



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE**  
**UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**  
**LICEO ARTISTICO STATALE "G.C.ARGAN"**  
**Piazza dei Decemviri 12 – 00175 ROMA (RM) Cod. Mecc. RMSD10000R8**  
06121122470  
Sede succursale – via Contardo Ferrini 61 – 00173 Roma  
Codice fiscale 97191280581 ✉ rmsd10000r@istruzione.it ✉  
rmsd10000r@pec.istruzione.it  
[www.liceoargan.edu.it](http://www.liceoargan.edu.it)

**Documento del Consiglio di Classe**  
**(ai sensi dell'art. 5 Legge n. 425 10/12/1997)**

**Anno Scolastico 2022-2023**

**Classe 5<sup>C</sup>**

**La Coordinatrice del Consiglio di Classe**

**Prof.ssa Gina Gentili**

## SOMMARIO

<u>1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA</u> .....	PAG. 2
<u>2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</u> .....	PAG. 3
<u>2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo dal PTOF)</u> .....	PAG. 3
2.2 Finalità educative.....	PAG. 3
2.3 Credito scolastico.....	PAG. 4
2.4 Quadro orario settimanale.....	PAG. 4
<u>3. DESCRIZIONE DELLA CLASSE</u> .....	PAG. 5
3.1 Composizione del Consiglio di Classe.....	PAG. 5
3.2 Continuità docenti.....	PAG. 6
3.3 Composizione e storia classe.....	PAG. 7
3.4 Storia nel triennio della classe.....	PAG. 11
<u>4. INDICAZIONE SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</u> .....	PAG. 11
<u>5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA</u> .....	PAG. 11
5.1 Ambienti, metodologie e strategie didattiche.....	PAG. 11
5.2 Metodi.....	PAG. 12
5.3 Materiali e strumenti utilizzati.....	PAG. 12
5.4 Verifica e valutazione.....	PAG. 12
5.5 CLIL: attività e modalità insegnamento.....	PAG. 14
5.6 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio.....	PAG. 14
5.7 Relazione "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.....	PAG. 15
<u>6. ATTIVITÀ E PROGETTI</u> .....	PAG. 19
6.1 Attività di recupero e potenziamento.....	PAG. 19
6.2 Partecipazione alle attività previste nel PTOF.....	PAG. 20
6.3 Attività e progetti attinenti a Educazione civica (a.s.2020/21-2021/22-2022/23).....	PAG. 21
6.4. Percorsi interdisciplinari.....	PAG. 30
<u>7.INDICAZIONI SU DISCIPLINE</u> .....	PAG. 30
<u>8. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</u> .....	PAG. 72
8.1 Griglie di valutazione delle prove scritte.....	PAG. 72
8.2 Griglia di valutazione del colloquio.....	PAG. 77
Griglie orali delle singole discipline.....	PAG. 80
8.3 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni.....	PAG. 88

L'Istituto è situato nel Municipio Roma VII, denominazione dell'equivalente suddivisione amministrativa di Roma Capitale, a sud-est del centro storico lungo l'asse della via Appia Nuova e della via Tuscolana, nato nel 2013 per accorpamento dei precedenti municipi Roma IX (già "Circoscrizione IX") e Roma X (già "Circoscrizione X"). Ricopre una superficie di 45.750 km con 308.200 abitanti e una densità di più di 6592 abitanti per km. Nato nel 1988 come Terzo Istituto d'Arte, nel 2012 è stato unificato con la sede di via Contardo Ferrini, ex Liceo Artistico "De Chirico". Dall'anno scolastico 2015-2016, la scuola assume la denominazione di Liceo Artistico Statale "G. C. Argan", nell'ambito della riforma del secondo ciclo di istruzione e formazione. Il livello socioeconomico delle famiglie del quartiere e delle zone limitrofe è eterogeneo. I genitori degli alunni appartengono, per gran parte, al ceto impiegatizio, lavoro dipendente e operaio. La restante percentuale è costituita da insegnanti, imprenditori, liberi professionisti, commercianti. Una parte significativa dei nostri alunni proviene dai comuni circostanti e la presenza di alunni stranieri (12%) e alunni con disagio (18%) ha inclinato naturalmente la pratica didattica e formativa quotidiana verso l'accoglienza e l'integrazione favorendo la centralità di tematiche quali quelle del rispetto della diversità e dell'apertura nei confronti dell'altro, l'idea della scuola intesa come "comunità" e stimolando l'approccio interculturale.

I laboratori e le strutture didattiche sono un punto di forza della scuola che così ha potenziato la qualità del percorso formativo.

La sua origine di Istituto d'Arte e la sua tradizione professionale fortemente connotata nel contesto del territorio, ne ha fatto un liceo artistico dotato di attrezzature difficilmente rintracciabili in altri licei romani.

L'attenzione alle esigenze degli studenti con disabilità è testimoniata dalla presenza di un laboratorio legato ai loro bisogni specifici. Inoltre, il laboratorio musicale e multimediale, oltre ad essere una risorsa specifica della nostra scuola, rappresenta un punto di riferimento per i giovani del quartiere. L'Istituto si propone di formare degli esperti nella progettazione e nella comunicazione visiva, attraverso un percorso didattico che, nell'ambito dei suoi indirizzi attivi dal secondo biennio, permette di sviluppare la propria creatività. Il Liceo Artistico è finalizzato allo studio delle arti (pittura, scultura, design, audiovisivi e multimedia, ecc.) e alla pratica artistica. Lo studente può così conoscere il patrimonio artistico (non solo italiano) e dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (estrapolato dal P.T.O.F.)

Nella sezione di GRAFICA del Liceo Artistico la formazione educativa e didattica è orientata al raggiungimento dei seguenti obiettivi specifici di indirizzo:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

### 2.2. Finalità educative

Le finalità educative generali che il nostro Liceo intende prioritariamente perseguire, in conformità al dettato costituzionale, è la formazione unitaria della persona e del cittadino, nelle sue molteplici cittadinanze e appartenenze. In sintesi, la scuola si pone prioritariamente le seguenti finalità formative:

- realizzare una formazione culturale che stimoli negli alunni la percezione della complessità, la libertà di pensiero e l'apertura al sociale;
- formare negli studenti una coscienza civile che li induca a vivere consapevolmente, nella dimensione pubblica, i doveri in quanto necessario completamento dei diritti; che insegni loro il rispetto delle Istituzioni, educandoli alla legalità; che consenta loro di comprendere i valori democratici e li renda capaci di contribuire alla loro salvaguardia ed alla loro crescita;
- sviluppare negli alunni le capacità critiche indispensabili per operare scelte consapevoli e riflesse; per mettere in atto comportamenti responsabili; per attuare la formazione completa del soggetto come individuo e come membro della collettività; per porsi come soggetti attivi e propositivi nel mondo del lavoro;
- educare i giovani ad una nuova sensibilità per i problemi dell'ambiente e del patrimonio artistico che costituiscono un bene di tutti, da cui nessuno può prescindere;
- promuovere negli studenti un'educazione informata ai principi della solidarietà sociale, della tolleranza e dell'accettazione della diversità di condizione fisica, culturale, di pensiero, di costumi e tradizioni;
- educare i giovani ad una sensibilità interculturale, potenziando l'insegnamento delle lingue straniere e promuovendo la capacità di valorizzare l'interscambio e le reciproche relazioni fra persone, popoli, culture;

- formare negli studenti una coscienza e concezione del lavoro, inteso come strumento di autorealizzazione e di crescita del benessere sociale.

### 2.3 Credito scolastico

**Tabella di attribuzione del credito scolastico**

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M = 7	8-9	9-10	10-11
7 < M = 8	9-10	10-11	11-12
8 < M = 9	10-11	11-12	12-13
9 < M = 10	11-12	12-13	14-15

### 2.4 Quadro orario settimanale

#### PIANO DEGLI STUDI

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66	66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico***	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<b>Totale ore</b>	<b>1.122</b>	<b>1.122</b>	<b>759</b>	<b>759</b>	<b>693</b>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio di grafica			198	198	264
Discipline grafiche			198	198	198
<b>Totale ore</b>			<b>396</b>	<b>396</b>	<b>462</b>
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>1.122</b>	<b>1.122</b>	<b>1.155</b>	<b>1.155</b>	<b>1.155</b>

Il presente quadro orario settimanale, a seguito dell'emergenza sanitaria da Codiv19, ha subito delle modifiche, come previsto dai D.P.C.M. del 25/10 2020, del 3/11/2020, del 14/01/2021 e del 2/3/2021 ed è stata attivata la Didattica Digitale Integrata.

In particolare, nel corso dell'a.s. 2020/2021 il Consiglio di Classe ha provveduto ad una rimodulazione della programmazione che ha comportato una contrazione delle ore in sincrono di ciascun docente con la classe (circa il 50% oppure una quota pari o superiore al 75% del monte ore settimanale dedicato alle video lezioni) e ad una rimodulazione delle programmazioni didattiche. È stata garantita, comunque, agli studenti l'attività laboratoriale in presenza.

Durante l'a.s. 2021/22, il Dirigente Scolastico - visto il D.P.R. n. 275/1999 (artt. 4 e 5), visto il decreto-legge n. 111 del 2021, vista la deliberazione del Collegio dei Docenti n. 6 del 01/09/2021, vista la comunicazione del Prefetto di Roma del 09/09/2021, vista la deliberazione n. 4 del 04/10/2021 del Consiglio di Istituto - considerato l'interesse degli studenti, bilanciando l'esigenza di garantire il necessario tempo-studio e tempo libero con quella di assicurare l'intero monte orario previsto dagli ordinamenti, ha disposto l'organizzazione della scansione oraria secondo due turni (primo turno con ingresso alle ore 8.00 ed uscita alle ore 14.25; secondo turno con ingresso alle ore 9.40 ed uscita alle ore 15.55), alternando la frequenza delle classi in due settimane al mese per ciascun turno.

L'orario del corrente a.s. 2022/2023 è tornato alla normalità.

### 3 DESCRIZIONE DELLA CLASSE

#### 3.1 Composizione Consiglio di Classe

COGNOME E NOME	RUOLO	Disciplina/e
Campese Francesco	docente	Laboratorio di grafica
Caruso Aldo	docente	Lingua e letteratura italiana e Storia
Gargiulo Daniela	docente	Discipline grafiche
Gentili Gina	docente	Storia dell'arte
Mandalà Livia	docente	Religione
Mascaro Marco	docente	Educ. musicale (materia alternativa)
Monteforte Salvatore	docente	Laboratorio di grafica
Pantani Martina (sostituisce Giordano Antonella)	docente	Filosofia
Riggio Maria	docente	Lingua e cultura straniera (inglese)
Scagliarini Matteo	docente	Scienze motorie e sportive
Stanco Cristina	docente	Matematica e Fisica

### 3.2 Continuità docenti

<b>DISCIPLINA</b>	<b>TERZA a.s. 2020/21</b>	<b>QUARTA a.s. 2021/2022</b>	<b>QUINTA a.s. 2022/2023</b>
Discipline Grafiche	Prof.ssa Gargiulo Daniela	Prof.ssa Gargiulo Daniela	Prof.ssa Gargiulo Daniela
Lab. Grafica	Prof.ssa Sforza Antonella	Prof.ssa Di Vittorio Melissa	Proff. Campese Francesco (4h) Monteforte Salvatore (2h)
Sc. Motorie e sportive	Prof.ssa Cingolani Marina	Prof.ssa Cingolani Marina	Prof. Scagliarini Matteo
Filosofia	Prof. Del Lungo Tommaso	Prof.ssa Pantani Martina (sostituisce Giordano Antonella)	Prof.ssa Pantani Martina (sostituisce Giordano Antonella)
Lingua e cultura straniera	Prof.ssa Carbone Daniela	Prof.ssa Riggio Maria	Prof.ssa Riggio Maria
Storia dell'Arte	Prof.ssa Gentili Gina	Prof.ssa Gentili Gina	Prof.ssa Gentili Gina
Lingua e lett. Italiana	Prof.ssa Pulce Graziella	Prof.ssa Pulce Graziella	Prof. Caruso Aldo
Storia	Prof.ssa Lidano Caterina	Prof.ssa Pulce Graziella	Prof. Caruso Aldo
Matematica	Prof.ssa Stanco Cristina	Prof.ssa Severini Chiara (sostituisce Stanco Cristina)	Prof.ssa Stanco Cristina
Fisica	Prof.ssa Stanco Cristina	Prof.ssa Severini Chiara (sostituisce Stanco Cristina)	Prof.ssa Stanco Cristina
Sc. Naturali	Prof.ssa Sabbatini Vilma	Prof.ssa Sabbatini Vilma	//
Religione	Prof.ssa Mandalà Livia	Prof.ssa Mandalà Livia	Prof.ssa Mandalà Livia
Mat. Alternativa	//	Prof. D'Errico Davide (sostituisce Liguori Lucia)	Prof. Mascaro Marco
Educazione civica	Carbone Daniela Cingolani Marina Del Lungo Tommaso Lidano Caterina Sabbatini Vilma  Ref.: Stanco Cristina	Riggio Maria Cingolani Marina Pantani Martina Pulce Graziella Sabbatini Vilma  Ref.: Severini Claudia	Riggio Maria Scagliarini Matteo Pantani Martina Caruso Aldo  Ref.: Stanco Cristina

### 3.3 Composizione e storia classe

Nell'a.s. 2020/21 la classe 3<sup>^</sup> C è stata una classe di nuova formazione, eterogenea sia dal punto di vista didattico che comportamentale. La sua formazione iniziale era così composta: 24 alunni, di cui 16 ragazze e 8 ragazzi. Di questi, due ragazze hanno chiesto il trasferimento all'indirizzo Figurativo ed un'alunna non ha mai frequentato. Presenti nella classe 4 alunni con PDP per BES, di cui 3 con DSA.

Nel quarto anno gli studenti frequentanti sono diventati 18 (10 femmine e 8 maschi), in quanto 3 hanno chiesto il trasferimento ad altra scuola. Quattro alunni non sono stati ammessi al quinto anno. Presenti nella classe 3 alunni con PDP per BES (DSA).

Nell'a.s. in corso il numero complessivo di studenti è 15, di cui 8 femmine e 7 maschi; 14 alunni provenienti dalla 4<sup>^</sup>C ed un ripetente della classe 5<sup>^</sup>C del precedente anno scolastico. Presenti n. 2 studentesse con PDP per BES (DSA).

L'elenco degli studenti è allegato al presente Documento.

Già **nel corso del terzo anno** sono state rilevate le problematiche che hanno permeato l'andamento didattico-disciplinare della classe, ossia la frequenza discontinua (alto numero di assenze da parte di  $\frac{1}{3}$  della classe, oltre ad assenze diffuse) ed un rendimento superficiale, almeno per la maggioranza degli studenti. L'atteggiamento generale nei confronti della didattica è stato generalmente passivo, ad eccezione di alcuni elementi. A tal proposito è significativo riportare che la maggioranza degli alunni teneva videocamera e microfono disattivati durante la D.D.I., nonostante i ripetuti e pazienti inviti da parte dei docenti a palesarsi e ad interloquire.

Nell'ambito umanistico e linguistico un gruppo ristretto dei discenti ha conseguito risultati discreti o buoni, in merito alla padronanza del testo scritto e orale, nelle loro varie tipologie. La maggior parte degli allievi ha raggiunto esiti più modesti, con incertezze nel metodo e discontinuità nell'applicazione. Alcuni hanno lavorato senza tener conto delle indicazioni metodologiche degli insegnanti, non mettendo a frutto al massimo le loro possibilità e sottraendosi, inoltre, non di rado agli impegni assunti. Le competenze di analisi critica interdisciplinare sono risultate carenti, così come le competenze di base e di ambito trasversale, prima fra tutti "imparare ad imparare". Un solo alunno risulta aver raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati, mentre pochi altri hanno raggiunto un livello complessivamente soddisfacente.

In ambito scientifico la classe si è presentata disomogenea nell'impegno, con alcuni studenti e studentesse che hanno partecipato pochissimo o nulla all'attività didattica, pur se continuamente sollecitati. Nel corso dell'a.s. il livello si è gradualmente uniformato, colmando le lacune pregresse in matematica e fisica. Migliore l'applicazione generale nelle attività delle scienze motorie.

Nell'asse di indirizzo la classe si è presentata disomogenea all'inizio del percorso didattico. Alcuni alunni si sono distinti per l'autonomia progettuale e per la ricerca. Il programma didattico si è sviluppato totalmente, sia in presenza che in D.D.I.; mediamente sufficienti gli apprendimenti raggiunti. Per quanto riguarda la partecipazione al dialogo formativo pochi studenti non hanno frequentato le lezioni, mentre il resto del gruppo-classe è stato costante, sia nella presenza che nelle consegne delle progettazioni grafiche richieste. Quattro alunni hanno partecipato al concorso Nazionale della Modiano.

Durante **il 4° anno**, l'atteggiamento generale non è migliorato, tanto che per l'intero a.s. la classe si è dimostrata poco partecipativa. Una buona parte della classe, infatti, ha manifestato atteggiamenti di apatia



e disinteresse nei confronti della quasi totalità delle materie e delle attività scolastiche. Inoltre, gli alunni sembrano non rispondere agli stimoli forniti dai docenti e mostrano poca reattività al dialogo didattico-formativo.

Una parte molto ristretta della classe, invece, partecipa con costanza ed interesse alle lezioni e alla didattica, riuscendo ad ottenere notevoli risultati e mostrando in alcuni ambiti notevoli potenzialità.

La frequenza generale è stata abbastanza regolare, eccezion fatta per alcuni elementi che hanno superato il numero di ore di assenze consentito e per uno studente che non ha più frequentato dal mese di maggio. Alcuni studenti sono stati diligenti e presenti.

Nel complesso gli alunni hanno conseguito valutazioni sufficienti nella maggior parte delle discipline, presentando in alcuni casi insufficienze gravi e/o molto gravi, anche riguardanti le materie di indirizzo (Discipline grafiche e Laboratorio di grafica).

In ambito umanistico e linguistico il livello risulta mediamente sufficiente, in quanto alcuni alunni si sono applicati con impegno e buona volontà, mentre la maggior parte non ha collaborato in modo costante al dialogo educativo e didattico. L'insieme della classe mantiene, però, un atteggiamento passivo, privo di interesse a qualsiasi tematica, questione, riflessione o problematica proposta. Vanno segnalati isolati interventi positivi e costruttivi, i quali incidono, comunque, in modo molto limitato sul processo generale di apprendimento. L'impegno va sollecitato e stimolato continuamente, tanto che la maggior parte dei discenti consegue risultati sufficienti proprio per il sostegno ed il dialogo costante da parte degli insegnanti. Il livello medio è, dunque, non soddisfacente sia sotto l'aspetto delle conoscenze e delle competenze, che sotto l'aspetto della partecipazione, della relazione formativa e dell'autonomia.

Per quanto riguarda l'asse scientifico la classe si è sempre dimostrata disciplinata ed apparentemente partecipativa. Nella pratica la maggioranza degli allievi ha avuto molte difficoltà nel raggiungere livelli accettabili, sia per la scarsità delle conoscenze pregresse in materia e sia per l'impegno incostante. Soltanto alcuni si sono distinti per la bravura e lo studio assiduo; altri hanno raggiunto obiettivi modesti, sia nei contenuti che nella versatilità del ragionamento. Anche in questo ambito il disinteresse ha connotato negativamente il profilo generale, ad eccezione delle scienze motorie.

Nelle materie di indirizzo, sebbene l'interesse sia stato discontinuo, la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati. Alcuni alunni hanno conseguito abilità, autonomia operativa, proponendo soluzioni creative ed originali coerenti con l'indirizzo del corso, mentre altri si sono limitati ad eseguire la metodologia operativa senza evidenziare particolare interesse di ricerca personale. La rimanente parte presenta alunni che, pur in possesso di discrete capacità logico-espressive, a volte hanno lavorato al di sotto delle proprie possibilità, non sempre motivati, con interesse alterno e frequenza discontinua e molto superficiale, soprattutto a causa di un metodo di lavoro non autonomo e mnemonico. Al contrario, ci sono elementi con discrete capacità ed un efficace metodo che ottengono risultati positivi e che partecipano con particolare entusiasmo alle attività scolastiche. Un gruppo di alunni ha mostrato sporadico interesse per la disciplina, con un impegno a casa episodico e frammentario, senza svolgere i lavori assegnati; pertanto, non sono riusciti a colmare le diffuse e gravi carenze del percorso curricolare.

## **Situazione nel corrente anno scolastico**

### ***Ambito matematico/scientifico***

La classe si presenta con un livello eterogeneo sia di preparazione che di competenze, con pochi alunni che hanno avuto risultati buoni. Una buona parte della classe ha avuto risultati più che sufficienti, mentre alcuni studenti risultano sufficienti nell'insieme.

In generale gli alunni hanno avuto un atteggiamento positivo verso le materie; buona parte della classe ha dimostrato impegno ed interesse costante, partecipando attivamente alle lezioni, mentre altri hanno lavorato solo dietro sollecitazione ed incoraggiamenti. Si è verificato un miglioramento generale, che ha permesso di raggiungere tutti gli obiettivi previsti. La valutazione ha tenuto conto del livello di apprendimento raggiunto rapportato sia ai livelli minimi che massimi raggiunti, alla partecipazione e ai tempi di consegna.

### ***Ambito umanistico/linguistico***

La classe ha mostrato un andamento didattico tendenzialmente discontinuo e di scarsa partecipazione: l'impegno e la motivazione allo studio sono risultati poco soddisfacenti, nonostante i ripetuti solleciti ad un atteggiamento maggiormente responsabile e consapevole, in preparazione all'Esame di Stato.

Alcuni alunni tuttavia si sono distinti per un rendimento potenzialmente più efficace, ma si è trattato purtroppo di rare eccezioni, rimaste confinate a momenti di sporadica partecipazione attiva.

Buona parte degli allievi si è limitata all'acquisizione dei saperi essenziali, che è avvenuta tuttavia attraverso l'adozione di strategie e strumenti didattici facilitanti da parte dei docenti, quali mappe, sintesi, video riassuntivi ed individuazione dei nuclei tematici. In questo modo è stato possibile recuperare alcune lacune nella formazione di base e raggiungere un livello di preparazione vicino alla sufficienza.

È da evidenziare che la valutazione finale, più che gli standard di livello, ha tenuto conto dei progressi compiuti da ogni singolo alunno, nel rispetto dei suoi tempi di apprendimento e delle specificità individuali. Il supporto dei docenti è stato dunque fondamentale per accompagnare gli allievi nel processo di apprendimento, soprattutto in presenza di particolari criticità o di scarsa motivazione. Pochi alunni non hanno raggiunto gli obiettivi minimi nell'ambito delle discipline.

Il rendimento è stato senz'altro influenzato da una condotta generalmente superficiale, fatta di atteggiamenti puerili o del tutto privi di interesse e perfino di curiosità, per cui si è reso costantemente necessario il ricorso al dialogo educativo, nella speranza che abbia sortito un effetto positivo nella vita futura di questi adolescenti.

Per completezza, va annotato che all'inizio di questo anno scolastico era stato rilevato un certo miglioramento dell'atteggiamento generale. Purtroppo, non c'è stato un riscontro concreto in termini di responsabilità, di maturità e di impegno attivo, sia a scuola che nello studio individuale. Una buona parte degli alunni si è mostrata ancora apatica, priva di autentico desiderio di conoscere e di coinvolgimento personale. Il rendimento scolastico, infatti, è stato buono solo per pochi studenti e per un altro gruppo di studenti soddisfacente; un altro gruppo è apparso molto intorpidito e non è riuscito a conseguire la sufficienza in ogni materia.

