



**LICEO ARTISTICO STATALE "G. C. ARGAN"**

Protocollo numero: **4571 / 2023**

Data registrazione: **12/05/2023**

Tipo Protocollo: **ENTRATA**

Documento protocollato: **documento 15 maggio classe 5^B.pdf**

IPA: **istc\_rmsd10000r**

Oggetto: **DOCUMENTO 15 MAGGIO CLASSE 5^B**

Mittente:

**Destinatario risposta (dellungo@liceoorgan.edu.it)**

Ufficio/Assegnatario:

Protocollato in:

Titolo: **4 - DIDATTICA**

Classe: **5 - Progetti e materiali didattici**

Sottoclasse: - - -

**COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE DIGITALE**



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
LICEO ARTISTICO STATALE "G.C.ARGAN"**

**Piazza dei Decemviri 12 – 00175 ROMA (RM) Cod. Mecc. RMSD10000R ☎ 06121122470**

Sede succursale – via Contardo Ferrini 61 – 00173 Roma

Sede succursale – via Publio Valerio 122 – 00175 Roma

Codice fiscale 97191280581 ✉ rmsd10000r@istruzione.it ✉ rmsd10000r@pec.istruzione.it

[www.liceoargan.edu.it](http://www.liceoargan.edu.it)

**Documento del Consiglio di Classe  
(ai sensi dell'art. 5 Legge n. 425 10/12/1997)**

**Anno Scolastico 2022-2023**

**Classe 5B**

**Il Coordinatore del Consiglio di Classe**

**Prof. Tommaso Del Lungo**

## SOMMARIO

<b>1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA</b>	4
<b>2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b>	4
2.1 PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO (DAL PTOF)	4
2.2. FINALITA' EDUCATIVE	5
2.3 CREDITO SCOLASTICO	6
2.4 QUADRO ORARIO SETTIMANALE	7
<b>3. DESCRIZIONE DELLA CLASSE</b>	8
3.1 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE	8
3.2 CONTINUITÀ DOCENTI	8
3.3 COMPOSIZIONE E STORIA CLASSE	9
3.4 STORIA NEL TRIENNIO DELLA CLASSE	10
<b>4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</b>	10
<b>5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	11
5.1 AMBIENTI, METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	11
5.2 METODI	12
5.3 MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI	12
5.4 VERIFICA E VALUTAZIONE	12
5.5 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO	13
5.6 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	13
5.7 RELAZIONE "PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO" PCTO	14
<b>6. ATTIVITA' E PROGETTI</b>	16
6.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	16
6.2 PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ PREVISTE NEL P.T.O.F.	16
6.3 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "EDUCAZIONE CIVICA"	17
6.4 PERCORSI INTERDISCIPLINARI	22
<b>7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE</b>	23
<b>8. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE SU ESAME DI STATO</b>	23
8.1 GRIGLIE DI VALUTAZIONI DELLE PROVE SCRITTE	24
8.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	29
8.3 SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE: INDICAZIONI ED OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DELLE SIMULAZIONI	30
8.4 ALTRE EVENTUALI ATTIVITA' IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO	30
<b>Programmi svolti e relazioni a.s. 2022-2023</b>	32
LETTERATURA ITALIANA	33
<b>RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA E PROGRAMMA SVOLTO</b>	33
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA	38
<b>RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA</b>	38
<b>Programma svolto</b>	39
STORIA DELL'ARTE	41
<b>RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA</b>	41
<b>Programma svolto</b>	43
FILOSOFIA E STORIA	45
<b>RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA</b>	45
<b>Programma svolto Filosofia</b>	47

<b>Programma svolto Storia</b>	49
MATEMATICA	51
<b>RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA</b>	51
<b>Programma svolto</b>	52
FISICA	53
<b>RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA</b>	53
<b>Programma svolto</b>	53
DISCIPLINE PROGETTAZIONE DESIGN	55
<b>RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA</b>	55
<b>Programma svolto</b>	57
LABORATORIO DESIGN	59
<b>RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA</b>	59
<b>Programma svolto</b>	61
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	63
<b>RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA</b>	63
<b>Programma svolto</b>	65
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	67
<b>RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA</b>	67
<b>Programma svolto</b>	69
EDUCAZIONE MUSICALE (MATERIA ALTERNATIVA I.R.C.)	71
<b>RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA</b>	71
<b>Programma svolto</b>	72
EDUCAZIONE CIVICA	74
<b>Programma svolto</b>	74

## 1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

L'Istituto è situato nel Municipio Roma VII, denominazione dell'equivalente suddivisione amministrativa di Roma Capitale, a sud-est del centro storico lungo l'asse della via Appia Nuova e della via Tuscolana, nato nel 2013 per accorpamento dei precedenti municipi Roma IX (già "Circoscrizione IX") e Roma X (già "Circoscrizione X"). Ricopre una superficie di 45.750 km<sup>2</sup> con 308.200 abitanti e una densità di più di 6592 abitanti per km<sup>2</sup>. Nato nel 1988 come Terzo Istituto d'Arte, nel 2012 è stato unificato con la sede di via Contardo Ferrini, ex Liceo Artistico "De Chirico". Dall'anno scolastico 2015-2016, la scuola assume la denominazione di Liceo Artistico Statale "G. C. Argan", nell'ambito della riforma del secondo ciclo di istruzione e formazione. Il livello socio economico delle famiglie del quartiere e delle zone limitrofe è eterogeneo. I genitori degli alunni appartengono, per gran parte, al ceto impiegatizio, lavoro dipendente e operaio. La restante percentuale è costituita da insegnanti, imprenditori, liberi professionisti, commercianti. Una parte significativa dei nostri alunni proviene dai comuni circoscriviti e la presenza di alunni stranieri (12%) e alunni con disagio (18%) ha inclinato naturalmente la pratica didattica e formativa quotidiana verso l'accoglienza e l'integrazione favorendo la centralità di tematiche quali quelle del rispetto della diversità e dell'apertura nei confronti dell'altro, l'idea della scuola intesa come "comunità" e stimolando l'approccio interculturale.

I laboratori e le strutture didattiche sono un punto di forza della scuola che così ha potenziato la qualità del percorso formativo. La sua origine di Istituto d'Arte e la sua tradizione professionale fortemente connotata nel contesto del territorio, ne ha fatto un liceo artistico dotato di attrezzature difficilmente rintracciabili in altri licei romani.

L'attenzione alle esigenze degli studenti con disabilità è testimoniata dalla presenza di un laboratorio legato ai loro bisogni specifici. Inoltre, il laboratorio musicale e multimediale, oltre ad essere una risorsa specifica della nostra scuola, rappresenta un punto di riferimento per i giovani del quartiere. L'Istituto si propone di formare degli esperti nella progettazione e nella comunicazione visiva, attraverso un percorso didattico che, nell'ambito dei suoi indirizzi attivi dal secondo biennio, permette di sviluppare la propria creatività. Il Liceo Artistico è finalizzato allo studio delle arti (pittura, scultura, design, audiovisivi e multimedia, ecc.) e alla pratica artistica. Lo studente può così conoscere il patrimonio artistico (non solo italiano) e dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO (DAL PTOF)

L'indirizzo Design del legno e dell'arredo forma progettisti di oggetti e complementi di arredo che, in alcuni casi, si occupano dell'intero processo di produzione, dal disegno alla creazione di un prototipo, coordinando anche le figure professionali che lavorano insieme a loro. Gli aspetti formativi dell'indirizzo sono così schematizzabili:

- metodologie progettuali e tecniche di rappresentazione in manuale e digitale (AUTOCAD).
- rapporto progetto – funzionalità – contesto
- progetto grafico e modello tridimensionale
- percezione visiva e composizione della forma

Le attività laboratoriali (presenti 3 laboratori) sono attuate in due fasi. La prima fase si sviluppa a livello progettuale: l'ideazione del progetto viene sviluppato in pianta, prospetti, sezione, visioni assometriche, o prospettiche. La seconda fase prevede la realizzazione concreta dell'oggetto di

design: abaco delle parti e realizzazione tridimensionale con materiali vari, come legno, plexiglass, forex, poliplat, in scala adeguata o in scala 1:1.

I macchinari utilizzati sono, tra l'altro, sega a nastro, radiale, scartavetratrice, tornio ecc.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, sono in grado di:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

## 2.2. FINALITA' EDUCATIVE

Le finalità educative generali che il nostro Liceo intende prioritariamente perseguire, in conformità al dettato costituzionale, è la formazione unitaria della persona e del cittadino, nelle sue molteplici cittadinanze e appartenenze. In sintesi la scuola si pone prioritariamente le seguenti finalità formative:

- realizzare una formazione culturale che stimoli negli alunni la percezione della complessità, la libertà di pensiero e l'apertura al sociale;
  - formare negli studenti una coscienza civile che li induca a vivere consapevolmente, nella dimensione pubblica, i doveri in quanto necessario completamento dei diritti;
  - che insegni loro il rispetto delle Istituzioni, educandoli alla legalità; che consenta loro di comprendere i valori democratici e li renda capaci di contribuire alla loro salvaguardia ed alla loro crescita;
  - sviluppare negli alunni le capacità critiche indispensabili per operare scelte consapevoli e riflessive; per mettere in atto comportamenti responsabili; per attuare la formazione completa del soggetto come individuo e come membro della collettività; per porsi come soggetti attivi e propositivi nel mondo del lavoro;
  - educare i giovani ad una nuova sensibilità per i problemi dell'ambiente e del patrimonio artistico che costituiscono un bene di tutti, da cui nessuno può prescindere;
  - promuovere negli studenti un'educazione informata ai principi della solidarietà sociale, della tolleranza e dell'accettazione della
- Le finalità educative generali che il nostro Liceo intende prioritariamente perseguire, in conformità al dettato costituzionale, è la formazione unitaria della persona e del cittadino, nelle sue molteplici cittadinanze e appartenenze. In sintesi la scuola si pone prioritariamente le seguenti finalità formative:
- realizzare una formazione culturale che stimoli negli alunni la percezione della complessità, la libertà di pensiero e l'apertura al sociale;
  - formare negli studenti una coscienza civile che li induca a vivere consapevolmente, nella dimensione pubblica, i doveri in quanto necessario completamento dei diritti; che insegni loro il rispetto delle Istituzioni, educandoli alla legalità; che consenta loro di comprendere i valori democratici e li renda capaci di contribuire alla loro salvaguardia ed alla loro crescita;
  - sviluppare negli alunni le capacità critiche indispensabili per operare scelte consapevoli e riflessive; per mettere in atto comportamenti responsabili; per attuare la formazione

completa del soggetto come individuo e come membro della collettività; per porsi come soggetti attivi e propositivi nel mondo del lavoro;

- educare i giovani ad una nuova sensibilità per i problemi dell'ambiente e del patrimonio artistico che costituiscono un bene di tutti, da cui nessuno può prescindere;
- promuovere negli studenti un'educazione informata ai principi della solidarietà sociale, della tolleranza e dell'accettazione della diversità di condizione fisica, culturale, di pensiero, di costumi e tradizioni;
- educare i giovani ad una sensibilità interculturale, potenziando l'insegnamento delle lingue straniere e promuovendo la capacità di valorizzare l'interscambio e le reciproche relazioni fra persone, popoli, culture;
- formare negli studenti una coscienza e concezione del lavoro, inteso come strumento di autorealizzazione e di crescita del benessere sociale.

## 2.3 CREDITO SCOLASTICO

**Tabella di attribuzione del credito scolastico**

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M = 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M = 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M = 9$	10-11	11-12	12-13
$9 < M = 10$	11-12	12-13	14-15

## 2.4 QUADRO ORARIO SETTIMANALE

PIANO DEGLI STUDI	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<b>Totale ore</b>	<b>1.122</b>	<b>1.122</b>	<b>759</b>	<b>759</b>	<b>693</b>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio della progettazione			198	198	264
Discipline progettuali Design			198	198	198
<b>Totale ore</b>			<b>396</b>	<b>396</b>	<b>462</b>
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>1.122</b>	<b>1.122</b>	<b>1.155</b>	<b>1.155</b>	<b>1.155</b>



### 3. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

#### 3.1 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME NOME DOCENTE	RUOLO	Disciplina/e
Ferzi Stefania	Docente	Lingua e letteratura italiana
Bottiglione Adolfo	Docente	Matematica e fisica
Carbone Daniela	Docente	Lingua e letteratura straniera
Del Lungo Tommaso	Docente	Filosofia e storia
De Prai Daniele	Docente	Storia dell'arte
Pascucci Simonetta	Docente	Progettazione design
Sicali Anna	Docente	Laboratorio design
De Cristofaro Claudio	Docente	Laboratorio design
Macchi Maria	Docente	Scienze motorie
Mandalà Livia	Docente	Religione
Marco Mascaro	Docente	Materia alternativa
Cardarelli Maria Letizia	Docente	Sostegno

#### 3.2 CONTINUITÀ DOCENTI

Disciplina	3 <sup>^</sup> anno - A.S. 2020/21	4 <sup>^</sup> anno - A.S. 2021/22	5 <sup>^</sup> anno - A.S. 2022/23
Discipline Prog.li Design	Pascucci Simonetta	Pascucci Simonetta	Pascucci Simonetta
Laboratorio Design	Sicali Anna	Sicali Anna	Sicali Anna – De Cristofaro Claudio
Sc. Motorie	Pontrelli Alessandro	Gentile Fabio	Macchi Maria
Filosofia	Del Lungo Tommaso	Del Lungo Tommaso	Del Lungo Tommaso
Lingua e cultura straniera	Carbone Daniela	Carbone Daniela	Carbone Daniela
Storia dell'Arte	De Prai Daniele	De Prai Daniele	De Prai Daniele
Lingua e lett. Italiana	Ferzi Stefania	Ferzi Stefania	Ferzi Stefania
Storia	Ferzi Stefania	Del Lungo Tommaso	Del Lungo Tommaso
Matematica	Conti Michelina	Conti Michelina	Bottiglione Adolfo
Fisica	Conti Michelina	Conti Michelina	Bottiglione Adolfo
Chimica	Sabbatini Wilma	Esposito Faraone Antonietta	
Religione	Mandalà Livia	Mandalà Livia	Mandalà Livia
Materia Alternativa	-	D'Errico Davide (sostituisce Liguori Lucia)	Mascaro Marco

Sostegno	Cardarelli Maria Letizia	Salemi Laura	Cardarelli Maria Letizia
Educazione Civica	Ferzi Stefania Del Lungo Tommaso Sabbatini Wilma Conti Michelina Pontrelli Alessandro Carbone Daniela	Del Lungo Tommaso Esposito Faraone Antonietta Conti Michelina Gentile Fabio Carbone Daniela	Del Lungo Tommaso Esposito Faraone Antonietta Conti Michelina Macchi Maria Carbone Daniela

### 3.3 COMPOSIZIONE E STORIA CLASSE

La classe è composta da 15 alunni, 14 femmine e 1 maschio, tutti provenienti dal medesimo gruppo classe. Della classe fanno parte una studentessa con percorso didattico personalizzato secondo obiettivi riconducibili a quella della classe e 3 studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento certificati di tipo misto, correlati a disturbi d'ansia e della sfera emotiva. La situazione degli apprendimenti è abbastanza omogenea e mediamente sufficiente, anche se è condivisa dai docenti l'osservazione che la partecipazione attiva al dialogo educativo sia un po' calata nel corso del triennio e la metodologia e le strategie di studio a casa si siano "appiattite" a svantaggio dell'approfondimento personale o dell'analisi dei testi originali.

L'atteggiamento generale è sempre stato improntato alla correttezza e al rispetto delle regole e delle scadenze. Il comportamento degli studenti nei confronti dei docenti – specie nei due ultimi anni di corso – è stato sempre rispettoso e cordiale, anche durante il periodo dell'emergenza sanitaria, quando il quadro normativo e il patto educativo sono stati declinati secondo nuove modalità ed esigenze.

Le divergenze all'interno del gruppo classe sono state sempre gestite con equilibrio e consapevolezza all'interno del perimetro delle regole e del dialogo scolastico, palesando un buon grado di maturità raggiunto dalla classe.

Dal punto di vista degli apprendimenti i docenti delle singole aree disciplinari si trovano concordi nel valutare i livelli degli apprendimenti mediamente più che soddisfacenti, con risultati che, per la maggior parte della classe, si attestano tra il sufficiente e il buono, raggiungendo con disinvoltura la maggior parte degli obiettivi programmati. Alcune studentesse hanno raggiunto livelli di eccellenza in una o più discipline. Un gruppo piuttosto ristretto di alunni ed alunne negli anni passati ha accumulato carenze nelle discipline matematico-scientifiche e in quelle di indirizzo, per motivazioni di vario tipo, molte delle quali non sempre sono state completamente recuperate.

La classe ha partecipato alle attività didattiche proposte in modo sempre propositivo nonostante la sporadica presenza di qualche atteggiamento critico, gestito comunque sempre con adeguata maturità.

