



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO ARTISTICO STATALE "G.C.ARGAN"**

Piazza dei Decemviri 12 – 00175 ROMA (RM) Cod. Mecc. **RMSD10000R** ☎ 06121122470
Sede succursale – via Contardo Ferrini 61 – 00173 Roma
Codice fiscale 97191280581 ✉ rmsd10000r@istruzione.it ✉ rmsd10000r@pec.istruzione.it
www.liceoargan.edu.it

**Documento del Consiglio di Classe
(ai sensi dell'art. 5 Legge n. 425 10/12/1997)**

Anno Scolastico 2022-2023

Classe VD

Il Coordinatore del Consiglio di Classe

Prof.ssa Livia Mandalà

SOMMARIO

<u>1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA</u>	pag.3
<u>2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</u>	pag.4
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF).....	pag. 5
2.2 Finalità educative.....	pag.5
2.3 Credito scolastico.....	pag.6
2.4 Quadro orario settimanale.....	pag.7
<u>3. DESCRIZIONE DELLA CLASSE</u>	pag.7
3.1 Composizione del Consiglio di Classe.....	pag.7
3.2 Continuità docenti.....	pag.8
3.3 Composizione e storia classe.....	pag.10
3.4 Storia nel triennio della classe.....	pag.11
<u>4. INDICAZIONE SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</u>	pag.12
<u>5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA</u>	pag.14
5.1 Ambienti , metodologie e strategie didattiche	pag.14
5.2 Metodi.....	pag.14
5.3 Materiali e strumenti utilizzati.....	pag.14
5.4 Verifica e valutazione.....	pag.15
5.5 CLIL: attività e modalità insegnamento.....	pag.16
5.6 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio.....	pag.17
5.7 Relazione "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento"	pag.17
<u>6. ATTIVITA' E PROGETTI</u>	pag.19
6.1 Attività di recupero e potenziamento.....	pag.19
6.2 Partecipazione alle attività previste nel PTOF.....	pag.19
6.3 Attività e progetti attinenti " Educazione civica(A.S. 2020/21, 2021/22, 2022/23).....	pag.20
6.4.Percorsi interdisciplinari.....	pag.29
<u>7.INDICAZIONI SU DISCIPLINE</u>	pag.29
<u>8. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</u>	pag.30
8.1 Griglie di valutazione delle prove scritte.....	pag.30
8.2 Griglia di valutazione delle prove orali.....	pag.36
8.3 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni.....	pag.42
8.4 Altre eventuali attività in preparazione dell'Esame di Stato.....	pag.43
Allegato A	pag. 54
Allegato B	pag. 45
Allegato C	pag. 52

1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

L'Istituto è situato nel Municipio Roma VII, denominazione dell'equivalente suddivisione amministrativa di Roma Capitale, a sud-est del centro storico lungo l'asse della via Appia Nuova e della via Tuscolana, nato nel 2013 per accorpamento dei precedenti municipi Roma IX (già "Circoscrizione IX") e Roma X (già "Circoscrizione X"). Ricopre una superficie di 45.750 km² con 308.200 abitanti e una densità di più di 6592 abitanti per km². Nato nel 1988 come Terzo Istituto d'Arte, nel 2012 è stato unificato con la sede di via Contardo Ferrini, ex Liceo Artistico "De Chirico". Dall'anno scolastico 2015-2016, la scuola assume la denominazione di Liceo Artistico Statale "G. C. Argan", nell'ambito della riforma del secondo ciclo di istruzione e formazione. Il livello socio economico delle famiglie del quartiere e delle zone limitrofe è eterogeneo. I genitori degli alunni appartengono, per gran parte, al ceto impiegatizio, lavoro dipendente e operaio. La restante percentuale è costituita da insegnanti, imprenditori, liberi professionisti, commercianti. Una parte significativa dei nostri alunni proviene dai comuni circoscriventi e la presenza di alunni stranieri (12%) e alunni con disagio (18%) ha inclinato naturalmente la pratica didattica e formativa quotidiana verso l'accoglienza e l'integrazione favorendo la centralità di tematiche quali quelle del rispetto della diversità e dell'apertura nei confronti dell'altro, l'idea della scuola intesa come "comunità" e stimolando l'approccio interculturale.

I laboratori e le strutture didattiche sono un punto di forza della scuola che così ha potenziato la qualità del percorso formativo.

La sua origine di Istituto d'Arte e la sua tradizione professionale fortemente connotata nel contesto del territorio, ne ha fatto un liceo artistico dotato di attrezzature difficilmente rintracciabili in altri licei romani.

L'attenzione alle esigenze degli studenti con disabilità è testimoniata dalla presenza di un laboratorio legato ai loro bisogni specifici. Inoltre, il laboratorio musicale e multimediale, oltre ad essere una risorsa specifica della nostra scuola, rappresenta un punto di riferimento per i giovani del quartiere. L'Istituto si propone di formare degli esperti nella progettazione e nella comunicazione visiva, attraverso un percorso didattico che, nell'ambito dei suoi indirizzi attivi dal secondo biennio, permette di sviluppare la propria creatività. Il Liceo Artistico è finalizzato allo studio delle arti (pittura, scultura, design, audiovisivi e multimedia, ecc.) e alla pratica artistica. Lo studente può così conoscere il patrimonio artistico (non solo italiano) e dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal Ptof)

Nella sezione di Grafica del Liceo Artistico la formazione educativa e didattica è orientata:

- all'acquisizione di metodologie progettuali e tecniche di rappresentazione in digitale (ILLUSTRATOR, PHOTOSHOP, inDESIGN)
- alla progettazione e produzione grafica
- alla percezione visiva e composizione della forma grafico-visiva.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, sono in grado di:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visive