Nel secondo quadrimestre l'andamento è risultato più o meno dello stesso tenore: alcuni discenti hanno continuato a studiare con impegno e costanza, mostrando un atteggiamento partecipativo in classe che si è tradotto in uno studio proficuo a casa. Pertanto, attualmente la classe risulta divisa in tre parti: un gruppo limitato che sta lavorando con costanza e che padroneggia gli argomenti trattati con disinvoltura, dimostrando capacità di contestualizzazione storico-culturale dei contenuti disciplinari, capacità di riflessione personale e di giudizio critico. Un altro gruppo si attesta su un livello globalmente sufficiente, mentre una parte di studenti si sforza per raggiungere livelli essenziali. Le capacità argomentative e le capacità di problematizzazione sono deboli, così come la padronanza dei linguaggi specifici delle discipline dell'ambito.

### ***Ambito di indirizzo***

La continuità didattica per le Discipline Grafiche, è iniziata nel 3° anno, con un quadro orario di 6 ore settimanali. Nel gruppo classe emergono alcuni elementi in possesso di buone capacità grafiche-progettuali ed ideative; mentre altri, dotati di buone capacità, grazie all'impegno, sono riusciti ad acquisire buone competenze ed abilità tecniche. La prima parte dell'anno scolastico è stata caratterizzata da un deciso impegno da parte della classe, in generale, gli alunni si sono dimostrati molto collaborativi di fronte alle proposte didattiche che li coinvolgevano in prima persona e che prevedevano, a fianco della parte teorica, lo sviluppo progettuale-pratico-applicativo. D'altra parte gli stessi non sempre hanno dimostrato la disponibilità ad uno studio costante ed approfondito ed in particolare, alcuni di loro tendono ad accontentarsi di risultati appena sufficienti, in una disciplina di indirizzo, dimostrando di non mettere pienamente a frutto le loro capacità. Una parte della classe si è dimostrata costante nel corso dell'anno scolastico, mostrando interesse per gli argomenti affrontati e una buona organizzazione del lavoro nelle diverse prove e scadenze, impegnandosi per raggiungere risultati migliori e partecipando anche ad attività extrascolastiche inerenti la disciplina; un'altra parte, invece, ha mantenuto, nel corso dell'anno un atteggiamento meno costante, sia nella partecipazione in classe che nello studio individuale, manifestando una certa difficoltà a mantenere l'attenzione per l'intera durata delle lezioni o del lavoro progettuale. Alcuni alunni presentano una spiccata vivacità e partecipano attivamente alla lezione arricchendola con domande ed interventi, mostrandosi particolarmente interessati quando riescono a cogliere il nesso fra i contenuti della disciplina scolastica ed il loro vissuto. Alcuni si segnalano per un atteggiamento sempre fortemente critico che, non sempre ha facilitato un dialogo educativo sereno.

La frequenza in alcuni circoscritti, per motivi vari, è stata molto irregolare. Sul piano del profitto, si evidenziano alcuni profili del tutto positivi mentre molti palesano lacune e criticità diffuse. Generalmente hanno dimostrato di saper recepire i moniti dei docenti nel cambiare atteggiamento, impegnandosi maggiormente nell'impegno e nello studio sistematico. L'organizzazione logica dei contenuti e la comprensione della peculiarità del metodo progettuale sono competenze acquisite ad un ottimo livello dalla maggioranza, e buono da un esiguo numero di studenti. Mentre un numero minore di essi ha finalizzato lo studio e la ricerca progettuale solo alla risoluzione di "esercizi tipo" tralasciando completamente la visione trasversale e globale delle discipline. Nell'ambito specifico dell'indirizzo si può affermare che, in media, sanno individuare e mettere in atto le procedure idonee alla progettazione e alla realizzazione di un elaborato grafico efficace. Conoscono, in genere, l'impostazione metodologica corretta per l'ideazione di originali prodotti comunicativi e le tecnologie digitali per dare forma concreta alla creatività.

### 3.4 Storia nel triennio della classe

CLASSE	ISCRITTI	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO	AMMESSI	NON AMMESSI	Recupero debito	Ritirati Trasferiti	Iscritti ad altra classe Progetto estero
3 <sup>^</sup>	24	-	5	15	2	5	2	-
4 <sup>^</sup>	21	-	3	11	4	3	3	-
5 <sup>^</sup>	15	-	-	-	-	-	-	-

## 4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

L'inclusione degli studenti con PDP per BES, specificamente con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA), fa riferimento alle finalità generali del Piano Triennale dell'Offerta Formativa. In particolare due aspetti caratterizzanti la nostra realtà scolastica sono funzionali all'inclusione: la centralità del soggetto e la valorizzazione dell'esperienza.

Nella classe sono presenti:

n. 2 alunne con D.S.A., per cui sono stati compilati i rispettivi P.D.P., in base alla Legge n. 170 del 2010.

Per le studentesse con Disturbi Specifici di Apprendimento (D.S.A.), il Consiglio di classe ha stilato i Piani Didattici Personalizzati, che contengono tutti gli strumenti compensativi e tutte le misure dispensative necessarie per il successo formativo dello studente.

La valutazione degli alunni con D.S.A. è in linea con quella della classe mediante l'utilizzo di strumenti compensativi e misure dispensative.

Per i dettagli si rimanda alle Relazioni inserite nei Fascicoli Personali delle singole allieve.

## 5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### 5.1 Ambienti, metodologie e strategie didattiche

Gli ambienti di apprendimento dell'Istituto sono attrezzati per una didattica diversificata e rispondente a bisogni specifici. Nei laboratori sono presenti attrezzature professionali che consentono agli studenti di misurarsi nelle attività proprie del loro indirizzo.

Per migliorare le competenze chiave di cittadinanza ed europee sono state utilizzate diverse metodologie e strategie didattiche, con relativo monitoraggio dei livelli raggiunti dagli studenti.

In particolare, i docenti hanno diversificato la loro azione in relazione ai bisogni della classe, modulando di volta in volta strategie didattiche che avessero come finalità la sollecitazione degli studenti al lavoro scolastico, al senso di responsabilità nei confronti delle attività proposte, al potenziamento dell'autonomia nell'attuazione di metodi e procedure.

Nell'ambito della didattica a distanza i docenti hanno messo in atto quelle strategie, mezzi e strumenti a disposizione combinandoli anche in modo interattivo in base alle esigenze e all'evoluzione della situazione nel rispetto della libertà di insegnamento e delle peculiari caratteristiche dei singoli alunni.

## **5.2 Metodi**

### **TIPO DI ATTIVITA'**

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- Discussioni guidate
- Verifiche formative e sommative
- Attività di laboratorio
- Attività di recupero in itinere
- Verifiche
- Prove di competenza
- Sportello didattico
- email istituzionale
- corsi in Google Classroom (piattaforma digitale del liceo)

## **5.3 Materiali e strumenti utilizzati**

- Libri di testo
- Altri testi e documenti
- Visite guidate
- Incontri con esperti
- Utilizzo di siti specialistici
- Mappe e sintesi
- Sussidi audiovisivi e multimediali
- Materiali digitali

## **5.4 Verifica e valutazione**

### **STRUMENTI PER LA VERIFICA**

Le osservazioni sistematiche durante l'attività didattica, unite a un monitoraggio costante e attento del lavoro svolto a casa, hanno consentito di accertare in itinere il livello di competenze, conoscenze e abilità raggiunto dai singoli alunni e di recuperare con interventi mirati (attività di rinforzo e implementazione delle conoscenze) tramite la massima disponibilità dei docenti a spiegazioni anche personalizzate, al fine di colmare - almeno per i livelli essenziali - le lacune emerse durante il percorso del secondo biennio e dell'anno conclusivo.

Sul versante più specifico della valutazione delle competenze espositive, si è fatto ricorso a interrogazioni tradizionali, colloqui informali, partecipazione alla discussione organizzata, presentazione di prodotti multimediali, questionari, relazioni, test, colloqui in videoconferenza, produzione di materiali grafici e iconografici, verifiche orali anche in forma scritta su testi, manuali, video e video-lezioni (queste ultime durante il periodo di DAD).

### LA VALUTAZIONE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- le osservazioni relative alle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative

Per la singola disciplina sono state effettuate tutte le valutazioni ritenute necessarie dai docenti, per poter formulare un giudizio consapevole sulle conoscenze, competenze e capacità dei singoli allievi. La valutazione degli alunni ha tenuto conto dei risultati delle prove scritte e orali, ma anche degli eventuali progressi rispetto al livello di partenza, dell'impegno, dell'interesse e della metodologia di studio. La valutazione orale si è basata sui seguenti elementi di riferimento e criteri generali:

- Conoscenza dei contenuti;
- Competenze argomentative e/o sintetiche;
- Competenze espositive;
- Capacità di operare confronti e collegamenti;
- Capacità di rielaborazione critica e di giudizio.
- Il livello di competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo.

Per quanto riguarda il congruo numero di verifiche, nell'ambito della flessibilità, trova applicazione quanto espressamente deliberato dagli organi collegiali ed inserito nel PTOF "Le valutazioni periodiche e finali degli alunni deriveranno da un congruo numero di prove scritte, pratiche, grafiche, orali, ecc. Il numero di prove, affinché lo studente possa essere valutato, è di almeno tre verifiche. È fatta salva la possibilità per i docenti di esprimere, in maniera motivata e documentata, una valutazione anche in presenza di un numero di prove inferiore a quello precedentemente indicato", garantendo comunque a ciascuno studente adeguati momenti di valutazione come verifica dell'attività svolta e di recupero.

## 5.5 CLIL: attività e modalità insegnamento

Non essendo presente nel Consiglio di Classe un docente di materia non linguistica abilitato CLIL, non sono state svolte attività specifiche al riguardo.

## 5.6 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex A.S.L.): attività nel triennio

### III ANNO

A.S. 2020/2021

Ente	Tutor interno	Numero alunni	Progetto
Mat Laboratorio Urbano e Almanacco Press	prof.ssa Sforza Antonella	12	Illustrazioni grafiche della "Divina Commedia riveduta e scorretta"
M.I.U.R. (piattaforma Alternanza)	prof.ssa Sforza Antonella	8	corso sulla sicurezza

### IV ANNO

A.S. 2021/2022

Ente	Tutor interno	Numero alunni	Progetto
Alt Academy	prof.ssa Gentili Gina	13	Teatrinscuola Recensiamo
LEROY MERLIN (EDUCAZIONE DIGITALE)		10	Sportello Energia
M.I.U.R. (piattaforma Alternanza)	prof.ssa Gentili Gina	4	corso sulla sicurezza

Anno scolastico 2021/2022 - Modifiche allo svolgimento dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) causate dall'emergenza epidemiologica: leggere la relazione nel presente Documento (punto 5.7).

### V ANNO

A.S. 2022/2023

Ente	Tutor interno	Numero alunni	Progetto
M.I.U.R. (piattaforma Alternanza)	prof.ssa Gentili Gina	3	corso sulla sicurezza
ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA CAMPUS ROMA	prof.ssa Gentili Gina	12	Salone nazionale dello studente

ALT ACADEMY	prof.ssa Gentili Gina	6	Teatrinscuola Recensiamo
LEROY MERLIN (EDUCAZIONE DIGITALE)	prof.ssa Gentili Gina	2	Sportello Energia

### 5.7 Relazione “percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” PCTO

Docente Tutor: prof.ssa Antonella Sforza

#### RELAZIONE TUTOR INTERNO A.S. 2020/2021

La classe ha partecipato al progetto dedicato all’illustrazione grafica, in omaggio all’opera “*La Divina Commedia, riveduta e scorretta*”, presentato dalla pagina Facebook se i social fossero sempre esistiti, edito da Longanesi. Il progetto formativo si è sviluppato in 30 ore di diretta online, con lo staff di Almanacco press in collaborazione con il MAT HUB. L’attività progettuale ha puntato a potenziare le seguenti competenze individuali:

- sviluppare la capacità di osservazione e analisi
- concretizzare attraverso strumenti digitali e analogici un progetto creativo
- organizzare il tempo in base alle attività richieste
- acquisire informazioni e idee dai tutor esterni
- ricercare occasioni di confronto con chi è più esperto

Obiettivi raggiunti:

- disegnare con il tracciato
- colorare graficamente con gli effetti base di Illustrator
- sperimentazione con Photoshop e altre applicazioni presenti sull’iPad personale

Per quanto riguarda il corso obbligatorio sulla sicurezza non c’è stata piena collaborazione da parte degli alunni, infatti soltanto 8 si sono registrati sulla piattaforma di Alternanza ed hanno eseguito il corso online di 4 ore. Gli altri allievi o non lo hanno completato, o non si sono neanche registrati sulla piattaforma di Alternanza.

Docente Tutor: prof.ssa Gina Gentili

#### RELAZIONE TUTOR INTERNO A.S. 2021/2022

Durante l’a.s. 2021/2022 è stata disposta l’organizzazione della scansione oraria secondo due turni, alternando la frequenza delle classi in due settimane al mese per ciascun turno. Pertanto, l’organizzazione dei P.C.T.O. ha risentito delle inevitabili conseguenze, limitando la scelta dei percorsi effettuabili.

Nello specifico la tutor interna ha assistito gli studenti nelle seguenti attività:

- registrazione sulla piattaforma digitale Educazione Digitale - P.C.TO. “Sportello Energia”;
- verifica dello svolgimento del percorso “Sportello Energia” sulla piattaforma;
- organizzazione del percorso “Recensiamo” organizzato da Alt Academy, con visione dello spettacolo teatrale “Pensaci, Giacomino!” di L. Pirandello al Teatro Vittoria.

Inoltre, poiché alcuni alunni non avevano ancora svolto nel precedente a.s. il corso obbligatorio sulla sicurezza, la tutor ha spiegato come iscriversi sulla piattaforma dell’ASL per effettuare il corso online di 4 ore sulla sicurezza; a tal fine, l’insegnante ha inserito le Guide informative nel Materiale Didattico della classe 4<sup>C</sup> sul R.E.



Da ultimo, ma non meno importante, la tutor, a nome dell'intero C.d.C., ha ribadito, in diverse occasioni, il rispetto della normativa dei P.C.T.O. ai fini della formazione e del curriculum di ciascuno studente.

### **RELAZIONE TUTOR INTERNO A.S. 2022/2023**

La tutor interna ha ribadito l'importanza dell'assolvimento del corso sulla sicurezza, completato da tutta la classe soltanto nel corrente anno scolastico.

Sono stati registrati sulla piattaforma digitale Educazione Digitale n. 5 alunni per dar loro modo di realizzare almeno le 90 ore minime previste; di questi soltanto 2 lo hanno effettuato.

La classe ha potuto usufruire del riconoscimento della partecipazione al Salone nazionale dello Studente ai fini dei PCTO, fatta eccezione per gli assenti.

È stata riproposta l'esperienza del progetto di Alt Academy, in quanto formativo sia a livello personale che culturale.

**Al termine del 5° anno** la situazione complessiva è la seguente:

- n. 3/15 alunni si presentano con 130 ore di PCTO
- n. 6/15 alunni hanno realizzato 100 ore di PCTO
- n. 3/15 alunni hanno raggiunto 95 ore di PCTO
- n. 3/15 non hanno raggiunto le 90 ore di PCTO
- 

### **ABSTRACTS E FINALITÀ DEI PERCORSI SVOLTI NEL TRIENNIO**

#### **Anno scolastico 2020/21**

##### **1. *La Divina Commedia, riveduta e scorretta***

L'idea del progetto è quella di porre l'attenzione sull'importanza dei segni che divengono anche immagini e ci raccontano un messaggio. Ci sono diversi tipi di segni che si richiamano alla lingua, come l'alfabeto nonché i segni verbali e i segni visuali che sintetizzano un oggetto o un concetto. Quanto al fatto che il segno assomiglia in qualche modo alla cosa rappresentata o quanto al motivo per cui un disegno ci ricordi qualcosa di preciso. Esistono diverse tipologie di identificazioni di segni, che sono adoperati in molteplici campi della comunicazione e non, dal pittogramma all'icona, dalla moderna fotografia all'illustrazione. Chi è l'illustratore? Esso si avvale oggi di qualsiasi strumento e tecnica di produzione, artistico tradizionale o moderna e di digitale. L'immagine prodotta a mano può essere tratta al computer e subire più di un passaggio dall'uno all'altro mezzo, le tecniche possono essere molteplici; occorre specificare che nel progettare si segue un metodo differente da quello previsto nella grafica: il grafico stesso è bene lo conosca perché può essere chiamato come supervisore della produzione. I discenti si approcceranno alla progettazione delle illustrazioni che rappresenteranno una scena o un particolare della storia, le illustrazioni verranno progettate seguendo lo stile di ogni alunno, ed inoltre si affronterà una prima impaginazione del visual grafico, saranno sostenuti da esperti del settore: Illustratore e Graphic Designer ed inoltre esperto nella stampa. Il progetto verrà eseguito e seguito dagli esperti attraverso il collegamento tramite Meet di Google, per far comprendere che il lavoro svolto da un futuro Designer si svolge anche sfruttando i dispositivi tecnologici; il progetto si svolgerà nel periodo da metà gennaio ad aprile. Le illustrazioni realizzate dai

discenti saranno successivamente pubblicate sulle pagine social del nostro istituto e dell'azienda committente. Così da introdurre un ulteriore aspetto che riguarda la grafica pubblicitaria, e analizzare i suoi aspetti comunicativi.

## **Anno scolastico 2021/22**

### **1. *TEATRINSCUOLA - RECENSIAMO di Alt Academy***

Il progetto ha previsto le seguenti attività:

- un'ora di laboratorio teatrale a scuola con un'attrice, che ha illustrato agli studenti lo spettacolo "Pensaci, Giacomino!" di L. Pirandello;
- la visione dello spettacolo teatrale "Pensaci, Giacomino!" di L. Pirandello;
- l'elaborazione delle recensioni scritte sullo spettacolo teatrale e l'invio ad Alt Academy per il riconoscimento delle 30 ore previste.

In relazione a quanto espressamente contenuto nella Legge 107/2015, il progetto vuole innestarsi in un processo di costruzione della personalità dello studente, fornendo strumenti critici in grado di accrescerne il senso di cittadinanza attiva e partecipe, già a partire dai banchi di scuola.

Nei confronti della realtà teatrale, è molto importante sviluppare nei ragazzi un senso di fidelizzazione che consenta loro di "sentirsi a casa" a contatto con il patrimonio culturale ed artistico della città.

Il progetto si propone quindi di accrescere la maturazione e l'autonomia dello studente, le sue capacità relazionali, fornendo al tempo stesso elementi di orientamento culturale generale che integrino le conoscenze acquisite a scuola.

### **2. *EDUCAZIONE DIGITALE - SPORTELLO ENERGIA***

Il progetto è inerente ad un percorso relativo allo sviluppo di competenze trasversali e a sostegno dell'orientamento che Leroy Merlin, in collaborazione con il Politecnico di Torino dal titolo "Sportello Energia", ha dedicato alle scuole secondarie di II grado con degli obiettivi che rientrano nei PCTO che le istituzioni scolastiche promuovono e che esaltano la valenza formativa dell'orientamento in itinere in quanto pongono gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento. Il progetto Sportello Energia intende insegnare agli studenti la natura, il valore e l'importanza dell'energia che rappresenta una risorsa da intendere sempre in un'ottica solidale, condivisa e socialmente responsabile. Il percorso è costituito da 13 lezioni in e-learning, con relativi test di verifica finali e di un project-work finale che consente alla classe di collaborare per sviluppare un'analisi sulle abitudini e sul comportamento delle famiglie in tema di efficientamento energetico, al fine di promuovere la lotta allo spreco. Sportello Energia garantisce a ciascuno studente 35 ore di formazione (e-learning 20 ore e project-work 15 ore) per le competenze trasversali e l'orientamento PCTO certificate. Il tema del corso sul risparmio energetico ed uso corretto dell'energia, si collega ampiamente al modulo di Educazione Civica per le classi, dal titolo "Educazione ambientale, educazione finanziaria, educazione alla legalità" il nucleo tematico da affrontare per le discipline matematica e fisica, infatti, sarà: "Le fonti energetiche rinnovabili. Il futuro dell'energia".

Finalità del progetto sono dunque la conoscenza e la comprensione delle nuove forme di energia rinnovabili, gli effetti sull'ambiente e le nuove sfide della scienza in merito allo sfruttamento di energia pulita. Il percorso 2020/2021 ha previsto la possibilità di fruire di 2 moduli in e-learning: il modulo base composto da 12 video lezioni, 7 test, ed il modulo finale curato dal Politecnico di Torino, composto da tre approfondimenti e dalla relativa verifica. Sportello Energia integra l'autoapprendimento on-line con l'efficacia della condivisione collaborativa delle nozioni acquisite, favorendo così una interiorizzazione più solida e partecipata. Il progetto prevede 3 step: -Modulo base -12 video-lezioni + test-Modulo finale -1 video-lezione + test-Project-work: indagine statistica sul tema della povertà energetica del proprio comune-scheda di consigli da divulgare alla popolazione per promuovere l'efficientamento energetico domestico. Lo studente potrà avvalersi delle risorse disponibili per strutturare al meglio il suo lavoro: il questionario da somministrare alle famiglie, la tabella Excel in cui raccogliere i dati ottenuti e una checklist di lavoro che offre alcuni suggerimenti per realizzare un'efficace scheda di consigli per le famiglie. Il project-work può essere condotto sia individualmente sia come lavoro collettivo della classe; in entrambi i casi lo studente per ottenere la certificazione delle ore impiegate, ha caricato un documento PDF che include il riassunto dei dati delle interviste e le schede di consigli che ha elaborato, nell'apposita utility di caricamento.

### **Anno scolastico 2022/2023**

#### **1. CAMPUS ROMA - SALONE NAZIONALE DELLO STUDENTE**

L'appuntamento, realizzato da Campus in collaborazione con Regione Lazio e Ufficio Scolastico Regionale Lazio, è stato rivolto agli studenti delle classi I, II, III, IV e V delle scuole superiori di II grado, ai docenti e alle famiglie di tutta Italia. La partecipazione, libera e gratuita, ha permesso agli studenti di maturare fino a 15 crediti PCTO. La kermesse ha visto la partecipazione di Ministri, Assessori regionali e Istituzioni, Università, Accademie e Fondazioni ITS di tutto il territorio nazionale, oltre che di Aziende, Esperti, Imprenditori e Managers. Gli studenti hanno potuto approfondire la conoscenza delle possibilità di studio sul territorio regionale, nazionale e internazionale, applicarsi nelle simulazioni di test di ammissione ai corsi di laurea numero programmato, confrontarsi sulle professioni del futuro ed entrare in contatto diretto con aziende e professionisti. Previste sessioni One-to-One per simulare colloqui di lavoro, imparare a scrivere il cv, approfondire le tecniche di personal branding e le possibilità di ricerca di lavoro tramite social network. Il Salone si è svolto in presenza nei giorni 19-20-21 ottobre 2022 alla Fiera di Roma.

#### **2. TEATRINSCUOLA- RECENSIAMO di Alt Academy**

Come nell'anno scolastico precedente (abstract già inserito nell'a.s. 2021/2022), la partecipazione ha previsto il riconoscimento delle ore di PCTO (30 ore totali per gli studenti che hanno scritto la recensione, oltre ad aver seguito il laboratorio teatrale in aula). Quest'anno scolastico è stato proposto lo spettacolo "Il piacere dell'onestà" di L. Pirandello al Teatro de' Servi, anche in considerazione del programma svolto nell'ambito della letteratura italiana.

### **3. EDUCAZIONE DIGITALE - SPORTELLO ENERGIA**

Questo percorso è stato riproposto esclusivamente a coloro che non lo avevano svolto durante l'anno scolastico precedente ed avevano poche ore di PCTO al proprio attivo (Abstract già inserito nell'a.s. 2021/2022).