Gli argomenti trattati sono stati discussi ed organizzati in unità di apprendimento che mettessero in risalto gli aspetti e i collegamenti interdisciplinari, in modo da suscitare interesse e curiosità verso l'argomento da trattare con la più ampia collaborazione possibile. Per valutare il livello raggiunto da ogni singolo alunno ed alunna, in termini di conoscenza, competenza e capacità, si è tenuto conto dei seguenti fattori: acquisizione delle informazioni fondamentali, applicazione delle regole e dei concetti, rielaborazione ed interpretazione dei contenuti. Nell'arco dell'intero anno scolastico i docenti hanno verificato puntualmente il grado di raggiungimento dei singoli obiettivi.

### 3.4 STORIA NEL TRIENNIO DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Iscritti da altra classe	Sospensione del giudizio	Promossi	Non ammessi	Recupero debito	Ritirati Trasferiti	Iscritti ad altra classe
3 <sup>^</sup>	18	3	2	14	2	2	-	-
4 <sup>^</sup>	16	1	3	12	1	3	1	-
5 <sup>^</sup>	15	-	-	-	-	-	-	-

### 4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

L'inclusione degli studenti con disabilità, con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) e con altri Bisogni Educativi Speciali (BES), fa riferimento alle finalità generali del Piano Triennale dell'Offerta Formativa. In particolare due aspetti caratterizzanti la nostra realtà scolastica sono funzionali all'inclusione: la centralità del soggetto e la valorizzazione dell'esperienza. La normativa di riferimento, che sistematizza l'inserimento dei ragazzi con disabilità nella scuola, secondo quanto previsto dagli articoli 3 e 38 della Costituzione, è costituita principalmente dalla legge 517 del 1977, dalla legge 104 del 1992, dal D.Lgs n.66 del 2017 e dal recente D.M. 182 del 29 dicembre 2020 - nuovo PEI e relative linee guida.

Per raggiungere l'inclusione scolastica il corpo docente specializzato lavora costantemente attraverso contatti periodici con la famiglia, con il servizio medico-riabilitativo e con tutto il Consiglio di classe. Per garantire ad ogni studente con Bisogni Educativi Speciali (BES) un percorso adeguato e rispettoso della singola persona, i consigli di classe predispongono un Piano Educativo Individualizzato (P.E.I) o un Piano Didattico Personalizzato (PDP) che definiscono tutti gli interventi didattico-educativi e pedagogici per l'anno scolastico e per ciascun alunno.

In particolare per gli studenti con certificazione rilasciata ai sensi della L.104/92 sono possibili tre percorsi:

1. Percorso A – lo studente segue la progettazione didattica della classe e si applicano gli stessi criteri di valutazione
2. Percorso B – rispetto alla progettazione didattica della classe sono applicate personalizzazioni in relazione agli obiettivi specifici di apprendimento in termini di conoscenze, abilità, competenze e ai criteri di valutazione, con verifiche identiche equipollenti o identiche a quelle della classe
3. Percorso C – lo studente segue un percorso didattico differenziato con verifiche non equipollenti

Agli Esami di Stato le prove equipollenti devono consentire di verificare che il candidato abbia raggiunto una preparazione culturale e professionale idonea per il rilascio del diploma attestante il superamento dell'esame come previsto dall'art. 24, O.M. 45 del 9 marzo 2023- Esami dei candidati con disabilità.

Le prove equipollenti sono una modalità di verifica-valutazione che accompagnano la realizzazione del PEI curricolare lungo tutto il percorso scolastico e non possono rappresentare una modalità episodica dell'Esame di Stato. Quindi la prova equipollente finalizzata all'Esame di Stato rappresenta anch'essa una prova dal valore conclusivo "di un percorso equipollente" stabilito dal PEI curricolare e dalle prove di valutazione equipollenti somministrate durante l'intero anno scolastico e negli anni scolastici precedenti, consentendo inoltre al Consiglio di classe di avere un archivio di simulazioni da cui trarre quelle più significative da allegare al documento del 15 maggio. All'Esame di Stato diventa rilevante il concetto di equipollenza, perché è direttamente collegato al rilascio del diploma.

Una prova equipollente può essere diversa (nei contenuti, compreso quindi il numero dei quesiti, ma anche nella modalità di svolgimento) ma deve essere idonea a “verificare che il candidato abbia raggiunto una preparazione culturale e professionale idonea per il rilascio del diploma attestante il superamento dell’esame”, come dice la normativa. E’ quindi opportuno precisare che la programmazione personalizzata porta al diploma se il Consiglio di classe delibera che in base ad essa l’alunno può raggiungere una preparazione conforme agli obiettivi didattici previsti dalla programmazione della classe, o almeno ad essa globalmente corrispondente (art. 15, c.3 OM 90/2001). L’art.20, c.2 del D.Lgs.62/17 prevede all’Esame di Stato prove differenziate per i candidati con disabilità che “ove di valore equipollente, determinano il rilascio del titolo di studio conclusivo del secondo ciclo di istruzione”.

Per gli studenti con Disturbi Specifici di Apprendimenti DSA e altri Bisogni Educativi Speciali BES, i consigli di classe stilano il Piano Didattico Personalizzato PDP in base alla Legge 170 del 2010, che contiene tutti gli strumenti compensativi e tutte le misure dispensative necessarie per il successo formativo dello studente.

Il Consiglio di classe, nei riguardi degli alunni con disabilità e con DSA e degli alunni con altri BES presenti nel gruppo classe, ha proceduto in un’ottica relazionale di reciprocità per tutti gli alunni, dal punto di vista non solo emotivo o delle abilità sociali ma anche rispetto all’apprendimento generale e delle singole discipline. L’attenzione è stata posta anche alle competenze trasversali che hanno migliorato il clima della classe, favorendo la motivazione e l’impegno, attraverso la collaborazione tra gli alunni, così da avere una ricaduta positiva sulla didattica disciplinare.

Tutti gli alunni con disabilità hanno sempre seguito con motivazione e impegno tutte le attività didattiche proposte (per i dettagli si rimanda al Documento riservato di ciascun alunno allegato al fascicolo personale).

Le verifiche sono state calibrate sullo specifico percorso didattico di ciascun alunno cercando sempre di inserirle nei tempi e nelle modalità del gruppo classe. Per gli alunni che seguono un PEI, relativamente per la prima prova scritta dell’Esame di Stato, sono state approntate le prove equipollenti, nel corso dell’anno scolastico, che hanno consentito di verificare che lo studente abbia raggiunto una preparazione culturale e professionale idonea per il rilascio del Diploma attestante il superamento dell’esame come previsto dall’ O.M. 252/2016 art. 22 e dall’art.24 dell’O.M. 45 del 9 marzo 2023 ( vedasi griglia di valutazione della prima prova scritta allegata nel fascicolo personale dell’alunno).

La valutazione è strettamente legata al percorso formativo di ciascun studente in accordo con l’equipe psicopedagogica dei presidi Asl di riferimento e delle rispettive famiglie. Le docenti di sostegno durante l’anno hanno predisposto e messo in atto tutte le strategie didattiche necessarie ed utili al raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici programmati sempre tenendo sempre in considerazione le peculiarità proprie e caratterizzanti i ritmi di apprendimento di ciascun alunno, come previsto dalle Linee guida del Nuovo PEI (D.I. 182/20).

## 5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### 5.1 AMBIENTI, METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Gli ambienti di apprendimento dell’Istituto sono attrezzati per una didattica diversificata e rispondente a bisogni specifici. Nei laboratori sono presenti attrezzature professionali che consentono agli studenti di misurarsi nelle attività proprie del loro indirizzo.

Per migliorare le competenze chiave di cittadinanza ed europee sono state utilizzate di diverse metodologie e strategie didattiche, con relativo monitoraggio dei livelli raggiunti dagli studenti.

In particolare i docenti hanno diversificato la loro azione in relazione ai bisogni della classe, modulando di volta in volta strategie didattiche che avessero come finalità la sollecitazione degli

studenti al lavoro scolastico, al senso di responsabilità nei confronti delle attività proposte, al potenziamento dell'autonomia nell'attuazione di metodi e procedure.

Nell'ambito della didattica a distanza degli anni passati i docenti hanno messo in atto quelle strategie, mezzi e strumenti a disposizione combinandoli anche in modo interattivo in base alle esigenze e all'evoluzione della situazione nel rispetto della libertà di insegnamento e delle peculiari caratteristiche dei singoli alunni

## 5.2 METODI

### TIPO DI ATTIVITA'

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- Discussioni guidate
- Verifiche formative e sommativie
- Attività di laboratorio
- Attività di recupero in itinere
- Verifiche
- Prove di competenza
- Cooperative learning e lavori in gruppo
- Sportello didattico e corsi di recupero

## 5.3 MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Altri testi e documenti originali o di carattere manualistico
- Visite guidate
- Incontri con esperti
- Utilizzo di siti specialistici
- Mappe e sintesi
- Sussidi audiovisivi e multimediali
- materiali prodotti dal docente: videolezioni prodotte dai docenti o reperibili in rete (rai, youtube, Treccani, ecc.)
- Piattaforme e applicazioni:
  - ✓ RE Axios;
  - ✓ Google Workspace

## 5.4 VERIFICA E VALUTAZIONE

### STRUMENTI PER LA VERIFICA

Le osservazioni sistematiche durante l'attività didattica, unite a un monitoraggio costante e attento del lavoro svolto a casa, hanno consentito di accertare in itinere il livello di competenze, conoscenze e abilità raggiunto dai singoli alunni, e di recuperare con interventi mirati (attività di rinforzo e implementazione delle conoscenze, massima disponibilità dei docenti a spiegazioni anche personalizzate, attività di sostegno, interventi di recupero, (indicare le materie ecc. ecc.) le lacune emerse durante il percorso del triennio.

Sul versante più specifico della valutazione delle competenze espositive, nel corso del triennio si è fatto ricorso a interrogazioni tradizionali, colloqui informali, partecipazione alla discussione organizzata, presentazione di prodotti multimediali, questionari, relazioni, test, colloqui in videoconferenza, produzione di materiali grafici e iconografici, verifiche orali anche in forma scritta su testi, manuali, video, audiod lezioni e video lezioni.

## LA VALUTAZIONE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- le osservazioni relative alle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative

Per la singola disciplina sono state effettuate tutte le valutazioni ritenute necessarie dai docenti, per poter formulare un giudizio consapevole sulle conoscenze, competenze e capacità dei singoli allievi. La valutazione degli alunni ha tenuto conto dei risultati delle prove scritte e orali, ma anche degli eventuali progressi rispetto al livello di partenza, dell'impegno, dell'interesse e della metodologia di studio. La valutazione orale si è basata sui seguenti elementi di riferimento e criteri generali:

- Conoscenza dei contenuti;
- Competenze argomentative e/o sintetiche;
- Competenze espositive;
- Capacità di operare confronti e collegamenti;
- Capacità di rielaborazione critica e di giudizio.
- Il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo.

Per quanto riguarda il congruo numero di verifiche, nell'ambito della flessibilità, e considerata la situazione contingente, trova applicazione quanto espressamente deliberato dagli organi collegiali ed inserito nel PTOF "*Le valutazioni periodiche e finali degli alunni deriveranno da un congruo numero di prove scritte, pratiche, grafiche, orali, ecc. Il numero di prove, affinché lo studente possa essere valutato, è di almeno tre verifiche...; È fatta salva la possibilità per i docenti di esprimere, in maniera motivata e documentata, una valutazione anche in presenza di un numero di prove inferiore a quello precedentemente indicato*", garantendo comunque a ciascuno studente adeguati momenti di valutazione come verifica dell'attività svolta e di recupero.

### 5.5 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO

Nel corso del triennio non sono state svolte attività o unità didattiche secondo le modalità CLIL

### 5.6 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

## III E IV ANNO A.S. 2020/2021 e 2021/2022

Nel corso del terzo anno –in emergenza sanitaria - la classe non è riuscita a concludere il progetto iniziato, ha avuto, dunque durata biennale.

ENTE	TUTOR INTERNO	NUMERO ALUNNI	PROGETTO
ENTE PALIO DEL VELLUTO LEONESSA	SICALI ANNA	16	LE STANZE DI MARGARITA

V ANNO

A.S. 2022/2023

ENTE	TUTOR INTERNO	NUMERO ALUNNI	PROGETTO
L'OCA BIANCA AZIENDA AGRITURISTICA	SICALI ANNA	15	PROGETTAZIONE E SISTEMAZIONE DELLA ZONA EVENTI DELL'AGRITURISMO "L'OCA BIANCA" A CAVE

#### 5.7 RELAZIONE "PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO" PCTO

Docente Tutor: **Anna Sicali** (laboratorio di Discipline Design) con la collaborazione al progetto da parte della prof.ssa **Simonetta Pascucci** per l'attività grafica di supporto al progetto e come accompagnatrice della classe a Leonessa nel giugno 2022

Nelle linee guida dei PCTO, ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145, le ore effettuate di PCTO fanno parte integrante del percorso formativo dello studente. Inoltre, anche la "Carta dei diritti e dei doveri degli studenti" prevede l'effettiva frequenza dei PCTO. "In caso di eventuali infrazioni degli obblighi e dei doveri sopracitati, gli studenti possono risultare destinatari di provvedimenti disciplinari emessi dall'Istituzione scolastica di appartenenza in ottemperanza a quanto previsto dallo Statuto delle studentesse e degli studenti, ai sensi del D.P.R. n. 249/1998 e successive modifiche e integrazioni, nonché dal regolamento di Istituto". L'allievo che ha partecipato, così come previsto dalla Legge n. 107/2015, alle attività formative di PCTO, organizzate secondo il D. Lgs. n. 77/2005 e successive modificazioni ed integrazioni (attività che sono state strutturate in interventi di orientamento e formazione ed in esperienze lavorative all'interno di contesti operativi che gli hanno consentito di acquisire specifiche competenze) ha diritto all'attribuzione del Credito Formativo in sede di scrutinio finale secondo la seguente tabella:

Competenze acquisite e relativi livelli raggiunti	Non raggiunto	base	intermedio	avanzato
Credito formativo PCTO	0,00	0,10	0,15	0,25

#### ABSTRACT E FINALITA' DEI PERCORSI SVOLTI NEL TRIENNIO

##### Anno scolastico 2020/21:

Nel corso del terzo anno – ancora in parziale emergenza sanitaria - la classe non ha svolto attività di PCTO

##### Anno scolastico 2021/22

In occasione del tradizionale "Palio del velluto" manifestazione folkloristica che ogni anno si tiene nel comune di Leonessa, gli alunni sono stati coinvolti dall'ente Palio in attività svolta di studio e approfondimento per la realizzazione di pannelli espositivi completi di particolari costruttivi e di incastri delle varie parti. La classe oltre a proporre i progetti all'ente Palio per l'eventuale adozione all'interno della manifestazione ha realizzato dei modelli in scala 1:10 esposti in una mostra conclusiva, durante le giornate del Palio.

Lo studio è stato completato con una visita esplorativa ad Aprile e la partecipazione finale al Palio stesso dal 24 al 26/06/2022, dove studentesse e studenti sono stati chiamati ad intervenire come figuranti storici, e come supporto al montaggio di strutture provvisorie, all'attività di vendita di gadget dell'Ente Palio con un banchetto nel mercatino storico, e al servizio presso le attività di consumazione dei pasti tipici d'epoca in diverse locande dislocate a Leonessa

## **FINALITÀ**

Il progetto si è concentrato nell'aiutare studentesse e studenti a trasformare le proprie conoscenze in competenze reali, necessarie per confrontarsi con una committenza esterna ed un prodotto finale di qualità professionale, pensato per essere esposto al pubblico di un reale evento di rilevanza regionale. L'incontro con la tradizione storica culturale della regione Lazio ha proposto il collegamento tra progettazione tecnica e esigenze del settore produttivo turistico-culturale di un evento storicamente strutturato in cui innovazione e rispetto della tradizione devono valorizzarsi reciprocamente, senza penalizzarsi.

### **Anno scolastico 2022/2023**

Il progetto ha come obiettivo quello di avvicinare le conoscenze teoriche apprese sui banchi di scuola all'esperienza del mondo reale: gli studenti hanno preso parte alla riprogettazione di uno "spazio eventi" all'interno della struttura di accoglienza di una reale azienda agrituristica: L'Oca Bianca di Cave.

Puntando su una crescente autonomia e responsabilità, gli studenti e le studentesse hanno utilizzato le proprie conoscenze ed abilità per rispondere al meglio alle richieste della committenza, utilizzando le tecnologie e in particolare il software di disegno CAD 2D e 3D per presentare i risultati del proprio lavoro.

