: Laboratorio Grafico

Nel corso del triennio gli studenti nella maggioranza si sono mostrati rispettosi nei confronti delle regole, dimostrando un comportamento corretto. Alcune volte si sono evidenziati spesso degli atteggiamenti poco collaborativi (soprattutto da parte di alcuni alunni) che hanno talvolta reso difficile l'adempimento degli impegni didattici.

L'attenzione alle lezioni è stata tuttavia piuttosto discontinua e si è riscontrato un interesse poco elevato.

L'impegno in ambito domestico è stato altalenante e si è dovuto spesso sollecitarli ad essere seri e costanti nei confronti dei compiti e nelle consegne dei materiali. Nonostante alcune difficoltà nel percorso competenze, abilità e conoscenze sono state nel complesso raggiunte, in alcuni casi in modo eccellente in altri in maniera parziale e poco solida ma nel complesso sufficiente. Per quanto riguarda la disciplina di Laboratorio Grafico si rileva un piccolo nucleo di studenti che ha sviluppato una soddisfacente maturità nell'approccio alla produzione artistica, altri si attestano ad un livello sufficiente che non denota lo sviluppo di un'espressività personale particolarmente spiccata.

**Liceo Artistico G. C. Argan di Roma  
Anno scolastico 2023-2024**

**Materia: Irc**

Classe: 5<sup>^</sup> C

Docente: Livia Mandalà

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
1. La crisi del sacro: problemi, evoluzione storica e soluzioni	Sacro e profano; laicità dello stato, stato confessionale, secolarismo, secolarizzazione; lo strumento giuridico del concordato e i Patti Lateranensi; approfondimento art. 7-8 della Costituzione Italiana tramite l'introduzione di Roberto Benigni; l'ateismo e l'agnosticismo. Approfondimento sul fondamentalismo, in particolare quello di matrice islamica.
2. Storia della Chiesa: la fine del 1800 e il 1900	I pontificati dal 1896 al 1965, letti alla luce dei momenti più significativi della storia. Pio IX, dalla Non expedit al concilio Vaticano I (primato e infallibilità del romano pontefice). La Chiesa e i totalitarismi. Approfondimento: la Shoah illustrata. David Olère, i disegni dei bambini di Terezin e il Memoriale dello Yad Vashem.
3. Cittadini del mondo	Attraverso una riflessione etica trasversale si è cercato di spiegare cosa vuol realmente dire diventare cittadini del mondo. Visione e commento del film <i>Schindler's list</i> .
4. Argomenti di etica cristiana	Etica e morale; la proposta delle etiche contemporanee; la pena di morte.

**\* Dopo il 15 maggio:**

- la clonazione
- la questione dell'aborto
- l'eutanasia, l'accanimento terapeutico e cura del dolore.

**Percorsi interdisciplinari**

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare. In particolare sono stati trattati in forma interdisciplinare nodi tematici che per la loro versatilità fossero in grado di offrire sollecitazioni utili ad un approccio secondo una prospettiva di ampia portata:

Le prime due UdA sono state complessivamente svolte evidenziando le relazioni con i programmi di storia, filosofia ed educazione civica. La quarta UdA facendo riferimento alla grande attualità delle tematiche trattate e ai riferimenti teologici e dottrinali delle diverse culture religiose. La terza UdA affrontando in maniera trasversale e a volo di uccello le tematiche durante il corso di tutto l'as.

**Strumenti didattici e metodologie utilizzate:**

Lezione frontale  
lezione dialogata  
dibattito in classe  
insegnamento per problemi  
utilizzo di mappe concettuali e schemi riassuntivi  
interpretazione e rielaborazione guidata di concetti e informazioni  
approccio multimediale, interculturale ed interdisciplinare

Roma, 5/5/2024

L'insegnante  
Livia Mandalà

*Anno scolastico 2023- 2024*

**RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA**

**DOCENTE Livia Mandalà**

**DISCIPLINA Irc**

**CLASSE 5<sup>^</sup> Sez.C**

**A) Andamento generale nella disciplina**

**- livello degli apprendimenti**

Il programma svolto riflette alcune rimodulazioni (tagli, integrazioni, cambiamenti) applicate in itinere. Gli studenti hanno raggiunto complessivamente le conoscenze, le competenze e le abilità prefissate in fase di progettazione. La classe ha raggiunto complessivamente un livello più che sufficiente negli apprendimenti, nelle competenze e negli obiettivi programmati.

**- qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo**

La classe per quanto riguarda l'andamento didattico ha partecipato con interesse raggiungendo gran parte degli obiettivi compresi nel piano di lavoro.

Il comportamento della classe è stato complessivamente adeguato. Gli alunni hanno attuato una buona dinamica relazionale con la docente e tra di loro. Il limite di tempo imposto dalla singola ora di lezione settimanale non ha consentito di esaurire in modo approfondito quanto preventivato in fase di programmazione. Si aggiunge la peculiarità della disciplina che richiede flessibilità ed apertura ai bisogni educativi contestuali (individuali e di gruppo) e agli stimoli socio-culturali contingenti.

**- livello di frequenza**

Il livello di frequenza della classe è stato regolare, fatta eccezione per pochi alunni che si sono assentati maggiormente.

--

**B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina**

Gli studenti hanno raggiunto complessivamente le conoscenze, le competenze e le abilità indicate nelle richieste iniziali. Gli obiettivi generali dell'asse di appartenenza sono stati raggiunti.

**C) – Strumenti di verifica e di valutazione**

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• - compiti in classe</li><li>• - interrogazioni alla cattedra</li><li>* - interrogazioni dal posto</li><li>* - lezioni dialogate</li><li>* - relazioni da svolgere a casa</li></ul> |
|--|

**D) – Mezzi didattici utilizzati**

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>* - diapositive</li><li>* - fotocopie da altri testi</li><li>* - internet</li><li>• - laboratori</li><li>* - lavagna</li><li>* - lavagna luminosa</li><li>• - registratore</li><li>• - solo il libro di testo</li><li>* - video</li></ul> |
|---|

**Prof.ssa Livia Mandalà**

**Liceo Artistico G. C. Argan di Roma  
Anno scolastico 2023/24  
Programma svolto**

**Materia:** SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE e Ed. Civica

**Classe:** 5<sup>C</sup>

**Docente:** MATTEO SCAGLIARINI

**Libro di testo:** NESSUNO

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
--	------------------------------------

1.	<p><b>Contenuto</b>  <b>U.D.A. 1</b>  <b>“sviluppo della programmazione e strutturazione dell’allenamento di gesti tecnici fondamentali o situazioni tattiche del gioco sportivo del Basket;</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercitazioni in palestra sugli elementi di base, focalizzandosi sulla progressione didattica dei singoli gesti tecnici.</li> <li>- Esercitazioni su principi base dei movimenti tattici in campo</li> <li>- Esercitazione di situazioni tattiche di gioco e di collaborazione sul campo da gioco</li> </ul>
2.	<p><b>U.D.A. 2</b>  <b>“sviluppo della programmazione e strutturazione dell’allenamento di gesti tecnici fondamentali o situazioni tattiche del gioco sportivo della Pallavolo;</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidamento dei fondamentali appresi negli anni precedenti, utilizzo degli stessi in situazioni di gioco</li> <li>- Esercitazione di gioco sui movimenti in campo e la collaborazione tra i diversi giocatori</li> <li>- Cenni sul regolamento di gioco</li> </ul>
3.	<p><b>U.D.A. 3</b>  <b>“introduzione al regolamento e esercitazione sui fondamentali del gioco sportivo del Calcio;</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione al gioco sportivo del Calcio : regolamento di base e principali gesti tecnici</li> <li>- Esercitazione in palestra sui fondamentali</li> <li>- Utilizzo dei fondamentali in situazioni di gioco e di collaborazione con i compagni</li> </ul>
4.	<p><b>U.D.A. 4</b>  <b>“esercitazione sul gesto tecnico del salto in alto da fermi”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione al gesto tecnico del salto in alto da fermi</li> <li>- Test iniziale e finale di misurazione di salto</li> <li>- Esercitazione sulla tecnica esatta d’ecuzione del gesto atletico</li> </ul>
5.	<p><b>U.D.A. 5</b>  <b>Approfondimenti, sviluppati in lavori di gruppo :</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La figura femminile nello sport e lo sport femminile</li> <li>2. gli sportivi del ‘900</li> <li>3. Il concetto di Limite nello sport</li> <li>4. Iconografia nello sport</li> </ol> <p>Gli alunni e le alunne, divisi in gruppi di lavoro, hanno selezionato un argomento, approfondito la tematica e sviluppato una presentazione multimediale per tutta la classe. Le presentazioni saranno messe a disposizione degli studenti, al fine di consentire a tutti di approfondire i vari argomenti.</p>