2.2 FINALITA' EDUCATIVE

Le finalità educative generali che il nostro Liceo intende prioritariamente perseguire, in conformità al dettato costituzionale, è la formazione unitaria della persona e del cittadino, nelle sue molteplici cittadinanze e appartenenze. In sintesi la scuola si pone prioritariamente le seguenti finalità formative:

- realizzare una formazione culturale che stimoli negli alunni la percezione della complessità, la libertà di pensiero e l'apertura al sociale;
- formare negli studenti una coscienza civile che li induca a vivere consapevolmente, nella dimensione pubblica, i doveri in quanto necessario completamento dei diritti; che insegni loro il rispetto delle Istituzioni, educandoli alla legalità; che consenta loro di comprendere i valori democratici e li renda capaci di contribuire alla loro salvaguardia ed alla loro crescita;
- sviluppare negli alunni le capacità critiche indispensabili per operare scelte consapevoli e riflesse; per mettere in atto comportamenti responsabili; per attuare la formazione completa del soggetto come individuo e come membro della collettività; per porsi come soggetti attivi e propositivi nel mondo del lavoro;
- educare i giovani ad una nuova sensibilità per i problemi dell'ambiente e del patrimonio artistico che costituiscono un bene di tutti, da cui nessuno può prescindere;
- promuovere negli studenti un'educazione informata ai principi della solidarietà sociale, della tolleranza e dell'accettazione della diversità di condizione fisica, culturale, di pensiero, di costumi e tradizioni;
- educare i giovani ad una sensibilità interculturale, potenziando l'insegnamento delle lingue straniere e promovendo la capacità di valorizzare l'interscambio e le reciproche relazioni fra persone, popoli, culture;
- formare negli studenti una coscienza e concezione del lavoro, inteso come strumento di autorealizzazione e di crescita del benessere sociale.

Tabella di attribuzione del credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M = 7	8-9	9-10	10-11
7 < M = 8	9-10	10-11	11-12
8 < M = 9	10-11	11-12	12-13
9 < M = 10	11-12	12-13	14-15

2.4 Quadro orario settimanale

PIANO DEGLI STUDI	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66	66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico***	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	1.122	1.122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di grafica			198	198	264
Discipline grafiche			198	198	198
Totale ore			396	396	462
Totale complessivo ore	1.122	1.122	1.155	1.155	1.155

3 DESCRIZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

COGNOME NOME DOCENTE	RUOLO	Disciplina/e
Fabbri Cristina	docente	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Fabbri Cristina	docente	STORIA
Fogliamanzillo Assia	docente	STORIA DELL'ARTE
Sabia Elena	docente	LINGUA E CULTURA STRANIERA
Scagliarini Matteo	docente	SCIENZE MOTORIE
Conti Micheline	docente	MATEMATICA
Conti Micheline	docente	FISICA
Solarino Antonio Marcello	docente	DISCIPLINE GRAFICHE
Campese Francesco	docente	LABORATORIO GRAFICA
Monteforte Salvatore	docente	LABORATORIO GRAFICA
Mandalà Livia	docente	RELIGIONE
Pantani Martina	docente	FILOSOFIA
Giocondo Manuela	docente	SOSTEGNO

3.2 CONTINUITÀ DOCENTI

Disciplina	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Discipline Grafiche	Prof. Solarino Antonio Marcello	Prof. Solarino Antonio Marcello	Prof. Solarino Antonio Marcello
Lab. Grafica	Prof. Orlandi Antonino	Prof. Esercizio Maria Grazia	Prof.ssa Campese Francesco Monteforte Salvatore
Sc. Motorie	Prof.ssa Cingolani Marina	Prof.ssa Cingolani Marina	Prof.ssa Scagliarini Matteo
Filosofia	Prof. ssa Del Lungo Tommaso	Prof.ssa Pantani Martina (Sostituisce Giordano)	Prof.ssa Pantani Martina (Sostituisce Giordano)

		Antonella)	Antonella)
Lingua e cultura straniera	Prof.ssa Riggio Maria	Prof.ssa Sabia Elena	Prof.ssa Sabia Elena
Storia dell'Arte	Prof. De Luca Riccardo	Prof.ssa Fogliamanzillo Assia	Prof. ssa Fogliamanzillo Assia
Lingua e lett.Italiana	Prof.ssa Bucossi Renata	Prof.ssa Fabbri Cristina	Prof.ssa Fabbri Cristina
Storia	Prof.ssa Fabbri Cristina	Prof.ssa Fabbri Cristina	Prof.ssa Fabbri Cristina
Matematica	Prof.ssa Volpicelli Giuseppina	Prof.ssa Timodei Ilaria	Prof.ssa Conti Michelina
Fisica	Prof.ssa Volpicelli Giuseppina	Prof.ssa Timodei Ilaria	Prof.ssa Conti Michelina
Sc. Naturali	Prof. Larocca Francesco	Prof.ssa Figura Viviana	<i>non presente Piano Studi</i>
Religione	Prof.ssa Mandalà Livia	Prof.ssa Mandalà Livia	Prof.ssa Mandalà Livia
Mat. Alternativa	Prof. Urso Angelo	Prof. D'Errico Davide (sostituisce Liguori Lucia)	
Sostegno	Prof.ssa Cerbone Filomena, prof. Fischetti Giovanni	Prof.ssa Giocondo Manuela	Prof.ssa Giocondo Manuela
Educazione civica	Del Lungo Tommaso Cingolani Marina Fabbri Cristina Larocca Francesco Riggio Maria Volpicelli Giuseppina	Cingolani Marina Fabbri Cristina Figura Viviana Sabia Elena Timodei Ilaria Pantani Martina	Scagliarini Matteo Fabbri Cristina Pantani Martina Sabia Elena Conti Michelina

3.3 COMPOSIZIONE E STORIA CLASSE

La classe VD è composta da 21 alunni, 11 maschi e 10 femmine.