## **FINALITÀ'**

Come l'anno precedente il progetto ha cercato di concretizzare l'obiettivo di aiutare studenti e studentessa a trasformare le conoscenze teoriche acquisite in competenze reali, operando la difficile mediazione tra scelta estetica personale e necessità pratico funzionale della committenza.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

1. Valorizzare le proprie idee;
2. Riflettere su sé stessi ed individuare le proprie attitudini;
3. Gestire il tempo e le informazioni sviluppando pensiero critico e possesso di abilità integrate nella soluzione dei problemi;
4. Accettare la responsabilità e maturare atteggiamenti flessibili nel comportamento e nella gestione delle relazioni
5. Lavorare sulle competenze spendibili nel mondo del lavoro, creatività e immaginazione
8. Motivare allo studio

## **CONCLUSIONI**

Nel biennio in cui la docente tutor ha avuto la possibilità di costruire un percorso continuativo con la classe, il lavoro di rafforzamento delle competenze trasversali e l'orientamento si è concentrato su due progetti che potenziassero le capacità specifiche di indirizzo calandole nella realtà del contesto lavorativo-professionale. L'obiettivo generale è stato offrire agli alunni e alle alunne l'opportunità di comprendere (o scoprire) in che modo ciò che stavano studiando e imparando a scuola avrebbe potuto essere loro utile nel proprio percorso professionale di vita.

La classe ha risposto sempre in maniera responsabile alle sollecitazioni del docente e dei tutor esterni, manifestando interesse e consapevolezza. L'impegno personale è stato complessivamente adeguato alle richieste, con alcune studentesse che si sono distinte per continuità, disponibilità e capacità.

Attraverso gli incontri, le attività e gli strumenti previsti dai progetti individuati sono state promosse in particolare le seguenti competenze-chiave europee: competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.



## 6. ATTIVITA' E PROGETTI

### 6.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Il recupero è stato effettuato per la maggior parte in itinere, con specifica attenzione alle carenze fatte registrare nei singoli casi.

### 6.2 PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ PREVISTE NEL P.T.O.F.

A. S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A. S. 2022/2023
ATTIVITÀ	ATTIVITÀ	ATTIVITÀ
<p>La situazione complessiva del Paese e della Regione non ha consentito l'organizzazione né di viste didattiche né di viaggi di istruzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conferenza sull'Articolo 11 della Costituzione Italiana e sulle Organizzazioni Internazionali rivolte a tale scopo</li> <li>- Conferenza on line "Dante Poeta delle Immagini"</li> <li>- Partecipazione al progetto linee d'arte sia per quanto riguarda laboratorio di design con l'esposizione di alcuni oggetti realizzati, sia attraverso la realizzazione di un'opera Collettiva (Questo non è Pasolini) realizzata nell'ambito del programma di filosofia.</li> <li>- La parte della classe che svolge "Educazione all'ascolto musicale", ha partecipato all'esibizione musicale nel corso della Notte bianca del Liceo Argan.</li> <li>- Progetto di ed. Civica "L'EUROPA e gli EUROPEI 1950&gt;2020 in occasione del 70° anniversario della Dichiarazione Schuman" in collaborazione con ASUE Archivi Storici dell'Unione Europea.</li> <li>- Alcuni studenti e studentesse hanno infine partecipato ai diversi moduli organizzati nell'ambito del PON e alla donazione del sangue</li> <li>- Nel periodo finale dell'anno la classe in relazione alle attività legate ai Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento è andata in visita a Leonessa, dove sono stati compiuti sopralluoghi per il "Palio del velluto".</li> <li>- Partecipazione agli Internazionali di tennis a Roma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uscita didattica presso la mostra "Vincent Van Gogh" a Palazzo Bonaparte (opere dal museo Kröller-Müller di Otterlo in Olanda)</li> <li>- Vista al Salone dello Studente Campus Orienta</li> <li>- Progetto "Io non dimentico. Incontro con Lia Levi"</li> <li>- Visita al CERSAIE di Bologna</li> <li>- Evento "LA STORIA DEL ROCK" all'Hard Rock Cafè,</li> <li>- RASSEGNA CINEMATOGRAFICA al teatro Don Bosco visione dei documentari su "Il Futurismo. Un movimento di Arte/Vita" e "La figura di Franco Zeffirelli"</li> <li>- Visita al MAXXI di Roma</li> <li>- Orientamento Post diploma (incontro informativo) con IED, e ISTITUTO DEL RESTAURO DI ROMA</li> <li>- Partecipazione all'evento "ARGAN INCONTRA ARGAN" con la professoressa Paola Argan, figlia del celebre storico dell'arte</li> </ul>

		Viaggio di istruzione a Barcellona: Visita alla Sagrada Familia e percorso con itinerario dell'architettura di Anton Gaudì a Barcellona e museo Dalì a Figueres.
--	--	--

### 6.3 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “EDUCAZIONE CIVICA”

Le attività didattiche sono state impostate con il fine di favorire la crescita della persona sotto il profilo scolastico, personale e civile. I docenti hanno pertanto lavorato con l'intento di sviluppare il senso di consapevolezza degli studenti e di potenziarne lo spirito di responsabilità.

Docenti che hanno insegnato la disciplina:

1. **Costituzione e diritto:** Del Lungo 8h (storia e filosofia), Catapano 5h (lingua inglese),
2. **Sviluppo sostenibile:** Bottiglione 4h (matematica e fisica), Macchi 11h (scienze motorie)
3. **Cittadinanza digitale:** Bottiglione 5h (matematica e fisica).

A tale fine in particolare sono stati attivati percorsi incentrati sui seguenti temi:

#### III anno Educazione Civica (a.s. 2020/21)

TITOLO	ATTIVITA' SVOLTE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE CHIAVE DI EDUCAZIONE CIVICA
<b>1. Costituzione e diritto</b>			
<b>I capisaldi della democrazia (filosofia)</b>	I principi fondamentali della nostra democrazia e le principali fragilità. Percorso di confronto diacronico tra la democrazia ateniese e quella moderna. Verifica scritta.	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
<b>La Giornata della memoria e le responsabilità dell'Italia nella Shoah (filosofia)</b>	Lezione di conoscenza/approfondimento sulla Giornata internazionale della Memoria. Le leggi razziali in Italia e le responsabilità dell'Italia nella Shoah. Lezione dialogata, studio di documenti originali e esercitazione di produzione di un testo argomentativo.	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
<b>Lo Stato e i suoi poteri (storia)</b>	Le forme dello Stato; Le forme di governo;	Conoscenza dei diritti e degli istituti di partecipazione a livello statale, regionale e locale;	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai

	I poteri dello Stato: Marsilio da Padova, "Defensor Pacis": il popolo come fonte della legge; I poteri dello Stato: potere legislativo, potere esecutivo, potere giudiziario; Poteri dello Stato e possibili conflitti: un caso di attualità (USA, gennaio 2021); La democrazia: una riflessione di G. Colombo.		propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
<b>la Costituzione italiana (storia)</b>	Mecenatismo rinascimentale e tutela del patrimonio artistico, delle arti e delle scienze nella Costituzione italiana: gli articoli 9 e 33.	Conoscenza della Costituzione italiana e sua contestualizzazione nella quotidianità	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale
<b>La parità di genere (storia)</b>	Termini della questione; riflessioni sulla situazione attuale.	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
<b>civil rights, civil duties (inglese)</b>	Il referendum della Brexit. Le parti politiche coinvolte. I pro e i contro di lasciare l'Unione Europea. Le conseguenze della Brexit per il Regno Unito e per i paesi dell'Unione Europea dal punto di vista degli organi giuridici (Corte Europea di giustizia vs il Tribunale indipendente), dello scambio di merci, del movimento delle persone, del riconoscimento dei titoli di studio universitari e professionali.	Conoscere la funzione e i principi ispiratori degli organismi sovranazionali come l'Unione Europea Conoscere gli istituti di democrazia diretta: il referendum	Essere consapevoli della responsabilità civile e morale di vivere
<b>2. Sviluppo sostenibile</b>			
<b>Carta europea del suolo (scienze naturali)</b>	Illustrazione della problematica della salvaguardia del suolo con riferimento alle raccomandazioni del Consiglio d'Europa - Strasburgo, giugno 1972	Comprendere la necessità di conoscere il proprio ambiente e il proprio comportamento nei confronti di un bene insostituibile.	Tendere al risparmio delle risorse e valorizzazione del territorio).
<b>Cicli geobiochimici e inquinamento (scienze naturali)</b>	NB: In considerazione della necessità di mantenere nel tempo un elevato livello di contenimento del rischio di infezione da SARS-CoV-2, vengono forniti dei concetti di igiene e sicurezza. I cicli del carbonio, fosforo, azoto e acqua e loro perturbazioni ad opera di una società antropocentrica	Comprendere la necessità di conoscere il proprio ambiente e il proprio comportamento nei confronti di un bene insostituibile	Saper tutelare la propria salute e quella dell'ambiente con comportamenti virtuosi

<b>La bilancia energetica (scienze motorie)</b>	Alimentazione e dispendio in relazione agli stili di vita. Verifica scritta. Il doping: pratiche, sostanze, conseguenze. Verifica scritta.	Conoscere le nozioni fondamentali di alimentazione e saper attuare un'attività commisurata a salvaguardare la salute. Saper applicare corretti stili di vita in relazione al tema del doping.	Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale. Adottare i comportamenti per la tutela della sicurezza propria e degli altri.
<b>3. Cittadinanza digitale</b>			
<b>Cittadinanza digitale (matematica)</b>	1) Accesso digitale 2) Commercio digitale 3) Comunicazione digitale Verifiche scritte	Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali; interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto; informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati; conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali, creare e gestire l'identità digitale, rispettare i dati e le identità altrui; utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendo se stessi e gli altri; conoscere le politiche sulla tutela della riservatezza applicate dai servizi digitali relativamente all'uso dei dati personali; essere in grado di proteggere sé e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali; con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo.	Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

#### IV anno, Educazione civica (a.s. 2021/22)

TITOLO	ATTIVITA' SVOLTE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE CHIAVE DI EDUCAZIONE CIVICA
<b>1. Costituzione e diritto</b>			
<b>I capisaldi della democrazia (storia)</b>	Libertà e rappresentatività: Il parlamento inglese e le conquiste costituzionali del 1600 e il parlamento oggi. Il Parlamento Italiano, poteri e funzioni. Verifica scritta	Conoscenza della Costituzione italiana e sua contestualizzazione nella quotidianità;	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica

<b>Progetto Archivi storici dell'Unione Europea (storia)</b>	L'EUROPA e gli EUROPEI 1950 > 2020 in occasione del 70° anniversario della Dichiarazione Schuman	Conoscere la funzione e i principi ispiratori degli organismi sovranazionali come l'Unione Europea.	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
<b>I diritti dell'uomo e la divisione dei poteri dello Stato (filosofia)</b>	Percorso storico argomentativo dalla nascita dello stato moderno assolutistico alle intuizioni liberali e democratiche del XVII e XVIII secolo.	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
<b>(inglese)</b>		Conoscere la funzione e i principi ispiratori degli organismi sovranazionali come l'Unione Europea. Conoscere gli istituti di democrazia diretta: il referendum	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
<b>2. Sviluppo sostenibile</b>			
<b>(scienze naturali)</b>		Attuare modalità di comportamento di prevenzione e sicurezza in modo da promuovere il benessere fisico con riferimento alle raccomandazioni mediche più recenti.	Comprendere la necessità di conoscere il proprio corpo e il proprio comportamento nei confronti di un bene insostituibile quale la salute. Saper tutelare la propria salute
<b>(scienze motorie)</b>		Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
<b>(scienze motorie)</b>		Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
<b>3. Cittadinanza digitale</b>			

<b>(matematica)</b>	Lezioni frontali, videolezioni e video specifici dal web.	Consapevolezza di saper gestire i dati personali e contesto normativo.	Doveri: come trattare correttamente i dati altrui.
---------------------	---	--	--

### V anno, Educazione civica (a.s. 2022/23)

TITOLO	ATTIVITA' SVOLTE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE CHIAVE DI EDUCAZIONE CIVICA
<b>1. Costituzione e diritto</b>			
<b>Governo, nomina e funzioni (storia)</b>	Il potere esecutivo: il governo, caratteristiche e composizione e rapporti con gli altri poteri dello Stato	Conoscenza della Costituzione italiana e dei suoi principi fondamentali.	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale.
<b>La Costituzione Italiana (storia)</b>	La Costituzione italiana e i suoi Principi fondamentali, analisi dei primi 12 articoli.	Conoscenza della Costituzione italiana e dei suoi principi fondamentali.	Saper definire e riconoscere la valenza, il valore e le applicazioni dei concetti di Stato, legge, Costituzione, e il loro ruolo essenziale nell'ordinamento sociale.
<b>Analisi Filosofica del male dopo Auschwitz (filosofia)</b>	Lavoro sulla concezione di stato totalitario, le tesi di Schmitt e Arendt a confronto. Il condizionamento sociale. Gli esperimenti di Asch, Zimbardo e Milgram.	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
<b>civil rights, civil duties (inglese)</b>	Analisi della poesia Mending wall del poeta Robert Frost. Lettura e comprensione di un brano The birth of human rights	Comprendere l'ingiustizia della separazione e segregazione operate attraverso la costruzione dei muri; conoscere i diritti umani.	Sviluppare competenze sociali e civiche per diventare cittadini consapevoli dei propri diritti e doveri.
<b>2. Sviluppo sostenibile</b>			
<b>Educazione alla salute (scienze motorie)</b>	Il concetto di salute, stile di vita e dipendenze, sostanze illecite, mafia sportiva e Doping.	Salute e stili di vita: life skills; Empatia, solidarietà, comportamenti pro- sociali; Assunzione di responsabilità personale verso gli ambienti, le cose, il paesaggio	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della

			sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive,
<b>Unione Europea e ONU (scienze motorie)</b>	Istituzioni dell'Unione Europea e degli organismi internazionali	Conoscenza della funzione e dei principi ispiratori degli organismi sovranazionali come l'Unione Europea e di quelli internazionali come l'ONU	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
<b>Agenda 2030 (matematica)</b>	Energie rinnovabili - Agenda 2030	Una società sostenibile per tutte le persone. Diritti umani, diritti civili, inclusione, equità e pari opportunità	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
<b>Cittadinanza digitale</b>			
<b>Fake news (matematica)</b>	Informazioni false o fuorvianti, divulgate attraverso qualsiasi media o diffuse allo scopo di essere da questi rilanciate.	La produzione di "fake news" e la diffusione di vari tipi di informazioni manipolate sono una tattica utile nelle operazioni di influenza che coinvolgono sia interessi politici e geopolitici che commerciali.	Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

#### 6.4 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare, nell'ambito della programmazione di classe. I temi e le unità didattiche analizzati sono riscontrabili all'interno dei programmi delle singole discipline al paragrafo successivo. A titolo di sintesi si indicano alcuni dei percorsi che hanno coinvolto la maggior parte delle discipline

- **L'estetica romantica:** Il "pessimismo cosmico" dallo Zibaldone a Schopenhauer; Il romanticismo inglese (Wordsworth); Il bello e il sublime; il magnetismo
- **La "Belle Epoque":** l'Art Nouveau e le Avanguardie storiche in relazione al contesto storico (lo sviluppo del movimento socialista e del sindacalismo, l'età giolittiana, l'età dell'imperialismo), filosofico (Karl Marx e Friedrich Nietzsche) e letterario (Pirandello, Pascoli, D'Annunzio, Wilde); Il progresso tecnologico nelle scienze naturali e fisiche; Le conseguenze del positivismo in letteratura: Naturalismo e Verismo
- **Il dramma della Prima Guerra Mondiale:** Il contesto storico e l'affermazione delle ideologie nazionaliste (il concetto di Stato e di nazione); la diversa posizione di Futuristi e Dadaisti e degli altri intellettuali; la poesia di G. Ungaretti e W. Owen;
- **L'Europa tra le due guerre:** la Germania dalla Repubblica di Weimar all'avvento del Nazismo: la Nuova Oggettività, Bauhaus e le arti applicate; l'atteggiamento del Nazional Socialismo rispetto le arti e la mostra dell'arte degenerata; il contesto ideologico: fascismo e nazismo e comunismo; La letteratura: Montale, Ungaretti, Svevo, T. S. Eliot
- **Il Totalitarismo:** lo scoppio della Seconda Guerra Mondiale; i riflessi del conflitto bellico nella produzione artistica ("Guernica" di Picasso, "Trittico della Metropoli" di Otto Dix" e "Le colonne della società" di George Grosz); la riflessione letteraria (Orwell e Pirandello) e filosofica (Schmitt e Arendt).

- **La disgregazione dell'Io:** I pensatori del sospetto (Marx, Nietzsche, Freud); Psicanalisi e letteratura (Pirandello, Svevo, Joyce); L'angoscia della solitudine umana e l'incomunicabilità (Munch, Kierkegaard, Beckett)

## 7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

Per le relazioni finali sintetiche e i programmi svolti per singole discipline vedere allegato n.1.