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
6. <b>U. D.A. 1 : “ salute, benessere, prevenzione e sicurezza;</b>	- Linee guida dell'OMS per uno stile di vita sano e attivo
7. <b>U.D.A. 2 approfondimenti, sviluppati in lavori di gruppo :</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La figura femminile nello sport e lo sport femminile</li> <li>2. gli sportivi del '900</li> <li>3. Il concetto di Limite nello sport</li> <li>4. Iconografia nello sport</li> </ol> <p>Gli alunni e le alunne, divisi in gruppi di lavoro, hanno selezionato un argomento, approfondito la tematica e sviluppato una presentazione multimediale per tutta la classe. Le presentazioni saranno messe a disposizione degli studenti, al fine di consentire a tutti di approfondire i vari argomenti.</p>

### **Relazione finale della classe**

La classe durante il corso dell'anno scolastico si è dimostrata discontinua nella partecipazione al dialogo educativo. Ha mostrato complessivamente un interesse saltuario nella partecipazione alle lezioni pratiche e teoriche, non sempre partecipando in maniera attiva e coinvolta.

Si riscontrano comunque alunni partecipi e costanti, ma a tratti di difficile gestione all'interno dell'ambiente della palestra, altri alunni poco interessati alle lezioni proposte e infine una minima parte fortemente demotivata nella partecipazione e al dialogo educativo.

Complessivamente il gruppo classe si dimostra riguardoso delle regole scolastiche.

### **Percorsi interdisciplinari**

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare. In particolare sono stati trattati in forma interdisciplinare nodi tematici che per la loro versatilità fossero in grado di offrire sollecitazioni utili ad un approccio secondo una prospettiva di ampia portata.

### **Come strumenti didattici sono stati utilizzati :**

1. diapositive
2. fotocopie da altri testi
3. Internet
4. Lavagna multimediale LIM

### **Metodologie :**

Lezioni frontali, cooperative learning,  
lezioni pratiche in palestra

Lavori di gruppo per approfondimento.

Roma, 15-05-2024

L'insegnante  
Matteo Scagliarini

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma  
 Anno scolastico 2023/2024  
 Programma svolto

Materia: STORIA DELL'ARTE  
 Classe: V SEZ. C GRAFICA  
 Docente: Gina Gentili

Libro di testo

Autori: S. Settis, T. Montanari, ARTE. UNA STORIA NATURALE E CIVILE

Dal Postimpressionismo al Contemporaneo, vol. 5, Mondadori Education Einaudi Scuola

n° e titolo modulo o unità didattiche/formative	Argomenti e attività svolte
<p>1. LA RAPPRESENTAZIONE DELLA STORIA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO</p>	<p>La concezione della Storia nella pittura neoclassica e romantica.          Analisi delle opere seguenti:          - J.L. David, <i>Il giuramento degli Orazi</i>          - J.L. David, <i>La morte di Marat</i>          - F. Goya, <i>Le fucilazioni del 1808</i>          - F. Goya, <i>Il sonno della ragione produce mostri</i>          - T. Géricault, <i>La zattera della Medusa</i> (un evento di cronaca)          - E. Delacroix, <i>La Libertà che guida il popolo</i></p>
<p>2. LA RAPPRESENTAZIONE DELLA NATURA TRA SETTECENTO ED OTTOCENTO</p>	<p>La concezione della Natura nella pittura tra la fine del Settecento e l'Ottocento.          La pittura di paesaggio in Europa nei primi decenni del XIX secolo;          la pittura "a macchie"; i concetti estetici di "pittoresco" e di "sublime"; sublime dinamico e sublime matematico.          Analisi delle opere seguenti:          - C.D. Friedrich, <i>Viandante davanti al mare di nebbia, Monaco in riva al mare</i>          - J. Constable, <i>Il carro di fieno e Studio di nuvole</i>          - J.M.W. Turner, <i>L'incendio della Camera dei Lords</i>          - C. Corot, <i>La cattedrale di Chartres</i></p>
<p>3. Presentazione sull'arte nella seconda metà dell'Ottocento</p>	<p>La realtà nella pittura:  <i>I mangiatori di patate</i> di Van Gogh  <i>Il Campo con buoi</i> di Fattori.          La Tour Eiffel e le Esposizioni Universali;          Il Realismo in pittura (G. Courbet),          i Macchiaioli in Italia (Fattori);          E. Manet: <i>La colazione sull'erba</i>; <i>Ritratto di Emile Zola</i></p>
<p>4. ESPERIENZE PITTORICHE CHE HANNO ANTICIPATO LA PITTURA IMPRESSIONISTA</p>	<p>- Il Realismo francese, specificamente G. Courbet;          analisi dell'opera seguente: <i>Le signorine sulle rive della Senna</i>          - La pittura di E. Manet; analisi delle opere seguenti: <i>La colazione sull'erba</i>; confronto con il dipinto di A. Cabanel, <i>La nascita di Venere</i>; Manet, <i>Olympia</i>.</p>

<p>5. LA PITTURA IMPRESSIONISTA</p>	<p>Il linguaggio pittorico degli Impressionisti.          Analisi delle seguenti opere:          - C. Monet, <i>Impressione sole nascente</i>          - C. Monet, la serie di tele con <i>La Cattedrale di Rouen</i>          - C. Monet, la serie di tele con <i>Le ninfee</i>          - C. Monet, <i>Donne in giardino</i>          - P.A. Renoir, <i>Ballo al Moulin de la Galette</i>          - P.A. Renoir, <i>Le grandi bagnanti</i>          - P.A. Renoir, <i>Nudo</i>          - E. Degas, <i>La lezione di danza</i>          - E. Degas, <i>L'assenzio</i>          - E. Manet, <i>Bar delle Folies Bergère</i></p>
<p>6. IL FENOMENO DEI MACCHIAIOLI NEL CONTESTO ITALIANO</p>	<p>La pittura dei Macchiaioli.          G. Fattori; analisi della seguente opera: <i>La rotonda di Palmieri</i></p>
<p>7. ESPERIENZE PITTORICHE DEL POST-IMPRESSIONISMO</p>	<p>Le ricerche pittoriche degli artisti post-impressionisti: P. Cézanne, H. de Toulouse-Lautrec, P. Gauguin, V. Van Gogh, G. Seurat.          Analisi delle seguenti opere:          - P. Cézanne, <i>La casa dell'impiccato a Auvers, I giocatori di carte, La montagna Sainte Victoire, Bagnanti</i>          - (*) H. de Toulouse-Lautrec, <i>Al Salon de rue des Moulin; i manifesti pubblicitari, Le Moulin rouge la Goulue, Divan Japonais</i>          - P. Gauguin, <i>Il Cristo giallo, Visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>          - V. Van Gogh, <i>Notte stellata, Campo di grano con corvi</i>          - V. Van Gogh, <i>La sedia di Gauguin e La sedia di Van Gogh</i>          - G. Seurat, <i>Bagno ad Asnières, Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i></p>
<p>8. LE AVANGUARDIE ARTISTICHE</p>	<p>Introduzione generale; il concetto di avanguardia nell'ambito artistico;          mappe con i concetti-chiave.</p>
<p>9. IL SIMBOLISMO e L'ART NOUVEAU</p>	<p>Cenni generali sul Simbolismo.          L'arte durante la Belle Époque.          L'Art Nouveau con Google Arts &amp; Culture; linee generali.</p>
<p>10. I NUOVI LINGUAGGI PITTORICI E L'ARCHETIPO FEMMININO</p>	<p>Nella figura femminile, rappresentata dai pittori nella fase di passaggio dal XIX al XX secolo, è possibile rilevare i segni della profonda crisi culturale, spirituale e filosofica della società occidentale; la femme fatale.          Opere proposte:          - D. G. Rossetti, <i>Beata Beatrix</i> (i Preraffaelliti)          - E. Munch, <i>Madonna, Vampiro, L'urlo</i>          - E. Munch, <i>Pubertà</i> - confronto stilistico con <i>Marcella (o Marzela)</i> di E.L. Kirchner e <i>Donna in camicia</i> di A. Derain          - G. Klimt, <i>Giuditta I, Giuditta II, Il bacio</i>          - (*) G. De Chirico, <i>Le Muse inquietanti</i>          - (*) S. Dalì, <i>Donna con testa di rose</i></p>