All'interno del gruppo classe è presente n. 1 studente con disabilità, che segue un PEI personalizzato (percorso B rispetto alla progettazione didattica della classe sono applicate personalizzazioni in relazione agli obiettivi specifici di apprendimento in termini di conoscenze, abilità, competenze e ai criteri di valutazione, con verifiche identiche equipollenti o identiche a quelle della classe), n. 4 studenti con DSA e n. 2 studenti con BES per i quali è stato predisposto il PDP come previsto dalla normativa (D. M. del 27/12/2012, C. M. n.8 del 6/03/2013(BES) e succ.– Rif. Legge 170/2010 (DM 5669/2011) e Linee Guida. Per i dettagli si rimanda agli allegati riservati nei fascicoli personali di ciascun alunno.

Per la studentessa con disabilità, il Consiglio di Classe chiede di avvalersi, durante tutte le prove d'esame, della docente esperta che ha seguito la ragazza durante gli ultimi due anni scolastici.

La classe è stata formata al terzo anno con studenti provenienti da diversi corsi di questo liceo; alla fine del terzo anno due alunni non sono stati ammessi al successivo as, al quarto si è aggiunta una studentessa proveniente dalla sez. L di architettura della sede di Via Ferrini, al quinto anno la classe non ha avuto nessun trasferimento. Il gruppo degli studenti, rimasto sostanzialmente lo stesso negli ultimi tre anni, ha quindi potuto consolidare le dinamiche interne e la conoscenza reciproca.

La provenienza sociale è eterogenea, prevalentemente di periferia, l'ambiente socio-culturale medio-basso. La classe ha evidenziato spirito collaborativo con gli insegnanti, correttezza nei comportamenti e positiva predisposizione ad apprendere e ciò ha consentito ai ragazzi di raggiungere risultati che, seppur differenti, possono comunque definirsi adeguati. Gli alunni che nel primo quadrimestre avevano messo in luce alcune carenze nella loro preparazione hanno *in itinere* complessivamente colmato le stesse.

Nel gruppo classe si possono distinguere tre fasce di livello: un gruppo di alunni attivi e curiosi che partecipano fattivamente al dialogo educativo, approfondiscono gli argomenti ed espongono con un lessico appropriato; il loro profitto è pertanto ottimo nella quasi totalità delle discipline. Un secondo gruppo segue con buon impegno e riesce ad ottenere un profitto discreto nella maggior parte delle discipline. Un ultimo gruppo ha evidenziato difficoltà di vario tipo e si è attestato su un livello di generica sufficienza. La loro preparazione, anche se manca di approfondimenti significativi, è comunque piuttosto omogenea. Il clima di classe può considerarsi sereno, relativamente all'area delle capacità relazionali e comunicative. Il gruppo-classe presenta buone risorse relazionali e capacità di collaborare, tutti gli allievi interagiscono positivamente ed utilizzano il dialogo nel gruppo per affrontare eventuali problematiche e incomprensioni. Accoglienti dal punto di vista umano, hanno mostrato attenzione e sensibilità. Adeguata e positiva anche la relazione interpersonale con gli insegnanti.

Non hanno mai evidenziato atteggiamenti di mancato rispetto delle regole comportamentali e disciplinari proprie del contesto scolastico. Alcuni si sono aperti alle problematiche sociali, interessandosi agli eventi e partecipando con adeguatezza alle discussioni affrontate in classe. Buoni i rapporti con le famiglie e laddove sono emerse delle difficoltà o problemi sono state regolarmente avvisate dai docenti della classe.

Il Consiglio di Classe ha prestato grande attenzione e cura sia al percorso scolastico sia all'aspetto emotivo-relazionale dell'intero gruppo-classe per far emergere lo spirito di squadra e di inclusione. In questo modo anche chi ha evidenziato difficoltà di vario tipo, è stato spinto a impegnarsi e a collaborare al dialogo educativo cooperando con i compagni anche attraverso azioni di tutoraggio.

La classe ha partecipato con un certo interesse al dialogo educativo e ha fatto registrare miglioramenti rispetto alla situazione iniziale sia nella consegna dei lavori richiesti sia nella padronanza del linguaggio specifico e nelle capacità di analisi e di sintesi. Solo un piccolo gruppo ha mantenuto un atteggiamento piuttosto passivo rispetto alle sollecitazioni didattiche.

Soltanto una parte dei docenti costituenti l'attuale consiglio è con loro fin dal primo anno, mentre nel triennio sono cambiati docenti nei vari ambiti culturali, non facilitando, quindi, la continuità del percorso di formazione degli allievi. Questo avvicendamento di insegnanti ha determinato a volte qualche difficoltà di adattamento ai diversi metodi di insegnamento.

Le attività dei docenti, singolarmente e collegialmente nel Consiglio di Classe, si sono indirizzate alla preparazione culturale, artistico-professionale e alla formazione professionale e civica degli allievi, partendo dagli aspetti individuali

e dalle potenzialità insite in ognuno, dalle caratteristiche relazionali della classe, seguendoli nella loro crescita come persone e come comunità.

Preme rilevare che le abilità nei confronti delle discipline, connotanti la scuola, sono state, per molti studenti, l'occasione per il superamento delle difficoltà incontrate durante il percorso scolastico.