## **CONCLUSIONI**

L'azione didattica per i "Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento" (ex Alternanza Scuola Lavoro) si è svolta prevalentemente nel corso del secondo biennio, per permettere agli studenti di dedicarsi principalmente allo studio ed alla preparazione all'Esame nel corso dell'ultimo anno.

Sono stati proposti percorsi in presenza e on line, sia per l'obiettiva situazione epidemiologica, sia per dar modo ai discenti di lavorare in modalità digitale, secondo i propri tempi ed esigenze di lavoro.

Un gruppo di studenti ha partecipato diligentemente fin dal terzo anno, rispettando i tempi e le consegne assegnate.

Altri non hanno risposto positivamente, infatti hanno partecipato in maniera limitata e saltuaria. Anche il corso sulla sicurezza, della cui obbligatorietà tutti ben sapevano fin dal terzo anno, è stato svolto "a fatica" da alcuni che lo hanno completato soltanto durante il quinto anno.

Un percorso online è stato riproposto esclusivamente agli allievi che, non avendo rispettato le indicazioni e le consegne assegnate dalla tutor interna durante il 4° anno, non avevano ancora effettuato e/o raggiunto il numero minimo di ore previste dalla normativa vigente.

Tuttora sono presenti singole situazioni di chi non ha ottemperato al minimo delle 90 ore di P.C.T.O. .

I percorsi hanno contribuito alla formazione complessiva dei singoli studenti, i quali hanno avuto l'opportunità di sviluppare competenze nell'ambito professionale, nella consapevolezza culturale, nell'autonomia organizzativa, nonché nel digitale.

## **6. ATTIVITÀ E PROGETTI**

Nei paragrafi successivi sono riportati le attività ed i progetti a cui la classe ha aderito, dal terzo al quinto anno.

A causa della situazione epidemiologica Covid19 e dei conseguenti D.P.C.M. riguardanti le attività didattiche, non è stato possibile organizzare tutte le attività ed i progetti consolidati nella prassi del nostro liceo già da diversi anni. Si indicano i principali:

il Progetto di Istituto LINEE D'ARTE, Progetti e moduli finanziati con i fondi FSE PON, Centro sportivo studentesco /campionati studenteschi, Progetto sulla Costituzione, Donazione del sangue.

### **6.1 Attività di recupero e potenziamento**

Il recupero è stato effettuato per la maggior parte in itinere, con specifica attenzione alle carenze fatte registrare nei singoli casi. Ciascuna disciplina, nel proprio ambito, ha previsto ed attuato eventuali recuperi nel corso di ciascun anno scolastico, sia in DAD che in presenza.

## 6.2 Partecipazione alle attività previste nel P.T.O.F.

A. S. 2020/2021	A.S.2021/2022	A. S. 2022/2023
ATTIVITÀ (*)	ATTIVITÀ	ATTIVITÀ
4 studenti hanno partecipato al Concorso Nazionale della Modiano (restyling del logo/marchio e carte da gioco)	Partecipazione al terzo concorso letterario “Don Stefano Tarducci” Progettazione e stampa T-shirts e segnalibri	Biennale di Venezia (hanno partecipato 10 studenti)
Alcuni alunni hanno partecipato al concorso “Che Storia!”, concorso di scrittura per gli Istituti di Istruzione Secondaria di Secondo Grado.	Fiera del libro alla Nuvola dell'EUR	Fiera del libro alla Nuvola dell'EUR
1 studente si è classificato terzo al concorso Volley Scuola “Uso consapevole dell’acqua”	Internazionali di tennis - Stadio Olimpico	Salone dello studente alla Fiera di Roma
		Mostra “Van Gogh” a Palazzo Bonaparte
	Spettacolo teatrale “Pensaci, Giacomino!” di L. Pirandello (Teatro Vittoria)	Spettacolo teatrale “Il piacere dell’onestà” di L. Pirandello (Teatro de’ Servi)
		Festa del cinema di Roma “Alice nella città”: Sign of love
		Museo Maxxi: mostra su Pier Paolo Pasolini

(\*) Nell’a.s. 2020/2021, per il protrarsi della situazione epidemiologica e della normativa di sicurezza da contagio Covid19 non è stato possibile effettuare alcuna attività integrativa, né visite didattiche, né viaggio di istruzione; le attività didattiche sono state svolte secondo la D.D.I., al 50% ed al 75%, su piattaforma G\_Suite del liceo “G. C. Argan”. Sono state attuate attività di recupero in itinere per gli alunni che hanno evidenziato carenze negli apprendimenti. Sono state organizzate anche attività con l’utilizzo di metodologie alternative alla lezione frontale tramite l’utilizzo degli strumenti digitali su piattaforma della scuola G\_Suite.

### 6.3 Attività e progetti attinenti a “educazione civica” (a.s. 2020/2021 - a.s. 2021/22 - a.s. 2022/23)

Le attività didattiche sono state impostate con il fine di favorire la crescita della persona sotto il profilo scolastico, personale e civile. I docenti hanno pertanto lavorato con l'intento di sviluppare il senso di consapevolezza degli studenti e di potenziarne lo spirito di responsabilità.

Il Collegio dei Docenti ha individuato i 3 macro-ambiti seguenti:

1. Costituzione e diritto
2. Sviluppo sostenibile
3. Cittadinanza digitale

#### Secondo biennio

Ambito 1: 5h storia + 5h inglese + 3h filosofia

Ambito 2: 8h scienze + 7h scienze motorie

Ambito 3: 5h matematica

#### Quinto anno

Come il secondo biennio, con un cambiamento perché nel curriculum non c'è più la materia “scienze”.

Ambito 1: 5h storia + 5h inglese + 3h filosofia

Ambito 2: 4h matematica + 11h scienze motorie

Ambito 3: 5h matematica

### III anno Educazione Civica (a.s. 2020/21)

**Docente coordinatore: prof.ssa Stanco Cristina**

Docenti che hanno insegnato la disciplina:

1. Costituzione e diritto: Del Lungo 3h (filosofia), Lidano 5h (storia), Carbone 5h (lingua inglese)
2. Sviluppo sostenibile: Cingolani 8h (scienze motorie), Sabbatini 7h (scienze naturali),
3. Cittadinanza digitale: Stanco 8h (matematica e fisica)

Libro di testo: non è stato adottato alcun libro di testo per la disciplina

TITOLO	ATTIVITA' SVOLTE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE CHIAVE DI EDUCAZIONE CIVICA
<b>1. Costituzione e diritto</b>			
<b>I diritti dell'uomo e la divisione dei poteri dello Stato. (filosofia)</b>	- Il concetto di democrazia: ieri e oggi - La differenza tra la democrazia di Atene e la democrazia contemporanea.	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica

<b>La Costituzione (storia)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cittadinanza e Costituzione: lo Stato, il territorio, il popolo, la sovranità.</li> <li>- Nascita della Costituzione Italiana</li> </ul>	Conoscenza di alcuni articoli della Costituzione italiana e di alcune date significative del “calendario civile della memoria”.	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
<b>(inglese)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Focus on Brexit</li> </ul>	Conoscere la funzione e i principi ispiratori degli organismi sovranazionali come l’Unione Europea. Conoscere gli istituti di democrazia diretta: il referendum	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
<b>2. Sviluppo sostenibile</b>			
<b>(scienze naturali)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educazione alla salute</li> <li>- Infezione e profilassi</li> <li>- Malattie cromosomiche e sessualmente trasmissibili</li> </ul>	Attuare modalità di comportamento di prevenzione e sicurezza in modo da promuovere il benessere fisico con riferimento alle raccomandazioni mediche più recenti.	Comprendere la necessità di conoscere il proprio corpo e il proprio comportamento nei confronti di un bene insostituibile quale la salute. Saper tutelare la propria salute
<b>Tutela alla salute (scienze motorie)</b>	Significato di "sviluppo sostenibile" La tutela della salute L’art.32 della Costituzione Gli accordi internazionali a tutela della salute	Conoscenza della Costituzione italiana e sua contestualizzazione nella quotidianità;	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano
<b>Il fair play (scienze motorie)</b>	Lo sport come strumento educativo sociale	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
<b>Il bullismo tra i banchi di scuola (scienze motorie)</b>	La violenza verbale, adolescenti e bullismo in classe	Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
<b>3. Cittadinanza digitale</b>			
<b>(matematica) Educazione alla cittadinanza digitale</b>	L’uso del web: utilità e rischi La normativa sulla privacy	Consapevolezza di saper gestire i dati personali e contesto normativo.	Doveri: come trattare correttamente i dati altrui.
<b>Energia da fonti rinnovabili e non rinnovabili</b>	Fonti non rinnovabili: la storia del loro uso ed i rischi attuali Fonti rinnovabili: attualità	Sensibilità verso l’ambiente.	Capire quali sono le conseguenze nell’utilizzo di fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili.

**IV anno Educazione civica (a.s. 2021/22)**

**Docente coordinatore: prof.ssa Severini Claudia (supplente della prof.ssa Stanco Cristina)**

Docenti che hanno insegnato la disciplina:

1. Costituzione e diritto: Pantani 3h (filosofia), Pulce 5h (storia), Riggio 5h (lingua inglese)
2. Sviluppo sostenibile: Cingolani 8h (scienze motorie), Sabbatini 7h (scienze naturali),
3. Cittadinanza digitale: Severini 8h (matematica e fisica)

Libro di testo: non è stato adottato alcun libro di testo per la disciplina.

<b>TITOLO</b>	<b>ATTIVITA' SVOLTE</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>
<b>1. Costituzione e diritto</b>			
<b>I diritti dell'uomo e la divisione dei poteri dello Stato. (filosofia)</b>	Libertà di pensiero e Costituzione. La nascita dei diritti umani. La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo e del cittadino. La Convenzione europea per la salvaguardia dei diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali. La Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea.	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
<b>La Costituzione (storia)</b>	Cittadinanza e parità di genere. Il reato di femminicidio. La Convenzione di Istanbul.  Legalità e solidarietà.  Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro.  La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.  Gli organismi internazionali a tutela dell'individuo.	La Costituzione letta in rapporto ad alcuni gravi temi e problemi del nostro tempo e della necessità di adottare anche individualmente comportamenti adeguati e consapevoli. Conoscere gli aspetti legali della tutela del lavoro e dei fondamentali diritti di ogni singolo essere umano.	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica



<b>(inglese)</b>	Ukraine - preparazione di un podcast o di una registrazione tipo intervista su Ukraine. Il lavoro è stato svolto con riferimenti ad uno o più obiettivi dell'Agenda 2030.  The Royal Society	Conoscere il contesto storico e politico di un Paese esterno alla U.E.  Conoscere gli obiettivi dell'Agenda 2030  Conoscere il contesto culturale di un Paese esterno alla U.E.  Conoscere gli obiettivi dell'Agenda 2030	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
<b>2. Sviluppo sostenibile</b>			
<b>(scienze naturali)</b>	Il sistema cardiocircolatorio e respiratorio e patologie riconducibili ad errati stili di vita. La composizione del sangue. Apparato circolatorio aperto e chiuso, anatomia e fisiologia del cuore. Cenni sulla respirazione cellulare e polmonare, patologie caratteristiche e prevenibili. Il sistema digerente e il sistema escretore, virtuosi stili di vita per prevenire patologie gastriche. Anatomia generale dell'apparato, digestione, assorbimento, escrezione. Sono state effettuate esercitazioni, presentazioni e verifiche specifiche sugli argomenti descritti.	Attuare modalità di comportamento di prevenzione e sicurezza in modo da promuovere il benessere fisico con riferimento alle raccomandazioni mediche più recenti.	Comprendere la necessità di conoscere il proprio corpo e il proprio comportamento nei confronti di un bene insostituibile quale la salute. Saper tutelare la propria salute
<b>Tutela alla salute (scienze motorie)</b>	Art.32 della Costituzione. Le emergenze sanitarie - droghe, tabagismo e alcool. Importanza della donazione del sangue.	Conoscenza della Costituzione italiana e sua contestualizzazione nella quotidianità.	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
<b>3. Cittadinanza digitale</b>			
<b>(matematica) Educazione alla cittadinanza digitale.</b>	Lezioni frontali, videolezioni e video specifici dal web.	Consapevolezza di saper gestire i dati personali e contesto normativo.	Doveri: come trattare correttamente i dati altrui.
<b>Energia da fonti rinnovabili e non rinnovabili</b>	Video dal web, ricerche specifiche da parte degli alunni.	Sensibilità verso l'ambiente.	Capire quali sono le conseguenze nell'utilizzo di fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili.

**Liceo Artistico G. C. Argan di Roma**  
**Anno scolastico 2022/2023**  
**Programma svolto**

**Materia:** EDUCAZIONE CIVICA

**Classe:** 5<sup>^</sup>C

**Docente coordinatore:** prof.ssa Stanco Cristina

**Docenti che hanno insegnato la disciplina:**

1. **Costituzione e diritto:** Pantani 3h (filosofia), Caruso 5h (storia), Riggio 5h (lingua inglese)
2. **Sviluppo sostenibile:** Scagliarini 11h (scienze motorie),
3. **Cittadinanza digitale:** Stanco 9h (matematica e fisica)

**Libro di testo:** Non è stato adottato libro di testo per la disciplina

TITOLO	ATTIVITA' SVOLTE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE CHIAVE DI EDUCAZIONE CIVICA
<b>1. Costituzione e diritto</b>			
<b>L'evoluzione del concetto di cittadinanza (Filosofia)</b>	<input type="checkbox"/> Che cos'è la cittadinanza <input type="checkbox"/> Breve storia della cittadinanza <input type="checkbox"/> Le tre dimensioni della cittadinanza <input type="checkbox"/> La cittadinanza globale e la cittadinanza attiva	<input type="checkbox"/> Conoscere l'organizzazione e costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici	<input type="checkbox"/> Imparare ad imparare <input type="checkbox"/> Comunicare <input type="checkbox"/> Collaborare e partecipare <input type="checkbox"/> Individuare collegamenti e relazioni <input type="checkbox"/> Acquisire ed interpretare le informazioni
<b>Il diritto al lavoro (Filosofia)</b>	<input type="checkbox"/> Il diritto al lavoro e la Carta costituzionale ( art.1, art.4, art.35-40) <input type="checkbox"/> Lo Statuto dei lavoratori e i contratti collettivi <input type="checkbox"/> I Sindacati e le associazioni dei datori di lavoro <input type="checkbox"/> Lo sciopero: da reato a diritto <input type="checkbox"/> Disoccupati, inoccupati, Neet <input type="checkbox"/> Il lavoro femminile e il gender pay gap	<input type="checkbox"/> Agire in modo autonomo e responsabile <input type="checkbox"/> Partecipare alla vita sociale in modo informato e consapevole <input type="checkbox"/> Conoscere e saper elaborare gli argomenti affrontati in modo critico e consapevole	<input type="checkbox"/> Imparare ad imparare <input type="checkbox"/> Comunicare <input type="checkbox"/> Collaborare e partecipare <input type="checkbox"/> Individuare collegamenti e relazioni <input type="checkbox"/> Acquisire ed interpretare le informazioni

<b>Fondamenti di educazione civica (Storia)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La Costituzione italiana: caratteristiche generali, struttura, cenni storici.</li> <li>● I luoghi del potere a Roma.</li> <li>● Gli articoli 13, 16, 17, 32 della Costituzione italiana.</li> </ul>	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare collegamenti e relazioni.</li> <li>● Acquisire ed interpretare le informazioni.</li> </ul>
Covid-19: educazione civica e pandemia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pandemia, diritti e convivenza civile.</li> <li>- Un diritto prioritario: la salute.</li> <li>- L'Italia zona protetta.</li> <li>- Il dibattito pubblico: le opinioni del filosofo Giorgio Agamben e dello storico Aldo Schiavone.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Agire in modo autonomo e responsabile.</li> <li><input type="checkbox"/> Partecipare alla vita sociale in modo informato e consapevole.</li> <li><input type="checkbox"/> Conoscere e saper elaborare gli argomenti affrontati in modo critico e consapevole.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Individuare collegamenti e relazioni.</li> <li><input type="checkbox"/> Acquisire ed interpretare le informazioni.</li> </ul>
Il ruolo della donna ieri ed oggi	Dibattito sulle conquiste dell'emancipazione femminile nel XX secolo e nella società odierna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificare fatti e situazioni in cui viene offesa la dignità della persona e dei popoli.</li> <li>● Sostenere la parità di genere, la coesione sociale, stili di vita sostenibili.</li> <li>● Analizzare fatti e fenomeni sociali sul tema in questione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicare.</li> <li>● Collaborare e partecipare.</li> </ul>
Nuovi traguardi: spunti per il colloquio orale dell'Esame finale, con collegamenti interdisciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il fenomeno della globalizzazione.</li> <li>● Le nuove sfide ambientali.</li> <li>● L'intelligenza artificiale.</li> <li>● Il mondo del lavoro oggi.</li> <li>● Diritti e pregiudizi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Selezionare informazioni significative in base allo scopo ed ordinarle secondo un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente, con un registro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Imparare ad imparare.</li> <li>● Collaborare e partecipare.</li> <li>● Individuare collegamenti e relazioni.</li> <li>● Acquisire ed interpretare le informazioni.</li> </ul>

		<p>adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili.</li> </ul>	
<p><b>“Elizabeth II”</b> <b>(Inglese)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chi è un regnante</li> <li>- Il ruolo di un sovrano</li> <li>- La differenza fra Monarchia e Repubblica</li> <li>- La successione</li> <li>- Il Commonwealth</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Conoscere le leggi e la situazione politica e sociale durante l'età di Elisabetta II</li> <li>b) Conoscere il Commonwealth</li> <li>c) Conoscere norme e istituzioni europee e internazionali</li> <li>d) Conoscere i diritti</li> <li>e) Conoscere le Organizzazioni internazionali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicazione nelle lingue straniere</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Competenze sociali e civiche</li> <li>• Consapevolezza ed espressione culturale</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire ed interpretare le informazioni</li> </ul>
<p><b>“The role of the woman”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La lotta per il suffragio universale, modelli femminili nel tempo storico, emancipazione, Emily Pankhurst, Florence Nightingale</li> <li>- Analisi goals dell'Agenda Europea 2030 per lo sviluppo Sostenibile associabili ai temi trattati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>f) Conoscere i diritti</li> <li>g) Saper identificare uso e ambiti di: vita politica, legislatura, suffragio, suffragio universale.</li> <li>h) Conoscere figure femminili chiave dell'epoca.</li> <li>i) conoscere i fondamenti del diritto del lavoro e del diritto dell'impresa;</li> <li>j) maturare la consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicazione nelle lingue straniere</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Competenze sociali e civiche</li> <li>• Consapevolezza ed espressione culturale</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire ed interpretare le informazioni</li> </ul>
<b>2. Sviluppo sostenibile</b>			
<p><b>(Scienze motorie)</b></p>	<p><b>Cogliere le relazioni fra l'ambiente e gli stili di vita utili al mantenimento di un soddisfacente stato di</b></p>	<p>Lezioni frontali, cooperative learning, lezioni pratiche in palestra</p>	<p>Conoscere gli argomenti affrontati</p> <p>Saperli ripetere in modo critico e</p>

	<p><b>salute:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concetto di Benessere e Salute secondo O.M.S.</li> <li>2. L' Allenamento Funzionale per mantenere uno stile di vita Sano e Attivo</li> </ol> <p><b>Salute, benessere, prevenzione e sicurezza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Linee guida dell'OMS per uno stile di vita sano e attivo</li> <li>- Cenni di pronto soccorso e prevenzione degli infortuni</li> <li>- Il doping;</li> <li>- Le sostanze nocive: fumo, alcool e droga</li> <li>- Conoscere le diverse tipologie di allenamento e saper utilizzare la conoscenza delle relazioni fra frequenza, intensità e durata della performance per gestire al meglio le energie</li> </ul> <p><b>Tematiche di attualità:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. la figura della donna nello sport moderno</li> <li>2. effetti benefici dell'allenamento</li> <li>3. Olimpiadi del '36 e l'atleta di Jesse Owens</li> <li>4. Il doping nello sport</li> <li>5. Il "costo" del successo nello sport, i sacrifici da compiere per diventare i migliori.</li> </ol>	Lavori di gruppo per approfondimento	<p>consapevole</p> <p>Assumere un comportamento responsabile e democratico all'interno del Gruppo classe</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>
<b>3. Cittadinanza digitale</b>			
<b>(matematica)</b>	<p>La comunità digitale</p> <p>Privacy e copyright</p> <p>Common creative</p> <p>Intelligenza artificiale</p>	<p>identità digitale e condizione e regole di funzionamento della comunità</p> <p>Regole per il rispetto della propria e dell'altrui privacy e licenza di copyright</p> <p>Conseguenze legali del reato di violazione di privacy e copyright</p> <p>Cenni sui concetti alla base dell'intelligenza artificiale e discussione del suo ruolo nello sviluppo informatico</p> <p>Saper riconoscere le fake news e analisi di</p>	<p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti.</p>

	Fonti e fake news	alcuni modi per verificare la veridicità di una fonte	
--	-------------------	---	--

### **Metodologie utilizzate:**

Sono state privilegiate metodologie fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni e volte a sviluppare la dialettica, l'abitudine di confronto e al senso critico:

- Lezioni frontali
- Discussioni guidate
- Lezione partecipata

### **Strumenti didattici**

- Libri di testo anche nella loro estensione digitale
- Altri testi e documenti digitali o fotocopiati
- Incontri con esperti
- Utilizzo di siti specialistici
- Schede, Mappe concettuali e sintesi
- Sussidi audiovisivi e multimediali
- materiali prodotti dai docenti
- Attività di recupero in itinere

### **Strumenti di verifica**

- Interrogazioni orali
- Produzioni scritte e questionari
- Lavori individuali / produzione di testi argomentativi
- Prove di competenza

Roma, 15/05/2023

### I docenti

Caruso Aldo  
Pantani Martina  
Scagliarini Matteo  
Stanco Cristina

## 6.4 Percorsi interdisciplinari

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare, nell'ambito della programmazione di classe. I temi e le unità didattiche analizzati sono riscontrabili all'interno dei programmi delle singole discipline al paragrafo successivo.

## 7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### PROGRAMMI E RELAZIONI DI TUTTE LE DISCIPLINE:

filosofia, storia dell'arte, italiano e storia, laboratorio grafica (4 + 2 ore), scienze motorie, discipline grafiche, religione, educazione musicale (materia alternativa), inglese, matematica e fisica, relazione di educazione civica.

### Liceo Artistico G. C. Argan di Roma Anno scolastico 2022/2023 Programma svolto

**Materia:** Filosofia

**Classe:** V C

**Docente:** Martina Pantani

**Libro di testo:** "La meraviglia delle Idee 3", D. Massaro

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
Il Criticismo	Kant: Critica della ragione Pura: il problema della conoscenza, l'esame critico della ragione, i giudizi sintetici a priori, l'estetica trascendentale e le forme a priori, l'analitica trascendentale e la dialettica trascendentale. Critica della ragione Pratica: il problema della morale; caratteri generali dell'etica kantiana, l'imperativo categorico e la sua universalità, il rigorismo etico, i postulati della ragione pratica. Critica del Giudizio: il problema estetico; il giudizio estetico, il carattere universale del bello; deduzione dei giudizi estetici puri, l'analisi del sublime, il giudizio teleologico e il suo valore regolativo
Romanticismo e Idealismo Tedesco	Romanticismo: caratteristiche storico-culturali, l'esaltazione del sentimento, l'opposizione all'illuminismo, il senso dell'infinito, la concezione della natura e della storia. Hegel: capisaldi del sistema hegeliano, il concetto di dialettica, Enciclopedia delle scienze filosofiche: la filosofia dello spirito. Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto. La filosofia della storia
La domanda sul senso dell'esistenza	Schopenhauer: "Il mondo come volontà e rappresentazione"; l'analisi del concetto di rappresentazione e del concetto di volontà, la vita come dolore, vie di liberazione dal dolore, il pessimismo. Kierkegaard: il concetto esistenza come possibilità e fede, la critica all'hegelismo; gli stadi dell'esistenza (vita estetica, etica e religiosa); il concetto di angoscia e di disperazione, la visione della storia.