## 8. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE SU ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato.

Gli alunni sono stati informati sulle modalità di svolgimento dell'Esame di Stato secondo quanto stabilito dall'O.M. 45 del 09/3/2023

In base all'Ordinanza Ministeriale n.45 del 09/3/2023, i documenti oggetto di studio durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale sono illustrati all'interno dei programmi svolti delle varie discipline, inseriti nel presente documento.



## 8.1 GRIGLIE DI VALUTAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

Griglia di valutazione della prima prova Classe 5B - Candidato \_\_\_\_\_

Indicatori	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
Griglia generale						
	1-3,5	4-5,5	6-6,5	7-7,5	8-8,5	9-10
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Non organizza	Organizza il testo in modo frammentario	Organizza il testo in modo schematico	Organizza il testo in modo articolato	Organizza efficacemente il testo	Organizza il testo in modo pienamente organico
2. Coesione e coerenza testuale.	Coesione e coerenza pressoché nulli	Scarsa coesione e/o coerenza	Complessivamente coeso e coerente	Sostanzialmente coeso e coerente	Coesione e coerenza adeguati	Coesione e coerenza perfettamente congrui
3. Ricchezza e padronanza lessicale.	Esposizione stentata, frequenti errori lessicali.	Esposizione impacciata e/o involuta, improprietà lessicali.	Esposizione semplice ma lineare, qualche imprecisione lessicale.	Esposizione corretta e adeguata.	Esposizione corretta e appropriata.	Esposizione chiara, sicura la padronanza della lingua.
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravi e numerosi errori grammaticali e/o di punteggiatura	Errori grammaticali e/o di punteggiatura anche gravi	Il testo è sufficientemente corretto, con qualche imperfezione di punteggiatura	Il testo è discretamente corretto con qualche difetto di punteggiatura	Il testo è sostanzialmente corretto e la punteggiatura è adeguata	Il testo è pienamente corretto con punteggiatura ben efficace
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti carenti.	Conoscenze e riferimenti incompleti.	Conoscenze e riferimenti essenziali	Conoscenze e riferimenti discreti.	Buone le conoscenze culturali e ben collegate tra loro.	Conoscenze corrette ed esaustive, attinte anche da ambiti pluridisciplinari.
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Non sono presenti giudizi critici e/o valutazioni personali	Giudizi critici e valutazioni personali frammentari	Giudizi critici e valutazioni personali semplici	Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti	Giudizi critici e valutazioni personali efficacemente formulati	Giudizi critici e valutazioni personali formulati con efficacia e originalità
Punteggio complessivo						... /60

Indicatori Tipologia A	Gravement e insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1-4	5	6	7	8	9-10
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Non si attiene alle richieste della consegna	Disattende in gran parte le richieste della consegna	Rispetta sostanzialmente le richieste della consegna	Rispetta in modo ordinato e abbastanza puntuale le richieste della consegna	Rispetta completamente le richieste della consegna	Rispetta pienamente e completamente le richieste della consegna
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Non mostra di aver compreso il senso complessivo o del testo	Mostra di aver compreso il testo in modo incerto e discontinuo	Comprende o ne complessivamente sufficiente	Comprende discretamente il testo	Comprende il testo e ne coglie gli snodi tematici e stilistici	Comprende perfettamente il testo e ne coglie completamente gli snodi tematici e stilistici
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica).	Analisi carente	Analisi frammentaria	Analisi semplice	Analisi accurata	Analisi accurata e puntuale	Analisi puntuale e approfondita
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione carente del testo	Interpretazione approssimativa del testo	Interpretazione corretta sufficiente approfondita del testo	Interpretazione corretta e discretamente approfondita del testo	Interpretazione corretta e motivata con ragioni valide	Interpretazione corretta e articolata, con motivazioni proprie
Punteggio totale						.... / 40

Indicatori Tipologia B	Gravemente e insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	2-7	8-11	12-13	14-15	16-17	18-20
1. Individuazione e corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.  Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Non riesce a cogliere il senso del testo. L'argomentazione manca di coerenza	Individua in modo non del tutto completo la tesi e le argomentazioni. Il testo manca in parte di coerenza. Connettivi in	Riconosce le tesi e le argomentazioni. Sostiene il discorso con una complessiva coerenza utilizzando sufficientem	Riconosce correttamente la tesi e le argomentazioni. Argomenta a razionalmente, utilizzando	Riconosce correttamente la tesi. Argomenta in modo efficace ed equilibrato, utilizzando connettivi adeguati	Riconosce con acume la tesi e le argomentazioni. Argomenta con sicurezza ed efficacia utilizzando i
adoperando connettivi pertinenti.		gran parte inappropriati	ente i connettivi	o discretamente i connettivi		più idonei connettivi
2. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Non sono presenti riferimenti culturali utili a sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali modesti e approssimativi	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	Argomenta dimostrando di possedere discrete conoscenze culturali	Argomenta dimostrando riferimenti culturali corretti e congruenti	Argomenta dimostrando riferimenti culturali frutto di una preparazione culturale solidamente organizzata
Punteggio complessivo						... / 40

Indicatori Tipologia C	Gravement e insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	2-7	8-11	12-13	14-15	16-17	18-20
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il testo non risulta pertinente e/o coerente	Il testo sviluppa in modo approssimativo o è frammentario la traccia	Il testo sviluppa in modo sufficiente e adeguato la traccia, titolo e parafrasi risultano accettabili	Il testo sviluppa in modo discreto la traccia; titolo e parafrasi risultano adeguati	Il testo è pertinente, titolo e parafrasi sono formulati in modo opportuno	Il testo è pienamente pertinente, presenta un titolo efficace e una parafrasi ben funzionale
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione e . 3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'esposizione risulta disordinata e incoerente. Le conoscenze e i riferimenti culturali sono carenti e non sostengono l'esposizione	L'esposizione difetta in parte di linearità e coerenza. I riferimenti culturali sono modesti e le argomentazioni approssimative.	L'esposizione è abbastanza lineare e ordinata. Le argomentazioni dimostrano un sufficiente spessore culturale	L'esposizione è lineare e ordinata. Le argomentazioni dimostrano un discreto bagaglio culturale	L'esposizione è accurata e ben articolata. I riferimenti culturali sono corretti e congruenti.	L'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa. I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione culturale
Punteggio complessivo						..... / 40
<b>Punteggio totale (in centesimi)</b>						..... / 100
<b>Punteggio totale (in ventesimi)</b>						.... / 20

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

Griglia di valutazione della seconda prova Classe 5B - Candidato \_\_\_\_\_

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	PUNTEGGIO	Punteggio assegnato
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,5-2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 -4	
	III	Applica le procedure progettuali in modo corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	4,5-6	
	IV	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	6,5-8	
Pertinenza e coerenza con la traccia traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	0,5-1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5-2	
	III	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo appropriato nella proposta progettuale	2,5-3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5-4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,5-1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5-2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5-3	
	IV	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	3,5-4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,5-1	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1,5-2	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5-3	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3,5-4	
		<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>	ventesimi	

## 8.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
<b>Punteggio totale della prova</b>			

### 8.3 SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE: INDICAZIONI ED OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DELLE SIMULAZIONI

La classe ha effettuato le prove di simulazioni nazionali secondo le seguenti modalità:

Prova scritta di Italiano composta da:

n. 2 Tipologia A (Analisi del testo letterario)

n. 3 Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

n. 2 Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Prova tecnico pratica Progettazione discipline design con produzione di bozzetti, extempore, progetti e modelli. La realizzazione del modello si è svolta utilizzando le macchine e i materiali del laboratorio di discipline di design del legno e dell'arredo aula M9-M10 della sede di Piazza dei Decemviri.

### 8.4 ALTRE EVENTUALI ATTIVITA' IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

E' intenzione del Consiglio di Classe effettuare delle prove simulate di colloquio nella arte finale dell'anno scolastico.

Per l'alunna che segue il PEI personalizzato percorso B (rispetto alla progettazione didattica della classe si applicano personalizzazioni in relazione agli obiettivi specifici di apprendimento in termini di conoscenze, abilità e competenze e ai criteri di valutazione con prove di verifica equipollenti), relativamente per la prima prova scritta dell'Esame di Stato, sono state approntate le prove equipollenti come previsto dal PEI e come affrontate durante l'anno scolastico ( D.I. 182/2020)

La docente di sostegno, prof.ssa Cardarelli M. Letizia è stata presente durante l'esecuzione e la correzione delle due prove (vedasi Allegato riservato al Documento del 15 maggio, Relazione di presentazione del candidato con disabilità).

Il Consiglio di Classe

<b>COGNOME NOME DOCENTE</b>	<b>Disciplina/e</b>	<b>Firma</b>
<b>Ferzi Stefania</b>	Lingua e letteratura italiana	
<b>Bottiglione Adolfo</b>	Matematica e fisica	
<b>Carbone Daniela</b>	Lingua e letteratura straniera	
<b>Del Lungo Tommaso</b>	Filosofia e storia	
<b>De Prai Daniele</b>	Storia dell'arte	
<b>Pascucci Simonetta</b>	Progettazione design	
<b>Sicali Anna</b>	Laboratorio design	
<b>De Cristofaro Claudio</b>	Laboratorio design	
<b>Macchi Maria</b>	Scienze motorie	
<b>Mandalà Livia</b>	Religione	
<b>Marco Mascaro</b>	Materia alternativa	
<b>Cardarelli Maria Letizia</b>	Sostegno	

Roma, 15 maggio 2023

Il Dirigente scolastico  
Nicola Armignacca



# ALLEGATO 1.

## **Programmi svolti e relazioni a.s. 2022-2023**

## RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA E PROGRAMMA SVOLTO

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

1- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti del periodo dell'età moderna e contemporanea e utilizzare i linguaggi settoriali e il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua secondo le esigenze comunicative nei contesti sociali e culturali.

2- Individuare le linee di sviluppo diacronico tra i fenomeni letterari e rilevare analogie e differenze tra di essi; rielaborare in forma personale i contenuti di un testo.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

**G. LEOPARDI:** vita e formazione culturale; il pensiero e la poetica (le riflessioni su classicismo e romanticismo, la teoria del piacere, la poetica del vago e dell'indefinito, il pessimismo *storico*, il pessimismo *cosmico*, la nuova poetica *eroica*); le opere (le *Canzoni*, gli *Idilli*, le *Operette morali*, i *Canti* pisano-recanatesi, i cosiddetti *grandi Idilli*, il *Ciclo di Aspasia*, la *Ginestra*).

Testi:

- *Canti:*
  - L'infinito
  - A Silvia
  - Il sabato del villaggio
  - La quiete dopo la tempesta
  - A se stesso
- Dalle *Operette morali:*
  - Dialogo della Natura e di un Islandese
  - Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero
- *La ginestra* (passi scelti)

**L'ETA' POST- UNITARIA IN ITALIA:** La questione della lingua; il ruolo della scuola; il ruolo dell'intellettuale; l'industria editoriale; i generi letterari.

### IL GENERE ROMANZO NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

#### DAL REALISMO CONTEMPORANEO AL NATURALISMO

- Il realismo contemporaneo (caratteri generali)
- Verso il naturalismo: G. Flaubert (il narratore nascosto e l'uso del discorso indiretto libero)

Testi:

- G. Flaubert, *Madame Bovary*, Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli

#### IL NATURALISMO FRANCESE

- Positivismo e naturalismo
- I fondamenti teorici: M. Taine
- I fratelli De Goncourt
- E. Zola e il Romanzo sperimentale

Testi:

- E. e J. De Goncourt, Prefazione a *Germinie Lacerteux*
- E. Zola, *L'Assomoir*, cap. III, L'alcol inonda Parigi

#### IL ROMANZO INGLESE NELL'OTTOCENTO

- C. Dickens, *Tempi difficili*, cap. V, La città industriale

### GLI SCRITTORI ITALIANI NELL'ETA' DEL VERISMO

- La poetica del Verismo: affinità e differenze con il Naturalismo francese

Testi:

- L. Capuana, Recensione a *I Malavoglia* di G. Verga

**G. VERGA:** vita e opere (le prose giovanili e il periodo fiorentino; la stagione milanese: i romanzi mondano-scapigliati; l'approdo al Verismo: *Vita dei campi*; il ciclo dei "vinti": da *I Malavoglia*, a *Mastro don Gesualdo* al lungo silenzio); l'ideologia verghiana; la tecnica narrativa.

Testi:

- da *I Malavoglia*, Prefazione
- da *L'amante di Gramigna*, Prefazione
- Rosso Malpelo (da *Vita dei campi*)
- La lupa (da *Vita dei campi*)
- Da *I Malavoglia*, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap I)
- Da *Mastro don Gesualdo*, La morte di Mastro don Gesualdo (IV, cap.V)

**Approfondimenti:**

- L. Franchetti, S. Sonnino, Inchiesta in Sicilia, Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane
- Microsaggio: Lo straniamento

## L'ETA' DEL DECADENTISMO

**IL DECADENTISMO:** origine del termine, poetica, temi e miti della letteratura decadente; la visione del mondo; coordinate storiche e radici sociali; il Decadentismo italiano.

### DALLA POETICA DI BAUDELAIRE AL DECADENTISMO

Testi:

- C. Baudelaire, da *I fiori del male*:
  - Corrispondenze
  - Spleen

### IL ROMANZO DECADENTE IN EUROPA

J.K. Huysmans, *Controcorrente* e O.Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*

**G. D'ANNUNZIO:** vita, poetica, opere (l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; le Laudi;).

Testi:

- Da *Il piacere*, libro III, cap. II, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti
- Da *Le vergini delle rocce*, libro I, Il "vento di barbarie" della speculazione edilizia"
- Da *Forse che sì forse che no*, L'aereo e la statua antica
- Da *Alcyone*, La pioggia nel pineto

**Approfondimenti:**

- Pastrone e gli albori del cinema con Cabiria (didascalie di G. D'Annunzio) (documentario) (solo gli alunni che non hanno partecipato al viaggio d'istruzione)

**G. PASCOLI:** vita e idee (la visione del mondo, la poetica del *Fanciullino*, l'ideologia politica); le raccolte poetiche; i temi della poesia pascoliana; il linguaggio poetico.

Testi:

- Da *Myrica*:
  - Arano
  - Il lampo
  - Il tuono
  - Temporale
  - Novembre
  - X agosto
  - L'assiuolo

- Lavandare
- Dai *Canti di Castelvecchio*:
  - Il gelsomino notturno
  - La mia sera
- Dal *Fanciullino*
  - brani scelti

### Approfondimenti:

Microsaggio: Il “fanciullino” e il “superuomo”: due miti complementari

## IL PRIMO NOVECENTO E LA LETTERATURA TRA LE DUE GUERRE

Situazione storica e sociale, ideologie e nuova mentalità, istituzioni culturali, lingua, produzione letteraria.

### IL FUTURISMO

Testi:

- F. T. Marinetti:
  - Manifesto del Futurismo
  - Manifesto tecnico della letteratura futurista

**I. SVEVO:** vita, formazione culturale, opere (*Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*), evoluzione ideologica e letteraria

Testi:

- Da *Una vita*, cap. VIII, Le ali del gabbiano
- Da *Senilità*, cap. I, Il ritratto dell'inetto
- Da *La coscienza di Zeno*:
  - Il fumo (cap. I)
  - La salute “malata” di Augusta (cap.VI)
  - La profezia di un'apocalisse cosmica (cap.VIII)

### Approfondimenti:

Microsaggio: Freud e la nascita della psicanalisi

**L. PIRANDELLO:** la vita, la visione del mondo (il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la “trappola” della vita sociale, il relativismo conoscitivo) e la poetica (l'umorismo e il sentimento del contrario); le novelle, i romanzi (*Il fu Mattia Pascal*, *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila*), il teatro (gli esordi e il periodo grottesco, il teatro nel teatro: *Così è, se vi pare*; *Pensaci, Giacomino*; *Il giuoco delle parti*; *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*), l'ultimo Pirandello.

Testi:

- Da *L'umorismo*, L'arte umoristica (brano dell'antologia)
- Da *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato
- *Il fu Mattia Pascal*:
  - La costruzione della nuova identità e la sua crisi, Capp. VIII e IX
  - Non saprei proprio dire ch'io mi sia, cap. XVIII
- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Viva la macchina che meccanizza la vita!, cap. II
- *Uno, nessuno e centomila*, Nessun nome, VIII, IV (conclusione)

**G. UNGARETTI:** la vita, *l'Allegria* (l'esperienza della guerra, la “poetica della parola”), *Sentimento del tempo* (la riscoperta del canto, i temi), le ultime raccolte

Testi:

- Da *L'allegria*:
  - Veglia
  - Sono una creatura

- San Martino del Carso

**E. MONTALE:** la vita, la poetica degli *Ossi di seppia* (gli oggetti simbolo, i temi, l'aspettativa del varco), *Le Occasioni* (l'annullamento del "commento", la "donna assente"), *La bufera ed altro* (l'ingresso della realtà storica e politica, la tensione religiosa), *Satura* (una poesia antilirica e di ispirazione satirica)

Testi:

- Da *Ossi di seppia*:
  - Non chiederci la parola
  - Spesso il male di vivere
  - Merigiare pallido e assorto
- Da *Le occasioni*:
  - Non recidere forbice, quel volto
  - La casa dei doganieri
- Da *Satura*, Ho sceso dandoti il braccio.