Anche nelle materie d'indirizzo, in particolar modo per Discipline Grafiche, i risultati sono eterogenei per la differente applicazione e per il vario interesse dimostrato, per cui alcuni allievi si evidenziano per le tecniche acquisite, l'autonomia e l'originalità, altri ancora hanno necessità di essere guidati.

Parzialmente diverso il discorso per quel che concerne lo studio e l'applicazione a casa e la rielaborazione dei contenuti, attività nelle quali alcuni si sono distinti per serietà e continuità, mentre per altri c'è stato bisogno di sollecitazioni continue.

La classe ha partecipato alle prove nazionali INVALSI che si sono tenute l'1, il 2 e il 3 marzo 2023.

Si sottolinea, in conclusione, la partecipazione attiva e qualificata di alcuni alunni ai progetti inseriti all'interno del PTOF in quanto mossi soprattutto dalla volontà di assecondare interessi specifici e personali.

3.4 STORIA NEL TRIENNIO DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Iscritti da altra classe	Sospensione del giudizio	Promossi	Non ammessi	Recupero debito	Ritirati Trasferiti	Iscritti ad altra classe progetto estero
3	22	-	-	20	2	-	-	-
4	21	1	2	19	-	2	-	-
5	21	-	-	-	-	-	-	-

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

L'inclusione degli studenti con disabilità, con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) e con altri Bisogni Educativi Speciali (BES), fa riferimento alle finalità generali del Piano Triennale dell'Offerta Formativa. In particolare due aspetti caratterizzanti la nostra realtà scolastica sono funzionali all'inclusione: la centralità del soggetto e la valorizzazione dell'esperienza. La normativa di riferimento, che sistematizza l'inserimento dei ragazzi con disabilità nella scuola, secondo quanto previsto dagli articoli 3 e 38 della Costituzione, è costituita principalmente dalla legge 517 del 1977, dalla legge 104 del 1992, dal D. Lgs n.66 del 2017 e dal recente D.M. 182 del 29 dicembre 2020 -nuovo PEI e relative linee guida.

Per raggiungere l'inclusione scolastica il corpo docente specializzato lavora costantemente attraverso contatti periodici con la famiglia, con il servizio medico-riabilitativo e con tutto il Consiglio di classe. Per garantire ad ogni studente con Bisogni Educativi Speciali (BES) un percorso adeguato e rispettoso della singola persona, i consigli di classe predispongono un Piano Educativo Individualizzato (P.E.I) o un Piano Didattico Personalizzato (PDP) che definiscono tutti gli interventi didattico-educativi e pedagogici per l'anno scolastico e per ciascun alunno.

In particolare per gli studenti con certificazione rilasciata ai sensi della L.104/92 sono possibili tre percorsi:

1. Percorso A – lo studente segue la progettazione didattica della classe e si applicano gli stessi criteri di valutazione
2. Percorso B – rispetto alla progettazione didattica della classe sono applicate personalizzazioni in relazione agli obiettivi specifici di apprendimento in termini di conoscenze, abilità, competenze e ai criteri di valutazione, con verifiche identiche equipollenti o identiche a quelle della classe
3. Percorso C – lo studente segue un percorso didattico differenziato con verifiche non equipollenti

Agli Esami di Stato le prove equipollenti devono consentire di verificare che il candidato abbia raggiunto una preparazione culturale e professionale idonea per il rilascio del diploma attestante il superamento dell'esame come previsto dall'art. 24, O.M. 45 del 9 marzo 2023- Esami dei candidati con disabilità.

Le prove equipollenti sono una modalità di verifica-valutazione che accompagnano la realizzazione del PEI curricolare lungo tutto il percorso scolastico e non possono rappresentare una modalità episodica dell'Esame di Stato. Quindi la prova equipollente finalizzata all'Esame di Stato rappresenta anch'essa una prova dal valore conclusivo "di un percorso equipollente" stabilito dal PEI curricolare e dalle prove di valutazione equipollenti somministrate durante l'intero anno scolastico e negli anni scolastici precedenti, consentendo inoltre al Consiglio di classe di avere un archivio di simulazioni da cui trarre quelle più significative da allegare al documento del 15 maggio. All'Esame di Stato diventa rilevante il concetto di equipollenza, perché è direttamente collegato al rilascio del diploma. Una prova equipollente può essere diversa (nei contenuti, compreso quindi il numero dei quesiti, ma anche nella modalità di svolgimento) ma deve essere idonea a *"verificare che il candidato abbia raggiunto una preparazione culturale e professionale idonea per il rilascio del diploma attestante il superamento dell'esame"*, come dice la normativa. È quindi opportuno precisare che la programmazione personalizzata porta al diploma se il Consiglio di classe delibera che in base ad essa l'alunno può raggiungere una preparazione conforme agli obiettivi didattici previsti dalla programmazione della classe, o almeno ad essa globalmente corrispondente (art. 15, c.3 OM 90/2001). L'art.20, c.2 del D. Lgs. 62/17 prevede all'Esame di Stato prove differenziate per i candidati con disabilità che *"ove di valore equipollente, determinano il rilascio del titolo di studio conclusivo del secondo ciclo di istruzione"*.

Per gli studenti con Disturbi Specifici di Apprendimenti DSA e altri Bisogni Educativi Speciali BES, i consigli di classe stilano il Piano Didattico Personalizzato PDP in base alla Legge 170 del 2010, che contiene tutti gli strumenti compensativi e tutte le misure dispensative necessarie per il successo formativo dello studente.

Il Consiglio di classe, nei riguardi degli alunni con disabilità e con DSA e degli alunni con altri BES presenti nel gruppo classe, ha proceduto in un'ottica relazionale di reciprocità per tutti gli alunni, dal punto di vista non solo emotivo o delle abilità sociali ma anche rispetto all'apprendimento generale e delle singole discipline. L'attenzione è stata posta anche alle competenze trasversali che hanno migliorato il clima della classe, favorendo la motivazione e l'impegno, attraverso la collaborazione tra gli alunni, così da avere una ricaduta positiva sulla didattica disciplinare.