Critica della società capitalistica	Marx: critica al misticismo logico di Hegel, critica allo stato liberale e all'economia borghese, il concetto di alienazione, il materialismo storico, concetto di struttura e sovrastruttura, la funzione del proletariato, la lotta di classe, il concetto di plus-valore, la futura società comunista.
La crisi delle certezze filosofiche	Nietzsche: il periodo giovanile, "La Nascita delle Tragedia"; il periodo illuministico, la morte di Dio e l'avvento dell'oltre uomo; il periodo di Zarathustra e l'eterno ritorno, il concetto di volontà di potenza e il nichilismo.
La crisi del soggetto e dell'identità	Freud e la psicoanalisi: l'inconscio e i modi per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; Es, Io, Super- Io; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico.
Il Positivismo*	Convinzioni di fondo del Positivismo, Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze e la sociologia
Lo Spiritualismo*	Bergson: la denuncia dei limiti della scienza, il concetto di tempo, lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice
Pensiero politico e critica del totalitarismo*	La riflessione politica di Hannah Arendt

\* Unità didattiche da svolgere dopo il 15 maggio 2023.

#### **Strumenti didattici e metodologie utilizzate:**

Libro di testo, LIM, PowerPoint, video, mappe concettuali, Lezione frontale, video-lezione, lezione dialogata: discussione-dibattito, utilizzo e produzione di materiali multimediali, cooperative-learning.

Roma, 15/05/2023

Prof.ssa Martina Pantani

LICEO ARTISTICO G.C. ARGAN  
*Anno scolastico 2022- 2023*

#### **RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA**

**DOCENTE Martina Pantani**

**DISCIPLINA Filosofia**

**CLASSE 5° Sez. C**

#### **A) Andamento generale nella disciplina**



- **livello degli apprendimenti**

La classe ha raggiunto nel complesso un livello soddisfacente negli apprendimenti, nelle competenze e negli obiettivi didattici. Per un gruppo molto ristretto di alunni il livello degli apprendimenti e delle competenze può considerarsi buono, mentre per un altro gruppo è da considerarsi discreto, e per alcuni studenti sufficiente. In particolare per un gruppo di studenti si rileva la capacità di contestualizzazione storico-culturale dei contenuti disciplinari, la capacità di riflessione personale e di giudizio critico e l'utilizzo adeguato del linguaggio della disciplina, mentre per il resto della classe le capacità argomentative e le capacità di problematizzazione sono deboli, così come l'utilizzo del linguaggio tecnico-specifico della disciplina.

- **qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo**

La classe non sempre partecipa in modo adeguato al dialogo didattico-formativo, e anche in seguito ad opportune sollecitazioni solo alcuni studenti mostrano un atteggiamento maggiormente collaborativo. Durante le varie attività didattiche l'attenzione di un gruppo di studenti è adeguata, mentre un altro gruppo di studenti deve essere richiamato costantemente ad un comportamento e a un'attenzione appropriati, mostrando scarsa maturità. Complessivamente la classe si rapporta in modo abbastanza positivo sia con i pari che con gli insegnanti, anche se si sono verificati episodi in cui alcuni studenti non hanno mostrato un atteggiamento rispettoso delle regole e dell'ambiente scolastico.

- **livello di frequenza**

Il livello di frequenza della classe nel complesso è stato regolare, anche se nello specifico si registra una frequenza irregolare da parte di alcuni studenti.

**B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina**

- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici dell'approccio storico per porsi con atteggiamento responsabile e autonomo nei confronti della realtà: **complessivamente sufficiente, buono per alcuni e discreto per altri.**
- Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni sociali, economici, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale: **complessivamente sufficiente, buono per alcuni e discreto per altri.**
- Descrivere, analizzare, comprendere i fenomeni storici e metterli in relazione: **complessivamente sufficiente, buono per alcuni e discreto per altri.**
- Produrre confronti, contestualizzazioni, ipotesi, generalizzazioni e problematizzazioni sulle diverse forme di sapere che hanno caratterizzato la storia della civiltà: **complessivamente sufficiente, buono per alcuni e discreto per altri.**

**C) – Strumenti di verifica e di valutazione**

- - compiti in classe
- - interrogazioni dal posto
- - interrogazioni programmate
- - produzione di materiali multimediali

**D) – Mezzi didattici utilizzati**

- - materiale da altri testi
- - internet
- - lavagna
- - lavagna luminosa
- - il libro di testo
- - video
- - altro : mappe concettuali, presentazioni in powerpoint, videolezioni

Prof.ssa Martina Pantani

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma  
Anno scolastico 2022/2023  
Programma

Materia: STORIA DELL'ARTE  
Classe: V SEZ. C GRAFICA  
Docente: Gina Gentili

Libro di testo: AA.VV., *Arte di vedere*, vol. 5, ed. Mondadori Bruno Pearson

<b>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</b>	<b>Argomenti e attività svolte</b>
1. <b>LA STAGIONE DEI REALISMI</b>	- Il Realismo francese in generale, specificamente G. Courbet; analisi delle opere seguenti: <i>Funerali a Ornans</i> , <i>Gli spaccapietre</i> , <i>Signorine sulle rive della Senna</i> - La pittura di E. Manet; analisi delle opere seguenti: <i>La colazione sull'erba</i> ; <i>Olympia</i> (confronto con il dipinto di A. Cabanel, <i>La nascita di Venere</i> ); <i>Bar delle Folies-Bergère</i> .
2. <b>L'IMPRESSIONISMO</b>	Il linguaggio pittorico degli Impressionisti. L'Impressionismo; C. Monet e P.A. Renoir: confronto stilistico tra i due dipinti della <i>Grenouillère</i> . Analisi delle seguenti opere: - C. Monet, <i>Impressione sole nascente</i> - C. Monet, la serie di tele con <i>La Cattedrale di Rouen</i> - C. Monet, <i>Stagno delle ninfee</i> - P.A. Renoir, <i>Ballo al Moulin de la Galette</i> - P.A. Renoir, <i>La colazione dei canottieri</i> - E. Degas, <i>La classe di danza</i> - E. Degas, <i>L'assenzio</i>
3. <b>IL FENOMENO DEI MACCHIAIOLI NEL CONTESTO ITALIANO</b>	La pittura dei Macchiaioli: contesto storico-culturale; la pittura di "macchia". G. Fattori; opere: - <i>Campo con buoi</i> , <i>Ritratto di Diego Martelli a Castiglioncello</i> , <i>La rotonda di Palmieri</i> .
4. <b>IL NEOIMPRESSIONISMO</b>	Il Neoimpressionismo; lo studio scientifico dei colori e dei contrasti cromatici. Il <i>Pointillisme</i> . - G. Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i> .

5.	<b>ESPERIENZE PITTORICHE DEL POST-IMPRESSIONISMO</b>	<p>Le ricerche pittoriche degli artisti post-impressionisti. Analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P. Cézanne, <i>La casa dell'impiccato a Auvers</i></li> <li>- P. Cézanne, <i>I giocatori di carte</i></li> <li>- P. Cézanne, <i>Natura morta con mele e arance</i></li> <li>- P. Cézanne, <i>Le grandi bagnanti</i></li> <li>- P. Cézanne, <i>La montagna Sainte Victoire vista dai Lauves</i></li> <li>- La pittura di H. de Toulouse-Lautrec ed i primi manifesti pubblicitari</li> <li>- La pittura sociale di Pelizza da Volpedo, <i>Il Quarto Stato</i></li> <li>- V. Van Gogh, <i>I mangiatori di patate</i></li> <li>- V. Van Gogh, <i>Notte stellata</i></li> <li>- V. Van Gogh, <i>Notte stellata sul Rodano</i></li> <li>- V. Van Gogh, <i>Campo di grano con corvi</i></li> </ul> <p>Confronto stilistico tra i due dipinti di Van Gogh: <i>La sedia</i> di Gauguin, <i>La sedia</i> di Van Gogh.</p> <p>P. Gauguin, la pittura simbolista e sintetista; dipinti di Gauguin: <i>Il Cristo giallo</i>, <i>Visione dopo il sermone</i>, <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> Il clima culturale del Simbolismo. G. Moreau: <i>L'apparizione</i>.</p> <p>Un precursore dell'Espressionismo tedesco: E. Munch, <i>L'urlo</i>, <i>Vampiro</i>, <i>Madonna</i>.</p>
6.	<b>L'EPOCA DEI MODERNISMI</b>	<p>Introduzione generale all'epoca dei MODERNISMI: il contesto generale dell'ART NOUVEAU. A. Gaudì: <i>Casa Battlò</i>. La secessione viennese - G. Klimt, opere: <i>Nuda Veritas</i>, <i>Giuditta I e II</i>, <i>Il bacio</i>, <i>Pallade Atena</i>, <i>il Fregio di Beethoven</i>, <i>3 ritratti femminili</i>.</p>
7.	<b>LE AVANGUARDIE ARTISTICHE</b>  <b>L'ESPRESSIONISMO</b>	<p>Introduzione generale del contesto storico-culturale; il concetto di avanguardia nell'ambito artistico.</p> <p>L'Espressionismo di ambito tedesco e francese, opere confrontate tra loro: <i>Pubertà</i> di E. Munch; <i>Marcella</i> di E.L. Kirchner; <i>Donna in camicia</i> di A. Derain. L'Espressionismo tedesco: E.L. Kirchner, <i>Cinque donne per strada</i>. L'Espressionismo francese: H. Matisse, <i>La danza</i>, <i>La stanza rossa</i> (o <i>Armonia in rosso</i>); <i>Lusso, calma e voluttà</i>.</p>
8.	<b>IL CUBISMO</b>	<p>Il Cubismo e la quarta dimensione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P. Picasso, <i>Les Femmes d'Alger (O. J. M.)</i>, <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i>, <i>Guernica</i></li> <li>- G. Braque, <i>Case all'Estaque</i></li> </ul>
9. (*).	<b>IL FUTURISMO</b>	<p>Il Manifesto letterario di F.T. Marinetti: concetti-chiave per comprendere l'avanguardia futurista. Analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- U. Boccioni, <i>La città che sale</i>, <i>Materia</i>.</li> <li>- U. Boccioni, <i>Forme uniche nella continuità dello spazio</i></li> <li>- G. Balla, <i>Dinamismo di cane al guinzaglio</i></li> </ul>
10.	<b>DER BLAUE REITER E L'ASTRATTISMO</b>	<p>Il linguaggio della pittura astratta. W. Kandinskij, <i>Primo acquerello astratto</i>, <i>Impressione V - Parco</i>, <i>Kandinskij</i> e l'esperienza del Bauhaus, <i>Su bianco II</i> P. Klee, <i>Ad Parnassum</i>. Il Bauhaus di W. Gropius.</p>

		Il Neoplasticismo e P. Mondrian, <i>Composizione con rosso, giallo, blu e nero</i> .
11.	<b>IL DADAISMO</b>	Il contesto storico-culturale del Dadaismo. M. Duchamp, <i>Fontana, L.H.O.O.Q.</i>
12.	<b>LA PITTURA METAFISICA</b>	Il linguaggio ed il contesto storico della pittura metafisica. G. De Chirico, <i>Melanconia, Le Muse inquietanti</i> . C. Carrà, <i>La musa metafisica</i> . Similitudini stilistiche tra le architetture dipinte da De Chirico e l'architettura fascista a Roma.
13.	<b>IL SURREALISMO</b>	Il contesto storico e culturale. R. Magritte: <i>Ceci n'est pas une pipe, L'impero delle luci</i> . S. Dalì: <i>Venere di Milo a cassetti, La persistenza della memoria</i> J. Mirò: <i>Il carnevale di Arlecchino</i> .
14.	<b>L'ARTE TRA LE DUE GUERRE MONDIALI</b>	Il "Ritorno all'ordine" in Italia. Casorati: <i>Ritratto di Silvana Cenni</i> M. Sironi: <i>L'allieva</i> L'arte nel ventennio fascista; pittura ed architettura. La Nuova Oggettività in Germania. Otto Dix: <i>Trittico della metropoli</i>
15.	<b>LA POP ART</b>	Il contesto storico e culturale della Pop Art Warhol Liechtenstein

(\*) i seguenti moduli verranno trattati dopo il 15-05-2023.

#### TEMATICHE TRASVERSALI

*I contenuti sono stati affrontati indicando i collegamenti con gli eventi storici coevi e le connessioni con il contesto culturale e filosofico generale, entro cui le opere e le esperienze artistiche trovano il proprio significato estetico, etico ed ermeneutico.*

#### STRUMENTI DIDATTICI E METODOLOGIE UTILIZZATE

- siti affidabili ed attendibili (indicati dall'insegnante) per contenuti e metodologia
- testo di Giulio Carlo Argan: L'ARTE MODERNA, dal Neoclassicismo al Novecento (in formato PDF), condiviso con tutti gli studenti nel corso di Google Classroom
- testi dell'insegnante lasciati a disposizione degli studenti nella loro aula
- il corso di STORIA DELL'ARTE in Google Classroom, repository di tutti i materiali condivisi dall'insegnante con gli studenti
- video di interesse storico-artistico
- siti nazionali ed internazionali (Google Arts & Culture, MIBACT, musei e siti di interesse storico-artistico, ecc.)
- presentazioni slides del sito didatticarte, di Hub Scuola Mondadori e della Treccani Scuola
- lezione dialogata ed orientativa

Roma, 08-05-2023

L'insegnante  
Gina Gentili

Anno scolastico 2022-2023

RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA

**DOCENTE: GINA GENTILI**  
**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**  
**CLASSE V Sez. C**

A) Andamento generale nella disciplina

*Livello degli apprendimenti*

La maggioranza degli studenti ha sviluppato accettabili competenze di analisi del testo figurativo e della sua contestualizzazione; lo studio è stato abbastanza costante, le conoscenze sono globalmente sufficienti. Un gruppo ristretto di alunni si è distinto per il buon livello di apprendimento e di competenze, acquisiti con un'applicazione diligente e seria, mantenuta fin dal terzo anno. Le valutazioni hanno tenuto conto maggiormente dell'iter personale che degli obiettivi strettamente didattici.

*Qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo*

Anche per quanto riguarda la partecipazione vanno fatte le opportune distinzioni. Complessivamente la classe non ha partecipato alle attività didattiche con la dovuta attenzione, infatti soltanto alcuni allievi hanno seguito con la necessaria concentrazione. La maggioranza della classe ha collaborato in modo non costante ed anche le consegne non sono state sempre rispettate da tutti. Alcuni alunni non hanno dimostrato un interesse propositivo e un comportamento responsabile corrispondente al livello di studi.

- *Livello di frequenza*

Il livello generale della frequenza scolastica nella disciplina non è stato soddisfacente. Soltanto 1/3 della classe ha frequentato con assiduità. Circa la metà della classe ha effettuato assenze saltuarie e diffuse. Taluni allievi hanno effettuato un numero considerevole di assenze, che hanno inciso negativamente sul raggiungimento degli obiettivi, sia didattici che formativi.

B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina: l'obiettivo è stato raggiunto dalla maggioranza della classe, sebbene con le opportune distinzioni indicate precedentemente. Si precisa quanto segue, specificando che viene indicato il **livello mediamente conseguito dalla classe, in termini di conoscenze, competenze e abilità.**

**Conoscenze acquisite:**

- conoscenza, nelle linee essenziali, dei contesti e dei movimenti artistici trattati
- conoscenza, nelle linee essenziali, degli artisti e delle opere
- conoscenza della terminologia della disciplina

**Competenze acquisite:**

- saper comprendere ed interpretare un'opera d'arte (livello medio discreto)
- saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale (livello medio discreto)
- consapevolezza del valore del patrimonio artistico (poco sviluppata dal contesto classe, ad eccezione di pochi studenti)
- saper utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina (livello medio discreto)
- imparare ad imparare (livello medio non del tutto soddisfacente; pochi studenti hanno acquisito questa competenza)
- progettare (livello medio accettabile; pochi studenti padroneggiano questa competenza)
- comunicare (livello medio accettabile; pochi studenti padroneggiano questa competenza)

- collaborare e partecipare (a livello generale, è ancora da sviluppare)
- agire in modo autonomo e responsabile (livello medio non del tutto soddisfacente; pochi studenti hanno acquisito questa competenza)
- risolvere problemi (livello medio non del tutto soddisfacente; pochi studenti hanno acquisito questa competenza)
- individuare collegamenti e relazioni (mediamente gli alunni vanno guidati; pochi studenti padroneggiano questa competenza)
- acquisire ed interpretare l'informazione (livello medio non soddisfacente; pochi studenti hanno acquisito questa competenza ed hanno dimostrato interesse ed amore per la conoscenza e per l'approfondimento)

**Abilità acquisite:**

- descrivere un'opera d'arte usando la terminologia appropriata (livello medio sufficiente o discreto)
- individuare, nell'opera, i principali elementi del linguaggio visivo (livello medio sufficiente o discreto)
- operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa (mediamente gli alunni vanno guidati; pochi studenti sono autonomi)

C) – Strumenti di verifica e di valutazione

- esposizioni orali
- verifiche scritte di tipologia aperta, strutturata e/o semistrutturata

D) – Mezzi didattici utilizzati

- corso di Storia dell'Arte in Google Classroom in cui la docente ha inserito i materiali digitali (video/presentazioni/schemi di interesse storico-artistico e percorsi di apprendimento) utilizzati durante l'attività didattica
- siti nazionali ed internazionali (Google Arts & Culture, MIBACT, musei e siti di interesse storico-artistico, ecc.)
- libri di testo

Prof.ssa Gina Gentili

**Liceo Artistico G. C. Argan di Roma**  
**Anno scolastico 2022-2023**  
**Programma svolto**

**Materia:** Lingua e letteratura italiana

**Classe:** V C

**Docente:** Prof. Aldo Caruso

**Libro di testo:** Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, "La letteratura ieri, oggi, domani" – Vol.3 – Paravia;  
 "Antologia della *Divina Commedia*" – Paravia.

<b>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</b>	<b>Argomenti e attività svolte</b>
1. <b>L'età del Romanticismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspetti generali del Romanticismo italiano ed europeo. Madame de Stael e Giovanni Berchet.</li> <li>- Giacomo Leopardi.</li> <li>- Leopardi, <i>L'Infinito</i>; <i>A Silvia</i>; <i>Il sabato del villaggio</i>.</li> </ul>
2. <b>L'età post-unitaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Positivismo, Naturalismo e Verismo.</li> <li>- Flaubert, <i>Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli</i>, da <i>Madame Bovary</i>, I, cap. IX.</li> <li>- Giovanni Verga.</li> <li>- Verga, <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i>, da <i>I Malavoglia</i>, cap. I; <i>I Malavoglia e la dimensione economica</i>, da <i>I Malavoglia</i>, cap. VII; <i>La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno</i>, da <i>I Malavoglia</i>, cap. XV.</li> </ul>
3. <b>Il Decadentismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Temi e miti della letteratura decadente.</li> <li>- Baudelaire e i poeti simbolisti.</li> <li>- Baudelaire, <i>Corrispondenze</i>.</li> <li>- Verlaine, <i>Languore</i>.</li> <li>- Gabriele d'Annunzio.</li> <li>- D'Annunzio, <i>Il piacere</i> (passi scelti); <i>I pastori</i>; <i>La pioggia nel pineto</i>.</li> <li>- Giovanni Pascoli.</li> <li>- Pascoli, <i>X Agosto</i>; <i>Il gelsomino notturno</i>.</li> </ul>
4. <b>Il primo Novecento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La stagione delle avanguardie: i futuristi e Filippo Tommaso Marinetti.</li> <li>- La poesia dei crepuscolari.</li> <li>- Italo Svevo.</li> <li>- Svevo, <i>Il fumo</i>, da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. III; <i>La morte del padre</i>, da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. IV.</li> <li>- Luigi Pirandello.</li> <li>- Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i>, dalle <i>Novelle per un anno</i>; <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i>, da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, capp. VIII e IX; <i>Nessun nome</i>, da <i>Uno, nessuno e centomila</i>; <i>Il piacere dell'onestà</i>.</li> </ul>
5. <b>Tra le due guerre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Ermetismo.</li> <li>- Giuseppe Ungaretti.</li> <li>- Ungaretti, <i>I fiumi</i>; <i>San Martino del Carso</i>; <i>Mattina</i>; <i>Soldati</i>.</li> <li>- Salvatore Quasimodo.</li> <li>- Quasimodo, <i>Ed è subito sera</i>; <i>Alle fronde dei salici</i>.</li> <li>- Eugenio Montale.</li> <li>- Montale, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>; <i>Non recidere, forbice, quel volto</i>.</li> </ul>
6. <b>Dal dopoguerra ai giorni nostri</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La situazione in Italia dal 1946 al 2017: politica e società; editoria, tecnologia e cultura; lingua e letteratura.</li> <li>- La narrativa del secondo dopoguerra in Italia: la letteratura neorealista; gli anni Cinquanta e Sessanta; il postmoderno.</li> <li>- Levi, <i>L'arrivo all'Inferno</i>, da <i>Se questo è un uomo</i>.</li> </ul>
7. <b>Laboratorio di letteratura italiana contemporanea</b>	<p>Lettura ed analisi di due opere narrative a scelta dello studente, tra le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Tomasi di Lampedusa, <i>Il Gattopardo</i>.</li> <li>- I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>.</li> <li>- G. Verga, <i>I Malavoglia</i>.</li> <li>- L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>; <i>Uno, nessuno e centomila</i>.</li> <li>- G. Deledda, <i>Il paese del vento</i>.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- B. Fenoglio, <i>Il partigiano Johnny</i>.</li> <li>- V. Pratolini, <i>Cronaca familiare</i>.</li> <li>- A. Moravia, <i>Gli indifferenti</i>.</li> <li>- R. Saviano, <i>Gomorra</i>.</li> </ul>
8.	<b>La “Divina Commedia”</b>	Il <i>Paradiso</i> dantesco: canti e versi scelti dal docente.
9.	<b>Verso l’Esame</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercitazioni sulle tipologie A, B, C della prova scritta di Italiano.</li> <li>- Spunti per il colloquio orale con collegamenti interdisciplinari, sui seguenti argomenti: la Prima guerra mondiale; la globalizzazione; la questione ambientale; l’intelligenza artificiale; la relatività del tempo; il mondo del lavoro oggi; diritti e pregiudizi.</li> </ul>

### Percorsi interdisciplinari

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare. In particolare sono stati trattati in forma interdisciplinare nodi tematici che per la loro versatilità fossero in grado di offrire sollecitazioni utili ad un approccio secondo una prospettiva di ampia portata:

- Il Romanticismo;
- L’età post-unitaria;
- Il Decadentismo;
- Il primo Novecento.

**Strumenti didattici e metodologie utilizzate:** libro di testo, fotocopie da altri testi, Internet, lavagna multimediale, video didattici, relazioni da svolgere a casa; lezione frontale, didattica laboratoriale, discussioni collettive, *brainstorming*.