<p>1 I LINGUAGGI 1. PITTORICI DELLE PRIME AVANGUARDIE ARTISTICHE (o AVANGUARDIE STORICHE)</p>	<p>Tra la fine del XIX e i primi decenni del XX secolo, gli artisti elaborano nuovi linguaggi che, come la prima linea di un esercito, hanno avuto la funzione di essere dirompenti nei confronti del contesto storico e culturale coevo. Opere proposte: - (*) H. Matisse, <i>La stanza rossa (o Armonia in rosso)</i> - H. Matisse, <i>La danza e La musica, Lusso, calma e voluttà</i> - E.L. Kirchner, <i>Cinque donne per strada</i> - P. Picasso, <i>Les Femmes d'Alger (O. J. M.)</i>; <i>Guernica</i> - (*) G. Braque, <i>Viadotto a L'Estaque</i> - U. Boccioni, <i>La città che sale</i>.</p>
<p>1 IL FUTURISMO 2. (*)</p>	<p>Il contesto storico- culturale in cui è nato il primo Futurismo. Il Manifesto letterario di F.T. Marinetti: concetti-chiave per comprendere l'avanguardia futurista. Analisi delle seguenti opere: - U. Boccioni, <i>Materia; Forme uniche nella continuità dello spazio</i>.</p>
<p>1 ARTE E SOCIETÀ: DA 3. PICASSO A BEUYS. (*)</p>	<p>L'arte interpreta la società e la trasforma. Contesto storico-culturale ed analisi delle seguenti opere e del ruolo dei rispettivi autori nella società: - Mondrian, <i>Composizione 1921</i> (Neoplasticismo) - Guttuso, <i>Crocifissione</i> (Neorealismo) - Hopper, <i>Nottambuli</i> (Realismo americano) - Warhol, <i>Marilyn Monroe</i> (Pop Art) - Beuys, <i>I like America, America likes me</i> (Body Art, performance)</p>
<p>1 L'ASTRATTISMO 4. (*)</p>	<p>Contesto storico-culturale. Der Blaue Reiter (Cavaliere Azzurro). Kandinskij, <i>Primo acquerello astratto; Composizione VIII</i>. W. Gropius e il <i>Bauhaus</i>: le origini del design.</p>
<p>1 IL DADAISMO ED 5. IL SURREALISMO (*)</p>	<p>Contesto storico-culturale. M. Duchamp, <i>Fontana</i> Magritte, <i>L'impero delle luci</i> Dali, <i>La persistenza della memoria</i>.</p>
<p>1 L'IRRUZIONE DELLA 6. REALTÀ NELL'OPERA (*) D'ARTE</p>	<p>Elementi della realtà nell'opera d'arte: la comparsa di nuove tecniche e linguaggi espressivi nei quali sono gli oggetti di uso quotidiano ad irrompere nello spazio dell'artificio artistico; il collage, il fotomontaggio, il ready-made, il merzbild. M. Duchamp, <i>Fontana</i> (Dadaismo), <i>La Tour Eiffel</i> L'arte informale materica: Burri, <i>Sacco e rosso</i> L'Espressionismo Astratto negli U.S.A.: Pollock e l'<i>action painting</i></p>

(\*) Questi contenuti saranno affrontati dopo il 15 maggio 2024.

## TEMATICHE TRASVERSALI

I contenuti sono stati affrontati indicando i collegamenti con gli eventi storici coevi e le connessioni con il contesto culturale e filosofico generale, entro cui le opere e le esperienze artistiche trovano il proprio significato estetico, etico ed ermeneutico.

Le Unità di Apprendimento disciplinare sono state declinate tenendo conto delle tematiche interdisciplinari concordate nell'ambito del CdC:

- La donna, tra eros ed emancipazione
- Uomo-natura: binomio o antitesi
- La deriva nazionalista e l'intolleranza
- L'Europa tra le due guerre
- La disgregazione dell'Io

I seguenti contenuti sono stati sviluppati in rapporto alle Discipline Grafiche di indirizzo, per la preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato:

- Bruno Munari
- M. C. Escher

## STRUMENTI DIDATTICI E METODOLOGIE UTILIZZATE

- attività e contenuti digitali
- prodotti digitali realizzati dagli studenti sulle "Donne artiste"
- Power Point su artisti, opere e movimenti con individuazione dei concetti-chiave, mappe storiche e concettuali
- siti nazionali ed internazionali (Google Arts & Culture, MIBACT, musei e siti di interesse storico-artistico, ecc.)
- il corso di Storia dell'Arte in Google Classroom
- web: siti affidabili ed attendibili (indicati dall'insegnante)
- percorsi digital, PDF con testi e immagini, jamboards realizzati dall'insegnante
- libro di testo
- lezione dialogata ed orientativa
- metodologie didattiche: Inquiry Based Learning; Project Based Learning; Flipped Learning.

L'insegnante Gina Gentili

*Anno scolastico 2023/2024*

## RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA

**DOCENTE: GINA GENTILI**

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**CLASSE V Sez. C**

### **A) Andamento generale nella disciplina**

#### **- Livello degli apprendimenti**

Per quanto concerne il profitto la maggior parte degli studenti ha conseguito discrete competenze di analisi del testo figurativo e della sua contestualizzazione; lo studio è stato costante e le conoscenze sono mediamente adeguate. Un gruppo di alunni si è distinto per il buon livello di apprendimento e di competenze, sia metodologiche che digitali; alcuni hanno raggiunto un livello eccellente.

Un gruppo ha sviluppato competenze accettabili di analisi del testo e della relativa contestualizzazione e, sebbene lo studio non sia stato puntuale in ogni occasione, le conoscenze apprese sono sufficienti. Va registrato un abbassamento generale del livello medio rispetto agli anni scolastici precedenti, infatti non tutti hanno sviluppato al meglio le proprie potenzialità.

#### **- Qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo**

La partecipazione è stata complessivamente attiva, con interventi puntuali ed appropriati. Va rilevato che la classe ha rispettato le consegne e le verifiche, senza strategie per evitarle. Pochi coloro che non sempre hanno dimostrato un interesse altrettanto propositivo. Occorre sottolineare l'impegno proficuo da parte di coloro che hanno conseguito ottime competenze metodologiche.

#### **- Livello di frequenza**

Il livello generale della frequenza scolastica nella disciplina non è stato globalmente soddisfacente. È giusto rilevare che un gruppo di alunni ha assiduamente frequentato le attività didattiche. Nella classe sono state registrate assenze diffuse e numerose, dovute a cause diverse (malattia, problemi familiari e/o personali), che non hanno agevolato il regolare andamento didattico.

### **B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina**

Possiamo osservare che nella classe si distinguono due sottogruppi rispetto al raggiungimento degli obiettivi posti:

il primo ha conseguito risultati buoni, a volte anche ottimi, in quanto particolarmente partecipe e diligente nella preparazione; l'altro ha realizzato risultati accettabili, seppure non sempre brillanti.

### **C) – Strumenti di verifica e di valutazione**

- elaborazione di Schede di analisi delle opere
- elaborazione di mappe, di sintesi e di schemi
- verifica scritta di tipologia aperta, strutturata e/o semistrutturata
- presentazioni digitali
- esposizioni orali, sia di gruppo che individuali

### **D) – Mezzi didattici utilizzati**

- web: siti affidabili ed attendibili (indicati dall'insegnante)
- libro di testo
- il corso di Storia dell'Arte in Google Classroom
- attività digitali (con video di interesse storico-artistico e materiali realizzati dall'insegnante)
- siti nazionali ed internazionali (Google Arts & Culture, MIBACT, musei e siti di interesse storico-artistico, ecc.)