L'alunna con disabilità ha sempre seguito con motivazione e impegno tutte le attività didattiche proposte (per i dettagli si rimanda al Documento riservato dell'alunna allegato al fascicolo personale). Le verifiche sono state calibrate sullo specifico percorso didattico dell'allieva cercando sempre di inserirle nei tempi e nelle modalità del gruppo classe.

Per l'alunna che seguono un PEI Personalizzato, per la prima prova scritta dell'Esame di Stato, sono state approntate le prove equipollenti, nel corso dell'anno scolastico, che hanno consentito di verificare che la studentessa abbia raggiunto una preparazione culturale e professionale idonea per il rilascio del Diploma attestante il superamento dell'esame come previsto dall' O.M. 252/2016 art. 22 e dall'art.24 dell'O.M. 45 del 9 marzo 2023 (vedasi griglia di valutazione della prima prova scritta allegata nel fascicolo personale dell'alunna). La valutazione è strettamente legata al percorso formativo dell'allieva in accordo con il presidio Asl di riferimento e la famiglia.

La docente per le attività di sostegno durante l'anno ha predisposto e messo in atto tutte le strategie didattiche necessarie ed utili al raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici programmati tenendo sempre in considerazione le peculiarità proprie e caratterizzanti i ritmi di apprendimento dell'alunna, come previsto dalle Linee guida del Nuovo PEI (D.I. 182/20).

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 AMBIENTI, METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Gli ambienti di apprendimento dell'Istituto sono attrezzati per una didattica diversificata e rispondente a bisogni specifici. Nei laboratori sono presenti attrezzature professionali che consentono agli studenti di misurarsi nelle attività proprie del loro indirizzo.

Per migliorare le competenze chiave di cittadinanza ed europee sono state utilizzate di diverse metodologie e strategie didattiche, con relativo monitoraggio dei livelli raggiunti dagli studenti.

In particolare i docenti hanno diversificato la loro azione in relazione ai bisogni della classe, modulando di volta in volta strategie didattiche che avessero come finalità la sollecitazione degli studenti al lavoro scolastico, al senso di responsabilità nei confronti delle attività proposte, al potenziamento dell'autonomia nell'attuazione di metodi e procedure.

5.2 METODI

TIPO DI ATTIVITA'

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- Discussioni guidate
- Verifiche formative e sommative
- Attività di laboratorio
- Attività di recupero in itinere

- Verifiche

- Prove di competenza

- Sportello didattico

- email istituzionale

- aule virtuali

- video lezione

- audiolezione

5.3 MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Altri testi e documenti
- Visite guidate
- Incontri con esperti
- Utilizzo di siti specialistici
- Mappe e sintesi
- Sussidi audiovisivi e multimediali

- materiali prodotti dal docente: videolezioni prodotte dai docenti o reperibili in rete (rai, youtube, Treccani, ecc.)
- Piattaforme e applicazioni:
 - ✓ RE Axios;
 - ✓ Google Drive,
 - ✓ Gsuite for Education
 - ✓ Google Classroom
 - ✓ Google Meet
 - ✓ Google Calendar

5.4 VERIFICA E VALUTAZIONE

STRUMENTI PER LA VERIFICA

Le osservazioni sistematiche durante l'attività didattica, unite a un monitoraggio costante e attento del lavoro svolto a casa, hanno consentito di accertare in itinere il livello di competenze, conoscenze e abilità raggiunto dai singoli alunni, e di recuperare con interventi mirati (attività di rinforzo e implementazione delle conoscenze, massima disponibilità dei docenti a spiegazioni anche personalizzate, attività di sostegno, interventi di recupero, (indicare le materie ecc. ecc.) le lacune emerse durante il percorso del triennio.

Sul versante più specifico della valutazione delle competenze espositive, nel corso del triennio si è fatto ricorso a interrogazioni tradizionali, colloqui informali, partecipazione alla discussione organizzata, presentazione di prodotti multimediali, questionari, relazioni, test, colloqui in videoconferenza, produzione di materiali grafici e iconografici, verifiche orali anche in forma scritta su testi, manuali, video, audiolezioni e video lezioni.

LA VALUTAZIONE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- le osservazioni relative alle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative

Per la singola disciplina sono state effettuate tutte le valutazioni ritenute necessarie dai docenti, per poter formulare un giudizio consapevole sulle conoscenze, competenze e capacità dei singoli allievi. La valutazione degli alunni ha tenuto conto dei risultati delle prove scritte e orali, ma anche degli eventuali progressi rispetto al livello di partenza, dell'impegno, dell'interesse e della metodologia di studio. La valutazione orale si è basata sui seguenti elementi di riferimento e criteri generali:

- Conoscenza dei contenuti;
- Competenze argomentative e/o sintetiche;
- Competenze espositive;
- Capacità di operare confronti e collegamenti;
- Capacità di rielaborazione critica e di giudizio.
- Il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo.

Per quanto riguarda il congruo numero di verifiche, nell'ambito della flessibilità, e considerata la situazione contingente, trova applicazione quanto espressamente deliberato dagli organi collegiali ed inserito nel PTOF *"Le valutazioni periodiche e finali degli alunni deriveranno da un congruo numero di prove scritte, pratiche, grafiche, orali, ecc. Il numero di prove, affinché lo studente possa essere valutato, è di almeno tre verifiche...; È fatta salva la possibilità per i docenti di esprimere, in maniera motivata e documentata, una valutazione anche in presenza di un numero di prove inferiore a quello precedentemente indicato"*, garantendo comunque a ciascuno studente adeguati momenti di valutazione come verifica dell'attività svolta e di recupero.