Roma, 08/05/2023

Prof. Aldo Caruso

**Liceo Artistico G. C. Argan di Roma**  
**Anno scolastico 2022-2023**  
**Programma svolto**

**Materia:** Storia

**Classe:** V C

**Docente:** Prof. Aldo Caruso

**Libro di testo:** Brancati, Pagliarani, *La storia in campo* – vol.3, La Nuova Italia

<b>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</b>	<b>Argomenti e attività svolte</b>
--	------------------------------------



1.	<b>Il secondo Ottocento in Italia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I primi decenni del Regno d'Italia: i problemi dell'organizzazione amministrativa e del bilancio; le disparità sociali; la Destra storica; la "questione meridionale" ed il brigantaggio.</li> <li>- La Sinistra storica al potere: Agostino Depretis e Francesco Crispi; la politica coloniale e gli insuccessi militari nel Corno d'Africa.</li> <li>- L'emigrazione italiana nella seconda metà del XIX secolo.</li> </ul>
2.	<b>Dalla <i>belle époque</i> alla Prima guerra mondiale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'età giolittiana ed il periodo della <i>belle époque</i>.</li> <li>- La Grande Guerra e le sue conseguenze.</li> </ul>
3.	<b>La Russia dalla rivoluzione alla dittatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Russia al tempo di Nicola II. La rivoluzione bolscevica, Lenin e la nascita dell'URSS.</li> <li>- Lo Stalinismo.</li> </ul>
4.	<b>Il primo dopoguerra in Italia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Italia dopo la Prima guerra mondiale. La nascita del movimento fascista dei fasci italiani di combattimento alla dittatura.</li> <li>- Ieri ed oggi: la condizione della donna durante il ventennio fascista; le conquiste dell'emancipazione femminile nella società odierna.</li> </ul>
5.	<b>La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Germania nel primo dopoguerra e la repubblica di Weimar.</li> <li>- L'ascesa del Nazismo.</li> </ul>
6.	<b>La Seconda guerra mondiale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le origini della Seconda guerra mondiale: le cause determinanti; il Patto Molotov-Ribbentrop ed il Patto d'Acciaio; l'invasione della Polonia; la posizione iniziale dell'Italia ed il suo ingresso in guerra; il Patto tripartito.</li> <li>- Le operazioni "Leone Marino" e "Barbarossa"; l'intervento degli Stati Uniti; lo sbarco degli alleati in Sicilia; la Resistenza in Italia e in Europa; la Repubblica di Salò; Hiroshima e Nagasaki.</li> <li>- Le conseguenze della Seconda guerra mondiale e la nascita dell'ONU.</li> </ul>
7.	<b>Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri: laboratorio di storia contemporanea</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Europa dalla guerra fredda alla caduta del muro di Berlino.</li> <li>- Lo scenario mondiale tra decolonizzazione e neocolonialismo.</li> <li>- L'Italia repubblicana.</li> <li>- Il fenomeno della globalizzazione, la crisi economica mondiale, i flussi migratori e le nuove sfide ambientali.</li> <li>- L'Italia dei nuovi partiti, il Medio Oriente ed il terrorismo islamico, l'incerto futuro dell'Africa.</li> </ul>

### Percorsi interdisciplinari

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare. In particolare sono stati trattati in forma interdisciplinare nodi tematici che per la loro versatilità fossero in grado di offrire sollecitazioni utili ad un approccio secondo una prospettiva di ampia portata:

- Il secondo Ottocento in Italia.
- La *belle époque* e la Prima guerra mondiale.
- I sistemi totalitari del XX secolo.
- Il ruolo della donna ieri ed oggi.
- Il secondo dopoguerra.
- Le nuove sfide del XXI secolo.

**Strumenti didattici e metodologie utilizzate:** libro di testo, fotocopie da altri testi, Internet, lavagna multimediale, video didattici, relazioni da svolgere a casa; lezione frontale, didattica laboratoriale, discussioni collettive, *brainstorming*, *Web Quest*.

Roma, 08/05/2023

Prof. Aldo Caruso

**Anno scolastico 2022- 2023**

**RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA**

**DOCENTE : Aldo Caruso**

**DISCIPLINE: Lingua e letteratura italiana - Storia**

**CLASSE V Sez. C**

**A) Andamento generale nelle discipline**

Durante le ore di Italiano e Storia la classe, nel corso dell'anno scolastico 2022-23, ha mostrato un andamento didattico tendenzialmente discontinuo e di partecipazione poco efficace: l'impegno e la motivazione allo studio sono risultati talvolta inadeguati, nonostante i ripetuti solleciti ad un atteggiamento maggiormente responsabile e consapevole, in preparazione all'Esame di Stato.

Alcuni alunni tuttavia si sono distinti per un rendimento potenzialmente più efficace, ma si è trattato purtroppo di qualche eccezione, confinata, tra l'altro, a momenti di sporadica partecipazione attiva.

Il supporto del docente è stato fondamentale per accompagnare gli allievi nel processo di apprendimento, soprattutto in presenza di particolari criticità o di scarsa motivazione. Buona parte degli allievi si è limitata all'acquisizione dei saperi essenziali, che è avvenuta attraverso l'adozione di strategie e strumenti didattici facilitanti da parte dell'insegnante, quali mappe, sintesi, video riassuntivi ed individuazione dei nuclei tematici. In questo modo è stato possibile recuperare alcune lacune nella formazione di base e raggiungere un livello di preparazione complessivamente sufficiente o discreto. È da evidenziare che la valutazione finale, più che gli standard di livello, ha tenuto conto dei progressi compiuti da ogni singolo alunno, nel rispetto dei tempi di apprendimento e delle specificità individuali.

Il rendimento è stato senz'altro influenzato da una condotta generalmente passiva e superficiale, per cui si è reso costantemente necessario il ricorso al dialogo educativo, nella speranza che abbia sortito un effetto positivo nella vita futura di questi adolescenti.

**B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza delle discipline**

**Conoscenze acquisite:**

- conoscenza, nelle linee essenziali, della letteratura contemporanea e del contesto storico-culturale relativo agli autori studiati;
- conoscenza dei principali avvenimenti e fenomeni storici dell'età contemporanea, e di alcuni suoi insigni personaggi;
- analisi di alcune fondamentali fonti storiografiche;
- arricchimento del patrimonio lessicale.

**Competenze acquisite:**

- saper leggere un testo comprendendo i concetti chiave;
- saper analizzare in modo guidato i testi studiati, soffermandosi su personaggi ed elementi caratterizzanti;

- produzione di semplici testi scritti e potenziamento delle competenze comunicative;
- cogliere gli aspetti salienti dei fenomeni storici studiati, riflettendo sulle principali dinamiche socio-politiche che ne sono alla base e sulle conseguenze degli eventi;
- svolgere approfondimenti storici attraverso la selezione, l'interpretazione e la rielaborazione delle fonti utili alla ricerca.

### **Capacità raggiunte**

Gli alunni hanno acquisito sufficienti o discrete capacità di comprensione ed analisi dei testi studiati, e sanno individuarne gli aspetti stilistici e retorici essenziali; svolgono semplici collegamenti e qualche osservazione critica, se motivati; riescono a parafrasare un testo noto e a produrre un semplice commento scritto con la guida dell'insegnante; hanno raggiunto sufficienti capacità di analisi di un documento storico; mettono in correlazione alcuni eventi e personaggi relativi ai periodi storici studiati, rapportandoli talvolta alla contemporaneità, nonostante lo spirito critico sia ancora da potenziare; svolgono ricerche di natura storica, avvalendosi del supporto del docente.

### **C) – Strumenti di verifica e di valutazione**

- compiti in classe **X**
- interrogazioni alla cattedra
- interrogazioni dal posto **X**
- interrogazioni programmate **X**
- questionari **X**
- relazioni da svolgere a casa **X**
- altro

### **D) – Mezzi didattici utilizzati**

- diapositive
- fotocopie da altri testi **X**
- Internet **X**
- laboratori
- LIM **X**
- lavagna luminosa
- registratore
- solo il libro di testo
- video **X**
- altro

**Prof. Aldo Caruso**

**Liceo Artistico G. C. Argan di Roma  
Anno scolastico 2022/23  
Programma svolto**

**Materia:** Lab. Grafica

**Classe:** 5C

**Docente:** Francesco Campese

**Libro di testo:** **Gli occhi del grafico**

<b>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</b>	<b>Argomenti e attività svolte</b>
La poly art	Elaborazione grafica illustrativa attraverso il software Illustrator
<b>La copertina del libro</b>	La copertina del libro con riferimento alla storia di Gianni Rodari "L'asino Volante" rough manuali e utilizzo di Adobe Illustratore per l'illustrazione definitiva.
	Impaginazione della copertina con Adobe Indesign Parametri essenziali per l'impaginazione grafica Le pagine mastro, margini, colonne e linee guida.
<b>Restyling del logo</b>	Restyling del logo (Ikea, Lego, Burger King) senza perdere l'identità del brand.
<b>Il logo della scuola</b>	Partecipazione al progetto grafico per ridefinire il logo della scuola. Progettazione grafica dall'idea alle varie prove definitive: Costruttivo, linea di contorno, positivo e negativo, prove di colore, prove di leggibilità
<b>Photoshop</b>	Come cambiare il colore degli occhi con Photoshop. utilizzo dei livelli per ottenere effetti cromatici.
	Lo still life riguardo la copertina del libro Utilizzo della fotocamera reflex e utilizzo del file raw Post produzione per equilibrare in modo corretto le immagini in formato raw
	Il mockup della copertina Fuoco prospettico, oggetto avanzato e il mockup scaricato dal sito freepik
<b>Progetto audiovisivo sulle città invisibili di Italo Calvino</b>	La storia della fotografia, cenni sulla storia del cinema, la fotocamera e le inquadrature.
	Scelta di una città nel libro di Italo Calvino "Le città invisibili" Bozzetti preparatori e costruzione dello storyboard in modalità manuale
	Le riprese cinematografiche utilizzando la reflex Parametri essenziali per realizzare le riprese video. Frame al secondo, tempi, Iso, filtri nd, effetto bokeh.
	Il montaggio video con Adobe Premiere Importare le clip video e le tracce audio. Strumenti essenziali per le basi del montaggio, tagliare spostare incollare eliminare. Inserire titolo e titoli di coda. I key frame per velocizzare o rallentare una clip. Inserire gli effetti e controllo dei parametri. Color correction e color grading e oscilloscopi lumetri. Esportazione del file in mp4.

La pubblicità progresso	Elaborazione grafica di un manifesto pubblicitario non profit E realizzazione di un banner pubblicitario statico e in movimento da inserire su una pagina web
-------------------------	--

### **Percorsi interdisciplinari**

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare. In particolare sono stati trattati in forma interdisciplinare nodi tematici che per la loro versatilità fossero in grado di offrire sollecitazioni utili ad un approccio secondo una prospettiva di ampia portata:

Il progetto audiovisivo sulle città invisibili di Italo Calvino, è stato trattato in forma interdisciplinare dalle materie di Discipline grafiche e da Italiano e storia.

### **Strumenti didattici e metodologie utilizzate:**

Lezione frontale con partecipazione attiva degli studenti

Esercitazioni in classe, attività di laboratorio

Schede di approfondimento e di recupero

Fotocopie

Proiettore

Video

Computer

Roma, 15/05/2023

Prof. Francesco Campese

*Anno scolastico 2022- 2023*

### **RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA**

**DOCENTE Francesco Campese**

**DISCIPLINA Lab. Grafica**

**CLASSE 5<sup>^</sup> Sez. C**

#### **A) Andamento generale nella disciplina**

##### **- livello degli apprendimenti**

Si ritiene soddisfacente il livello degli apprendimenti riguardo il gruppo classe. In alcuni casi e per alcuni studenti ho ritenuto necessario fornire materiale di supporto così potessero recuperare o potenziare gli argomenti e i progetti svolti durante l'anno.

##### **- qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo**

La classe si presenta disponibile al dialogo educativo e non si riscontrano particolari problemi disciplinari. Riguardo la materia alcuni Alunni sono più interessati e motivati rispetto ad altri. Un piccolo gruppo si evidenzia per le buone capacità e potenzialità a livello creativo espressivo e progettuale.

##### **- livello di frequenza**

Il livello di frequenza globale della classe si può definire soddisfacente.

**B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina**

Si può ritenere globalmente positivo il bilancio complessivo della classe dal punto di vista didattico, in quanto la quasi totalità degli studenti, anche se in modo diversificato, ha conseguito gli obiettivi educativi e didattici fissati e perseguiti nel corso dell'anno, ottenendo in alcuni casi esiti appena sufficienti, in altri pienamente soddisfacenti, in alcuni raggiungendo esiti più che buoni.

**C) – Strumenti di verifica e di valutazione**

- compiti in classe § - interrogazioni alla cattedra § - interrogazioni dal posto § - interrogazioni programmate § - questionari (prove oggettive) - relazioni da svolgere a casa - altro: Valutazione degli elaborati svolti verifica sulle conoscenze e abilità apprese attraverso prove pratiche
---

**D) – Mezzi didattici utilizzati**

- diapositive X - fotocopie da altri testi X - internet x - laboratori § - lavagna § - lavagna luminosa § - registratore § - solo il libro di testo X - video X - altro proiettore, computer, video
--

**Prof. Francesco Campese**

**Liceo Artistico G. C. Argan di Roma  
Anno scolastico 2022/23  
Programma svolto**

**Materia:** Lab. Grafica

**Classe:** 5<sup>^</sup>C

**Docente:** Salvatore Monteforte

<b><i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i></b>	<b><i>Argomenti e attività svolte</i></b>
<b>Creazione di un personaggio di fantasia.</b>	Creazione di un personaggio di fantasia(un avatar) da utilizzare come testimonial di una campagna pubblicitaria. Completa il lavoro l'ideazione di un contesto (urbano, naturale o fantastico) nel quale inserire, in azione, il personaggio creato.
<b>Realizzazione di matrici geometriche ed artistiche per la creazione di nuove</b>	Partendo dallo schizzo, creare delle matrici geometriche o elementi artistici, che elaborati con i software di grafica generano una nuova carta da parati; essa dovrà essere coerente rispetto all'ambiente scelto; il

<b>tipologie di carta da parati</b>	lavoro prevede una presentazione dettagliata con specifiche tecniche e fotomontaggi con programma Photoshop.
<b>Lavoro in gruppo</b>	L'attività consiste nell'assegnare ad ogni gruppo l'incarico di creare una campagna pubblicitaria di un nuovo prodotto commerciale. Partendo da una breve ricerca storica sulle pubblicità di prodotti simili all'oggetto della traccia bisogna realizzare un logo, uno slogan, una scenografia; completa il lavoro l'ideazione di una storia o di una narrazione anche di fantasia legata al prodotto (colpire l'interesse e la curiosità) utilizzare foto, video e quant'altro ritenuto utile a realizzare una presentazione che sia creativa, impattante, sorprendente, coinvolgente, innovativa ecc.!
<b>Musica in parole, forme e colore</b>	Partendo da un brano musicale di gradimento, creare una rappresentazione grafica, frasi e disegni, ispirati dal suono e dal testo del brano.
<b>Condivisione delle esercitazioni più significative di laboratorio grafico.</b>	Si specifica che per recuperare tempistiche e/o per raggiungere gli obiettivi attesi, in accordo con il professore Francesco Campese, alcune ore di laboratorio dello scrivente professore Monteforte Salvatore, sono state dedicate alla prosecuzione di alcuni importanti progetti del corso di Grafica iniziati e già specificati dal prof. Campese come: <b>Il logo della scuola; Restyling del logo (Ikea, Lego, Burger King) e Adotta un Arnia.</b>
<b>Temi, argomenti e dibattiti affrontati</b>	Presentazione di una esperienza lavorativa, relativa alla creazione di un nuovo format, sia interno (colori, ambientazioni, cartellonistica, materiali, arredi e attrezzature) che esterno (tipologia edilizia, impiantistica, arredi esterni, viabilità, insegne e cartellonistica) di un punto vendita del settore retail; Visione di un progetto e relativa ristrutturazione di un locale commerciale appartenente ad un marchio della grande distribuzione organizzata. Progetto e visione della realizzazione di un nuovo punto vendita di prodotti alimentari e non, appartenenti ad un marchio della grande distribuzione organizzata.
	Modulo su creatività e velocità di azione come fattori di successo nel mondo del lavoro e nel settore grafico pubblicitario.
	L'importanza del linguaggio comunicativo e della creatività della rappresentazione grafica nella determinazione dei valori economici e dei valori socio culturali dei prodotti commerciali.
	L'evoluzione del marketing: dal Marketing 1.0 (1950-1969) detto da Kotler della GESTIONE DEL PRODOTTO, passando per il Marketing 2.0 (1970-1989) detto della GESTIONE DEL CLIENTE, per quello emozionale degli anni 70/80, fino al Marketing 3.0, e al marketing UMANISTICO.
	Importanza del made in Italy e crescita dell'esportazione dei prodotti italiani di fascia alta; Il mercato globale che tende sempre più verso i prodotti di alta qualità (dallo swatch al rolex).
	Storia della rappresentazione del corpo umano nell'arte; rappresentazione umana delle divinità religiose; il contesto e la percezione sensoriale ed emozionale del corpo umano;
	Storia e curiosità dei loghi appartenenti ai marchi commerciali noti e/o più diffusi (Nike, Ferrari, Coca Cola, ecc.)

	<p>Metodologie di presentazione e rappresentazione dei prodotti commerciali; Esempi significativi di Max Huber, Italo Lupi, Massimo Vignelli, Armando Testa, Joe Colombo ecc. Analisi storica di prodotti noti; La ricerca di mercato e il confronto tra i brand di maggiore importanza. Presenza nei settori commerciali del leader e del co-leader;</p>
--	---

### **Percorsi interdisciplinari**

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare.

### **Strumenti didattici e metodologie utilizzate:**

Lezione frontale con partecipazione attiva degli studenti

Esercitazioni in classe, attività di laboratorio

Proiettore

Video

Computer

Roma, 11/05/2023

Prof. Salvatore Monteforte

**Anno scolastico 2022- 2023**

### **RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA**

**DOCENTE Salvatore Monteforte**

**DISCIPLINA Lab. Grafica**

**CLASSE 5<sup>^</sup> Sez. C**

### **A) Andamento generale nella disciplina**



**- livello degli apprendimenti**

Nel complesso il gruppo classe ha raggiunto livelli di apprendimenti soddisfacenti. In particolare, alcuni di essi hanno dimostrato di aver raggiunto un ottimo livello di preparazione teorico-pratica. Pochi i casi per i quali è stato necessario un approfondimento e/o un adeguato ulteriore supporto agli argomenti trattati, per portarli ai livelli di rendimento attesi.

**- qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo**

La classe si è dimostrata ricettiva e aperta al dialogo educativo e non si sono riscontrati particolari problemi disciplinari. Gli alunni inoltre hanno mostrato interesse per gli argomenti e un'adeguata motivazione per lo studio della materia. Alcuni alunni hanno evidenziato capacità creative e buone potenzialità progettuali.

**- livello di frequenza**

Qualche studente ha accumulato troppe assenze, non di sovente, è capitato di dover registrare l'uscita anticipata di qualche studente. Nel complesso, il livello di frequenza globale della classe è soddisfacente.

**B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina**

Il giudizio finale a riguardo dell'obiettivo raggiunto dalla classe, si può considerare globalmente positivo. All'interno del gruppo classe si sono registrate tre macro dinamiche di approccio allo studio e alla pratica della materia, che di fatto hanno determinato altrettanti diversi macro obiettivi raggiunti. In particolare, un primo gruppo di studenti si è contraddistinto per il raggiungimento di esiti sufficienti. Un secondo gruppo di studenti si è contraddistinto per il raggiungimento di traguardi più che discreti. Infine, un ristretto gruppo di discenti, per predisposizione e capacità, nonché per il particolare impegno e la passione verso la materia, ha raggiunto livelli di apprendimento e performance ottimali.

**C) – Strumenti di verifica e di valutazione**

- compiti in classe  
 - interrogazioni alla cattedra  
 - interrogazioni dal posto  
 - interrogazioni programmate  
 - questionari (prove oggettive) - relazioni da svolgere a casa  
 - altro  
Valutazione degli elaborati svolti  
verifica sulle conoscenze e abilità apprese attraverso prove pratiche

**D) – Mezzi didattici utilizzati**

- fotocopie da altri testi  
 - internet  
 - laboratori  
 - video  
 - altro proiettore, computer, video

**Liceo Artistico G. C. Argan di Roma**  
**Anno scolastico 2022/23**  
**Programma svolto**

**Materia:** SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Classe:** 5<sup>^</sup> C

**Docente:** MATTEO SCAGLIARINI

**Libro di testo:** NESSUNO

<b>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</b>	<b>Argomenti e attività svolte</b>
<p>1. <b>Contenuto U.D.A. : “sviluppo della programmazione e strutturazione dell’allenamento di gesti tecnici fondamentali o situazioni tattiche dei principali giochi sportivi (Basket, pallavolo, pallamano, calcio” (settembre-giugno);</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercitazioni in palestra sugli elementi di base, focalizzandosi sulla progressione didattica dei singoli gesti tecnici.</li> <li>- Esercitazioni su principi base dei movimenti tattici in campo, utilizzando prevalentemente “giochi di potere”</li> <li>- Sviluppo delle abilità motorie attraverso esercitazioni, con esercizi funzionali e propedeutici alla pratica del gioco sportivo scelto</li> <li>- Esercitazione di situazioni tattiche di gioco</li> <li>- Sperimentazione di una progressione didattica, organizzata in classe e messa in pratica in palestra</li> <li>- Test teorici sulla conoscenza delle regole delle singole discipline</li> </ul>
<p>2. <b>U. D.A. : “ salute, benessere, prevenzione e sicurezza; (settembre – Gennaio)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Linee guida dell’OMS per uno stile di vita sano e attivo</li> <li>- Cenni di pronto soccorso e prevenzione degli infortuni;</li> <li>- Il doping;</li> <li>- Le sostanze nocive: fumo, alcool e droga</li> <li>- Conoscere le diverse tipologie di allenamento e saper utilizzare la conoscenza delle relazioni fra frequenza, intensità e durata della performance per gestire al meglio le energie;</li> </ul>
<p>3. <b>“Conoscenza del proprio corpo: consolidamento basi di anatomia, fisiologia, biomeccanica e l’importanza dell’alimentazione” (febbraio -giugno);</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Studio e apprendimento del concetto di salute dell’OMS come punto di partenza per strutturare un percorso che comprenda i vari aspetti del concetto di salute : (fisico, mentale, alimentare, sociale etc.)</li> </ul> <p>Fisico : si inseriranno cenni di anatomia e fisiologia, fornendo materiale agli studenti e assegnando dei lavori di ricerca da svolgere in autonomia o in gruppo. Ci si concentrerà prevalentemente sul sistema scheletrico e muscolare.</p> <p>Mentale : si analizzeranno gli elementi che oggettivamente e soggettivamente possono contribuire al benessere mentale della persona, favorendo il confronto all’interno della gruppo classe.</p> <p>Alimentare : Conoscenza approfondita dei principi una corretta alimentazione e relazioni con la produzione agricola;</p>

4.	<b>Approfondimenti, sviluppati in lavori di gruppo :</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. la figura della donna nello sport moderno</li> <li>2. effetti benefici dell'allenamento</li> <li>3. Olimpiadi del '36 e l'atleta di Jesse Owens</li> <li>4. Il doping nello sport</li> <li>5. Il "costo" del successo nello sport, i sacrifici da compiere per diventare i migliori.</li> </ol> <p>Gli alunni e le alunne, divisi in gruppi di lavoro, hanno selezionato un argomento, approfondito la tematica e sviluppato una presentazione multimediale per tutta la classe. Le presentazioni saranno messe a disposizione degli studenti, al fine di consentire a tutti di approfondire i vari argomenti.</p>
----	--	--

### **Percorsi interdisciplinari**

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare. In particolare sono stati trattati in forma interdisciplinare nodi tematici che per la loro versatilità fossero in grado di offrire sollecitazioni utili ad un approccio secondo una prospettiva di ampia portata:

#### **Come strumenti didattici sono stati utilizzati :**

1. diapositive
2. fotocopie da altri testi
3. Internet
4. Lavagna multimediale LIM

#### **Metodologie :**

Lezioni frontali, cooperative learning,  
lezioni pratiche in palestra  
Lavori di gruppo per approfondimento.