Prof.ssa Gina Gentili

**RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA**

**EDUCAZIONE CIVICA**

**DOCENTE COORDINATORE DELLA DISCIPLINA:**

**Prof. Matteo Scagliarini  
CLASSE 5<sup>^</sup> Sez. C - GRAFICA**

**A) Andamento generale nella disciplina**

**- livello degli apprendimenti:**

Nell'anno scolastico in corso va registrato un certo calo nel livello di apprendimento della disciplina a livello generale. Gli studenti si sono mostrati più interessati e motivati nel primo periodo dell'a.s. con una ricaduta positiva sul profitto generalmente discreto, buono in alcuni casi.

Attualmente il livello generale si è abbassato sulla sufficienza piena. Alcuni alunni hanno mantenuto il medesimo impegno con profitti più che buoni.

**- qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo**

Una parte della classe ha partecipato al dialogo didattico-formativo con desiderio di miglioramento e di approfondimento. La maggioranza ha tenuto un atteggiamento non sempre attivo e puntuale.

**- livello di frequenza**

La frequenza non è risultata del tutto regolare; alcuni alunni hanno fatto registrare un significativo numero di assenze, che hanno inciso in modo negativo sull'effettiva realizzazione di quanto programmato dai docenti.

**B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina**

Gli obiettivi specifici programmati nelle singole discipline non sempre sono stati raggiunti in modo soddisfacente. Da un punto di vista generale si può affermare che i risultati conseguiti sono accettabili, buoni in alcuni casi. D'altronde i singoli profitti e le relative competenze acquisite riflettono la situazione didattica globale della classe.

Va preso, comunque, in considerazione l'introduzione dell'Educazione Civica in maniera trasversale a tutte le materie, eccezion fatta per la fisica e per religione. Quindi, gli studenti hanno dovuto rapportarsi a un nuovo approccio, anche metodologico, dei contenuti e della riflessione metacognitiva sulle discipline e sulle connessioni tra esse.

### **C) – Strumenti di verifica e di valutazione**

- Discussioni guidate
- Lezioni dialogate
- Visione di filmati e documentari
- Utilizzo di strumenti multimediali
- Laboratorio delle competenze
- verifiche orali e scritte
- Reading comprehension
- Prodotti digitali realizzati dagli studenti

### **D) – Mezzi didattici utilizzati**

- Fotocopie da libri di testo e documenti
- Schede, mappe concettuali e sintesi
- Siti web attendibili
- Seminari/incontri con esperti
- Lezioni dialogate
- Sussidi audiovisivi e multimediali
- Materiali prodotti dai docenti

Sono state privilegiate metodologie fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni e finalizzate a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e al senso critico.

Roma, 15 maggio 2024

L'insegnante referente di Educazione Civica

## 8. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L' ESAME DI STATO

Il Consiglio di Classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato.

Gli alunni sono stati informati sulle modalità di svolgimento dell'Esame di Stato secondo quanto stabilito dall'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024.

La coordinatrice, prof.ssa Gina Gentili, ha spiegato verbalmente e condiviso con tutti i discenti nel corso di Google Classroom (piattaforma ufficiale del liceo) i seguenti materiali:

- l'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024 (versione completa);
- l'allegato A all'O.M. 55/2024 e la tabella con il credito scolastico;
- una presentazione in Powerpoint con le modalità di effettuazione della prima prova, della seconda prova e del colloquio, nonché di attribuzione del punteggio nelle singole prove e del punteggio finale.

In base all'Ordinanza Ministeriale n. 55/2024, i contenuti studiati durante il quinto anno, che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio, sono illustrati all'interno dei programmi delle singole discipline. I programmi sono inseriti nel presente Documento (v. punto precedente).

### 8.1 Griglie di valutazioni delle prove scritte

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE UTILIZZATA PER LA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME

Griglia di valutazione della Prima prova scritta

Commissione..... A.S. ....

Alunno/a.....

Indicatori Griglia generale	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1-3,5	4-5,5	6-6,5	7-7,5	8-8,5	9-10
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Non organizza	Organizza il testo in modo frammentario	Organizza il testo in modo schematico	Organizza il testo in modo articolato	Organizza efficacemente il testo	Organizza il testo in modo pienamente organico
2. Coesione e coerenza testuale.	Coesione e coerenza pressoché nulli	Scarsa coesione e/o coerenza	Complessivamen te coeso e coerente	Sostanzialment e coeso e coerente	Coesione e coerenza adeguati	Coesione e coerenza perfettamente congrui

3. Ricchezza e padronanza lessicale.	Esposizione stentata, frequenti errori lessicali.	Esposizione impacciata e/o involuta, improprietà lessicali.	Esposizione semplice ma lineare, qualche imprecisione lessicale.	Esposizione corretta e adeguata.	Esposizione corretta e appropriata.	Esposizione chiara, sicura la padronanza della lingua.
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravi e numerosi errori grammaticali e/o di punteggiatura	Errori grammaticali e/o di punteggiatura anche gravi	Il testo è sufficientemente corretto, con qualche imperfezione di punteggiatura	Il testo è discretamente corretto con qualche difetto di punteggiatura	Il testo è sostanzialmente corretto e la punteggiatura è adeguata	Il testo è pienamente corretto con punteggiatura ben efficace
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti carenti.	Conoscenze e riferimenti incompleti.	Conoscenze e riferimenti essenziali	Conoscenze e riferimenti discreti.	Buone le conoscenze culturali e ben collegate tra loro.	Conoscenze corrette ed esaustive, attinte anche da ambiti pluridisciplinari.
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Non sono presenti giudizi critici e/o valutazioni personali	Giudizi critici e valutazioni personali frammentari	Giudizi critici e valutazioni personali semplici	Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti	Giudizi critici e valutazioni personali efficacemente formulati	Giudizi critici e valutazioni personali formulati con efficacia e originalità
Punteggio complessivo						... /60

Indicatori Tipologia A	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1-4	5	6	7	8	9-10
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Non si attiene alle richieste della consegna	Disattende in gran parte le richieste della consegna	Rispetta sostanzialmente le richieste della consegna	Rispetta in modo ordinato e abbastanza puntuale le richieste della consegna	Rispetta completamente le richieste della consegna	Rispetta pienamente e completamente le richieste della consegna
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Non mostra di aver compreso il senso complessivo del testo	Mostra di aver compreso il testo in modo incerto e discontinuo	Comprensione e complessivamente sufficiente	Comprende discretamente il testo	Comprende il testo e ne coglie gli snodi tematici e stilistici	Comprende perfettamente il testo e ne coglie completamente gli snodi tematici e stilistici
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica).	Analisi carente	Analisi frammentaria	Analisi semplice	Analisi accurata	Analisi accurata e puntuale	Analisi puntuale e approfondita

Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione e carente del testo	Interpretazione approssimativa del testo	Interpretazione e corretta sufficiente approfondita del testo	Interpretazione corretta e discretamente approfondita del testo	Interpretazione e corretta e motivata con ragioni valide	Interpretazione e corretta e articolata, con motivazioni proprie
Punteggio totale						.... / 40

Indicatori Tipologia B	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	2-7	8-11	12-13	14-15	16-17	18-20
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Non riesce a cogliere il senso del testo. L'argomentazione e manca di coerenza	Individua in modo non del tutto completo la tesi e le argomentazioni. Il testo manca in parte di coerenza. Connettivi in gran parte inappropriati	Riconosce le tesi e le argomentazioni. Sostiene il discorso con una complessiva coerenza utilizzando sufficientemente i connettivi	Riconosce correttamente la tesi e le argomentazioni. Argomentare razionalmente, utilizzando discretamente i connettivi.	Riconosce correttamente la tesi. Argomenta in modo efficace ed equilibrato, utilizzando i connettivi adeguati	Riconosce con acume la tesi e le argomentazioni. Argomenta con sicurezza ed efficacia utilizzando i più idonei connettivi
2. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Non sono presenti riferimenti culturali utili a sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali modesti e approssimativi	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	Argomenta dimostrando di possedere discrete conoscenze culturali	Argomenta dimostrando riferimenti culturali corretti e congruenti	Argomenta dimostrando riferimenti culturali frutto di una preparazione culturale solidamente organizzata
Punteggio complessivo						... / 40