\*\*\*Dopo il 15 maggio si prevede di svolgere i seguenti argomenti:

## IL SECONDO NOVECENTO

- Dalla Resistenza agli anni Cinquanta
- Il dibattito culturale sull'impegno dell'intellettuale
- Il neorealismo
- Trasformazione della società italiana e nuovi modelli culturali.

## LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA

**I. CALVINO:** il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica

Testi:

- Lettura integrale di un romanzo a scelta tra i seguenti:
  - *Il visconte dimezzato*
  - *Il barone rampante*
  - *Il cavaliere inesistente*
- Nel mese di gennaio la classe ha partecipato al progetto: **"Incontro con l'autore"**, con la lettura del romanzo di **Lia Levi**, *Ognuno accanto alla sua notte*, la realizzazione di opere grafiche ispirate alle vicende narrate nel romanzo e il successivo incontro con l'autrice.

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria – *La letteratura ieri, oggi, domani*, nuovo esame di stato, voll. 2, 3.1, 3.2 Paravia.

## Mezzi didattici utilizzati

- Manuale, anche nella sua estensione digitale
- materiali prodotti dal docente
- internet
- lavagna
- schemi e mappe concettuali
- documenti originali
- piattaforme di condivisione materiali: Google Classroom, RE-Axios
- Email

- Filmati, documentari reperibili in rete (Raiply)

### **Criteri e metodi di valutazione**

La periodica valutazione delle conoscenze e delle competenze acquisite è stata effettuata sia mediante l'assiduo ricorso a colloqui individuali, alla cattedra e dal posto, sia attraverso esercitazioni scritte di varia natura (analisi di testi letterari e argomentativi, prove di tipologia C, relazioni, domande a risposta aperta). Costante è stata inoltre la lettura diretta di documenti e di brani di critica letteraria, con relative attività di analisi e interpretazione da svolgere sia in classe sia a casa.

La valutazione finale ha tenuto conto anche dell'interesse e della partecipazione degli studenti all'attività didattica, della costanza dell'impegno profuso nello studio, delle abilità specifiche acquisite rispetto ai livelli di partenza, del metodo di studio e della presenza alle lezioni.

Roma, 15 maggio 2023

la docente  
**Prof.ssa Stefania Ferzi**

**RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA**

**DOCENTE: Carbone Daniela**  
**DISCIPLINA: lingua e civiltà Inglese**  
**CLASSE 5<sup>^</sup> Sez. B**

**A) Andamento generale nella disciplina**

-livello degli apprendimenti

La maggior parte degli alunni si è impegnata con continuità durante l'anno scolastico raggiungendo dei buoni livelli di apprendimento, un piccolo gruppo ha conseguito livelli di apprendimento molto soddisfacenti, poiché ha studiato con impegno assiduo a casa, un restante gruppo ha raggiunto livelli sufficienti.

-qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo

La maggior parte degli studenti ha contribuito in modo attivo a uno svolgimento proficuo delle lezioni e si è impegnato a svolgere con regolarità i compiti assegnati.

-livello di frequenza

Il livello di frequenza della maggior parte degli alunni è stato buono.

**B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina**

Rispetto all'Asse, l'obiettivo è stato raggiunto dalla maggioranza della classe, sebbene con le distinzioni indicate precedentemente.

**C) – Strumenti di verifica e di valutazione**

- esposizioni orali, sia di gruppo che individuali
- verifiche scritte di tipologia aperta, strutturata e/o semistrutturata
- correzione dei compiti per casa

**D) – Mezzi didattici utilizzati**

- libro di testo
- altri testi
- video pubblicati in internet e siti affidabili indicati dalla docente
- LIM
- materiale pubblicato su classroom fornito dalla docente
- produzione di materiali multimediali, cooperative-learning.

**ROMA, 10 05 2023**

**Prof. ssa Daniela Carbone**

## Programma svolto

**Docente: Prof.ssa Carbone Daniela**

**Disciplina: Lingua e Cultura Inglese**

**Classe: 5 Sez.: b**

**Dal testo: Performer Heritage vol. I, ed. Zanichelli e Performer Shaping ideas vol.II ed. Zanichelli.**

<b>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</b>	<b>Argomenti e attività svolte</b>
<p style="text-align: center;"><b>1. ROMANTIC AGE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historical Background of Romantic Age:</li> <li>• The Industrial Revolution</li> <li>• The American Revolution</li> <li>• The French Revolution</li> <li>• Literature in the Romantic Age</li> <li>• Early Romantic Poets: Blake, Wordsworth, Coleridge</li> <li>• William Blake:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- The lamb</li> <li>- The tyger</li> <li>- The chimney sweeper (from the Songs of innocence)</li> <li>- The chimney sweeper (from the Songs of experience)</li> <li>- London</li> <li>- William Blake and Vincent Van Gogh</li> </ul> </li> <li>• William Wordsworth               <ul style="list-style-type: none"> <li>- I wandered lonely as a cloud</li> <li>- My heart leaps up</li> <li>- Preface to Lyrical ballads</li> <li>- Composed upon Westminster bridge</li> </ul> </li> <li>• Samuel T. Coleridge               <ul style="list-style-type: none"> <li>- The rime of the ancient mariner</li> </ul> </li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>2. VICTORIAN AGE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Victorian age: history, society, culture and literary scene               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Victorian compromise</li> <li>- The early and late Victorian novelists.</li> </ul> </li> <li>• Charles Dickens               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oliver Twist</li> </ul> </li> <li>• Oscar Wilde               <ul style="list-style-type: none"> <li>- The portrait of Dorian Gray</li> </ul> </li> <li>• Robert Louis Stevenson               <ul style="list-style-type: none"> <li>- The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</li> </ul> </li> </ul>



<p><b>3. THE MODERN AGE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Modern Age: history, society, culture and literary scene</li> <li>• From the Edwardian age to the First World War</li> <li>• Britain and the First World War</li> <li>• The war poets <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wilfred Owen</li> <li>- Dulce et decorum est</li> </ul> </li> <li>• The age of anxiety and the modernism</li> <li>• The stream of consciousness and the interior monologue</li> <li>• Modernist novelists</li> <li>• James Joyce</li> <li>• A Modernist poet: T.S.Eliot</li> </ul> <p>**si intende svolgere la seguente parte del programma dopo il 15.05.2023</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Totalitarianism and the Second World War</li> <li>• Dystopian literature</li> <li>• George Orwell <ul style="list-style-type: none"> <li>- Animal farm</li> <li>- Nineteen Eighty-four</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>4. THE PRESENT AGE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historical background of the Present Age</li> <li>• The post- war years</li> <li>• The theatre of the absurd</li> <li>• Samuel Beckett <ul style="list-style-type: none"> <li>- Waiting for Godot</li> </ul> </li> <li>• Citizenship: analysis of Mending wall by Robert Frost and the birth of human rights</li> </ul>

**Percorsi interdisciplinari**

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare. In particolare sono stati trattati in forma interdisciplinare nodi tematici che per la loro versatilità fossero in grado di offrire sollecitazioni utili ad un approccio secondo una prospettiva di ampia portata:

La natura in Leopardi e Wordsworth, la condizione dei poveri in Verga e Dickens, l'estetismo in Wilde e D'Annunzio, la guerra in Ungaretti e Owen, Freud e l'influenza sugli autori modernisti, il correlativo oggettivo in Eliot e Montale, i Totalitarismi e Orwell.

**Strumenti didattici e metodologie utilizzate:**

brainstorming, lezione dialogata ed orientativa, libri in adozione e altri testi di riferimento, LIM, PowerPoint, video, mappe concettuali, lezione frontale, lezione dialogata: discussione-dibattito, materiali elaborati dalla docente, utilizzo e produzione di materiali multimediali, cooperative-learning.

**ROMA, 10 05 2023**

**Prof. ssa Daniela Carbone**

**RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA****DOCENTE: De Prai Daniele****DISCIPLINA: Storia Dell'arte****CLASSE: 5<sup>^</sup> Sez. B****A) Andamento generale nella disciplina**

- livello degli apprendimenti:

Tutte gli alunni hanno maturato livelli più che soddisfacenti di apprendimento, raggiungendo risultati anche in alcuni casi eccellenti.

- qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo.

La classe ha partecipato al dialogo didattico in modo costruttivo.

- livelli di frequenza

Assidua per circa la metà della classe, regolare per il restante della classe, solo due studentesse superano il 20% di assenze, ma senza comunque superare il limite di 289 ore per la regolarità dell'anno scolastico.

B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento degli obiettivi dell'Asse di appartenenza della Disciplina.

**1) CONOSCENZE**

- a) acquisizione dei termini specifici del lessico storico-artistico;
- b) conoscere il concetto di storicizzazione e di periodizzazione;
- c) saper individuare e distinguere le diverse tecniche artistiche;
- d) conoscere i contenuti specifici della disciplina.

**2) COMPETENZE**

- a) saper utilizzare l'immagine come supporto costante all'analisi del manufatto artistico;
- b) saper riconoscere gli elementi morfologici e sintattici del linguaggio artistico attraverso le fasi di lettura, decodificazione e riconoscimento dell'opera d'arte;
- c) saper descrivere, analizzare e sintetizzare l'immagine;
- d) saper analizzare un manufatto mediante il riconoscimento delle caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera;
- e) saper riconoscere le caratteristiche stilistiche e strutturali di un'opera (componenti formali e cromatiche, iconografiche ed espressive);

**3) CAPACITA'**

- a) essere capaci di esprimersi correttamente e con competenza nella esposizione verbale orale e scritta;
- b) comprensione delle relazioni che legano le opere con il contesto (autore, movimenti artistici, destinazione, fruizione, fruitore, committente, ec.) con il tempo e lo spazio;
- c) possedere la capacità di organizzazione strumentale e raggiungere una piena autonomia operativa;

d) essere capaci di esprimere un giudizio critico verso ogni forma di comunicazione visiva, sui significati e sulle specifiche qualità del testo iconico.

C) – Strumenti di verifica e di valutazione

- compiti in classe
- interrogazioni programmate;
- interrogazioni dal posto;
- verifiche a risposta aperta;
- relazioni da svolgere a casa.

D) – Mezzi didattici utilizzati

- internet;
- lavagna luminosa (LIM);
- didattica a distanza e lezioni on-line;
- dispense redatte dal docente e materiale reperito in rete pubblicato sulla sezione Materiale Didattico del registro o su Classroom.
- libro di testo.

Roma, 2 Maggio 2023

**prof. Daniele De Prai**

## Programma svolto

**Materia:** Storia dell'Arte

**Classe:** V B

**Docente:** prof. Daniele De Prai

**Libro di testo:** AA.VV., L'arte di vedere. Dal Postimpressionismo a oggi, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori – Pearson, vol. 5, Milano-Torino 2014

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
<b>IL POSTIMPRESSIONISMO</b>	<b>Il Pointillisme:</b> la tecnica pointilliste; <b>Georges Seurat</b> (Una domenica all'isola della Grande-Jatte).
	<b>Vincent Van Gogh,</b> caratteri della pittura ed itinerario artistico: il periodo realista ("I mangiatori di patate"), il soggiorno parigino ("Autoritratto con cappello di feltro" e "Ritratto di père Tanguy"), la stagione di Arles ("Vaso con girasoli" e "il Caffè di notte"), il ricovero a Saint-Rémy ("Notte stellata"), l'ultimo periodo a Auvers-sur-Oise ("La chiesa di Auvers-sur-Oise" e "Campo di grano con corvi").
	<b>Paul Gauguin:</b> la tecnica del cloisonnisme e del sintetismo; il periodo bretone ("La visione dopo il sermone"); il soggiorno ad Arles ("Ritratto di Vincent van Gogh che dipinge i girasoli"); il periodo polinesiano ("Io orana Maria" e "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?").
	<b>Paul Cézanne:</b> itinerario artistico dall'adesione all'impressionismo fino alla ricerca di una nuova pittura "classica" ("La casa dell'impiccato", la serie delle "Grandi Bagnanti" e de "La montagna di S. Victoire").
<b>MOVIMENTI ARTISTICI DEL MODERNISMO DURANTE LA "BELLE EPOQUE"</b>	<p>Il <b>Simbolismo:</b> caratteri generali; <b>Gustave Moreau</b> ("L'apparizione") e <b>Arnold Böcklin</b> ("L'isola dei morti").</p> <p>Il <b>Divisionismo in Italia:</b> cenni generali, "Il Quarto Stato" di Giuseppe Pellizza da Volpedo.</p> <p><b>L'Art Nouveau:</b> caratteri generali del movimento in Francia; cenni sul Modern style e l'arte Liberty in Italia; il Modernismo a Barcellona e <b>Antoni Gaudì</b> (Casa Batllò e Casa Milà). Cenni sulle Secessioni.</p>
<b>L'ESPRESSIONISMO</b>	<p>L'Espressionismo: significato del termine e caratteri generali. Gli antecedenti: <b>Edvard Munch</b> ("Malinconia" e "l'Urlo").</p> <p>I <b>Fauves:</b> caratteri generali del movimento; <b>Henry Matisse:</b> "La stanza rossa" e "La danza".</p> <p>Il movimento <b>Die Brücke</b> (il Ponte): caratteri generali, Ernest Ludwig Kirchner ("Marcella" e "Potsdammer Platz").</p> <p>Il movimento <b>Der Blaue Reiter</b> (il Cavaliere Azzurro): Franz Marc (cenni), <b>Vassilij Kandinskij</b> (caratteri generali, "Studio dal vero a Murnau", "Senza titolo" [o "Primo acquarello astratto"], "Su bianco II").</p>
<b>IL CUBISMO E PICASSO</b>	<p><b>Il Cubismo:</b> caratteri generali.</p> <p>Pablo Picasso: l'itinerario artistico: il periodo blu e rosa, il periodo cubista, il ritorno all'ordine, la fase surrealista; opere: "Poveri in riva al mare", "I saltimbanchi", "Les demoiselles d'Avignon", "Il ritratto di Ambroise Vollard", "Natura morta con sedia", "Guernica".</p>

<b>IL FUTURISMO</b>	Caratteri generali del movimento; i manifesti (cenni); <b>Umberto Boccioni</b> : “La città che sale”, “Materia”, “Forme uniche della continuità nello spazio”.
<b>IL DADAISMO</b>	Caratteri generali del movimento; il Ready-made; Marcel Duchamp “Fontana” [o “l’Orinatoio”], la “Gioconda con i baffi”.
<b>IL SURREALISMO</b>	Caratteri generali del movimento; <b>Salvador Dalì</b> : il metodo <<paranoico-critico>>, “Venere di Milo a cassetti”, “La persistenza della memoria”.
<b>L’ARTE IN GERMANIA TRA I DUE CONFLITTI MONDIALI</b>	La Scuola del <b>Bauhaus</b> : la storia e il progetto dell’Istituto del Bauhaus a Dessau. La <b>Neue Sachlichkeit</b> (Nuova Oggettività): Otto Dix (“Trittico della Metropoli”) e George Grosz (“Le colonne della società”). Cenni sulla mostra dell’arte “degenerata”.

### Mostre e viaggio d’istruzione

Sono state effettuate le seguenti uscite: Mostra "Vincent Van Gogh" a Palazzo Bonaparte (opere dal Museo Kröller-Müller di Otterlo in Olanda); Sagrada Familia e percorso con itinerario dell'architettura di Antoni Gaudì a Barcellona e Museo Dalì a Figueres (nell'ambito del viaggio d'istruzione).

### Percorsi interdisciplinari

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare. In particolare sono stati trattati in forma interdisciplinare nodi tematici che per la loro versatilità fossero in grado di offrire sollecitazioni utili ad un approccio secondo una prospettiva di ampia portata:

- La “Belle Epoque”: l’Art Nouveau e le Avanguardie storiche in relazione al contesto storico (lo sviluppo del movimento socialista e del sindacalismo, l’età giolittiana, l’età dell’imperialismo), filosofico (Karl Marx e Friedrich Nietzsche) e letterario (Pirandello, Pascoli, D’Annunzio, Wilde); Il progresso tecnologico nelle scienze naturali e fisiche;
- La Prima Guerra Mondiale: Il contesto storico e l’affermazione delle ideologie nazionaliste (il concetto di Stato e di nazione); la diversa posizione di Futuristi e Dadaisti e degli altri intellettuali; la poesia di G. Ungaretti e W. Owen;
- L’Europa tra le due guerre: la Germania dalla Repubblica di Weimar all’avvento del Nazismo: la Nuova Oggettività, Bauhaus e le arti applicate; l’atteggiamento del Nazional Socialismo rispetto le arti e la mostra dell’arte degenerata; il contesto ideologico: fascismo e nazismo; La letteratura: Montale, Ungaretti, Svevo, T. S. Eliot
- L’affermarsi del totalitarismo in Europa: lo scoppio della Seconda Guerra Mondiale; i riflessi del conflitto bellico nella produzione artistica (“Guernica” di Picasso, “Trittico della Metropoli” di Otto Dix” e “Le colonne della società” di George Grosz); la riflessione letteraria (Orwell, Pirandello) e filosofica (Schmitt e Arendt).