5.5 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO

Non essendo presente nel consiglio di classe un docente di materia non linguistica abilitato CLIL, non sono state svolte attività specifiche

5.6 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

III ANNO

A.S. 2020/2021

Ente	Tutor interno	Numero alunni	Progetto
Coca Cola	Prof. ssa Riggio Maria	19	Youth Empowered
Mitsubishi Motors	Prof. Solarino Antonio Marcello	11	Mentor Me
Musei di Roma	Prof. Solarino Antonio Marcello	1	Palazzo Braschi

IV ANNO

A.S. 2021/2022

ENTE	TUTOR INTERNO	NUMERO ALUNNI	PROGETTO
"Liceo A.Argan" (PON)	PROF. SOLARINO ANTONIO MARCELLO	21	Video Making
Ente palio del velluto		21	Le stanze di Margherita

V ANNO

A.S. 2022/2023

ENTE	TUTOR INTERNO	NUMERO ALUNNI	PROGETTO
EDUCAZIONE DIGITALE	Prof. Solarino Antonio Marcello	10	GOCCE DI SOSTENIBILITÀ

5.7 Relazione “percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”

Docente Tutor: Prof. Antonio Solarino

Come è noto, la legge 30 dicembre 2018, n. 145, relativa al “Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021” (Legge di Bilancio 2019) apporta modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nell'articolo 1, commi 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107.

Tali modifiche, contenute nell'articolo 1, commi da 784 a 787, della citata legge, sono di seguito illustrate, al fine di assicurare l'uniforme applicazione delle nuove disposizioni su tutto il territorio nazionale.

A partire dall'anno scolastico 2018/2019, gli attuali percorsi in alternanza scuola lavoro sono ridenominati “percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” e sono attuati per una durata complessiva:

- non inferiore a 210 ore nel triennio terminale del percorso di studi degli istituti professionali;
- non inferiore a 150 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi degli istituti tecnici;
- non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

La nuova normativa vigente in materia di Alternanza Scuola-Lavoro ha permesso alle Istituzioni scolastiche la revisione delle ore minime dei percorsi. Nonostante le ore complessive svolte durante i percorsi del terzo e quarto anno, fossero superiori alle 90 ore minime stabilite dalla nuova legge, con la classe 5D si è deciso di svolgere un nuovo percorso Asl per il valore culturale e artistico del progetto e perché ben collegato all'indirizzo grafico.

ABSTRACT E FINALITA' DEI PERCORSI SVOLTI NEL TRIENNIO

Anno scolastico 2020/21

- 1) Youth Empowered – Coca Cola
- 2) Mitsubishi Motors – Mentor me

Anno scolastico 2021/2022

- 1) Video Making
- 2) Le stanze di Margherita

Anno scolastico 2022/2023

Il percorso di PCTO di quest'anno scolastico è stato rivolto soltanto a un numero esiguo di alunni, soltanto dieci, poiché non avevano ancora raggiunto il monte ore necessario a completare il percorso.

Progetto Educazione digitale:

- 1) Gocce di sostenibilità

FINALITA'

I progetti hanno avuto come obiettivo il rispetto del bene collettivo e gli studenti sono stati coinvolti in una serie di attività concrete che hanno permesso loro di utilizzare a tutto campo le competenze acquisite.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Senso di responsabilità e di impegno sociale e lavorativo
- Competenze spendibili nel mondo del lavoro
- Capacità critica e diagnostica
- Flessibilità nel comportamento e nella gestione delle relazioni
- Motivazione allo studio

CONCLUSIONI

Nell'ambito delle attività svolte, gli studenti hanno condiviso e sviluppato strategie e metodologie realizzative su larga scala, evidenziando nella maggior parte della classe, buone attitudini in termini di autonomia, capacità operative e progettuali, predisponendo gli allievi a migliorare la comunicazione in tutti i suoi livelli e abituarli all'ascolto attivo.

La partecipazione attiva, la costante relazione con il committente responsabile della realizzazione del progetto “Le stanze di Margherita”, ha offerto agli studenti l’occasione di confrontarsi con un modello di lavoro vero, progettando e realizzando una grafica creativa, esponendosi a un modus operandi di tipo professionale.

6. ATTIVITA’ E PROGETTI

6.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Il recupero è stato effettuato per la maggior parte *in itinere*, con specifica attenzione alle carenze fatte registrare nei singoli casi.

6.2 PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ PREVISTE NEL P.T.O.F.

A. S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A. S. 2022/2023
ATTIVITÀ	ATTIVITÀ	ATTIVITÀ
La situazione complessiva del Paese e della Regione non ha consentito l’organizzazione né di viste didattiche né di viaggi di istruzione	Progetto video making	Progetto del Centro Astalli, Storie di rifugiati e dialogo interreligioso, visita alla Grande Moschea di Roma
Concorso Modiano	Linee d’arte , Progetto d’istituto giunto alla sua terza edizione. Pasolini, Da <i>Ragazzi di vita</i> allo Story-board	Linee d’arte , Progetto d’istituto giunto alla sua quarta edizione. <i>Calvino: tra scibile e immaginifico</i>
	Premio letterario “Don Stefano Tarducci”	Visita al Museo storico della Liberazione di Roma
	Che storia! Promosso dall’Accademia dell’Arcadia, Concorso di scrittura a squadre per gli istituti di istruzione secondaria di secondo grado	Incontro con Lia Levi
	Uscita didattica presso i Musei Vaticani	Dibattito a margine della proiezione del documentario “Il Futurismo. Un movimento di Arte/Vita”
	Progetto “Intorno al libro”	Visione del balletto classico “Giselle” presso il Teatro dell’Opera di Roma
	Progetto “Riusciamo insieme al cinema”	Viaggio d’istruzione a Barcellona