Indicatori Tipologia C	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	2-7	8-11	12-13	14-15	16-17	18-20

1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il testo non risulta pertinente e/o coerente	Il testo sviluppa in modo approssimativo e frammentario la traccia	Il testo sviluppa in modo sufficientemente adeguato la traccia, titolo e parafrasi e risultano accettabili	Il testo sviluppa in modo discreto la traccia; titolo e parafrasi risultano adeguati	Il testo è pertinente, titolo e parafrasi sono formulati in modo opportuno	Il testo è pienamente pertinente, presenta un titolo efficace e una parafrasi e ben funzionale
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'esposizione risulta disordinata e incoerente. Le conoscenze e i riferimenti culturali sono carenti e non sostengono l'esposizione	L'esposizione difetta in parte di linearità e coerenza. I riferimenti culturali sono modesti e le argomentazioni approssimative	L'esposizione è abbastanza lineare e ordinata. Le argomentazioni dimostrano un sufficiente spessore culturale	L'esposizione è lineare e ordinata. Le argomentazioni dimostrano un discreto bagaglio culturale	L'esposizione è accurata e ben articolata. I riferimenti culturali sono corretti e congruenti.	L'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa. I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione culturale
Punteggio complessivo						..... / 40
Punteggio totale (in centesimi) Punteggio totale (in decimi)						..... / 100 ..... / 10

**N.B.:** il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

### Griglia di valutazione della I prova dell'Esame di Stato (versione per DSA)

Indicatori	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
Griglia generale	° 1-3,5	4-5,5	6-6,5	7-7,5	8-8,5	9-10
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione	Non organizza	Organizza il testo in modo frammentari	Organizza il testo in modo schematico	Organizza il testo in modo articolato	Organizza efficacemente il testo	Organizza il testo in modo pienamente organico
2. Coesione e coerenza testuale.	Coesione e coerenza pressoché nulli	° Scarsa coesione e/o coerenza	Complessivamente coeso e coerente	Sostanzialmente coeso e coerente	Coesione e coerenza adeguati	Coesione e coerenza perfettamente congrui

3. Ricchezza lessicale.	Esposizione e stentata.	Esposizione impacciata e/o involuta,	Esposizione semplice ma lineare,	Esposizione corretta	Esposizione efficacemente e corretta.	Esposizione chiara
4. Padronanza lessicale	frequenti errori lessicali.	improprietà lessicali	Esposizione con qualche imprecisione lessicale.	Esposizione adeguata.	Esposizione e efficace	Sicura la padronanza della lingua.
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti carenti.	Conoscenze e riferimenti incompleti.	Conoscenze e riferimenti essenziali	Conoscenze e riferimenti discreti.	Buone le conoscenze culturali e ben collegate tra loro.	Conoscenze corrette ed esaustive, attinte anche da ambiti pluridisciplinari
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Non sono presenti giudizi critici e/o valutazioni personali	Giudizi critici e valutazioni personali frammentari	Giudizi critici e valutazioni personali semplici	Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti	Giudizi critici e valutazioni personali efficacemente formulati	<sup>i</sup> Giudizi critici e valutazioni personali formulati con efficacia e originalità
Punteggio complessivo						... /60

Indicatori Tipologia A	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
---------------------------	--------------------------	---------------	-------------	----------	-------	--------

	1-4	5	6	7	8	9-10
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Non si attiene alle richieste della consegna	Disattende in gran parte le richieste della consegna	Rispetta sostanzialmente le richieste della consegna	Rispetta in modo ordinato e abbastanza puntuale le richieste della consegna	Rispetta completamente le richieste della consegna	Rispetta pienamente e completamente le richieste della consegna

Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Non mostra di aver compreso il senso complessivo del testo	Mostra di aver compreso il testo in modo incerto e discontinuo	Comprensione complessivamente sufficiente	Comprende discretamente il testo	Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	Comprende perfettamente il testo e coglie completamente gli snodi tematici e stilistici
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica).	Analisi carente	Analisi frammentaria	Analisi semplice	Analisi accurata	Analisi accurata e puntuale	Analisi puntuale e approfondita
Interpretazione e corretta e articolata del testo.	Interpretazione carente del testo	Interpretazione approssimativa del testo	Interpretazione corretta sufficiente approfondita del testo	Interpretazione corretta e discretamente approfondita del testo	Interpretazione corretta e motivata con ragioni valide	Interpretazione corretta e articolata, con motivazioni proprie
Punteggio totale						.... / 40

Indicatori Tipologia B	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	2-7	8-11	12-13	14-15	16-17	18-20
1. Individuazione e corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo	Non riesce a cogliere il senso del testo. L'argomentazione manca di coerenza	Individua in modo non completo la tesi e le argomentazioni. Il testo manca in parte di coerenza. Connettivi in	Riconosce le tesi e le argomentazioni. Sostiene il discorso con una complessiva coerenza utilizzando sufficientem	Riconosce correttamente la tesi e le argomentazioni. Argomenta razionalmente, utilizzando	Riconosce correttamente la tesi. Argomenta in modo efficace ed equilibrato, utilizzando i connettivi adeguati	Riconosce con acume la tesi e le argomentazioni. Argomenta con sicurezza ed efficacia utilizzando i

adoperando connettivi pertinenti.		gran parte inappropriati	ente i connettivi	o discretamente i connettivi.		più idonei connettivi
2. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Non sono presenti riferimenti culturali utili a sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali modesti e approssimativi	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	Argomenti a dimostrando di possedere discrete conoscenze culturali	Argomenta dimostrando riferimenti culturali corretti e congruenti	Argomenta dimostrando riferimenti culturali frutto di una preparazione culturale solidamente organizzata
Punteggio complessivo						... / 40

Indicatori Tipologia C	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	2-7	8-11	12-13	14-15	16-17	18-20
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione e del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il testo non risulta pertinente e/o coerente	Il testo sviluppa in modo approssimativo o è frammentario o la traccia	Il testo sviluppa in modo sufficientemente adeguato la traccia, titolo e parafrasi risultano accettabili	Il testo sviluppa in modo discreto la traccia; titolo e parafrasi risultano adeguati	Il testo è pertinente, titolo e parafrasi sono formulati in modo opportuno	Il testo è pienamente pertinente, presenta un titolo efficace e una parafrasi ben funzionale

2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione .3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'esposizione risulta disordinata e incoerente. Le conoscenze e i riferimenti culturali sono carenti e non sostengono l'esposizione	L'esposizione difetta in parte di linearità e coerenza. I riferimenti culturali sono modesti e le argomentazioni approssimative.	L'esposizione è abbastanza lineare e ordinata. Le argomentazioni dimostrano un sufficiente spessore culturale	L'esposizione è lineare e ordinata. Le argomentazioni dimostrano un discreto bagaglio culturale	L'esposizione è accurata e ben articolata. I riferimenti culturali sono corretti e congruenti.	L'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa. I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione culturale
--	---	--	---	---	--	---

Punteggio complessivo						..... / 40
Punteggio totale (in centesimi)						..... / 100
Punteggio totale (in decimi)						.... /10

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE UTILIZZATA  
PER LA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME**