Roma, 15/05/2023

Prof. Matteo Scagliarini

*Anno scolastico 2022- 2023*

### **RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA**

**DOCENTE MATTEO SCAGLIARINI**

**DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**CLASSE 5<sup>^</sup> Sez. C**

#### **A) Andamento generale nella disciplina**

##### **- livello degli apprendimenti**

**Complessivamente la classe ha raggiunto un livello soddisfacente degli apprendimenti. Una parte della classe ha dimostrato un discreto interesse e una buona partecipazione, in particolare modo nel primo quadrimestre. Gli alunni e le alunne si sono dimostrati interessati e partecipativi alle lezioni pratiche in palestra, mentre una maggiore difficoltà si è riscontrata nelle lezioni teoriche in classe. La seconda parte dell'anno, ha visto i ragazzi e le ragazze collaborare in gruppi per approfondire argomenti di vario genere, lavoro che anche qui è stato accolto bene da quasi tutti gli alunni della classe, ad eccezione di qualche elemento.**

##### **- qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo**

La classe si è dimostrata sufficientemente partecipe al dialogo didattico-formativo, rispondendo in maniera positiva a quasi tutti gli stimoli proposti dal docente. Gli alunni e le alunne si sono interessati ai vari temi

trattati nel corso dell'anno scolastico, producendo anche degli elaborati qualitativamente validi nel secondo quadrimestre.

- **livello di frequenza**

Ci sono stati alcuni alunni e alunne che hanno partecipato assiduamente alle lezioni pratiche, altri invece sono stati un po' più restii alla partecipazione, ma complessivamente il livello di frequenza è stato positivo.

**B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina**

La classe risulta in linea con gli obiettivi prefissati nell'asse di appartenenza della disciplina.

**C) – Strumenti di verifica e di valutazione**

- - compiti in classe
- - interrogazioni alla cattedra
- - interrogazioni dal posto
- - interrogazioni programmate
- - questionari (prove oggettive) - relazioni da svolgere a casa
- - Test su alcune capacità condizionali e coordinative: individuale
- Osservazione e valutazione durante le lezioni in palestra

**D) – Mezzi didattici utilizzati**

- X – diapositive
- X - fotocopie da altri testi
- X - internet
- X - lavagna multimediale - LIM

**Prof. Matteo Scagliarini**

**Liceo Artistico G. C. Argan di Roma**  
**Anno scolastico 2022-2023**  
**Programma svolto**

**Materia:** Discipline Grafiche

**Classe:** 5<sup>^</sup>C

**Docente:** Prof.ssa Daniela Gargiulo

Libro di testo: *“Gli occhi del Grafico” Giovanni Federle, Carla Stefani, -Vol- 1 seconda edizione*

**N° e titolo modulo o unità  
didattiche/formative**

**Argomenti e attività svolte**

Ud1	<b>IDENTITÀ AZIENDALE: percezione e comunicazione</b>	Brand Identity, il Brand Book, le tipologie di marchio (logotipo-tipografico-iconico-misto), costruzione geometrica, confronti, spunti e contrapposizioni. <b>L'AGENDA EUROPEA 2030</b> - il restyling dei pittogrammi realizzati dall'ONU. Brochure informativa (quartino)
Ud2	<b>Percezione e sintassi visiva</b>	Percezione ed armonia del campo visivo: utilizzo ed applicazione delle regole grafiche per progettare correttamente, le regole della composizione: <i>unità, enfasi, struttura, peso visivo, bilanciamento, ritmo, profondità, contrasto, ripetizione.</i>
Ud3	<b>Le Forme di espressione grafica e i suoi elementi fondamentali</b>	Gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio grafico artistico. Applicare le principali forme d'arte ai linguaggi comunicativi veicolati attraverso media tradizionali e nuovi.
Ud4	<b>IL METODO PROGETTUALE: concept, sviluppo, implementazione digitale</b>	Gestire autonomamente l'intero iter progettuale e operativo di un prodotto grafico. Ricerca iconografica Brainstorming Rough; layout Implementazione digitale Relazione iter progettuale.  Percorso risolutivo strutturato in tappe, disegno manuale e digitale inteso sia come linguaggio a sé, sia come strumento comunicativo all'approccio progettuale. <b>IL FORMAT GRAFICO</b>  Progetto <b>FOOD SYSTEM 2030</b> BrandBook
Ud5	<b>Applicazione dei principi del colore al contesto progettuale</b>	Trasmettere informazioni attraverso il disegno progettuale, tenendo conto delle qualità formali, sociali, delle tendenze e dei costumi.  Significato del colore nella pubblicità; ispirazione, contrasti cromatici, creare atmosfere e suggestioni: <b>MoodBoard</b>  Produrre una visualizzazione tecnica efficace ai fini della comunicazione
Ud6	<b>Tipografia e composizione Il lettering: cultura di progetto</b>	I caratteri come veicolo di messaggio: funzione pratica, ed estetica: leggibilità, visibilità, registro, tono, stile, Specimen e colore tipografico.  Impianto strutturale del documento (Format); impaginazione, composizione, relazione delle parti, enfattizzazione di alcuni elementi, relazione e coordinamento tra testo e visual.

<p><b>Ud7</b></p>	<p><b>GRAFICA EDITORIALE</b> Regole di organizzazione del campo visivo</p>	<p>Principi utili per creare varietà e differenze rispetto al contesto, gli elementi che aggiungono interesse visivo alla pagina: RAGGRUPPARE-ALLINEARE-RIPETERE-CONTRASTARE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impaginazione da Gli occhi del Grafico, pag. 221 “<b>Ai Bordi della Foresta</b>” - “<b>Festivaletteratura</b>”.</li> <li>• Impaginazione da Gli occhi del Grafico, pag. 214 “<b>La Salvaguardia dei beni culturali</b>”</li> <li>• Impaginazione da Gli strumenti del Grafico, pag. 28 “<b>Sotto Osservazione</b>”</li> </ul>
<p><b>Ud8</b></p>	<p><b>GERARCHIA DI LETTURA</b> e gli elementi dell'impaginato</p>	<p>Manipolare il messaggio mediante l'elaborazione degli elementi utilizzati nello spazio compositivo: immagini, illustrazioni, elaborazioni grafiche, combinate grazie alla forza unificante del nero, del bianco e del colore.</p> <p>Posizionare le informazioni attraverso soluzioni visive efficaci. Personalizzare le presentazioni in PDF</p>
<p><b>Ud9</b></p>	<p><b>Brand e Visual Identity</b> MOVING BRAND</p>	<p>La pubblicità dinamica, <b>FULL-WRAP -FULLBACK -TABELLA 120/70-200X70 -SIDE BANNER-MAXI LATERALI-VETROFANIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Logotipo Palazzo Bonaparte e BrandBook</li> <li>• Manifesto pubblicitario nei formati della “<b>Pubblicità Dinamica</b>” per la mostra di Van Gogh a Palazzo Bonaparte.</li> <li>• <b>Il Depliant</b> e le principali tipologie di piegatura: a quartino, a portafoglio, a battente, a fisarmonica.</li> </ul>
<p><b>Ud10</b></p>	<p><b>IL PACKAGING:</b> dalla tecnologia al progetto</p>	<p>Le funzioni del packaging, tipologie e materiali.</p> <p>Obiettivo del progetto: dare nuova vita a un'icona che da cento anni accompagna le storie d'amore degli italiani, Sviluppo di un concept grafico da applicare al tubo, "<b>Baci Perugina</b>" legato a un'occasione speciale: San Valentino.</p>
<p><b>Ud11</b></p>	<p><b>L'INFOGRAFICA:</b> quando il dato diventa arte</p>	<p>Informazione visiva di informazioni e dati, sintetizzati attraverso segni, pittogrammi, mappe e grafica.</p> <p>Mostrare piuttosto che descrivere, supportando il lettore nell'eseguire operazioni mentali complesse. Tema e formato a scelta.</p>

<b>Ud 12 *</b>	HOME PAGE SITO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Header, Menu,Slider, Body, Sidebar, Footer.</li> <li>• Wireframe: diagramma visivo che delinea l'ossatura del progetto</li> <li>• Le principali strutture del sito web: struttura ad albero struttura a stella, struttura dinamica</li> </ul>
------------------------	----------------	--

**Ud 12\*** Unità didattica da svolgere dopo il 15/05/2023

Roma, 09/05/2023

Prof. Ssa Daniela Gargiulo

## RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA

Anno scolastico 2022-2023

**DOCENTE: Daniela Gargiulo**  
**DISCIPLINA: Discipline Grafiche**  
**CLASSE 5<sup>^</sup>C**

La continuità didattica per le Discipline Grafiche, è iniziata nel 3° anno, con un quadro orario di 6 ore settimanali. Nel gruppo classe emergono alcuni elementi in possesso di buone capacità grafiche-progettuali ed ideative; mentre altri, dotati di buone capacità, grazie all'impegno, sono riusciti ad acquisire buone competenze ed abilità tecniche. La prima parte dell'anno scolastico è stata caratterizzata da un deciso impegno da parte della classe, in generale, gli alunni si sono dimostrati molto collaborativi di fronte alle proposte didattiche che li coinvolgevano in prima persona e che prevedevano, a fianco della parte teorica, lo sviluppo progettuale-pratico-applicativo. D'altra parte gli stessi non sempre hanno dimostrato la disponibilità ad uno studio costante ed approfondito ed in particolare, alcuni di loro tendono ad accontentarsi di risultati appena sufficienti, in una disciplina di indirizzo, dimostrando di non mettere pienamente a frutto le loro capacità. Una parte della classe si è mostrata costante nel corso dell'anno scolastico, mostrando interesse per gli argomenti affrontati e una buona organizzazione del lavoro nelle diverse prove e scadenze, impegnandosi per raggiungere risultati migliori e partecipando anche ad attività extrascolastiche inerenti la disciplina; un'altra parte invece, ha mantenuto, nel corso dell'anno un atteggiamento meno costante, sia nella partecipazione in classe che nello studio individuale, manifestando una certa difficoltà a mantenere l'attenzione per l'intera durata delle lezioni o del lavoro progettuale. Alcuni alunni presentano una spiccata vivacità e partecipano attivamente alla lezione arricchendola con domande ed interventi, mostrandosi particolarmente interessati quando riescono a cogliere il nesso fra i contenuti della disciplina scolastiche ed il loro vissuto. Alcuni si segnalano per un atteggiamento sempre fortemente critico che, non sempre ha facilitato un dialogo educativo sereno.

La frequenza in alcuni circoscritti, per motivi vari, è stata molto irregolare. Sul piano del profitto, si evidenziano alcuni profili del tutto positivi mentre molti palesano lacune e criticità diffuse. Generalmente hanno dimostrato di saper recepire i moniti dei docenti nel cambiare atteggiamento, impegnandosi maggiormente nell'impegno e nello studio sistematico.

L'organizzazione logica dei contenuti e la comprensione della peculiarità del metodo progettuale sono competenze acquisite ad un ottimo livello dalla maggioranza, e buono da un esiguo numero di studenti. Mentre un numero minore di essi ha finalizzato lo studio e la ricerca progettuale solo alla risoluzione di "esercizi tipo" tralasciando completamente la visione trasversale e globale delle discipline.

Nell'ambito specifico dell'indirizzo si può affermare che, in media, sanno individuare e mettere in atto le procedure idonee alla progettazione e alla realizzazione di un elaborato grafico efficace. Conoscono, in genere, l'impostazione metodologica corretta

per l'ideazione di originali prodotti comunicativi e le tecnologie digitali per dare forma concreta alla creatività.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA**

B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina: in relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati di seguito.

#### **CONOSCENZE CAPACITA' COMPETENZE**

- Capacità di scelta consapevole del carattere tipografico in base al format del prodotto grafico-comunicativo.
- Riconoscere il valore semantico di un font e saperlo scegliere in relazione al progetto di comunicazione. Conoscere i caratteri che consentono una migliore lettura sullo schermo e in stampa.
- Sapersi esprimere attraverso progetti grafici sui brief assegnati; conoscere le strutture compositive e scegliere le giuste composizioni secondo la tipologia del messaggio, il target e gli obiettivi comunicativi.
- Conoscere le problematiche tecniche e le funzioni comunicative dei vari format grafici.
- Capacità di sintesi, saper redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo.
- Compiere ricerche finalizzate di informazioni e immagini da fonti diverse, libri o Web
- Progettare per una committenza definita, e saper pianificare un progetto di comunicazione in risposta agli obiettivi del brief.
- Sviluppare idee attraverso indagini sostenute e mirate, informate dal contesto e da altre fonti, dimostrando comprensione analitica e critica.
- Esplorare e selezionare risorse, media, materiali, tecniche e processi appropriati
- Presentare una risposta personale e significativa che realizzi le intenzioni, riflettendo criticamente sul lavoro e sul suo progresso, creando connessioni tra elementi visivi.
- Conoscere e saper organizzare gli elementi in base al messaggio: Format, Headline, bodycopy, font, visual, fotografia, illustrazione e combinazioni.
- Conosce i principi estetici e percettivi utilizzabili per ottenere forme e testi leggibili e comunicativi.

#### **C) Strumenti di verifica e valutazione**

I criteri di valutazione adottati per una valutazione di tipo formativo sono stati:

- Osservazione del lavoro svolto in classe
- Grado di interesse generale alla materia, motivazione e impegno
- Predisposizione puntuale del materiale da lavoro e rispetto dei tempi di consegna
- Uso corretto di spazi e strumentazioni di lavoro
- Esercitazioni grafiche con correzioni in itinere degli elaborati
- Progetti individuali, elaborazioni e implementazione digitale con i software specifici

Nella definizione delle competenze finali si terrà conto della valutazione delle singole prove, nonché della situazione di partenza, del percorso del triennio e delle capacità sviluppate.

Per la griglia di valutazione si rimanda in generale a quella concordata dal consiglio di materia, suddetta griglia potrà subire modifiche relative agli indicatori ed al loro valore in base alla specificità dell'elaborato da valutare.

#### **D) Metodologia didattica utilizzata**

- Lezioni frontali e/o multimediali nella fase esplicativa delle problematiche compositive e comunicative richieste.
- Consegna e spiegazione del tema (briefing) da svolgere, degli elaborati richiesti, dei tempi di lavoro e consegna.
- Problem solving
- Lavoro di analisi di esempi e casi.
- Controllo e correzione della fase progettuale ed esecutiva
- Somministrazione di test/verifiche semistrutturate relative alla conoscenza degli argomenti teorici affrontati
- Simulazioni seconda prova esami

Tutte le UD proposte sono declinate in base alla classe (esigenze operative) e alle ore di laboratorio disponibili.

Data 09/05/2023

Prof.ssa Daniela Gargiulo



**Liceo Artistico G. C. Argan di Roma**  
**Anno scolastico 2022-2023**

**Materia: Irc**  
**Classe: 5<sup>^</sup> C**  
**Docente: Livia Mandalà**

<b>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</b>	<b>Argomenti e attività svolte</b>
1. La crisi del sacro: problemi, evoluzione storica e soluzioni	Sacro e profano; laicità dello stato, stato confessionale, secolarismo, secolarizzazione; lo strumento giuridico del concordato e i Patti Lateranensi; approfondimento art. 7-8 della Costituzione Italiana tramite l'introduzione di Roberto Benigni; l'ateismo e l'agnosticismo; l'ateismo nella prospettiva dei filosofi della fine dell'800 e del '900.
2. Storia della Chiesa: la fine del 1800 e il 1900	La questione romana; il passaggio dall'assistenzialismo alla dottrina sociale della Chiesa; "l'inutile strage" della I Guerra Mondiale; la Chiesa e i totalitarismi; il concilio Vaticano I e il concilio Vaticano II.
3. Cittadini del mondo	Attraverso una riflessione etica trasversale si è cercato di spiegare cosa vuol realmente dire diventare cittadini del mondo.  Approfondimento: itinerario della memoria romano. Via Rasella, il Museo della Liberazione di Via Tasso e le Fosse Ardeatine.  Approfondimento: l'apartheid in Sud Africa.  Approfondimento: La Shoah letta alla luce del "fare memoria" caposaldo della cultura ebraica.  Visione e commento del film <i>Gran Torino</i> .
4. Argomenti di etica cristiana	Etica e morale; la proposta delle etiche contemporanee; la pena di morte.

**\* Dopo il 15 maggio si pensa di poter trattare:**

- la questione dell'aborto
- la clonazione e gli OGM.
- l'eutanasia, l'accanimento terapeutico e cura del dolore.
- I trapianti.

**Percorsi interdisciplinari**

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare. In particolare sono stati trattati in forma interdisciplinare nodi tematici che per la loro versatilità fossero in grado di offrire sollecitazioni utili ad un approccio secondo una prospettiva di ampia portata:

Le prime due UdA sono state complessivamente svolte evidenziando le relazioni con i programmi di storia, filosofia ed educazione civica. La quarta UdA facendo riferimento alla grande attualità delle tematiche trattate e ai riferimenti teologici e dottrinali delle diverse culture religiose. La terza UdA affrontando in maniera trasversale e a volo di uccello le tematiche durante il corso di tutto l'a.s.

**Strumenti didattici e metodologie utilizzate:**

Lezione frontale

lezione dialogata  
dibattito in classe  
insegnamento per problemi  
utilizzo di mappe concettuali e schemi riassuntivi  
interpretazione e rielaborazione guidata di concetti e informazioni  
approccio multimediale, interculturale ed interdisciplinare

Roma, 5/5/2023

Prof.ssa Livia Mandalà

**Anno scolastico 2022- 2023**

**RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA**

**DOCENTE Livia Mandalà**

**DISCIPLINA Irc**

**CLASSE 5 Sez. C**

**A) Andamento generale nella disciplina**

**- livello degli apprendimenti**

Il programma svolto riflette alcune rimodulazioni (tagli, integrazioni, cambiamenti) applicate in itinere. Gli studenti hanno raggiunto complessivamente le conoscenze, le competenze e le abilità. La classe ha raggiunto complessivamente un livello più che sufficiente negli apprendimenti, nelle competenze e negli obiettivi programmati.

**- qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo**

La classe per quanto riguarda l'andamento didattico ha partecipato dietro continua sollecitazione della docente, con l'eccezione di un ristretto gruppo di studenti che ha seguito con interesse e partecipazione raggiungendo gran parte degli obiettivi compresi nel piano di lavoro. Il comportamento della classe è stato complessivamente adeguato. Gli alunni hanno attuato una buona dinamica relazionale con la docente e tra di loro. Il limite di tempo imposto dalla singola ora di lezione settimanale non ha consentito di esaurire in modo approfondito quanto preventivato in fase di programmazione. Si aggiunge la peculiarità della disciplina che richiede flessibilità ed apertura ai bisogni educativi contestuali (individuali e di gruppo) e agli stimoli socio-culturali contingenti.

**- livello di frequenza**

Il livello di frequenza della classe non è stato del tutto regolare.

**B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina**

Gli studenti hanno raggiunto complessivamente le conoscenze, le competenze e le abilità indicate nelle richieste iniziali. Gli obiettivi generali dell'asse di appartenenza sono stati raggiunti.

**C) – Strumenti di verifica e di valutazione**

- - compiti in classe
- - interrogazioni alla cattedra
- \* - interrogazioni dal posto
- \* - lezioni dialogate
- \* - relazioni da svolgere a casa

**D) – Mezzi didattici utilizzati**

- \* - diapositive
- \* - fotocopie da altri testi
- \* - internet
- - laboratori
- \* - lavagna
- \* - lavagna luminosa
- - registratore
- - solo il libro di testo
- \* - video

Prof.ssa Livia Mandalà

**Liceo Artistico G. C. Argan di Roma**  
**Anno scolastico 2022-23**

**Programma svolto**

**Materia:** Educazione Musicale (Materia Alternativa I.R.C.)

**Classe:** 5<sup>C</sup>

**Docente:** Marco Mascaro

**Libro di testo:** nessun libro di testo in adozione per il corrente anno.

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
--	------------------------------------

<p><b>1 I fondamenti della grammatica musicale.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La chiave di violino e di basso.</li> <li>- Costruzione degli accordi maggiori e minori e loro rivolti. - La scala maggiore, i suoi intervalli interni e la funzione armonica di ogni grado della scala.</li> <li>- Lettura ed esecuzione di semplici solfeggi ritmici con figure di semiminima, croma, semicroma e pause relative.</li> <li>- I principali intervalli melodici e la loro applicazione su basso e chitarra.</li> <li>- Come interpretare le sigle degli accordi: la siglatura degli accordi maggiori, minori e di settima; la siglatura anglosassone. - Come interpretare una griglia armonica: i segni di ripetizione all'interno di un brano.</li> </ul>
<p><b>2 Il basso elettrico</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteristiche fisico acustiche del basso elettrico e posizione delle note sulle corde a vuoto e sui primi sette tasti dello strumento. - La tecnica di base della mano destra e della mano sinistra. - Esercizi per la mano destra sulle corde a vuoto.</li> <li>- La costruzione di semplici linee di basso a partire dalle toniche degli accordi rappresentati in sigla.</li> </ul>
<p><b>3 La chitarra</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posizione dei principali accordi maggiori e minori al capotasto e con l'utilizzo del barrè.</li> <li>- Caratteristiche fisiche dello strumento e memorizzazione della posizione dei suoni sui primi sette tasti dello strumento e sulle corde a vuoto.</li> <li>- Esecuzione di semplici accompagnamenti ritmici con plectro alternato.</li> </ul>
<p><b>4 La batteria</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La denominazione dei vari pezzi della batteria e la loro funzione nell'accompagnamento.</li> <li>- Pratica di semplici ritmiche di base e loro scrittura ed interpretazione su pentagramma.</li> <li>- Esercizi di coordinazione tra mano destra, sinistra e i due arti inferiori.</li> <li>- Come tenere correttamente il tempo in 4/4.</li> <li>- La sezione ritmica: esercizi di sincronizzazione tra basso elettrico e batteria.</li> </ul>
<p><b>5 Il pianoforte</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La posizione delle note sul pianoforte: suoni naturali e suoni alterati.</li> <li>- Diteggiature e posizioni dei principali accordi maggiori e minori e loro rivolti.</li> <li>- La tecnica di base dell'accompagnamento pianistico.</li> </ul>

<p><b>6 Musica d'insieme</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di brani tratti dal repertorio pop-rock dagli anni '60 ai giorni nostri.</li> <li>- La corretta interpretazione dei principali simboli presenti in una partitura.</li> <li>- Suonare a tempo: come percepire correttamente la pulsazione di base (<i>beat</i>) e non perdersi nella struttura di un brano</li> </ul>
<p><b>7 Storia della musica, ascolti guidati e film visti in classe.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Jazz delle origini: visione del documentario "Jazz, istruzioni per l'uso" sul jazz di New Orleans.</li> <li>- Partecipazione al ciclo di videoconferenze "Suoni in movimento" di S. Zenni. L'Africa, l'Occidente e le nuove musiche di oggi: Le differenze tra Jazz e musica classica.</li> </ul>

**Percorsi interdisciplinari**

Vista la natura prettamente pratico-musicale del percorso didattico e l'esiguo tempo a disposizione non è stato previsto alcun collegamento interdisciplinare.