### Strumenti didattici e metodologie utilizzate:

- lezione frontale; Lezione dialogata; lettura commentata di alcuni passi o testi originali; visite guidate;
- metodo deduttivo ed induttivo; metodo storico-comparativo;
- internet con utilizzo di strumenti audiovisivi; Lim; libro di testo e dispense del registro di classe.

Roma, 2 Maggio 2023

Prof. Daniele De Prai

## RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA

**DOCENTE Tommaso Del Lungo**  
**DISCIPLINA Filosofia e Storia**  
**CLASSE 5<sup>^</sup> Sez. B**

### A) **Andamento generale nella disciplina**

#### - **livello degli apprendimenti**

In linea generale il livello della classe è discreto dal punto di vista dell'analisi personale e dell'interiorizzazione della domanda filosofica. Quasi la totalità classe ha dimostrato di aver raggiunto una buona autonomia e responsabilità nella capacità di studio. Fanno eccezione un gruppo di due o tre studenti che hanno incontrato maggiori difficoltà più che altro a causa di situazioni personali particolari. Il percorso del triennio, toccato profondamente dalle misure collegate all'emergenza sanitaria, è stato ovviamente penalizzato dal punto di vista della completezza dei programmi, determinando la necessità di unità di raccordo con l'anno passato piuttosto corpose, soprattutto in filosofia.

La classe ha lavorato bene dimostrando una discreta capacità di comprensione ed interiorizzazione dei contenuti, continuando nella sperimentazione di metodologie didattiche complementari alla lezione frontale avviate negli anni precedenti, come la lettura di testi originali e la produzione di testi argomentativi di carattere storico-filosofico/critico. Il livello medio è discreto, con alcuni alunni che raggiungono punte molto buone o ottime.

#### - **qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo**

Avendo avuto la possibilità di seguire la classe sin dal terzo anno, il docente ha potuto constatare come la partecipazione al dialogo educativo sia stata contraddistinta da una costanza nel triennio. Come già indicato la classe ha contribuito nella sua quasi totalità alla costruzione di un dialogo sereno e costruttivo con il docente anche se non sempre la partecipazione in classe è stata particolarmente ricca o vivace.

#### - **livello di frequenza**

La frequenza è stata sufficientemente continua da parte di tutto il gruppo di alunni, con cadute fisiologiche in alcune studentesse, soprattutto per motivi logistici.

### B) **Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina**

Il percorso svolto con la classe ha permesso di realizzare in maniera più che soddisfacente gli obiettivi individuati in fase di programmazione, nonostante i contenuti siano stati leggermente ridotti, sia per quanto riguarda filosofia che per storia. In particolare la quasi totalità degli alunni risulta in grado di esporre con un livello discreto o buono il pensiero di ciascun autore studiato, evidenziando i quesiti su cui l'autore ha basato la propria ricerca filosofica e dimostrando di aver compreso i nodi fondamentali dell'indagine filosofica relativa al periodo analizzato. La maggioranza della classe è in grado di problematicizzare le tesi filosofiche affrontate, mettendole in relazione alle dinamiche storico/politiche degli ultimi due secoli. Affer per storia il livello medio degli apprendimenti è più che soddisfacente: la quasi totalità degli studenti risulta in grado di esporre con un buon livello i nodi chiave della storia del Novecento, riuscendo a creare collegamenti temporali e individuando la causa di singoli eventi nella situazione storica complessiva del periodo.

Le pochissime difficoltà ancora presenti sono caratterizzate da situazioni di impegno non costante, legate per lo più a problematiche personali.

Le tematiche i processi storici e gli autori sono stati analizzati attraverso l'esposizione frontale integrata da discussioni ed interventi che favorissero il dialogo e l'elaborazione di un pensiero critico. Nel corso di alcune lezioni sono state anche analizzate fonti dirette (iconografiche o scritte) e storiografiche o critiche e sono state suggerite letture integrative.

#### **C) – Strumenti di verifica e di valutazione**

- Verifiche programmate in classe a risposta aperta e/o chiusa, e analisi di testi
- interrogazioni alla cattedra
- interrogazioni dal posto
- interrogazioni programmate

#### **D) – Mezzi didattici utilizzati**

- manuale
- materiali prodotti dal docente
- internet
- lavagna
- schemi e mappe concettuali
- documenti originali
- videolezioni in modalità asincrona

**Roma, 9 maggio 2023**

**Prof. Tommaso Del Lungo**

## Programma svolto Filosofia

**Materia:** Filosofia

**Classe:** 5B

**Docente:** Del Lungo Tommaso

**Libro di testo:** La meraviglia delle idee (Paravia) volumi 2° e 3°

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
<p><b>1. Dall'illuminismo al romanticismo</b></p>	<p><b>KANT:</b> la critica della ragion pratica (massime ed imperativi, la legge morale e le tre formulazioni, i tre postulati ed il primato della ragion pratica); la critica del giudizio (il giudizio estetico, il bello, il sublime, il genio creativo).</p> <p><b>IL ROMANTICISMO E I FONDATORI DELL'IDEALISMO:</b> I caratteri generali del Romanticismo: la reazione romantica all'Illuminismo tra XVIII e XIX secolo; motivi caratteristici del "sentire" romantico (senso dell'infinito, inquietudine, esaltazione dell'assoluto, del sentimento, della fede, dell'arte ecc.; principali figure e movimenti del Romanticismo tedesco ed europeo; caratteri generali dell'idealismo; Filosofia e nazionalismo. <b>Dal kantismo all'idealismo: Fichte</b> caratteri, concetti e lessico specifico dell'idealismo etico di Fichte; la dottrina della scienza; il concetto di streben; la missione del dotto e la tesi del primato germanico nella storia della civiltà.</p> <p><b>HEGEL:</b> I capisaldi del sistema: il concetto di "sistema" nell'ambito della filosofia hegeliana e suoi assunti di base; struttura e funzione del metodo dialettico; La Fenomenologia dello Spirito: struttura e contenuti principali; Filosofia della storia e teoria politica, in particolare concezione etica dello Stato hegeliano; L'estetica e l'arte come discipline dello spirito assoluto.</p>
<p><b>2. Dopo Hegel: la nascita di nuove discipline</b></p>	<p><b>LA CONTESTAZIONE DELL'IDEALISMO HEGELIANO:</b></p> <p><b>Schopenhauer:</b> Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"; La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé; Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale, l'illusione dell'amore; Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica e asceti;</p> <p><b>Kierkegaard:</b> L'esistenza come possibilità e fede; Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica e vita religiosa; L'angoscia, la disperazione e la fede</p> <p><b>DESTRA E SINISTRA HEGELIANA</b></p> <p><b>Feuerbach:</b> il materialismo naturalistico, l'alienazione religiosa, la filosofia dell'avvenire.</p> <p><b>Marx</b> e la concezione materialistica della storia: Struttura e sovrastruttura; La critica all'economia borghese: il problema dell'alienazione; Il capitale (merce, valore d'uso e di scambio, lavoro e plusvalore); La rivoluzione comunista (la lotta di classe, dittatura del proletariato e società comunista); Il comunismo alla prova della storia.</p>



		<b>POSITIVISMO E LE NUOVE SCIENZE UMANE:</b> Accenni alla filosofia di <b>Comte</b> ; <b>Spencer</b> il darwinismo sociale e il rapporto con la letteratura e l'arte
<b>3.</b>	<b>“Dittature e democrazia”</b>	<b>Totalitarismo e antitotalitarismo:</b> Carl Schmitt, Anna Arendt, e gli esperimenti di psicologia sociale sul condizionamento sociale di Ash, Milgram, Zimbardo
<b>4.</b>	<b>La crisi dell'IO</b>	<b>Cenni alla filosofia di Nietzsche:</b> La demolizione polemica del passato; la filosofia come ricerca disincantata dell'uomo e del mondo in contrapposizione al facile ottimismo positivista. <b>Cenni alla filosofia di Freud</b> e la scoperta dell'inconscio: Dall'interpretazione dei sogni alla terapia psicanalitica; Le topiche della mente; L'origine della società e della morale.

### **Percorsi interdisciplinari**

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare. In particolare sono stati trattati in forma interdisciplinare nodi tematici che per la loro versatilità fossero in grado di offrire sollecitazioni utili ad un approccio secondo una prospettiva di ampia portata: Il rapporto tra filosofia ed arte (da Kant a Nietzsche); Parallelismo tra filosofia, letteratura italiana e inglese: il Romanticismo, il Positivismo, Il Marxismo, la psicanalisi.

### **Strumenti didattici e metodologie utilizzate:**

Nel corso dell'anno si è scelto di dare maggior spazio alla lezione dialogata, con uso del metodo storico comparativo e del metodo storico problematico, in modo da coinvolgere gli studenti dell'analisi delle idee e dei sistemi filosofici che sono stati approntati nel corso dell'anno e di rapportarli a quello che è il proprio vissuto quotidiano e soprattutto ai contenuti che la classe stava affrontando nelle altre discipline (Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Letteratura Inglese). Nel corso dell'anno sono state proposte strumenti di ausilio allo studio come videolezioni in asincrono e schemi concettuali.

Il testo utilizzato è stato “La meraviglia delle Idee” di Domenico Massaro (Paravia) integrato nel corso dell'anno da materiali elaborati dal docente, slide, mappe, schemi e registrazioni delle lezioni svolte in modalità digitale.

Durante le esercitazioni e le verifiche in classe si è lavorato, inoltre, sulle competenze di comprensione e analisi del testo filosofico, attraverso la lettura critica di brani originali di Kant, Hegel, Schopenhauer e Kierkegaard, Feuerbach, Comte, Nietzsche, Freud.

Roma, 9 maggio 2023

**Prof. Tommaso Del Lungo**

## Programma svolto Storia

Materia: Storia

Classe: 5B

Docente: Del Lungo Tommaso

Libro di testo: Storia e Storiografia (G. D'Anna) volume 3°

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
1. <b>UDA 1 “Il mondo a cavallo tra Ottocento e Novecento: la Belle Époque”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La società di massa nella Belle Époque</li> <li>• L’urto dei nazionalismi e le grandi potenze mondiali</li> <li>• L’Età giolittiana</li> <li>• La prima guerra mondiale</li> </ul>
2. <b>Uda 2 “La crisi del dopoguerra: il nuovo scenario geopolitico”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La rivoluzione russa</li> <li>• La pace di Parigi e le conseguenze</li> <li>• Il dopoguerra in Europa e il biennio rosso</li> <li>• L’avvento del fascismo in Italia</li> <li>• La crisi del ‘29 e spinte autoritarie nel mondo</li> </ul>
3. <b>UDA 3 “Totalitarismo e guerra totale”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Totalitarismo, Comunismo, fascismo e nazismo</li> <li>• La guerra Civile spagnola</li> <li>• La seconda guerra mondiale antefatti e conseguenze</li> <li>• La Shoah e gli altri genocidi del XX secolo</li> <li>• L’Italia dal fascismo alla Resistenza</li> </ul>
4. <b>UDA 4 “L’ordine bipolare e i nuovi attori del mondo”</b> (questi contenuti verranno affrontati dopo il 15 di maggio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le tappe di costruzione della democrazia repubblicana in Italia</li> <li>• la guerra fredda e il mondo bipolare (approfondimento: Il maccartismo)</li> <li>• la questione tedesca</li> <li>• l’Italia del dopoguerra e la ricostruzione (approfondimento: La Sicilia del dopoguerra, tra mafia e separatismo)</li> <li>• L’età di Kennedy</li> <li>• la dissoluzione dell’Urss e la fine del bipolarismo</li> <li>• l’Italia dal boom economico alla crisi del sistema politico agli inizi degli anni ’90 (approfondimento: I padri fondatori dell’Europa e il «Manifesto di Ventotene</li> </ul>

### Percorsi interdisciplinari

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare. In particolare sono stati trattati in forma interdisciplinare nodi tematici che per la loro versatilità fossero in grado di offrire sollecitazioni utili ad un approccio secondo una prospettiva di ampia portata:

Malattia del corpo-malattia dell’anima: tema affrontato con un lavoro di ricerca e utilizzo delle fonti relative alle condizioni dei soldati in trincea durante la Prima guerra mondiale.

Il comunismo alla prova dei fatti: tema affrontato con un lavoro interdisciplinare tra storia e filosofia.

Come è stato possibile Auschwitz: tema affrontato con un lavoro interdisciplinare tra Storia, filosofia ed educazione civica.

### Strumenti didattici e metodologie utilizzate:

Nel corso dell'anno si è scelto di dare maggior spazio alla lezione dialogata, in modo da coinvolgere gli studenti dell'analisi delle idee e i processi storici e sociali che sono stati affrontati nel corso dell'anno e di rapportarli a quello che è il proprio vissuto quotidiano e soprattutto ai contenuti che la classe stava affrontando nelle altre discipline (Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Letteratura Inglese).

Il testo utilizzato è stato "Storia e Storiografia" di Antonio Desideri, Giovanni Codovini (G. D'Anna) integrato nel corso dell'anno da materiali elaborati dal docente, slide, mappe, schemi e analisi di fonti originali.

Roma, 09 maggio 2023

**Prof. Tommaso Del Lungo**

**RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA****DOCENTE** Adolfo Bottiglione**DISCIPLINA:** Matematica**CLASSE** 5<sup>^</sup> Sez. B**A) Andamento generale nella disciplina****- livello degli apprendimenti****La classe si presenta eterogenea per conoscenze, abilità e competenze**

Complessivamente la classe ha raggiunto un livello più che sufficiente. Si sottolinea la presenza di alcuni elementi che hanno raggiunto un buon livello. Solo pochi alunni presentano, invece, fragilità nella disciplina, ma nel corso dell'anno hanno dimostrato impegno e costanza e sono arrivati ad un livello sufficiente.

**- qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo**

**La partecipazione generale della classe alle lezioni di matematica** è mediamente passiva. Alcune studentesse mostrano attenzione e interesse alla disciplina, fanno domande e chiedono spiegazioni, lavorano bene dal posto durante le esercitazioni di gruppo, e sono disponibili a lavorare alla lavagna per verificare di aver compreso l'argomento e la spiegazione o per esercitarsi in vista del compito. Nonostante si tratti di una classe non particolarmente attiva, è comunque aperta al dialogo didattico e durante la lezione si nota un atteggiamento positivo, attivo e vivace ed un clima sereno di lavoro.

**- livello di frequenza**

La frequenza non è stata, per vari motivi, continua.

**B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina**

Complessivamente la classe ha raggiunto gli obiettivi dell'asse matematico (utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico e aritmetico e rappresentare sotto forma grafica, individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi, analizzare dati e interpretarli usando strumenti di calcolo).

**- Strumenti di verifica e di valutazione**

- compiti in classe
- interrogazioni alla cattedra
- interrogazioni programmate

**C) Mezzi didattici utilizzati**

- fotocopie da altri testi
- calcolatrice grafica su internet(desmos)
- laboratori
- lim
- libro di testo
- video lezioni su internet sugli argomenti del corso, quale attività di ripasso a casa
- materiali su Google Classroom

Roma, 12 Maggio 2023

**Prof. Adolfo Bottiglione**

## Programma svolto

**Materia: Matematica**

**Classe: 5<sup>A</sup>B**

**Docente: Adolfo Bottiglione**

**Libro di testo: "Lineamenti di Matematica. Azzurro" Vol. 5 di Bergamini -Trifone -Barozzi - ed. Zanichelli**

<i><b>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</b></i>	<i><b>Argomenti e attività svolte</b></i>
- Le Funzioni e le loro proprietà	Funzioni reali di variabile reale; classificazione delle funzioni; il dominio di una funzione; gli zeri di una funzione; segno di una funzione: breve ripasso sulle disequazioni di secondo grado, quelle fratte e sui sistemi di disequazioni; funzioni iniettive, suriettive e biettive; funzioni crescenti e decrescenti; funzioni pari e dispari.
- I limiti	Gli intervalli e gli intorni; intorni di un punto, intorni di infinito; limite finito per $x$ che tende ad un valore finito; significato della definizione e verifica; limite destro e limite sinistro; la definizione di limite infinito per $x$ che tende ad un valore finito; gli asintoti verticali; la definizione di limite finito per $x$ che tende ad un valore infinito; gli asintoti orizzontali; la definizione di limite infinito per $x$ che tende ad un valore infinito. Enunciati dei teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite; teorema della permanenza del segno; teorema del confronto.
- Calcolo dei limiti	Operazioni sui limiti: limite della somma algebrica di due funzioni; il limite del prodotto di due funzioni; il limite della potenza; il limite del quoziente di due funzioni. Le forme indeterminate. Definizione di funzione continua; punti di discontinuità. Gli asintoti: ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.
- La derivata di una funzione e studio delle funzioni razionali intere e fratte	Il problema della tangente; il rapporto incrementale; derivata di una funzione e calcolo; retta tangente al grafico di una funzione e retta normale; punti stazionari; derivate fondamentali; enunciati dei teoremi sul calcolo delle derivate; funzioni crescenti e decrescenti; ricerca di massimi e minimi e flessi orizzontali di una funzione; applicazione delle derivate alla fisica; schema generale di uno studio di funzione; grafico probabile di una funzione razionale intera e fratta.