<b>INDICATORI</b> (correlati agli obiettivi della prova come da QDR del MIUR)	<b>Punteggio max per indicatore</b>	<b>livelli</b>	<b>DESCRITTORI</b>		<b>Punteggio Totale</b>
<b>1. Correttezza iter progettuale</b>	5	<b>I</b>	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li interpreta in maniera inesatta o incompleta.	0 -1	
		<b>II</b>	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e li interpreta in modo incompleto.	2	
		<b>III</b>	Analizza adeguatamente le richieste della traccia, interpretando correttamente i dati forniti.	3	
		<b>IV</b>	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e	4	

			interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali.		
		V	Analizza in modo approfondito e ampio le richieste della traccia, individuando, ed elaborando i dati forniti correttamente e con spunti originali.	5	
<b>2. Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	5	I	Elabora un percorso progettuale privo di congruenza e coerenza con le richieste della traccia.	0 -1	
		II	Elabora un percorso progettuale di limitata di congruenza e coerenza con le richieste della traccia.	2	
		III	Elabora un percorso progettuale adeguatamente coerente e congruente con le richieste della traccia.	3	
		IV	Percorso progettuale decisamente coerente e congruente con le richieste della traccia.	4	
		V	Elabora un percorso progettuale notevolmente coerente e congruente con le richieste della traccia.	5	
<b>3. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>	5	I	Non padroneggia gli strumenti, le tecniche e i materiali, elabora un progetto incompleto e confuso.	0 -1	
		II	Padroneggia parzialmente le tecniche, gli strumenti e i materiali, elabora un progetto limitato.	2	
		III	Padroneggia adeguatamente le tecniche, gli strumenti e i materiali, elabora un progetto conforme alle richieste della traccia.	3	
		IV	Padroneggia le tecniche, gli strumenti e i materiali, elabora un progetto pertinente ed efficace.	4	
		V	Padroneggia con sicurezza tecniche, strumenti e materiali, elabora un progetto pertinente ed efficace, connotato da una personale cifra stilistica.	5	
<b>4. Efficacia comunicativa</b>	5	I	Non riesce a comunicare in modo corretto quanto richiesto nel progetto. Presenta in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0 -1	
		II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente quanto richiesto nel progetto. Presenta in modo parziale le scelte effettuate.	2	
		III	Riesce a comunicare correttamente quanto richiesto nel progetto. Presenta in modo adeguato le scelte effettuate.	3	
		IV	Riesce a comunicare in modo chiaro e completo quanto richiesto nel progetto. Presenta in modo coerente ed efficace le scelte effettuate.	4	

		V	Riesce a comunicare in modo completo e appropriato quanto richiesto nel progetto. Presenta in modo efficace ed originale le scelte effettuate.	5	
	20	<b>Punteggio totale della prova</b>			...../
					20

Sono state utilizzate le griglie equipollenti di valutazione per le correzioni di entrambe le prove di simulazione per gli alunni che seguono il PEI percorso B “personalizzato con prove equipollenti”. Tali griglie sono allegate alle relazioni riservate.

## 8.2 Griglia di valutazione del colloquio

### Allegato A - O.M. n. 55 del 22/03/2024 - Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi o
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	

Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	

	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 8.2 Griglie di valutazione delle prove orali

Il Consiglio di Classe, nel corso dell'anno scolastico, ha adottato per le verifiche orali nelle varie discipline le griglie di valutazione inserite nel P.T.O.F. e di seguito riportate.

Gli alunni con D.S.A., durante le verifiche orali, hanno utilizzato i seguenti mezzi dispensativi e compensativi:

- uso di mediatori didattici,
- mappe mentali,
- mappe cognitive,
- PPT

La griglia equipollente di valutazione per il colloquio degli alunni che seguono il PEI percorso B "personalizzato con prove equipollenti" viene allegata alle relazioni riservate.

### Griglia di valutazione della verifica orale di italiano

	Nulla Quasi nulla	Grav. Insuffi- ciente	Medio- cre	Suf- fici- ente	Discr- eto	Buon- o	Otti- mo	Eccel- lente
	1-3	4	5	6	7	8	9	10
1. Padronanza della lingua e del linguaggio specifico								

2. Conoscenze e contenuti in termini di ricchezza, chiarezza, logica, coerenza								
3. Capacità di strutturare il discorso in maniera conforme alle richieste utilizzando in modo appropriato e consapevole le risorse disponibili (libri di testo, materiali didattici forniti dall'insegnante, materiali presenti in rete e approvati dal docente)								
4. Competenza ideativa e organizzativa in termini di aderenza alle richieste, completezza, originalità, efficacia								

Voto ...../10

### Griglia di valutazione di inglese (prova orale)

CONOSCENZA DEI CONTENUTI	OTTIMA – conoscenza ampia e arricchita da apporti personali	Punti 4
	BUONA – conoscenza completa dell'argomento	Punti 3
	SUFFICIENTE – conoscenza essenziale dell'argomento	Punti 2
	PARZIALE/INSUFFICIENTE – conoscenza dell'argomento lacunosa e confusa	Punti 1
COMPETENZE LESSICALI/MORFOLOGICHE/SINTATTICHE E FLUENCY e Listening and Reading Comprehension	OTTIME/BUONE – competenze adeguate e precise	Punti 3

	SUFFICIENTI – competenze complessivamente adeguate , pur con qualche incertezza	Punti 2
	PARZIALI/INSUFFICIENTI – superficialità e approssimazione nell’uso delle strutture e delle funzioni della lingua	Punti 1
CAPACITÀ ARGOMENTATIVE E CRITICHE	OTTIME/BUONE – efficacia espressiva, fluidità e ottima pronuncia	Punti 3
	SUFFICIENTE – si esprime in modo semplice ma accettabile, qualche incertezza nell’argomentazione	Punti 2
	PARZIALI/INSUFFICIENTI – esposizione poco appropriata e coerente	Punti 1

TOTALE

Griglia di valutazione della prova orale di

**STORIA DELL’ARTE E STORIA**

**TRIENNIO**

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ	VOTO/10
Rifiuto della verifica	Rifiuto della verifica	Rifiuto della verifica	1
Nessuna	Nessuna	Nessuna	2
Frammentaria e gravemente lacunosa	Applica le conoscenze minime, solo se guidato e con gravi errori	Comunicazione scorretta ed impropria	3
Superficiali e lacunose	Applica le conoscenze minime, solo se guidato, ma con gravi errori anche nell’esecuzione di compiti semplici	Comunicazione inadeguata; non compie operazioni di analisi né di sintesi	4

Superficiali ed incerte	Applica le conoscenze con imprecisione, anche nell'esecuzione di compiti semplici	La comunicazione non è sempre coerente; coglie con difficoltà i nessi logici; non risulta sempre consapevole dei procedimenti attuati; non è sempre in grado di utilizzare in modo appropriato e consapevole le risorse e i materiali disponibili; talvolta non è in grado di individuare rapporti di analogia e differenza e/o di causa ed effetto.	5
Essenziali ma non approfondite	Esegue compiti semplici, senza errori sostanziali ma con alcune incertezze; sa rendere sufficientemente ragione di quanto presentato nell'esposizione.	Comunicazione semplice ed adeguata; individua i principali nessi logici ma incontra ancora difficoltà nella sintesi; se guidato è in grado di individuare rapporti di analogia e differenza e/o di causa ed effetto rispetto a situazioni semplici.	6
Essenziali ed approfondite sotto la guida degli insegnanti	Esegue in modo corretto i compiti semplici e sa applicare le sue conoscenze anche nell'esecuzione di compiti complessi ma con qualche imprecisione; è discretamente consapevole dei procedimenti adottati e sa utilizzare discretamente le risorse e i materiali disponibili	Comunicazione sufficiente, efficace e corretta, effettua operazioni di analisi, coglie gli aspetti fondamentali del problema; incontra difficoltà nella sintesi; è in grado di individuare rapporti di analogia e differenza e/o di causa ed effetto rispetto a situazioni semplici.	7
Sostanzialmente complete e con qualche approfondimento Autonomo	Applica autonomamente le conoscenze a problemi anche complessi, in modo sostanzialmente corretto; sa rendere ragione di quanto presentato nell'esposizione e sa utilizzare appropriatamente le	Comunicazione efficace ed appropriata; compie analisi corrette ed effettua collegamenti; rielabora autonomamente; è in grado di individuare autonomamente rapporti di analogia e differenza e/o di causa ed effetto	8

	risorse e i materiali disponibili		
Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche nella risoluzione dei problemi; sa rendere efficacemente ragione di quanto presentato nell'esposizione e sa utilizzare al meglio e in consapevolezza le risorse e i materiali disponibili	Comunicazione efficace ed articolata; rielabora in modo personale e critico, documenta il proprio lavoro; gestisce situazioni nuove; è in grado di individuare e presentare efficacemente rapporti di analogia e differenza e/o di causa ed effetto	<b>9</b>
Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi; sa rendere ragione di quanto presentato nell'esposizione in modo molto efficace e sa utilizzare ottimamente e in piena consapevolezza le risorse e i materiali disponibili	Comunicazione efficace ed articolata; interpreta criticamente fatti ed eventi; gestisce situazioni nuove, promuovendo soluzioni originali; è in grado di individuare rapporti di analogia e differenza e/o di causa ed effetto in piena autonomia e con la massima efficacia	<b>10</b>