**Strumenti didattici e metodologie utilizzate:**

Lezione frontale, didattica laboratoriale, cooperative learning, materiali elaborati dal docente, partiture e trascrizioni, risorse audiovisive, strumenti del laboratorio musicale, lavagna.

Roma, 09.05.2023

Prof. Marco Mascaro

LICEO ARTISTICO G.C. ARGAN

Anno scolastico 2022 - 2023

**RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA**

**DOCENTE: Marco Mascaro**

**DISCIPLINA: Educazione Musicale (Materia Alternativa I.R.C.)**

**CLASSE 5<sup>^</sup> - Sez. C**

**A) Andamento generale nella disciplina**

La classe, rilevata dal sottoscritto in data 03.11.2022, è composta da 8 studenti. L'interesse verso la disciplina è stato in generale buono e gli studenti hanno partecipato alle lezioni proposte dal docente con un buon grado di coinvolgimento personale. Considerando l'esiguo numero di ore a disposizione (20h annue totali circa) e la presenza nell'istituto di un'aula laboratorio fornita di strumenti musicali, si è scelto di prediligere l'aspetto ludico-performativo della didattica musicale rispetto a quello storico analitico che avrebbe richiesto un numero di ore maggiore e la presenza di una LIM e di una connessione internet.

**- livello degli apprendimenti**

Alla fine del percorso didattico la classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi prefissati dal piano di studi annuale in maniera diversificata ma tutto sommato raggiungendo un soddisfacente livello di preparazione e di assimilazione dei contenuti proposti.

L'azione didattica è stata però limitata dal modesto numero di ore a disposizione del docente durante tutto il corso dell'anno scolastico con la conseguente impossibilità di un reale approfondimento dei contenuti proposti.

**- qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo**

Il dialogo didattico-formativo è stato adeguato ed ha evidenziato una proficua interazione tra docente e classe.

**- livello di frequenza**

La frequenza della classe è stata abbastanza assidua durante tutto l'arco dell'anno scolastico ma è stata spesso interrotta da numerose festività, ponti, assemblee studentesche ed uscite didattiche che hanno di fatto impedito un reale ed efficace approfondimento degli argomenti trattati.

**B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina.**

La classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi prefissati dal piano di studi annuale in maniera più o meno soddisfacente.

**C) – Strumenti di verifica e di valutazione**

- Le valutazioni sono scaturite dall'osservazione diretta delle esecuzioni individuali e di gruppo avvenute durante l'anno ed hanno tenuto altresì conto dell'impegno dimostrato a lezione, delle capacità individuali e del grado di coinvolgimento personale di ogni singolo studente verso gli argomenti di volta in volta proposti.

**D) – Mezzi didattici utilizzati**

- Partiture e trascrizioni fornite dal docente e caricate nella sezione materiale didattico del Registro Elettronico  
- Fotocopie  
- Internet  
- Strumenti del laboratorio musicale  
- Lavagna  
- Video  
- RegISTRAZIONI audio

Roma, 09.05.2023

Prof. Marco Mascaro

**Liceo Artistico G. C. Argan di Roma**  
**Anno scolastico 2022-2023**  
**Programma svolto**

**Materia:** INGLESE  
**Classe:** V C  
**Docente:** RIGGIO MARIA

Libri di testo: "Performer Heritage" - Voll. I e II - Ed. Zanichelli  
*"Training for successful Invalsi" - Ed. Pearson*

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>		<i>Argomenti e attività svolte</i>
<b>Letteratura</b>		
<b>1.</b>	<b>ROMANTIC AGE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A new Sensibility</li> <li>• Early Romantic poetry</li> <li>• The gothic Novel</li> <li>• The Romantic Poetry</li> <li>• The Romantic Fiction</li>   <li>• <b>William Wordsworth</b> life and works</li> <li>• <i>Lyrical Ballads - "I wandered lonely as a cloud" (Daffodils)</i></li> <li>• <b>S. T. Coleridge</b> life and works</li> <li>• <i>The rime of the ancient mariner: "A sadder and wiser man"</i></li> <li>• <b>Mary Shelley</b> life and works</li> <li>• Frankenstein; "The creation of the monster"</li> <li>• <b>John Keats</b> life and works</li> </ul> <p><i>"Ode on a Grecian urn"</i></p>
<b>2.</b>	<b>VICTORIAN AGE</b>	<p><b>The Victorian age: History and Society</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Queen Victoria's Reign</li> <li>• The Victorian compromise</li> <li>• The Victorian poetry</li> <li>• The Victorian novel</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Victorian drama</li> <li>• <b>Charles Dickens</b> life and works</li> <li>• <i>Oliver Twist: “Oliver wants some more”</i></li> <li>• <b>Robert Louis Stevenson</b> life and works</li> <li>• <i>“The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde”</i></li> <li>• <b>Oscar Wilde</b> life and works</li> <li>• <i>“The picture of Dorian Gray”</i></li> </ul>
<b>3.</b>	<b>THE MODERN AGE</b>	<p><b>Historical Background of the modern age</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• History and Culture: From the Edwardian Age to the First World War</li> <li>• Britain and the first World War</li> <li>• The war poets</li> <li>• <b>Wilfred Owen</b> life and works</li> <li>• <i>“Dulce et Decorum est”</i></li> <li>• <b>George Orwell</b> life and works</li> </ul> <p><i>Nineteen Eighty-Four: “Big brother is watching you”</i></p>
		* * *
<b>Grammatica</b>		
<b>4.</b>		Esercitazioni per la preparazione alle Prove Nazionali Invalsi
<b>Educazione Civica – Citizenship</b>		
<b>5.</b>	“Elizabeth II”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chi è un regnante</li> <li>• Il ruolo di un sovrano</li> <li>• La differenza fra Monarchia e Repubblica</li> <li>• La successione</li> <li>• Il Commonwealth</li> </ul>
<b>6.</b>	“The role of the woman”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La lotta per il suffragio universale, modelli femminili nel tempo storico, emancipazione, Emily Pankhurst, Florence Nightingale</li> <li>• Analisi goals dell’Agenda Europea 2030 per lo sviluppo Sostenibile associabili ai temi trattati.</li> </ul>
<b>Approfondimenti</b>		
<b>8.</b>		Agenda Europea 2030 per la crescita sostenibile
<b>9.</b>		The Grand Tour
<b>10.</b>		Victorian Respectability
<b>12.</b>	*	Florence Nightingale

\* Unità didattiche da svolgere dopo il 15 maggio 2023.



Sono stati proposti alcuni percorsi per fare sviluppare le competenze chiave di Cittadinanza:

- ◆ Imparare ad imparare
- ◆ Comunicare
- ◆ Collaborare e partecipare
- ◆ Individuare collegamenti e relazioni
- ◆ Agire in modo autonomo e responsabile
- ◆ Acquisire ed interpretare l'informazione

A tale fine in particolare sono stati attivati percorsi interdisciplinari e di Cittadinanza incentrati sui seguenti temi:

- *“Il lavoro e i lavoratori”*
- *“Il ruolo della donna”*
- *“Il ripudio della guerra”*
- *“L’Agenda Europea 2030 per lo sviluppo sostenibile”*

#### **Strumenti didattici e metodologie utilizzate:**

È stato adottato il metodo funzionale comunicativo allo scopo di sviluppare le abilità di analisi e interpretazione di testi storico-letterari del periodo dall'epoca romantica all'inizio dell'età contemporanea. Sono stati somministrati una varietà di esercizi di lettura, scrittura, comprensione e rielaborazione orale e scritta di documenti per far acquisire ai discenti la capacità di rielaborare in forma personale i contenuti appresi. Gli strumenti didattici utilizzati sono stati i libri in adozione, altri testi di riferimento, internet, softwares specifici, la lavagna, la lavagna interattiva.

Roma, 11/05/2023

Prof.ssa Riggio Maria

***Anno scolastico 2022 - 2023***

#### **RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA**

**DOCENTE: Maria RIGGIO**

**DISCIPLINA: Inglese**

**CLASSE: V Sez. C**

#### **A) Andamento generale nella disciplina**

- **livello degli apprendimenti**

Il rendimento scolastico è stato più che buono solo per pochi studenti, per un gruppo di studenti più che soddisfacente, mentre un altro gruppo è apparso molto intorpidito e non è riuscito a conseguire la sufficienza. Nel secondo quadrimestre l'andamento è risultato più o meno dello stesso tenore: alcuni discenti hanno continuato a studiare con impegno e costanza, mostrando un atteggiamento partecipativo in classe che si è tradotto in uno studio proficuo a casa.

Pertanto, nel secondo quadrimestre la classe risulta divisa in tre parti: un gruppo che sta lavorando con costanza e che padroneggia gli argomenti trattati con disinvoltura, un altro gruppo che si attesta sul livello più che sufficiente e un gruppo che si sforza per raggiungere la sufficienza.

- **qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo**

In linea generale gli studenti hanno avuto un atteggiamento positivo nei confronti della disciplina. Tuttavia, una buona parte degli alunni si è mostrata apatica e poco interessata allo studio, lavorando su sollecitazione. Gli studenti con buoni livelli hanno dimostrato impegno costante durante le lezioni, apprezzabile quello a casa. Molti alunni si sono mostrati apatici e poco costanti. La classe è poco partecipativa e, anche se stimolata, non si impegna in modo adeguato al processo educativo. I discenti mostrano poca curiosità e interesse e, inoltre, un po' di apatia. Alcuni alunni hanno avuto difficoltà nel processo di apprendimento in quanto avevano già lacune pregresse che, però, nel corso dell'anno sono state parzialmente colmate. La classe dimostra una certa eterogeneità sia nel livello di base, sia per quanto attiene alla capacità di apprendimento, elaborazione e sintesi.

- **livello di frequenza**

La frequenza alle lezioni non è stata regolare, alcuni studenti hanno fatto rilevare un elevato numero di assenze. Un limitato numero di alunni ha fatto poche assenze.

**B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina**

Alcuni studenti hanno raggiunto un buon livello di apprendimento nella lettura, nella comprensione e nella produzione di messaggi scritti e orali dimostrando costanza nell'impegno, interesse e partecipazione attiva, la maggior parte della classe ha raggiunto livelli, alcuni discenti hanno raggiunto livelli quasi sufficienti in rapporto agli obiettivi prefissati, nel rispetto dei tempi e modi di apprendimento di ciascuno.

Gli alunni, in base alle proprie capacità, hanno più o meno ampliato e consolidato le strutture comunicative e il lessico; comprendono testi di tipo letterario e storico in modo parziale; sanno parzialmente utilizzare linguaggi settoriali e imparare il patrimonio lessicale della L2 secondo le esigenze comunicative nei contesti sociali e culturali. Sanno rielaborare, con qualche difficoltà, in forma scritta e orale, i contenuti di un testo su argomenti artistici, storici e letterari. Sanno, infine, cercare e approfondire argomenti di civiltà ed educazione civica facendo collegamenti con l'Agenda Europea 2030 per la sostenibilità e completando gli approfondimenti con la bibliografia e la sitografia pertinenti.

**C) – Strumenti di verifica e di valutazione**

- compiti in classe
- interrogazioni alla cattedra
- interrogazioni dal posto
- interrogazioni programmate
- compiti da svolgere a casa
- compiti da svolgere su Google Moduli
- schede
- approfondimenti

- ricerche

#### D) – Mezzi didattici utilizzati

- libro di testo parte digitale;
- Materiale caricato dal docente in Classroom
- Presentazioni in Power Point, Prezi, PDF, mappe, link a video, film, materiali presi da siti specializzati
- Brainstorming,
- Lettura di testi originali
- Mappe concettuali,
- Internet
- Lavagna
- Lavagna interattiva
- Video

Roma, 11/05/2023

Prof.ssa Maria Riggio

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma  
Anno scolastico 2022-23

#### Programma svolto

**Materia:** Matematica

**Classe:** 5<sup>C</sup>

**Docente:** Cristina Stanco

#### *Argomenti e attività svolte*

Studio delle funzioni e loro rappresentazione grafica:

Le funzioni reali di variabile reale: che cosa sono le funzioni?

La classificazione delle funzioni

Il dominio di una funzione

Gli zeri di una funzione e il suo segno

Le proprietà delle funzioni e la loro composizione

Le funzioni crescenti, decrescenti e monotone

Le funzioni periodiche

le funzioni pari

le funzioni dispari

I limiti:

Gli intervalli e gli intorno di un punto

intorno sinistro e intorno destro di un punto

gli intorno di infinito

la definizione di limite finito per  $x$  che tende a  $x_0$

limite infinito per  $x$  che tende a  $x_0$

Asintoti verticali asintoti orizzontali e asintoti obliqui

limite finito di una funzione per  $x$  che tende a infinito

limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a infinito

limite della somma di due funzioni

limite del prodotto di due funzioni

limite della potenza

limite del quoziente

le forme indeterminate

Derivate:

la derivata di una funzione: il problema della tangente

Il rapporto incrementale

la derivata di una funzione

Il calcolo della derivata

Data 09 maggio 2023

Prof.ssa Cristina Stanco

**Liceo Artistico G. C. Argan di Roma**  
**Anno scolastico 2022-23**

**Programma svolto**

**Materia:** Fisica

**Classe:** 5<sup>C</sup>

**Docente:** Cristina Stanco

***Argomenti e attività svolte***

La carica elettrica:

Misura della carica elettrica

Il Coulomb

La legge di Coulomb

La forza elettrica e la forza gravitazionale

L'elettizzazione per induzione

Polarizzazione

Il campo elettrico:

Il vettore campo elettrico

Il calcolo della forza

Il campo elettrico di una carica puntiforme

Il campo elettrico di più cariche puntiformi

Le linee del campo elettrico:

di una carica

di due cariche

L'energia elettrica:

Il lavoro

L'energia potenziale elettrica

La differenza di potenziale

Il condensatore piano

La capacità

Il calcolo della carica e della differenza di potenziale

La capacità di un condensatore piano

La corrente elettrica:

L'intensità della corrente elettrica  
I circuiti elettrici  
Collegamento in serie  
Collegamento in parallelo

Le leggi di Ohm:

La prima legge di Ohm  
I resistori  
La seconda legge di Ohm  
Circuiti in serie e circuiti in parallelo  
Studio dei circuiti

Il campo magnetico:

La forza magnetica  
Le forze tra i poli magnetici  
Le linee di forza del campo magnetico  
Il campo magnetico terrestre  
La direzione e il verso del campo magnetico  
Le linee del campo  
Confronto tra campo magnetico e campo elettrico

Le forze tra magneti e correnti:

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente  
La regola della mano destra  
Forze tra correnti  
La definizione dell'Ampere  
La definizione di Coulomb  
L'origine del campo magnetico  
Il campo magnetico di un filo e in un solenoide

Data 09 maggio 2023

Prof.ssa Cristina Stanco

**Anno scolastico 2022- 2023**

**RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA**

**DOCENTE Cristina Stanco**

**DISCIPLINE: MATEMATICA e FISICA**

**A) Andamento generale nella disciplina**

**- livello degli apprendimenti**

La classe quinta non presenta problemi disciplinari e il suo livello di partenza è stato abbastanza omogeneo e sono stati conseguiti obiettivi globalmente soddisfacenti riferibili all'apprendimento, alla qualità delle conoscenze acquisite, alla capacità di esporre quanto appreso in modo corretto e preciso per tutti gli studenti. La classe ha mostrato di saper applicare le proprie capacità e competenze in contesti consueti (svolgimento di esercizi) come in situazioni nuove (soluzioni di problemi non riducibili a semplici procedure di calcolo).

**- qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo**

Alcuni studenti hanno partecipato alle lezioni con interesse e curiosità mostrando un buon livello di interazione con l'insegnante. Altri hanno avuto un atteggiamento più passivo, ma comunque corretto. L'insieme della classe ha seguito le attività con una maggiore o minore attenzione, anche in relazione alle fasi dell'anno scolastico con lavoro più o meno intenso.

**- livello di frequenza**

Nel complesso il livello di frequenza è stato adeguato alle necessità didattiche, sebbene vada osservato che una parte di studenti ha conseguito un numero significativo di assenze.

**B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina**

Gli obiettivi previsti sono stati raggiunti da tutta la classe, almeno per quanto riguarda il livello essenziale dei contenuti e delle competenze.

**C) – Strumenti di verifica e di valutazione**

- compiti in classe
  - interrogazioni alla cattedra
  - interrogazioni dal posto
  - interrogazioni programmate
  - questionari (prove oggettive)
  - relazioni da svolgere a casa
- Le suddette voci sono state tutte utilizzate.

**D) – Mezzi didattici utilizzati**

- lavagna
- il libro di testo
- video

Liceo artistico Giulio Carlo Argan

**Anno scolastico 2022-2023**

**RELAZIONE FINALE SINTETICA**

**EDUCAZIONE CIVICA**

**DOCENTE COORDINATORE:  
PROF.ssa STANCO CRISTINA  
CLASSE 5<sup>^</sup> Sez. C - GRAFICA**

**A) Andamento generale nella disciplina**

- **livello degli apprendimenti:**  
L'anno scolastico in corso ha fatto registrare un certo miglioramento del livello di apprendimento della disciplina a livello generale.  
Anche se per alcuni ragazzi il livello è solo sufficiente, hanno comunque dimostrato un crescente interesse.  
Il livello di apprendimento è mediamente discreto, pochi alunni hanno raggiunto livelli buoni.
- **qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo**  
La classe ha partecipato al dialogo didattico-formativo in modo non sempre attivo, sebbene ci siano stati interventi appropriati da parte di coloro che hanno manifestato interesse.
- **livello di frequenza**  
La frequenza non è risultata del tutto regolare; alcuni alunni hanno fatto registrare un numero considerevole di assenze.

**B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina**

Tutti gli obiettivi specifici dell'Asse di appartenenza sono stati raggiunti in modo mediamente soddisfacente, buono in alcuni casi. I singoli profitti e le relative competenze acquisite riflettono la situazione didattica globale della classe.

**C) – Strumenti di verifica e di valutazione**

- Discussioni guidate
- Lezioni dialogate
- Visione di filmati e documentari
- Utilizzo di strumenti multimediali
- Laboratorio delle competenze
- verifiche orali e scritte
- Reading comprehension

#### **D) – Mezzi didattici utilizzati**

- Libri di testo e documenti
- Schede, mappe concettuali e sintesi
- Internet
- Lezioni dialogate
- Sussidi audiovisivi e multimediali
- Materiali prodotti dai docenti

Sono state privilegiate metodologie fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni e finalizzate a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e al senso critico.

**Prof.ssa Stanco Cristina**



## 8. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE SU ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato.

Gli alunni sono stati informati sulle modalità di svolgimento dell'Esame di Stato secondo quanto stabilito dall'O.M. 45 del 09/03/2023.

La coordinatrice, prof.ssa Gina Gentili, ha spiegato verbalmente e condiviso con tutti i discenti nel corso di Google Classroom (piattaforma ufficiale del liceo) i seguenti materiali:

- l'Ordinanza Ministeriale n. 45/2023 (versione completa);
- l'allegato A all'O.M. 45/23 e la tabella con il credito scolastico;
- una presentazione in Powerpoint con le modalità di effettuazione della prima prova, della seconda prova e del colloquio, nonché di attribuzione del punteggio nelle singole prove e totale.

In base all'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 09/03/2023, i contenuti studiati durante il quinto anno, che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio, sono illustrati all'interno dei programmi delle singole discipline. I programmi sono inseriti nel presente Documento (v. punto 7).

### 8.1 Griglie di valutazioni delle prove scritte

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE UTILIZZATA PER LA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME

Griglia di valutazione della Prima prova scritta

Commissione..... A.S. ....

Alunno/a.....

Indicatori Griglia generale	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1-3,5	4-5,5	6-6,5	7-7,5	8-8,5	9-10
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Non organizza	Organizza il testo in modo frammentario	Organizza il testo in modo schematico	Organizza il testo in modo articolato	Organizza efficacemente il testo	Organizza il testo in modo pienamente organico
2. Coesione e coerenza testuale.	Coesione e coerenza pressoché nulli	Scarsa coesione e/o coerenza	Complessivamente coeso e coerente	Sostanzialmente coeso e coerente	Coesione e coerenza adeguati	Coesione e coerenza perfettamente congrui
3. Ricchezza e padronanza lessicale.	Esposizione stentata, frequenti errori lessicali.	Esposizione impacciata e/o involuta, improprietà lessicali.	Esposizione semplice ma lineare, qualche imprecisione lessicale.	Esposizione corretta e adeguata.	Esposizione corretta e appropriata.	Esposizione chiara, sicura la padronanza della lingua.