Roma, 12 Maggio 2023

**Prof. Adolfo Bottiglione**

**RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA****DOCENTE Adolfo Bottiglione****DISCIPLINA: Fisica****CLASSE 5<sup>A</sup> Sez. B****A) Andamento generale nella disciplina****- livello degli apprendimenti**

**La classe si presenta eterogenea per conoscenze, abilità e competenze** . Complessivamente la classe ha raggiunto un livello discreto . Si sottolinea la presenza di alcune studentesse che hanno raggiunto un buon livello.

**- qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo**

**La partecipazione generale della classe alle lezioni di fisica** è mediamente passiva. Alcune studentesse mostrano attenzione e interesse alla disciplina, fanno domande e chiedono spiegazioni, lavorano bene dal posto durante le esercitazioni. Nonostante si tratti di una classe non particolarmente attiva, ma è, comunque, aperta al dialogo didattico e durante la lezione si nota un atteggiamento positivo ed un clima sereno di lavoro.

**- livello di frequenza**

La frequenza non è stata, per vari motivi, continua.

**B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina**

Complessivamente la classe ha raggiunto gli obiettivi del corso

**- Strumenti di verifica e di valutazione**

- interrogazioni alla cattedra
- interrogazioni programmate

**C) Mezzi didattici utilizzati**

- fotocopie da altri testi
- video lezioni
- laboratori
- lim
- libro di testo
- video lezioni su internet sugli argomenti del corso, quale attività di ripasso a casa
- materiali su Google Classroom

**Roma, 12 Maggio 2023****Prof. Adolfo Bottiglione****Programma svolto****Materia: Fisica****Classe: 5<sup>A</sup>B****Docente: Adolfo Bottiglione****Libro di testo: "Fisica! Pensare la natura" - Caforio-Ferilli –Le Monnier Scuola**

<b><i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i></b>	<b><i>Argomenti e attività svolte</i></b>
- Elettrostatica	L'elettrizzazione per strofinio; conduttori e isolanti; l'elettrizzazione per contatto; la carica elettrica; l'elettrizzazione per induzione; la polarizzazione ; la legge di Coulomb; il principio di sovrapposizione.
- Il campo elettrico	La definizione operativa del vettore campo elettrico; il calcolo della forza; campo gravitazionale terrestre e campo elettrico; il campo elettrico di una carica puntiforme; il principio di sovrapposizione di più campi; le linee di campo; l'energia potenziale elettrica; il potenziale elettrico e la differenza di potenziale; il condensatore piano; capacità di un condensatore.
- La corrente elettrica e i circuiti	L'intensità della corrente elettrica; i generatori di forza elettromotrice; le leggi di Ohm; la potenza elettrica e l'effetto Joule; i circuiti elettrici; resistenze in serie; resistenze in parallelo; lo studio dei circuiti elettrici; la forza elettromotrice di un generatore; La potenza elettrica
- Il magnetismo	I magneti e il campo magnetico; l'induzione magnetica; interazione tra correnti e magneti; l'esperienza di Oersted; l'esperienza di Faraday; l'esperienza di Ampère; le linee del campo magnetico; la forza di Lorentz; il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente; il campo magnetico di una spira; il campo magnetico di un solenoide; forze esercitate da correnti su conduttori percorsi da corrente; l'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente.

Roma, 12 Maggio 2023

**Prof. Adolfo Bottiglione**

**RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA**

**DOCENTE PASCUCCI SIMONETTA**  
**DISCIPLINA PROGETTAZIONE DESIGN**  
**CLASSE 5<sup>A</sup> Sezione B**

**C) Andamento generale nella disciplina****- livello degli apprendimenti**

a causa delle insufficienti capacità di base maturate negli anni scolastici nel primo biennio, il livello di partenza della classe è risultato sempre inadeguato ad ogni inizio di anno scolastico del secondo biennio e anche questo ultimo anno scolastico. Il programma svolto pertanto non risulta completo anche se, ultimamente, si è potuta verificare una certa capacità di rielaborazione da parte degli studenti, con un generale sufficiente livello degli apprendimenti, se non più che discreto in almeno tre casi;

**- qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo**

nel complesso la classe ha dimostrato un apprezzabile interesse per la disciplina fin dal terzo anno di liceo, tra l'altro attraverso la "distanza" a causa della pandemia, ma anche al quarto anno con tutte le difficoltà del rientro in una normalità scolastica, maturando un ottimo interesse e partecipazione al dialogo didattico-formativo in questo quinto anno, in particolare per il disegno informatizzato con il programma AUTOCAD e con l'ottima impaginazione dei lavori svolti con l'utilizzo del programma PRESENTAZIONE;

**- livello di frequenza**

continuo.

**D) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina**

La classe ha raggiunto discrete e in alcuni casi buone competenze nella riproduzione di elementi di design e di ambientazioni, in modo corretto e in tutte le varie forme di rappresentazione, sia su forma bidimensionale che tridimensionale.

Tutti, con risultati diversi, sanno applicarsi sia nel disegno tradizionale che su quello informatico con il programma AUTOCAD. Sanno fotografare i lavori su vari supporti informatici e impaginarli su programmi grafici tipo PRESENTAZIONE di CLASSROOM.

Hanno maturato una certa esperienza sulle scelte rappresentative da operare in base alle richieste del tema da sviluppare e la correttezza grafica ed esecutiva è sicuramente discreta.

Buona la capacità di lettura mentre risulta ancora un po' incerta la capacità di attenersi e sviluppare i temi assegnati.

**C) – Strumenti di verifica e di valutazione**



Consegna su classroom di elaborati impaginati con foto o file jpg di tavole in extempore e di elaborati tecnici redatti su carta, a riga e squadra, e/o al PC attraverso il programma AUTOCAD, con stampe PDF o su stampante.

#### **D) – Mezzi didattici utilizzati**

- diapositive
- fotocopie da altri testi
- internet
- laboratorio M7 e M10
- lavagna
- lavagna luminosa
- smartphone
- libri
- video
- whatsapp e classroom

**Roma, 08 maggio 2023**

**Prof.ssa Simonetta Pascucci**

## Programma svolto

**Materia:** Progettazione DESIGN

**Classe:** 5 B

**Docente:** Simonetta Pascucci

**Libro di testo:** consigliato, non a disposizione di nessuno studente

<b><i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i></b>	<b><i>Argomenti e attività svolte</i></b>
<b>1.</b> PROGETTO DI UNA ABITAZIONE DATA LA CONFIGURAZIONE DEL PERIMETRO e PARETE ATTREZZATA	Elaborazione di un progetto di una abitazione in appartamento di circa 100 mq data la configurazione del perimetro. Impaginazione degli elaborati con scelta dei principali arredi. In collaborazione con laboratorio design, elaborati esecutivi di una parete attrezzata presente nell'appartamento, in pianta, prospetti, sezioni con debite quotature, volumetrici e abaco degli elementi per la costruzione del prototipo. Impaginazione degli elaborati con indicazioni tecniche e illustrative delle scelte progettuali e dei materiali impiegati.
<b>2.</b> LOFT	Da una immagine prescelta di uno spazio a doppia altezza, rappresentazione in pianta dei due livelli, sezione tipo con individuazione della scala, assonometria. Impaginazione degli elaborati.
<b>3.</b> PCTO CAVE	Progetto, anche in piccoli gruppi, di uno spazio eventi all'interno dell'Azienda agrituristica L'Oca Bianca di Cave. Rappresentazione in pianta, in alzato e in volumetrico (per alcuni) scelta degli arredi e di un arredo in particolare sulla base degli studi modulari intrapresi durante il corso di studi e consoni allo spazio progettato. Elaborazione su base informatizzata con programma AUTOCAD o su tavola a riga e squadra: in pianta, prospetti, sezioni necessarie, assonometria, necessaria applicazione del sistema di quotature, abaco degli elementi e successiva costruzione del prototipo in laboratorio. Ambientazione finale all'interno dello spazio eventi. Impaginazione degli elaborati.
<b>4.</b> PROVA D'ESAME	Progetto di uno spazio all'interno di un resort, come da tema allegato. Extempore, pianta e ambientazioni, tavola tecnica per l'elemento di arredo individuato, costruzione del prototipo in laboratorio.
<b>5.</b> IMPAGINAZIONE BOOK PCTO	Impaginazione informatizzata dei lavori svolti per il percorso PCTO sia del quinto anno che del secondo biennio (pannelli per la mostra del Palio del Velluto di Leonessa), completi di tavole tecniche debitamente quotate, volumetrici, abaco degli elementi costituenti i prototipi realizzati in laboratorio, foto di tali modelli, illustrazioni tecniche su scelte progettuali, forme, materiali, modalità di utilizzo e smontaggio.

<b>6.</b>	IMPAGINAZIONE BOOK	NON OBLIGATORIO. Impaginazione informatizzata di tutti gli altri lavori svolti, fin da terzo anno.
-----------	--------------------	--

### **Percorsi interdisciplinari**

Tutte le tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare con laboratorio Design.

### **Strumenti didattici e metodologie utilizzate:**

- Ricerche su libri e riviste di settore
- Internet e smatphone
- Parallelinei e maschere arredi per elaborati tecnici tradizionali
- Lavagna luminosa
- Impiego colori (pastelli e pantoni)
- Utilizzo del programma AUTOCAD per elaborati tecnici su base informatica
- Utilizzo del programma WORD per relazioni tecniche
- Utilizzo del programma PRESENTAZIONE per impaginazione dei lavori su base informatica
- Consegna provvisoria dei lavori su WHATSAPP e su CLASSROOM per parziale verifica e suggerimenti del docente su errori e incompletezze.

Roma, 8 maggio 2023

**Prof. Simonetta Pascucci**

**RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA**

**DOCENTE Prof. Sicali Anna**  
**DISCIPLINA LABORATORIO DESIGN**  
**CLASSE 5<sup>^</sup> Sez. B**

**E) Andamento generale nella disciplina****- livello degli apprendimenti**

La classe composta da un gruppo eterogeneo di 15 studenti dotati di capacità e conoscenze più che sufficienti per la maggioranza riguardo i materiali, le varie tecniche di lavorazione e rappresentazione, con capacità organizzative più che sufficienti

**- qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo**

L'Unità classe ha mostrato interesse verso gli argomenti trattati conoscenza delle metodologie fondamentali relative a conoscenze, competenze e capacità corrispettive alle specifiche di Sezione. Nella seconda parte dell'anno gran parte della classe ha dimostrato un miglioramento d'interesse e di comportamento nella disciplina, raggiungendo per alcuni studenti risultati ottimi:

- Scelta adeguata della scala di rappresentazione, in base al modello o prototipo da realizzare, buona la metodologia acquisita così come le capacità riguardo i diversi procedimenti operativi di autoverifica e di autonomia nella gestione dei procedimenti e delle scelte compositive.

Per gran parte degli studenti buona la conoscenza e l'uso degli strumenti, attrezzi e materiali.

Buono l'interesse dimostrato per il PCTO che quest'anno riguardava "Allestimento di Spazio Eventi, spazi per accoglienza presso Agriturismo L'Oca Bianca a Cave." Che si concluderà con una giornata sul posto all'agriturismo per illustrare le varie ipotesi di progetto il 7 Giugno 2023.

Nei precedenti anni il PCTO era stato l'allestimento di "Strutture Mostra per il Palio del Velluto di Leonessa" concluso lo scorso anno con la partecipazione di alunni per tre giorni durante il Palio a fine Giugno

**- livello di frequenza**

Il livello di frequenza si può considerare nella norma per tutta la classe

**F) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina**

La classe ha raggiunto il possesso di metodologie di Rappresentazione tecnica convenzionale buona, così come la capacità riguardo i diversi procedimenti operativi e relativo uso corretto dei macchinari e delle attrezzature presenti in Laboratorio

### G) – Strumenti di verifica e di valutazione

Esercitazioni tecnico pratiche con materiali e attrezzature presenti in laboratorio di Sezione con realizzazione di plastici o prototipi in scala.

### D) – Mezzi didattici utilizzati

- **altro** Esercitazioni nel laboratorio di sezione con realizzazione di plastici e prototipi in scala adeguata.

**Prof.ssa Anna Sicali**

## Programma svolto

**Materia:** Laboratorio Design

**Classe:** 5<sup>A</sup> B

**Docente:** Prof.ssa Anna Sicali Prof. Claudio De Cristofaro

La programmazione è stata formulata in modo da consentire tappe di orientamento cognitivo e tecnico pratico

### OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

Dotare l'unità classe di metodologie fondamentali relative a conoscenze, competenze e capacità operativa per strutturare l'iter progettuale, e tecnico-pratico, corrispettive alle specifiche di Sezione

Analisi, verifica dei rapporti di forma – funzione – ergonomia

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
<b>1. Analisi e verifica dei rapporti di forma, funzione e ergonomia</b>	Studio della relazione forma e funzione. Ricerca sui concetti principali inerenti l'arredo riguardo la ricerca formale, l'ergonomia, la domotica
<b>2. Modularità nell'arredo</b>	Elaborazioni di ipotesi modulari compositive inerenti l'arredo. Realizzazione in scala adeguata di Parete Attrezzata su progetto elaborato a Progettazione.
<b>3. PCTO</b>	Elaborazioni di ipotesi compositive inerenti l'arredo. Sviluppo e realizzazione di solidi complessi, al fine di elaborazione di oggetti di Design da inserire nel progetto PCTO Ricerca materiali Green o Ecosostenibili per l'arredo.
<b>4.</b>	Produzione di Scheda tecnica e tecnologica con relativa motivazione delle scelte progettuali ed esecutive fatte per ogni lavoro realizzato
<b>5. PCTO</b>	“Allestimento di Spazio Eventi, spazi per accoglienza presso Agriturismo L'Oca Bianca a Cave.” Che si concluderà con una giornata sul posto all'agriturismo per illustrare le varie ipotesi di progetto il 7 Giugno 2023. Studio e realizzazione in scala adeguata di elementi d'arredo come: Bancone Bar, Bancone DJ, Ingresso.
<b>6.</b>	Realizzazione ed elaborazioni tridimensionali con materiali ed attrezzature presenti nei laboratori di Sezione - Elaborazione dei lavori relativa a: - Abaco dei singoli elementi, piano dei tagli - Piano delle eventuali giunzioni, tracciatura, taglio e finitura - Preparazione ai trattamenti di superficie Assemblaggio e finitura dell'oggetto

## **Percorsi interdisciplinari**

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare. In particolare sono stati trattati in forma interdisciplinare nodi tematici che per la loro versatilità fossero in grado di offrire sollecitazioni utili ad un approccio completo tra progettazione e il Laboratorio.

Roma, 06 maggio 2023

**Prof.ssa Anna Sicali**  
**Prof. Claudio De Cristofaro**

## RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA

**DOCENTE Macchi Maria**  
**DISCIPLINA Scienze motorie e sportive**  
**CLASSE 5<sup>^</sup> Sez. B**

### H) Andamento generale nella disciplina

#### - **livello degli apprendimenti**

La classe ha partecipato, durante tutto l'anno scolastico, con interesse e impegno alle attività proposte, sia di tipo pratico che teorico. Tutti sono stati in grado di affrontare i diversi argomenti, dimostrando in particolare abilità di collaborazione e risoluzione dei problemi. Di conseguenza gli alunni e le alunne hanno raggiunto un buon livello degli apprendimenti e quindi delle conoscenze, abilità e competenze negli argomenti trattati durante l'anno.

#### - **qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo**

La classe si è dimostrata interessata e molto disciplinata. Le lezioni si sono svolte in clima sereno e amichevole, con un rapporto docente/discente improntato al dialogo e al rispetto reciproco; nel complesso il lavoro svolto nell'intero anno scolastico è risultato soddisfacente. Inoltre dal punto di vista della condotta la classe ha dimostrato un buon comportamento e una partecipazione abbastanza attiva.

#### - **livello di frequenza**

La frequenza delle lezioni da parte della classe ha subito diverse interruzioni per motivi a scopo didattico/orientativo e per motivi del tutto fisiologici di interruzioni della didattica legati alle festività. Queste interruzioni non hanno permesso di approfondire determinati argomenti, ma comunque il livello degli apprendimenti non ne ha risentito a livelli importanti.