### Griglia di valutazione del colloquio di filosofia

<b>Livello</b>	<b>Scarso</b>	<b>Insuffi- ciente</b>	<b>Medioc re</b>	<b>Suffici ente</b>	<b>Discreto</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>	<b>Eccell ente</b>
Voto	1-2-3	4	5	6	7	8	9	10
Saper comprendere ed utilizzare termini e concetti								

Saper individuare i principi di una teoria								
Saper analizzare il testo filosofico (definire termini e concetti, enucleare le idee centrali, individuare la struttura delle procedure argomentative)								
Saper comprendere il diverso uso semantico di termini e categorie cat								
Saper confrontare diverse posizioni teoriche rispetto ad un medesimo problema								
Saper operare autonomamente collegamenti e riferimenti culturali								

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI  
MATEMATICA E FISICA**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
-------------------	--------------------	--------------

<b>1. Conoscenze</b>	a) Nulle	0,5
	b) parziali prive di collegamenti	1
	c) Parziali con collegamenti non sempre corretti	2
	d) Assimilate, con qualche collegamento tra le varie discipline coinvolte	3
	e) Ampie, con collegamenti pertinenti	4
	f) Approfondite, ben organizzate nei collegamenti, Contestualizzate.	5
<b>2. Capacità critiche, operative e di rielaborazione</b>	g) Analisi assente	0,5
	h) parziale	1
	i) Analisi e sintesi adeguate	1,5
	j) Analisi e sintesi adeguate e uso corretto delle procedure	2
	k) Buone capacità di analisi e sintesi ; uso consapevole e personale nell'applicazione delle procedure . Originalità nella scelta delle strategie	3
<b>3. Competenze linguistiche (capacità di esprimere concetti utilizzando sia il linguaggio naturale che quello simbolico)</b>	l) Nulle	0
	m) Scarsa padronanza della lingua e scarsa conoscenza del linguaggio specifico	0.5-1
	n) Uso corretto ma semplice della lingua. Uso corretto del linguaggio specifico	1.5
	a) Padronanza e correttezza della lingua. Uso competente del linguaggio specifico, coerenza argomentativa, vivacità espositiva.	2

<b>VOTO IN DECIMI</b>	<b>COMPORAMENTI</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>LINGUAGGIO TECNICO</b>	<b>PERTINENZA ALLA RISPOSTA</b>
1-4	Partecipazione dispersiva; interesse scarso	L'informazione è del tutto insufficiente, l'argomentazione inconsistente	Molto scarso	Per nulla pertinente e totalmente incoerente con la richiesta
5	Partecipazione da sollecitare; impegno saltuario	Informazione quasi sufficiente,	Quasi sufficiente	Pertinente solo in alcuni punti

		argomentazione a volte confusa		
6	Partecipazione da sollecitare. Impegno accettabile	Informazione sufficiente, argomentazione a volte confusa	Sufficiente	Pertinente solo in alcuni punti
7-8	Partecipazione recettiva, impegno soddisfacente	Informazione soddisfacente e chiara	Coerente	Coerente
9-10	Partecipazione costruttiva; impegno notevole	Informazione ampia e approfondita	Ottima	Coerente

### GRIGLIA di VALUTAZIONE SCIENZE MOTORIE

INDICATORI	DESCRITTORI			
	Voto da 0 a 0,50	Voto da 0,50 a 1	Voto da 1 a 1,50	Voto da 1,50 a 2
<b>CONOSCENZE</b>	conoscenze disciplinari parziali ed incerte	Acquisizione e delle conoscenze disciplinari fondamentali	Acquisizione delle conoscenze disciplinari pienamente adeguate al percorso didattico	Conoscenze disciplinari approfondite acquisite anche grazie ad un lavoro autonomo
<b>ABILITA'</b>	Gravi errori nell'esecuzione di compiti motori semplici	Esecuzione sostanzialmente corretta di compiti motori semplici	Lievi imprecisioni nell'esecuzione e di compiti motori complessi	Esecuzione corretta di compiti motori complessi arricchita da esperienze personali
<b>COMPETENZE</b>	Scarse o nulle capacità di trasferire o adattare le abilità acquisite in più ambiti, scarsa o	Sufficiente capacità di trasferire e adattare le abilità acquisite in diversi contesti, sufficient	Buone capacità di trasferire e adattare le abilità acquisite in diversi contesti, buona	Ottime capacità di trasferire e adattare le abilità acquisite in diversi contesti e Piena consapevolezza dei propri mezzi

	nulla consapevolezza delle proprie potenzialità	e consapevolezza delle proprie potenzialità	consapevolezza delle proprie potenzialità	
<b>RISPETTO DELLE REGOLE</b>	Raro rispetto degli impegni e delle regole comportamentali	Sostanziale rispetto degli impegni e delle regole comportamentali	Rispetto degli impegni e delle regole comportamentali	Costante e continuo rispetto delle regole consolidato da una equilibrata coscienza sociale
<b>IMPEGNO PARTECIPAZIONE</b>	Impegno e partecipazione discontinui	Lieve discontinuità di impegno e partecipazione	Continuità di impegno e partecipazione	Impegno e partecipazione costanti arricchiti da contributi personali

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI GRAFICI

Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio prova
<b>Iter progettuale</b> (progressione logica nello sviluppo del progetto)	Inadeguatamente sviluppato	0-1	
<b>Si valuta:</b> la competenza nel cogliere idee spunti diversi, anche disparati e di diverso valore, conducendoli verso una maturazione progressiva fino a compiere una scelta finale congrua e coerente alla traccia assegnata.	Parzialmente sviluppato	2	
	Sufficientemente sviluppato	3	
	Discretamente sviluppato	4	
	Articolata ed approfondito	5	
	<b>Impatto visivo</b>	Inadeguato	0-1
<b>Si valuta:</b> la pregnanza visiva del progetto, l'originalità, la scelta cromatica e la sintesi visuale grafica.	Debole	2	
	Parziale	3	
	Adeguato	4	
	Forte	5	
<b>Coerenza delle parti</b>	Inadeguata	0-1	

<b>Si valuta:</b> la coerenza e la congruenza dei diversi elementi del progetto svolto (es. coerenza tra tono e visual, coerenza grafica tra testi ed immagini e coerenza di elementi di immagine coordinata).	Parziale	2	
	Sufficiente	3	
	Buona	4	
	Ottima	5	
<b>Efficacia della comunicazione scelta e sviluppata</b>	Inadeguata	0-1	
<b>Si valuta:</b> l'aderenza al soggetto e il grado di rispondenza al tema, la completa esecuzione di tutto quello che viene richiesto dalla prova e la difficoltà tecnica per la realizzazione dell'esecutivo (applicativi utilizzati per la computer grafica)	Parziale	2	
	Sufficiente	3	
	Buona	4	
	Ottima	5	
	<b>Punteggio della prova</b>		/20

PUNTEGGIO	GIUDIZIO	VOTO
0-4 -esimi	NULLO	2
5-7-esimi	SCARSO	3
8-9 -esimi	INSUFFICIENTE	4
10-11 -esimi	MEDIOCRE	5
12-13 -esimi	SUFFICIENTE	6
14-15 -esimi	DISCRETO	7
16-17 -esimi	BUONO	8
18-19 -esimi	OTTIMO	9
20 -esimi	ECCELLENTE	10

### 8.3 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni

La classe ha effettuato le prove di simulazioni nazionali secondo le seguenti modalità:

- una simulazione della prima prova, svoltasi in data 15 aprile 2024, per una durata complessiva di 6 ore;
- una simulazione della seconda prova, svoltasi nei giorni 17-18 e 19 aprile 2024 per una durata complessiva di 18 ore.