4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravi e numerosi errori grammaticali e/o di punteggiatura	Errori grammaticali e/o di punteggiatura anche gravi	Il testo è sufficientemente corretto, con qualche imperfezione di punteggiatura	Il testo è discretamente corretto con qualche difetto di punteggiatura	Il testo è sostanzialmente corretto e la punteggiatura è adeguata	Il testo è pienamente corretto con punteggiatura ben efficace
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti carenti.	Conoscenze e riferimenti incompleti.	Conoscenze e riferimenti essenziali	Conoscenze e riferimenti discreti.	Buone le conoscenze culturali e ben collegate tra loro.	Conoscenze corrette ed esaustive, attinte anche da ambiti pluridisciplinari.
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Non sono presenti giudizi critici e/o valutazioni personali	Giudizi critici e valutazioni personali frammentari	Giudizi critici e valutazioni personali semplici	Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti	Giudizi critici e valutazioni personali efficacemente e formulati	Giudizi critici e valutazioni personali formulati con efficacia e originalità
Punteggio complessivo						... /60

Indicatori Tipologia A	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1-4	5	6	7	8	9-10
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Non si attiene alle richieste della consegna	Disattende in gran parte le richieste della consegna	Rispetta sostanzialmente le richieste della consegna	Rispetta in modo ordinato e abbastanza puntuale le richieste della consegna	Rispetta completamente le richieste della consegna	Rispetta pienamente e completamente le richieste della consegna
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Non mostra di aver compreso il senso complessivo del testo	Mostra di aver compreso il testo in modo incerto e discontinuo	Comprensione complessivamente sufficiente	Comprende e discretamente il testo	Comprende il testo e ne coglie gli snodi tematici e stilistici	Comprende perfettamente il testo e ne coglie completamente gli snodi tematici e stilistici
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica).	Analisi carente	Analisi frammentaria	Analisi semplice	Analisi accurata	Analisi accurata e puntuale	Analisi puntuale e approfondita

Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione carente del testo	Interpretazione approssimativa del testo	Interpretazione corretta sufficiente approfondita del testo	Interpretazione corretta e discretamente approfondita del testo	Interpretazione corretta e motivata con ragioni valide	Interpretazione corretta e articolata, con motivazioni proprie
Punteggio totale						... / 40

Indicatori Tipologia B	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	2-7	8-11	12-13	14-15	16-17	18-20
1. Individuazione e corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Non riesce a cogliere il senso del testo. L'argomentazione manca di coerenza	Individua in modo non del tutto completo la tesi e le argomentazioni. Il testo manca in parte di coerenza. Connettivi in gran parte inappropriati	Riconosce le tesi e le argomentazioni. Sostiene il discorso con una complessiva coerenza utilizzando sufficientemente i connettivi	Riconosce correttamente la tesi e le argomentazioni. Argomentare razionalmente, utilizzando discretamente i connettivi.	Riconosce correttamente la tesi. Argomenta in modo efficace ed equilibrato, utilizzando i connettivi adeguati	Riconosce con acume la tesi e le argomentazioni. Argomenta con sicurezza ed efficacia utilizzando i più idonei connettivi
2. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Non sono presenti riferimenti culturali utili a sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali modesti e approssimativi	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	Argomenta dimostrando di possedere discrete conoscenze e culturali	Argomenta dimostrando riferimenti culturali corretti e congruenti	Argomenta dimostrando riferimenti culturali frutto di una preparazione e culturale solidamente organizzata
Punteggio complessivo						... / 40

Indicatori Tipologia C	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	2-7	8-11	12-13	14-15	16-17	18-20

1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Il testo non risulta pertinente e/o coerente	Il testo sviluppa in modo approssimativo e frammentario la traccia	Il testo sviluppa in modo sufficientemente adeguato la traccia, titolo e paragrafi risultano accettabili	Il testo sviluppa in modo discreto la traccia; titolo e paragrafi risultano adeguati	Il testo è pertinente, titolo e paragrafi sono formulati in modo opportuno	Il testo è pienamente pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione ben funzionale
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'esposizione e risulta disordinata e incoerente. Le conoscenze e i riferimenti culturali sono carenti e non sostengono l'esposizione	L'esposizione difetta in parte di linearità e coerenza. I riferimenti culturali sono modesti e le argomentazioni approssimative.	L'esposizione è abbastanza lineare e ordinata. Le argomentazioni dimostrano un sufficiente spessore culturale	L'esposizione è lineare e ordinata. Le argomentazioni dimostrano un discreto bagaglio culturale	L'esposizione è accurata e ben articolata. I riferimenti culturali sono corretti e congruenti.	L'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa. I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione culturale
Punteggio complessivo						..... / 40
Punteggio totale (in centesimi) Punteggio totale (in decimi)						..... / 100 .... / 10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE UTILIZZATA  
PER LA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME

INDICATORI (correlati agli obiettivi della prova come da QDR del MIUR)	Punteggi o max per indicator e	livelli	DESCRITTORI		Punteggio Totale
<b>1. Correttezza iter progettuale</b>	5	<b>I</b>	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li interpreta in maniera inesatta o incompleta.	0 – 1	
		<b>II</b>	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e li interpreta in modo incompleto.	2	
		<b>III</b>	Analizza adeguatamente le richieste della traccia, interpretando correttamente i dati forniti.	3	
		<b>IV</b>	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali.	4	

		V	Analizza in modo approfondito e ampio le richieste della traccia, individuando, ed elaborando i dati forniti correttamente e con spunti originali.	5	
<b>2. Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	5	I	Elabora un percorso progettuale privo di congruenza e coerenza con le richieste della traccia.	0 –1	
		II	Elabora un percorso progettuale di limitata di congruenza e coerenza con le richieste della traccia.	2	
		III	Elabora un percorso progettuale adeguatamente coerente e congruente con le richieste della traccia.	3	
		IV	Percorso progettuale decisamente coerente e congruente con le richieste della traccia.	4	
		V	Elabora un percorso progettuale notevolmente coerente e congruente con le richieste della traccia.	5	
<b>3. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>	5	I	Non padroneggia gli strumenti, le tecniche e i materiali, elabora un progetto <b>incompleto e confuso</b> .	0 –1	
		II	Padroneggia parzialmente le tecniche, gli strumenti e i materiali, elabora un progetto limitato.	2	
		III	Padroneggia adeguatamente le tecniche, gli strumenti e i materiali, elabora un progetto conforme alle richieste della traccia.	3	
		IV	Padroneggia le tecniche, gli strumenti e i materiali, elabora un progetto pertinente ed efficace.	4	
		V	Padroneggia con sicurezza tecniche, strumenti e materiali, elabora un progetto pertinente ed efficace, connotato da una personale cifra stilistica.	5	
<b>4. Efficacia comunicativa</b>	5	I	Non riesce a comunicare in modo corretto quanto richiesto nel progetto. Presenta in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0 –1	
		II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente quanto richiesto nel progetto. Presenta in modo parziale le scelte effettuate.	2	
		III	Riesce a comunicare correttamente quanto richiesto nel progetto. Presenta in modo adeguato le scelte effettuate.	3	
		IV	Riesce a comunicare in modo chiaro e completo quanto richiesto nel progetto. Presenta in modo coerente ed efficace le scelte effettuate.	4	
		V	Riesce a comunicare in modo completo e appropriato quanto richiesto nel progetto. Presenta in modo efficace ed originale le scelte effettuate.	5	
	20	<b>Punteggio totale della prova</b>			...../20

## 8.2 Griglia di valutazione del colloquio

### Allegato A - O.M. n. 45 del 09/03/2023 - Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi o
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite	5	

		collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita		
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo	0.50	

sulle esperienze personali		inadeguato		
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



## 8.2 Griglie di valutazione delle prove orali

Il Consiglio di Classe, nel corso dell'anno scolastico, ha adottato per le verifiche orali nelle varie discipline le griglie di valutazione inserite nel P.T.O.F. e di seguito riportate.

Le alunne con D.S.A., durante le verifiche orali, hanno utilizzato i seguenti mezzi dispensativi e compensativi:

- uso di mediatori didattici,
- mappe mentali,
- mappe cognitive,
- PPT

### Griglia di valutazione della verifica orale di italiano

	Null Quasi nullo	Grav. Insuffic iente	Medioc re	Suff icie nte	Discr eto	Buon o	Otti mo	Eccell ente
	1-3	4	5	6	7	8	9	10
1.Padronanza della lingua e del linguaggio specifico								
2.Conoscenze e contenuti in termini di ricchezza, chiarezza, logica, coerenza								
3.Capacità di strutturare il discorso in maniera conforme alle richieste utilizzando in modo appropriato e consapevole le risorse disponibili (libri di testo, materiali didattici forniti dall'insegnante, materiali presenti in rete e approvati dal docente)								
4.Competenza ideativa e organizzativa in termini di aderenza alle richieste, completezza, originalità, efficacia								

Voto ...../10

### Griglia di valutazione di inglese (prova orale)

CONOSCENZA DEI CONTENUTI	OTTIMA – conoscenza ampia e arricchita da apporti personali	Punti 4
	BUONA – conoscenza completa dell'argomento	Punti

		3
	SUFFICIENTE – conoscenza essenziale dell'argomento	Punti 2
	PARZIALE/INSUFFICIENTE – conoscenza dell'argomento lacunosa e confusa	Punti 1
COMPETENZE LESSICALI/MORFOLOGICHE/SINTATTICHE E FLUENCY e Listening and Reading Comprehension	OTTIME/BUONE – competenze adeguate e precise	Punti 3
	SUFFICIENTI – competenze complessivamente adeguate , pur con qualche incertezza	Punti 2
	PARZIALI/INSUFFICIENTI – superficialità e approssimazione nell'uso delle strutture e delle funzioni della lingua	Punti 1
CAPACITA' ARGOMENTATIVE E CRITICHE	OTTIME/BUONE – efficacia espressiva, fluidità e ottima pronuncia	Punti 3
	SUFFICIENTE – si esprime in modo semplice ma accettabile, qualche incertezza nell'argomentazione	Punti 2
	PARZIALI/INSUFFICIENTI – esposizione poco appropriata e coerente	Punti 1

TOTALE

Griglia di valutazione della prova orale di

**STORIA DELL'ARTE E STORIA TRIENNIO**

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ	VOTO/10
Rifiuto della verifica	Rifiuto della verifica	Rifiuto della verifica	1
Nessuna	Nessuna	Nessuna	2
Frammentaria e gravemente lacunosa	Applica le conoscenze minime, solo se guidato e con gravi errori	Comunicazione scorretta ed impropria	3

Superficiali e lacunose	Applica le conoscenze minime, solo se guidato, ma con gravi errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Comunicazione inadeguata; non compie operazioni di analisi né di sintesi	4
Superficiali ed incerte	Applica le conoscenze con imprecisione, anche nell'esecuzione di compiti semplici	La comunicazione non è sempre coerente; coglie con difficoltà i nessi logici; non risulta sempre consapevole dei procedimenti attuati; non è sempre in grado di utilizzare in modo appropriato e consapevole le risorse e i materiali disponibili; talvolta non è in grado di individuare rapporti di analogia e differenza e/o di causa ed effetto.	5
Essenziali ma non approfondite	Esegue compiti semplici, senza errori sostanziali ma con alcune incertezze; sa rendere sufficientemente ragione di quanto presentato nell'esposizione.	Comunicazione semplice ed adeguata; individua i principali nessi logici ma incontra ancora difficoltà nella sintesi; se guidato è in grado di individuare rapporti di analogia e differenza e/o di causa ed effetto rispetto a situazioni semplici.	6
Essenziali ed approfondite sotto la guida degli insegnanti	Esegue in modo corretto i compiti semplici e sa applicare le sue conoscenze anche nell'esecuzione di compiti complessi ma con qualche imprecisione; è discretamente consapevole dei procedimenti adottati e sa utilizzare discretamente le risorse e i materiali disponibili .	Comunicazione sufficiente, efficace e corretta, effettua operazioni di analisi, coglie gli aspetti fondamentali del problema; incontra difficoltà nella sintesi; è in grado di individuare rapporti di analogia e differenza e/o di causa ed effetto rispetto a situazioni semplici.	7
Sostanzialmente complete e con qualche approfondimento Autonomo	Applica autonomamente le conoscenze a problemi anche complessi, in modo sostanzialmente corretto; sa rendere ragione di quanto presentato nell'esposizione e sa utilizzare appropriatamente le risorse e i materiali disponibili	Comunicazione efficace ed appropriata; compie analisi corrette ed effettua collegamenti; rielabora autonomamente; è in grado di individuare autonomamente rapporti di analogia e differenza e/o di causa ed effetto	<b>8</b>

Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche nella risoluzione dei problemi; sa rendere efficacemente ragione di quanto presentato nell'esposizione e sa utilizzare al meglio e in consapevolezza le risorse e i materiali disponibili	Comunicazione efficace ed articolata; rielabora in modo personale e critico, documenta il proprio lavoro; gestisce situazioni nuove; è in grado di individuare e presentare efficacemente rapporti di analogia e differenza e/o di causa ed effetto	<b>9</b>
Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi; sa rendere ragione di quanto presentato nell'esposizione in modo molto efficace e sa utilizzare ottimamente e in piena consapevolezza le risorse e i materiali disponibili	Comunicazione efficace ed articolata; interpreta criticamente fatti ed eventi; gestisce situazioni nuove, promuovendo soluzioni originali; è in grado di individuare rapporti di analogia e differenza e/o di causa ed effetto in piena autonomia e con la massima efficacia	<b>10</b>

### Griglia di valutazione del colloquio di filosofia

<b>Livello</b>	<b>Scars o</b>	<b>Insuffi- ciente</b>	<b>Medio- cre</b>	<b>Suffici ente</b>	<b>Discret o</b>	<b>Buon o</b>	<b>Ottim o</b>	<b>Eccel- lente</b>
Voto	1-2-3	4	5	6	7	8	9	10
Saper comprendere ed utilizzare termini e concetti								
Saper individuare i principi di una teoria								
Saper analizzare il testo filosofico (definire termini e								

concetti, enucleare le idee centrali, individuare la struttura delle procedure argomentative)								
Saper comprendere il diverso uso semantico di termini e categorie cat								
Saper confrontare diverse posizioni teoriche rispetto ad un medesimo problema								
Saper operare autonomamente collegamenti e riferimenti culturali								

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI  
MATEMATICA E FISICA**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>1. Conoscenze</b>	a) Nulle	0,5
	b) parziali prive di collegamenti	1
	c) Parziali con collegamenti non sempre corretti	2
	d) Assimilate, con qualche collegamento tra le varie discipline coinvolte	3
	e) Ampie, con collegamenti pertinenti	4
	f) Approfondite, ben organizzate nei collegamenti, Contestualizzate.	5
<b>2. Capacità critiche, operative e di rielaborazione</b>	g) Analisi assente	0,5
	h) parziale	1
	i) Analisi e sintesi adeguate	1,5
	j) Analisi e sintesi adeguate e uso corretto delle procedure	2
	k) Buone capacità di analisi e sintesi ; uso consapevole e personale nell'applicazione delle procedure . Originalità nella scelta delle strategie	3

<b>3. Competenze linguistiche (capacità di esprimere concetti utilizzando sia il linguaggio naturale che quello simbolico)</b>	l) Nulle	0
	m) Scarsa padronanza della lingua e scarsa conoscenza del linguaggio specifico	0.5-1
	n) Uso corretto ma semplice della lingua. Uso corretto del linguaggio specifico	1.5
	a) Padronanza e correttezza della lingua. Uso competente del linguaggio specifico, coerenza argomentativa, vivacità espositiva.	2

VOTO IN DECIMI	COMPORAMENTI	CONTENUTI	LINGUAGGI O TECNICO	PERTINENZA ALLA RISPOSTA
1-4	Partecipazione dispersiva; interesse scarso	L'informazione è del tutto insufficiente, l'argomentazione inconsistente	Molto scarso	Per nulla pertinente e totalmente incoerente con la richiesta
5	Partecipazione da sollecitare; impegno saltuario	Informazione quasi sufficiente, argomentazione a volte confusa	Quasi sufficiente	Pertinente solo in alcuni punti
6	Partecipazione da sollecitare. Impegno accettabile	Informazione sufficiente, argomentazione a volte confusa	Sufficiente	Pertinente solo in alcuni punti
7-8	Partecipazione recettiva, impegno soddisfacente	Informazione soddisfacente e chiara	Coerente	Coerente
9-10	Partecipazione costruttiva; impegno notevole	Informazione ampia e approfondita	Ottima	Coerente

#### GRIGLIA di VALUTAZIONE SCIENZE MOTORIE

INDICATORI	DESCRITTORI			
	Voto da 0 a 0,50	Voto da 0,50 a 1	Voto da 1 a 1,50	Voto da 1,50 a 2
<b>CONOSCENZE</b>	conoscenze disciplinari parziali ed incerte	Acquisizione delle conoscenze disciplinari fondamentali	Acquisizione delle conoscenze disciplinari pienamente	Conoscenze disciplinari approfondite acquisite anche grazie ad un lavoro autonomo

		ali	adeguate al percorso didattico	
<b>ABILITA'</b>	Gravi errori nell'esecuzione e di compiti motori semplici	Esecuzione sostanzialmente corretta di compiti motori semplici	Lievi imprecisioni nell'esecuzione di compiti motori complessi	Esecuzione corretta di compiti motori complessi arricchita da esperienze personali
<b>COMPETENZE</b>	Scarse o nulle capacità di trasferire o adattare le abilità acquisite in più ambiti, scarsa o nulla consapevolezza delle proprie potenzialità	Sufficiente capacità di trasferire e adattare le abilità acquisite in diversi contesti, sufficiente e consapevolezza delle proprie potenzialità	Buone capacità di trasferire e adattare le abilità acquisite in diversi contesti, buona consapevolezza delle proprie potenzialità	Ottime capacità di trasferire e adattare le abilità acquisite in diversi contesti e Piena consapevolezza dei propri mezzi
<b>RISPETTO DELLE REGOLE</b>	Raro rispetto degli impegni e delle regole comportamentali	Sostanziale rispetto degli impegni e delle regole comportamentali	Rispetto degli impegni e delle regole comportamentali	Costante e continuo rispetto delle regole consolidato da una equilibrata coscienza sociale
<b>IMPEGNO PARTECIPAZIONE</b>	Impegno e partecipazione discontinui	Lieve discontinuità di impegno e partecipazione	Continuità di impegno e partecipazione	Impegno e partecipazione costanti arricchiti da contributi personali

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI GRAFICI

Indicatori	Descrittori	Punteggi	Punteggio prova
<b>Iter progettuale</b> (progressione logica nello sviluppo del progetto)	Inadeguatamente sviluppato	0-1	

<b>Si valuta:</b> la competenza nel cogliere idee spunti diversi, anche disparati e di diverso valore, conducendoli verso una maturazione progressiva fino a compiere una scelta finale congrua e coerente alla traccia assegnata.			
	Parzialmente sviluppato	2	
	Sufficientemente sviluppato	3	
	Discretamente sviluppato	4	
	Articolata ed approfondito	5	
<b>Impatto visivo</b>			
<b>Si valuta:</b> la pregnanza visiva del progetto, l'originalità, la scelta cromatica e la sintesi visuale grafica.	Inadeguato	0-1	
	Debole	2	
	Parziale	3	
	Adeguato	4	
	Forte	5	
<b>Coerenza delle parti</b>			
<b>Si valuta:</b> la coerenza e la congruenza dei diversi elementi del progetto svolto (es. coerenza tra tono e visual, coerenza grafica tra testi ed immagini e coerenza di elementi di immagine coordinata).	Inadeguata	0-1	
	Parziale	2	
	Sufficiente	3	
	Buona	4	
	Ottima	5	
<b>Efficacia della comunicazione scelta e sviluppata</b>			
<b>Si valuta:</b> l'aderenza al soggetto e il grado di rispondenza al tema, la completa esecuzione di tutto quello che viene richiesto dalla prova e la difficoltà tecnica per la realizzazione dell'esecutivo (applicativi utilizzati per la computer grafica)	Inadeguata	0-1	
	Parziale	2	
	Sufficiente	3	
	Buona	4	
	Ottima	5	
		<b>Punteggio della prova</b>	/20

PUNTEGGIO	GIUDIZIO	VOTO
0-4 -esimi	NULLO	2
5-7-esimi	SCARSO	3
8-9 -esimi	INSUFFICIENTE	4
10-11 -esimi	MEDIOCRE	5
12-13 -esimi	SUFFICIENTE	6
14-15 -esimi	DISCRETO	7
16-17 -esimi	BUONO	8
18-19 -esimi	OTTIMO	9
20 -esimi	ECCELLENTE	10



### 8.3 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni

La classe ha effettuato le prove di simulazioni nazionali secondo le seguenti modalità:

- una simulazione della prima prova, svoltasi in data 03 aprile 2023, per una durata complessiva di 6 ore;
- una simulazione della seconda prova, svoltasi nei giorni 29-30-31 marzo 2023 per una durata complessiva di 18 ore.

**Prova scritta di Italiano** composta da:

- n. 2 Tipologia A (Analisi del testo letterario)
- n. 3 Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)
- n. 2 Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Le alunne con PDP hanno eseguito la 1<sup>a</sup> prova attraverso l'utilizzo dei seguenti strumenti compensativi e misure dispensative (vedasi allegati riservati nei fascicoli personali):

1. Tempi più lunghi per l'esecuzione della prova (15 minuti)
2. Illustrazione a voce alta delle rispettive tipologie di prova
3. N. 1 postazione di PC (si rimanda al fascicolo personale della studentessa che ha utilizzato il computer con correttore ortografico)
4. Valutazione del contenuto ignorando gli errori morfosintattici e lessicali associati al disturbo

#### Simulazione I prova nazionale - traccia:

##### PROVA DI ITALIANO

***Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.***

##### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO**

##### **LETTERARIO ITALIANO PROPOSTA A1**

**Giovanni Pascoli**, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquilla  
mente pascono, bruna si difila<sup>1</sup>  
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,  
con loro trama delle aeree fila  
digradano in fuggente ordine i pali<sup>2</sup>.

Qual di gemiti e d'ululi rombando  
cresce e diletta femminil lamento?<sup>3</sup>  
I fili di metallo a quando a quando  
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

*Myrica* è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

## Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

## Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

<sup>1</sup>*si difila*: si stende lineare.

<sup>2</sup>*i pali*: del telegrafo.

<sup>3</sup>*femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

## **PROPOSTA A2**

**Giovanni Verga**, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe<sup>2</sup>, la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a pioli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio<sup>3</sup>a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola<sup>4</sup>, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto<sup>5</sup> che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota<sup>6</sup>.»

<sup>1</sup>*stimansi*: si stima, si considera.

<sup>2</sup>*messe*: il raccolto dei cereali.

<sup>3</sup>*concio*: conciato, ridotto.

<sup>4</sup>*casipola*: casupola, piccola casa.

<sup>5</sup>*cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

<sup>6</sup>*Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

### Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati***, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica,

all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

### **Produzione**

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in loro non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero

ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine “musicofilia”.
2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica “*può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui*”?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non “*ha alcuna relazione con il mondo reale*”?

### **Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### ***PROPOSTA B3***

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC<sup>1</sup> prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata

verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

<sup>1</sup>Intergovernmental Panel on Climate Change - Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E *l'automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali

sono questi limiti? **Produzione**

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non

può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo. Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

Testo tratto da **Vera Gheno e Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...]

Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo *davvero*.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## Simulazione II prova nazionale - Discipline Grafiche

Le alunne con PDP hanno eseguito la 2<sup>a</sup> prova attraverso l'utilizzo dei seguenti strumenti compensativi e misure dispensative (vedasi allegati riservati nei fascicoli personali):

1. Tempi più lunghi, se necessario, per l'esecuzione della prova in ciascuna delle tre giornate previste
2. Illustrazione a voce alta delle richieste della traccia
- 3.

LICEO ARTISTICO G. C. ARGAN  
Simulazione esami di stato a.s. 2022/2023

Classe V C

**Traccia:**

- **Titolo del progetto:** "ADOTTA UN'ARNIA"

- **Sottotitolo:** "Alveari in cerca di te"

Adotta un'arnia è promossa dall'azienda agricola Ronchello.

L'iniziativa vuol far conoscere l'azienda ad un pubblico di ogni età, curiosi e amanti della natura e sostenere l'apicoltura, per la salvaguardia di questa importante specie a rischio.

Le api sono indispensabili ed essenziali per la biodiversità, sono l'anello fondamentale dell'intera catena alimentare. Grazie al loro instancabile lavoro d'impollinazione, le api sono responsabili di circa 80% del cibo che mangiamo tutti i giorni.

### **Obiettivo della comunicazione del progetto**

**Proteggere la vita delle api sempre più in pericolo a causa dei pesticidi, dei cambiamenti climatici e della perdita degli habitat naturali.**

L'inaugurazione dell'evento si terrà il 27/28 maggio 2023 nei Padiglioni esterni della Fiera di Roma.

### **Richieste**

Il candidato progetti:

- Il Format grafico "Adotta un'arnia" di cui l'azienda ne farà uso e lo apporrà a ogni tipo di comunicazione.
- Un Manifesto dell'evento.
- Un invito dell'evento.

Formato del manifesto 50 Cm x 70 Cm (in scala 20x30cm)

Formato dell'invito 10 cm x 21 Cm

I due prodotti (manifesto e invito) dovranno essere riconoscibili quali veicoli della stessa comunicazione, in tutti ci sarà la data dell'inaugurazione 27/28 maggio 2023 nonché la stessa linea stilistica grafica.

### **Gli elaborati dovranno comprendere:**

1. Studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati:
2. La logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata.
3. La realizzazione degli esecutivi del progetto
4. La relazione illustrativa, motivata sulle scelte del progetto.

***N.B.: si potranno fornire agli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet da un docente addetto.***

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)



## **I DOCENTI CHE COMPONGONO IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Cognome e nome</b>	<b>Disciplina/e</b>	<b>Firme dei docenti</b>
Campese Francesco	Laboratorio di grafica	
Caruso Aldo	Lingua e letteratura italiana e Storia	
Gargiulo Daniela	Discipline grafiche	
Gentili Gina	Storia dell'arte	
Mandalà Livia	Religione	
Mascaro Marco	Educ. musicale (materia alternativa)	
Monteforte Salvatore	Laboratorio di grafica	
Pantani Martina (sostituisce Giordano Antonella)	Filosofia	
Riggio Maria	Lingua e cultura straniera (inglese)	
Scagliarini Matteo	Scienze motorie e sportive	
Stanco Cristina	Matematica e Fisica	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
PROF. NICOLA ARMIGNACCA