### I) **Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina**

La classe è riuscita a consolidare il valore del confronto competitivo.  
 È inoltre in grado di conoscere ed applicare i principi fondamentali per un corretto stile di vita.  
 Ogni elemento del gruppo classe è capace di saper mettere in relazione il proprio sapere in un contesto di cultura generale.

### C) – **Strumenti di verifica e di valutazione**

X - interrogazioni alla cattedra  
 X - interrogazioni programmate  
 X - altro:



Prove pratiche motorie-sportive, test fisici

**D) – Mezzi didattici utilizzati**

X - diapositive  
X - fotocopie da altri testi  
X - internet  
X - lavagna luminosa  
X - video

**Roma, 09 maggio 2023**

**Prof.ssa Maria Macchi**

## Programma svolto

**Materia:** Scienze motorie e sportive

**Classe:** 5B

**Docente:** Macchi Maria

**Libro di testo:** non presente

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
<b>1. “Giochi sportivi”</b>	Teoria e pratica dei seguenti giochi sportivi:  Pallavolo: partita; regolamento; fondamentali del palleggio, bagher, accenni del fondamentale del muro, ricezione, il servizio dal basso e accenni di servizio dall’alto, schiacciata con fase di rincorsa. Strategia di base di difesa e attacco.  Pallamano: partita; regole di base; fondamentali del palleggio, del passaggio e ricezione, del tiro e in particolare del tiro in sospensione.  Dodgeball: partita; regole di base; fondamentali del tiro, schivata e trattenuta.  Pallacanestro: accenni di partita; regole di base; fondamentali del palleggio, passaggio, tiro, accenni movimenti difensivi, accenni del terzo tempo.
<b>2. “Sport individuali”</b>	Pratica dell’atletica: preatletismo generale, corsa di resistenza, corsa dei 1000m, corsa e test di velocità, andature, balzi e i salti, nello specifico il salto in lungo. Elementi di ritmica: esercizi ai piccoli attrezzi con palloni e funicelle.

### Percorsi interdisciplinari

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare. In particolare sono stati trattati in forma interdisciplinare nodi tematici che per la loro versatilità fossero in grado di offrire sollecitazioni utili ad un approccio secondo una prospettiva di ampia portata:

### Strumenti didattici e metodologie utilizzate:

Sono state utilizzate metodologie didattiche per l’apprendimento dei contenuti basate principalmente su un approccio di tipo pratico, con dimostrazioni pratiche e utilizzo del peer tutoring per guidare gli studenti nell’apprendimento degli elementi tecnici motori/sportivi. Sono state utilizzate inoltre metodologie quali la lezione frontale, il cooperative learning, e il dibattito per la trasmissione dei contenuti teorici/pratici. Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici: Diapositive, lavagna multimediale – LIM -, video, immagini, internet.

**Roma, 09 maggio 2023**

**Prof.ssa Maria Macchi**

**RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA**

**DOCENTE Livia Mandalà**  
**DISCIPLINA Insegnamento religione cattolica**  
**CLASSE 5<sup>^</sup> Sez.B**

**J) Andamento generale nella disciplina****- livello degli apprendimenti**

Il programma svolto riflette alcune rimodulazioni (tagli, integrazioni, cambiamenti) applicate in itinere. Gli studenti hanno raggiunto complessivamente le conoscenze, le competenze e le abilità. Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati in positiva evoluzione, in relazione ai diversi livelli di partenza e alle capacità individuali.

**- qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo**

La qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo ha evidenziato disponibilità ed interesse.

Il comportamento della classe è stato adeguato. Gli alunni hanno attuato una buona dinamica relazionale con la docente e tra di loro. Il limite di tempo imposto dalla singola ora di lezione settimanale non ha consentito di esaurire in modo approfondito quanto preventivato in fase di programmazione. Si aggiunge la peculiarità della disciplina che richiede flessibilità ed apertura ai bisogni educativi contestuali (individuali e di gruppo) e agli stimoli socio-culturali contingenti.

**- livello di frequenza**

Il livello di frequenza della classe è stato regolare.

**K) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina**

Gli studenti hanno raggiunto complessivamente le conoscenze, le competenze e le abilità indicate nelle richieste iniziali. Gli obiettivi generali dell'asse di appartenenza sono stati raggiunti.

**C) – Strumenti di verifica e di valutazione**

- compiti in classe
- interrogazioni alla cattedra
- interrogazioni dal posto
- lezioni dialogate
- relazioni da svolgere a casa

**D) – Mezzi didattici utilizzati**

- diapositive
- fotocopie da altri testi

- internet
- laboratori
- lavagna
- lavagna luminosa
- registratore
- solo il libro di testo
- video

**Prof.ssa Livia Mandalà**

## Programma svolto

**Materia: Insegnamento Religione Cattolica**

**Classe: 5<sup>A</sup> B**

**Docente: Livia Mandalà**

<b>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</b>	<b>Argomenti e attività svolte</b>
<b>3.</b> La crisi del sacro: problemi, evoluzione storica e soluzioni	Sacro e profano; laicità dello stato, stato confessionale, secolarismo, secolarizzazione; lo strumento giuridico del concordato e i Patti Lateranensi; approfondimento art. 7-8 della Costituzione Italiana tramite l'introduzione di Roberto Benigni; l'ateismo e l'agnosticismo; l'ateismo nella prospettiva dei filosofi della fine dell'800 e del '900.
<b>4.</b> Storia della Chiesa: la fine del 1800 e il 1900	La questione romana; il passaggio dall'assistenzialismo alla dottrina sociale della Chiesa; "l'inutile strage" della I Guerra Mondiale; la Chiesa e i totalitarismi; il concilio Vaticano I e il concilio Vaticano II.
<b>5.</b> Cittadini del mondo	Attraverso una riflessione etica trasversale si è cercato di spiegare cosa vuol realmente dire diventare cittadini del mondo.  Approfondimento: itinerario della memoria romano. Via Rasella, il Museo della Liberazione di Via Tasso e le Fosse Ardeatine.  Approfondimento: La religione ebraica. La Sohar letta alla luce del "fare memoria" caposaldo della cultura ebraica.  Visione e commento del film <i>Gran Torino</i> .
<b>6.</b> Argomenti di etica cristiana	Etica e morale; la proposta delle etiche contemporanee; la pena di morte.

**\* Dopo il 15 maggio si pensa di poter trattare:**

- la questione dell'aborto
- la conazione e gli OGM.
- l'eutanasia, l'accanimento terapeutico e cura del dolore.
- I trapianti.

**Percorsi interdisciplinari**

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare. In particolare sono stati trattati in forma interdisciplinare nodi tematici che per la loro versatilità fossero in grado di offrire sollecitazioni utili ad un approccio secondo una prospettiva di ampia portata:

Le prime due UdA sono state complessivamente svolte evidenziando le relazioni con i programmi di storia, filosofia ed educazione civica. La quarta UdA facendo riferimento alla grande attualità delle tematiche trattate e ai riferimenti teologici e dottrinali delle diverse culture religiose. La terza UdA affrontando in maniera trasversale e a volo di uccello le tematiche durante il corso di tutto l'as.

**Strumenti didattici e metodologie utilizzate:**

- Lezione frontale

- lezione dialogata
- dibattito in classe
- insegnamento per problemi
- utilizzo di mappe concettuali e schemi riassuntivi
- interpretazione e rielaborazione guidata di concetti e informazioni
- approccio multimediale, interculturale ed interdisciplinare

Roma, 5/5/2023

**Livia Mandalà**

## RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA

**DOCENTE: Marco Mascaro**

**DISCIPLINA: Educazione Musicale (Materia Alternativa I.R.C.)**

**CLASSE 5<sup>^</sup> - Sez. B**

### **A) Andamento generale nella disciplina**

La classe, rilevata dal sottoscritto in data 03.11.2022, è composta da 3 studentesse. L'interesse verso la disciplina è stato in generale buono e le alunne hanno partecipato alle lezioni proposte dal docente con un buon grado di coinvolgimento personale. Considerando l'esiguo numero di ore a disposizione (20h annue totali circa) e la presenza nell'istituto di un'aula laboratorio fornita di strumenti musicali, si è scelto di prediligere l'aspetto ludico-performativo della didattica musicale rispetto a quello storico-analitico che avrebbe richiesto un numero di ore maggiore e la presenza di una LIM e di una connessione internet. La classe ha in generale raggiunto gli obiettivi didattici prefissati dal piano di studi annuale nonostante l'azione didattica sia stata limitata dal modesto numero di ore a disposizione del docente durante tutto il corso dell'anno scolastico considerando anche il fatto che l'unica ora settimanale della disciplina è coincisa con la seconda ricreazione riducendo così il tempo di ogni singola lezione a circa 40 minuti.

#### **- livello degli apprendimenti**

Gli obiettivi didattici della disciplina sono stati raggiunti da tutte le studentesse in maniera più o meno buona anche in relazione ai diversi livelli di partenza.

#### **- qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo**

Il dialogo didattico-formativo è stato adeguato ed ha evidenziato una proficua interazione tra docente e classe.

#### **- livello di frequenza**

La frequenza della classe è stata abbastanza assidua durante tutto l'arco dell'anno scolastico ma è stata spesso interrotta da numerose festività, ponti, assemblee studentesche ed uscite didattiche che hanno di fatto impedito un reale ed efficace approfondimento degli argomenti trattati.

### **B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'asse di appartenenza della Disciplina.**

La classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi prefissati dal piano di studi annuale in maniera più o meno buona.

### **C) – Strumenti di verifica e di valutazione**

Le valutazioni sono scaturite dall'osservazione diretta delle esecuzioni individuali e di gruppo avvenute durante l'anno ed hanno tenuto altresì conto dell'impegno dimostrato a lezione e nello studio casalingo, delle capacità individuali e del grado di coinvolgimento personale di ogni singolo studente verso gli argomenti di volta in volta proposti.

### **D) – Mezzi didattici utilizzati**

- Partiture e trascrizioni fornite dal docente o caricate nella sezione materiale didattico del Registro Elettronico; Fotocopie; Internet; Strumenti del laboratorio musicale; Lavagna; Video; Registrazioni audio

Roma, 9 /05 /2023

Prof. Marco Mascaro



## Programma svolto

**Materia:** Educazione Musicale (Materia Alternativa I.R.C.)

**Classe:** 5B

**Docente:** Marco Mascaro

**Libro di testo:** nessun libro di testo in adozione per il corrente anno.

<b><i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i></b>	<b><i>Argomenti e attività svolte</i></b>
<b>I fondamenti della grammatica musicale.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La chiave di violino e di basso.</li> <li>- Costruzione degli accordi maggiori e minori e loro rivolti.</li> <li>- La scala maggiore, i suoi intervalli interni e la funzione armonica di ogni grado della scala.</li> <li>- Lettura ed esecuzione di semplici solfeggi ritmici con figure di semiminima, croma, semicroma e pause relative.</li> <li>- I principali intervalli melodici e la loro applicazione su basso e chitarra.</li> <li>- Come interpretare le sigle degli accordi: la siglatura degli accordi maggiori, minori e di settima.</li> <li>- Come interpretare una griglia armonica: i segni di ripetizione all'interno di un brano.</li> </ul>
<b>Il basso elettrico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteristiche fisico acustiche del basso elettrico e posizione delle note sulle corde a vuoto e sui primi sette tasti dello strumento.</li> <li>- La tecnica di base della mano destra e della mano sinistra.</li> <li>- La costruzione di semplici linee di basso a partire dalle toniche degli accordi rappresentati in sigla.</li> </ul>
<b>La chitarra</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posizione dei principali accordi maggiori e minori al capotasto e con l'utilizzo del barrè.</li> <li>- Caratteristiche fisiche dello strumento e memorizzazione della posizione dei suoni sui primi sette tasti dello strumento e sulle corde a vuoto.</li> <li>- L'accordatura dello strumento.</li> <li>- Esecuzione di semplici accompagnamenti ritmici con plettro alternato.</li> </ul>
<b>La batteria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La denominazione dei vari pezzi della batteria e la loro funzione nell'accompagnamento.</li> <li>- Pratica di semplici ritmiche di base e loro scrittura ed interpretazione su pentagramma.</li> <li>- Esercizi di coordinazione tra mano destra, sinistra e i due arti inferiori.</li> <li>- Come tenere correttamente il tempo in 4/4.</li> <li>- La sezione ritmica: esercizi di sincronizzazione tra basso elettrico e batteria.</li> </ul>
<b>Musica d'insieme</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di brani tratti dal repertorio pop-rock dagli anni '60 ai giorni nostri.</li> <li>- La corretta interpretazione dei principali simboli presenti in una partitura.</li> <li>- Suonare a tempo: come percepire correttamente la pulsazione di base (<i>beat</i>) e non perdersi nella struttura di un brano.</li> </ul>
<b>Storia della musica e ascolti guidati</b>	<p>Il blues del delta: visione del film "The Blues", dal Mali al Mississippi di M.Scorsese (USA, 2003)</p>

**Percorsi interdisciplinari**

Vista la natura prettamente pratico-musicale del percorso didattico e l'esiguo tempo a disposizione non è stato previsto alcun collegamento interdisciplinare.

**Strumenti didattici e metodologie utilizzate**

Lezione frontale, didattica laboratoriale, cooperative learning, materiali elaborati dal docente, partiture e trascrizioni, risorse audiovisive, strumenti del laboratorio musicale, lavagna.

Roma, 09.05.2023

**Prof. Marco Mascaro**

**Programma svolto**

**Materia:** EDUCAZIONE CIVICA

**Classe:** 5<sup>A</sup>B

**Docente coordinatore:** Tommaso Del Lungo

**Docenti che hanno insegnato la disciplina:**

1. **Costituzione e diritto:** Del Lungo 3h (filosofia), Del Lungo 5h (storia), Carbone 5h (lingua inglese)
2. **Sviluppo sostenibile:** Bottiglione 4h (matematica e fisica), Macchi 11h (scienze motorie),
3. **Cittadinanza digitale:** Bottiglione 8h (matematica e fisica)

**Libro di testo:** **Non è stato adottato libro di testo per la disciplina**

TITOLO	ATTIVITA' SVOLTE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE CHIAVE DI EDUCAZIONE CIVICA
<b>1. Costituzione e diritto</b>			
<b>Governo, nomina e funzioni (storia)</b>	Il potere esecutivo: il governo, caratteristiche e composizione e rapporti con gli altri poteri dello Stato	Conoscenza della Costituzione italiana e dei suoi principi fondamentali.	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale.
<b>La Costituzione Italiana (storia)</b>	La Costituzione italiana e i suoi Principi fondamentali, analisi dei primi 12 articoli.	Conoscenza della Costituzione italiana e dei suoi principi fondamentali.	Saper definire e riconoscere la valenza, il valore e le applicazioni dei concetti di Stato, legge, Costituzione, e il loro ruolo essenziale nell'ordinamento sociale.
<b>Analisi Filosofica del male dopo Auschwitz (filosofia)</b>	Lavoro sulla concezione di stato totalitario, le tesi di Schmitt e Arendt a confronto. Il condizionamento sociale. Gli esperimenti di Asch, Zimbardo e Milgram.	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
<b>civil rights, civil duties (inglese)</b>	Analisi della poesia Mending wall del poeta Robert Frost. Lettura e comprensione di un	Comprendere l'ingiustizia della separazione e segregazione operate attraverso la costruzione dei muri;	Sviluppare competenze sociali e civiche per diventare cittadini consapevoli dei propri diritti e doveri.

	brano The birth of human rights	conoscere i diritti umani.	
<b>2. Sviluppo sostenibile</b>			
<b>Educazione alla salute</b>  <b>(scienze motorie)</b>	Il concetto di salute, stile di vita e dipendenze, sostanze illecite, mafia sportiva e Doping.	Salute e stili di vita: life skills; Empatia, solidarietà, comportamenti pro-sociali; Assunzione di responsabilità personale verso gli ambienti, le cose, il paesaggio	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive.
<b>Unione Europea e ONU</b>  <b>(scienze motorie)</b>	Istituzioni dell'Unione Europea e degli organismi internazionali	Conoscenza della funzione e dei principi ispiratori degli organismi sovranazionali come l'Unione Europea e di quelli internazionali come l'ONU	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
<b>Agenda 2030 (matematica)</b>	Energie rinnovabili - Agenda 2030	Una società sostenibile per tutte le persone. Diritti umani, diritti civili, inclusione, equità e pari opportunità	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
<b>Cittadinanza digitale</b>			
<b>Fake news (matematica)</b>	Informazioni false o fuorvianti, divulgate attraverso qualsiasi media o diffuse allo scopo di essere da questi rilanciate.	La produzione di "fake news" e la diffusione di vari tipi di informazioni manipolate sono una tattica utile nelle operazioni di influenza che coinvolgono sia interessi politici e geopolitici che commerciali.	Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