**Prova scritta di Italiano** composta da:

- n. 2 Tipologia A (Analisi del testo letterario)

n. 3 Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

n. 2 Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

**Gli alunni con PDP E PEI** hanno eseguito **la 1<sup>a</sup> e la 2<sup>a</sup> prova** tramite l'utilizzo dei seguenti strumenti compensativi e misure dispensative (vedasi allegati riservati nei fascicoli personali):

1. Tempi più lunghi per l'esecuzione della prova (15 minuti)
2. Valutazione del contenuto ignorando gli errori morfosintattici e lessicali associati al disturbo

Pag. 1/7 Sessione suppletiva 2023  
Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

### **PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcyone*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come scorrea la calda sabbia lieve  
per entro il cavo della mano in ozio  
il cor sentì che il giorno era più breve.  
E un'ansia repentina il cor m'assalse  
per l'appressar dell'umido equinozio  
che offusca l'oro delle piagge salse.  
Alla sabbia del Tempo urna la mano  
era, clessidra il cor mio palpitante,  
l'ombra crescente d'ogni stelo vano  
quasi ombra d'ago in tacito quadrante

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso

opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla tematica.

#### PROPOSTA A2

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

1 Come: mentre

2 umido equinozio: il piovoso equinozio d'autunno

3 stelo vano: stelo d'erba prossimo ad insecchire

4 ombra d'ago in tacito quadrante: ombra dell'ago di una meridiana. Tacito è il quadrante dell'orologio solare poiché non

batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...] Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...]

Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiata in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con

forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'“Ultima Moda”, nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

1 Edoardo Perino, tipografo ed editore romano

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Mario Isnenghi, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsi riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono

dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più intimità e privato, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale 'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra 'esercito' e 'paese'?
4. Quali fenomeni di 'adattamento' e 'disadattamento' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Luca Serianni, *L'ora d'italiano*. Scuola e materie umanistiche, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei Promessi sposi, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi. I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva

rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del Tabarro di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma La Houppelande da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale]. Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta Storia in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (L'eredità, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso “prepararsi”; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia 'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale': su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

#### Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

#### PROPOSTA B3

Testo tratto da Gian Paolo Terravecchia: Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'on life, intervista a Luciano Floridi in La ricerca, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di smartphone, di smartwatch, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le cosiddette “macchine intelligenti”? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro 1

. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo

scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: agency) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il machine learning perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica agency che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane.

Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "smart", "deep", "learning" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più onlife<sup>2</sup> e nell'infosfera. Questo è l'habitat in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le

domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

1 Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.

2 Il vocabolario online Treccani definisce l'onlife "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi

giocando sui termini online ('in linea') e offline ('non in linea'): onlife è quanto accade e si fa mentre la vita scorre,

restando collegati a dispositivi interattivi (on + life).

2. Per quale motivo l'autore afferma 'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'?

3. Secondo Luciano Floridi, 'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'. Su che basi si fonda tale affermazione?

4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere 'sempre più onlife e nell'infosfera'?

Produzione

L'autore afferma che 'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE  
ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITÀ  
PROPOSTA C1

Testo tratto da: Dacia Maraini, Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi, in “Corriere della Sera”, 30 giugno 2015, ora in La scuola ci salverà, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile. Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue. La bella e coraggiosa trasmissione Chi l'ha visto? condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da Wisława Szymborska, Il poeta e il mondo, in Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-

1993, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia,

apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono ‘passione e fantasia’: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l’ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

## **Simulazione II prova nazionale**

### **DISCIPLINE GRAFICHE Traccia simulazione Esami A.S. 2023-24**

Seconda Prova Esami di Stato Istruzione Secondaria Superiore

#### **Titolo del progetto:**

**Cliente:** AZ Airlines

#### **Descrizione Brief del progetto:**

Siamo una compagnia che crede nella forte personalità del nostro paese: *gentilezza e rispetto per i nostri passeggeri e cura per i particolari sono al primo posto nei nostri valori.* Vogliamo

omaggiare col nostro impegno lo stile italiano invidiato in tutto il mondo. La nostra missione è dare il miglior servizio possibile prendendoci cura dei nostri passeggeri con piccoli gesti, attenzioni e calore umano. Come Italiani, diamo valore ai sentimenti e all'individualità delle persone. La nascita della nuova compagnia aerea AZ Airlines necessita di un'immagine identitaria esclusiva: marchio o logotipo che la rappresentino al meglio, differenziandola dalle altre compagnie già esistenti sul mercato.

### ***Richieste***

Marchio/Logotipo

Pannello illustrativo promozionale 4m x 3m (riduzione in sc. 1:20) come immagine che comunichi efficienza, modernità, comfort e sicurezza dell'azienda.

Totem 2m x 1m (riduzione in sc. 1:10)

Il pannello illustrativo andrà posizionato nell'area dedicata al Check-in della compagnia aerea, mentre il totem andrà collocato presso il Gate d'imbarco. (*immagini in Allegato*)

- *Il marchio deve essere semplice e chiaro, funzionare in bianco e nero, ed è così che va disegnato nelle fasi preliminari.*
- *Deve avere una leggibilità fino ad una riduzione di 10 mm di base, deve essere ridotto ad un numero limitato di colori senza usare sfumature.*
- *Il marchio dovrebbe simboleggiare non raccontare quindi evitare l'uso di foto o di immagini troppo complesse all'interno del marchio.*
- *Se si ricorre ad un font già esistente per il logotipo occorre sceglierla con caratteristiche spiccate che la rendano riconoscibile.*

I tre prodotti (Marchio/Logotipo-pannello e totem) dovranno essere riconoscibili quali veicoli della stessa comunicazione.

### ***Target:***

Operatori di settore, incluse le aziende, i liberi professionisti e i fornitori di servizi appartenenti al mondo delle compagnie aeree.

### ***Tono di voce:***

Internazionale, professionale, moderno, rassicurante e coinvolgente.

### ***Valori da comunicare:***

Aggiornamento, qualità, innovazione, condivisione, sostenibilità, comfort, benessere.

### ***Richieste tecniche:***

***Progettazione del Marchio/Logotipo (compagnia aerea)***

***Pannello illustrativo - m. 4x3***

***Totem espositivo da esterno cm 120x220***  
***Moodboard del concept***  
*(progettazione dello schema e formato a scelta del candidato)*

***Gli elaborati dovranno comprendere:***

Gli schizzi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata.

Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con le richieste del Brief, accompagnato da didascalie tecniche *(il candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)*

Realizzazione degli esecutivi digitali del progetto

Ottimizzare il manifesto per la condivisione sui social - Mockup

Una sintetica relazione illustrativa dell'iter progettuale

*i:* immagini da cui poter prendere ispirazione per creare lo illustrativo-promozionale.



*Il competitor impresa concorrente che offre prodotti più o meno simili al medesimo target, soddisfacendo lo stesso bisogno.*

*Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)*  
*È consentito l'uso di immagini, esempi da testi, riviste, disponibili nel laboratorio, consigliati dal docente commissario.*  
*Non è consentito lasciare l'istituto prima che siano trascorsi i tre giorni destinati alla simulazione. N.B: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà fornire agli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet dal docente addetto.*

## **I DOCENTI CHE COMPONGONO IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Cognome e nome</b>	<b>Disciplina/e</b>	<b>Firme dei docenti</b>
Campese Francesco	Laboratorio di grafica	
Del Lungo Tommaso	Filosofia	
Di Vittorio Melissa	Laboratorio di grafica	
Ferzi Stefania	Lingua e lett. italiana	
Ferzi Stefania	Storia	
Frudà Francesca	Sostegno	
Gargiulo Daniela	Discipline grafiche	
Gentili Gina	Storia dell'arte	
Mandalà Livia	Religione	
Riggio Maria	Lingua e cultura straniera (inglese)	
Scagliarini Matteo	Scienze motorie e sportive	
Stanco Cristina	Matematica	
Stanco Cristina	Fisica	

Roma, 15 maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
PROF. NICOLA ARMIGNACCA