	Progetto “Riusciamo insieme. Competenze di base”	Visita alla mostra Van Gogh presso il Museo Bonaparte
	Partecipazione ad una partita degli Internazionali di rugby di Roma presso lo Stadio Olimpico	Progetto “Intorno al libro”, che ha portato alla pubblicazione del libro “Riflessi” realizzato dagli studenti in collaborazione con la casa editrice Lithos e l’associazione culturale Medina*
		Visita al Maxxi

*Il libro “Riflessi” verrà messo a disposizione per la consultazione della commissione d’esame.

6.3 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “EDUCAZIONE CIVICA”

Le attività didattiche sono state impostate con il fine di favorire la crescita della persona sotto il profilo scolastico, personale e civile. I docenti hanno pertanto lavorato con l’intento di sviluppare il senso di consapevolezza degli studenti e di potenziarne lo spirito di responsabilità.

A tale fine in particolare sono stati attivati percorsi incentrati sui seguenti temi:

III anno Educazione civica (a.s. 2020/21)

TITOLO	ATTIVITA’ SVOLTE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE
STORIA: Costituzione, diritto, legalità	<p>il valore e le applicazioni dei concetti di Stato, legge, Costituzione, e il loro ruolo essenziale nell’ordinamento sociale</p> <p>-individuo, gruppo, società.</p> <p>Lo Stato e le sue Funzioni - Che cos’è la Costituzione.</p> <p>Repubblica, democrazia e lavoro</p>	<p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Partecipare alla vita sociale in modo informato e consapevole</p> <p>Superare pregiudizi</p> <p>Risolvere conflitti e negoziare soluzioni</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Acquisire ed interpretare l’informazione</p>
SCIENZE MOTORIE: Sviluppo sostenibile	<p>Art.32 della Costituzione. La salute come bene comune, riferimenti alla</p>	<p>Agire in modo autonomo e responsabile</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p>

	pandemia da Covid -19	Partecipare alla vita sociale in modo informato e consapevole Superare pregiudizi Risolvere conflitti e negoziare soluzioni	Individuare collegamenti e relazioni Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Agire in modo autonomo e responsabile Acquisire ed interpretare l'informazione
INGLESE: Costituzione, Diritto, legalità	Approfondimento (in lingua inglese) sulla Magna Charta. Produzione di un lavoro in Power Point, un video, un documento che contenga: 1) la storia della Magna Charta; 2) la sua evoluzione; 3) Le sue influenze oggi. Inserire uno o più obiettivi contenuti nell'Agenda Europea 2030. Il lavoro dovrà essere completo di Sitografia	Agire in modo autonomo e responsabile Partecipare alla vita sociale in modo informato e consapevole Superare pregiudizi	Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Agire in modo autonomo e responsabile Acquisire ed interpretare l'informazione
SCIENZE: Sviluppo sostenibile	Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale. Limiti e potenzialità della scienza e delle tecnologie per la salvaguardia dell'ambiente e la sostenibilità.	Agire in modo autonomo e responsabile Partecipare alla vita sociale in modo informato e consapevole Superare pregiudizi Risolvere conflitti e negoziare soluzioni	Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Agire in modo autonomo e responsabile Acquisire ed interpretare l'informazione
FILOSOFIA: Costituzione, diritto, legalità	La dichiarazione universale dei diritti umani – - Gli organismi internazionali L'antisemitismo visione del dvd "Il Mercante di Venezia" (in raccordo con Storia) , analisi e riflessione attiva art. 13 "Costituzione della Repubblica italiana" Analisi documento: "Kant:	Agire in modo autonomo e responsabile Partecipare alla vita sociale in modo informato e consapevole Superare pregiudizi Risolvere conflitti e negoziare soluzioni	Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Agire in modo autonomo e responsabile Acquisire ed interpretare l'informazione

	la pace perpetua” Art. 1 Carta delle Nazioni Unite		
MATEMATICA: Cittadinanza digitale	Cittadinanza attiva, rispetto dell’individuo come strumento educativo sociale	Agire in modo autonomo e responsabile Partecipare alla vita sociale in modo informato e consapevole Superare pregiudizi Risolvere conflitti e negoziare soluzioni	Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Agire in modo autonomo e responsabile Acquisire ed interpretare l’informazione

IV anno , Educazione civica (a.s. 2021/2022)

TITOLO	ATTIVITA’ SVOLTE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE CHIAVE DI EDUCAZIONE CIVICA
FILOSOFIA : Costituzione, diritto, legalità	Lezioni dialogate sulla libertà di pensiero e la Costituzione Approfondimento sulla nascita e il riconoscimento dei diritti umani	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici e sociali. Saper definire e riconoscere la valenza, il valore e le applicazioni dei concetti di Stato, legge, Costituzione e il loro ruolo essenziale nell’ordinamento sociale. Saper identificare uso e ambiti di discriminazione stereotipo.	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica. Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che le regolano.
SCIENZE: Sviluppo sostenibile	La chimica sostenibile e i principi della Green chemistry. Le microplastiche biodegradabili.	L’ importante attenzione da attribuire alla transizione verso un modello economico sostenibile, in grado cioè di coniugare la creazione di valore economico con la sostenibilità ambientale e sociale.	L’ importante attenzione da attribuire alla transizione verso un modello economico sostenibile, in grado cioè di coniugare la creazione di valore economico con la sostenibilità ambientale e sociale.
SCIENZE MOTORIE: Sviluppo sostenibile	Lezioni dialogate su tema della tutela della salute	Cogliere la complessità dei problemi sanitari e delle buone pratiche per un’esistenza sostenibile anche	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica. Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro

		nell'ottica della sicurezza sanitaria	paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che le regolano.
MATEMATICA: Cittadinanza digitale	Lettura di articoli tratti da quotidiani sull'uso consapevole dei social media e la competenza digitale - Fake news , Cyberbullismo, Haters	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici e sociali. Saper definire e riconoscere la valenza, il valore e le applicazioni dei concetti di Stato, legge, Costituzione e il loro ruolo essenziale nell'ordinamento sociale. Saper identificare uso e ambiti di discriminazione stereotipo.	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che le regolano.
INGLESE: Costituzione, Diritto, legalità	Lezione di conoscenza e approfondimento: L'Unione Europea e le sue Istituzioni comunitarie. Le principali tradizioni culturali europee.	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici e sociali. Saper definire e riconoscere la valenza, il valore e le applicazioni dei concetti di Stato, legge, Costituzione e il loro ruolo essenziale nell'ordinamento sociale. Saper identificare uso e ambiti di discriminazione stereotipo.	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che le regolano.

STORIA: Costituzione, diritto, legalità	Lezione di conoscenza/approfondimento sulla Giornata internazionale della Memoria. Le leggi razziali in Italia e le responsabilità dell'Italia nella Shoah. Lezione dialogata,	Cogliere la complessità dei problemi	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
--	--	--------------------------------------	--

<p>La Giornata della memoria e le responsabilità dell'Italia nella Shoah.</p>	<p>studio di documenti originali ed esercitazione di produzione di un testo argomentativo.</p>	<p>esistenziali, morali, politici e sociali. Saper definire e riconoscere la valenza, il valore e le applicazioni dei concetti di Stato, legge, Costituzione e il loro ruolo essenziale nell'ordinamento sociale. Saper identificare uso e ambiti di discriminazione stereotipo.</p>	<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che le regolano.</p>
<p>Dallo stato assoluto alla democrazia</p>	<p>Percorso storico argomentativo dalla nascita dello stato moderno assolutistico alle intuizioni liberali e democratiche del XVII e XVIII secolo</p>	<p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici e sociali. Saper definire e riconoscere la valenza, il valore e le applicazioni dei concetti di Stato, legge, Costituzione e il loro ruolo essenziale nell'ordinamento sociale. Saper identificare uso e ambiti di discriminazione stereotipo.</p>	<p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che le regolano.</p>
<p>La Costituzione italiana: -la divisione dei poteri -Il Parlamento</p>	<p>Trattazione di temi riguardanti la Costituzione fornendo una contestualizzazione storica e stimolando una riflessione attiva. Analisi di documenti e fonti "Il trasformismo" da G.V.Lombardi, il Trasformismo? Alimenta l'antipolitica, in www.ilsole24ore.com, 3 agosto 2015</p>	<p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici e sociali. Saper definire e riconoscere la valenza, il valore e</p>	<p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del</p>

-il governo		<p>le applicazioni dei concetti di Stato, legge, Costituzione e il loro ruolo essenziale nell'ordinamento sociale.</p> <p>Saper identificare uso e ambiti di discriminazione stereotipo.</p>	<p>nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale.</p> <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che le regolano.</p>
<p>LE COSTITUZIONI ITALIANE DEL QUARANTOTTO</p>	<p>Trattazione di temi riguardanti la Costituzione fornendo una contestualizzazione storica e stimolando una riflessione attiva. Analisi di documenti e fonti</p> <p>Visione DVD "Senso"</p> <p>Visione video Superquark "Il Risorgimento italiano: G. Verdi"</p>	<p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici e sociali.</p> <p>Saper definire e riconoscere la valenza, il valore e le applicazioni dei concetti di Stato, legge, Costituzione e il loro ruolo essenziale nell'ordinamento sociale.</p> <p>Saper identificare uso e ambiti di discriminazione stereotipo.</p>	<p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.</p> <p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale.</p> <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che le regolano.</p>
<p>Cittadinanza</p>	<p>Riflessione su argomenti di attualità, fornendo una contestualizzazione storica</p> <p>Percorsi di approfondimento</p> <p>Studio di caso, ovvero proposta di un caso da analizzare e di cui sviluppare implicazioni, dimensioni storico-culturali, risvolti, cause e possibili conseguenze</p> <p>"Tutti i privilegi sono ingiusti, odiosi e contraddittori", Sieyes Saggio sui privilegi</p>	<p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici e sociali.</p> <p>Saper definire e riconoscere la valenza, il valore e le applicazioni dei concetti di Stato, legge, Costituzione e il loro ruolo</p>	<p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.</p> <p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed</p>

		essenziale nell'ordinamento sociale. Saper identificare uso e ambiti di discriminazione stereotipo.	esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che le regolano.
--	--	---	---

V anno, Educazione civica (a.s. 2022/23)

TITOLO	ATTIVITA' SVOLTE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE CHIAVE DI EDUCAZIONE CIVICA
STORIA: Costituzione, diritto, legalità I Diritti politici: il voto il sistema elettorale i partiti politici	Analisi del documento: "Il programma del Partito dei lavoratori" Art. 48 Art. 49 Art. 51	Agire in modo autonomo e responsabile Partecipare alla vita sociale in modo informato e consapevole Conoscere gli argomenti affrontati Saperli ripetere in modo critico e consapevole	Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Agire in modo autonomo e responsabile Acquisire ed interpretare l'informazione

La questione femminile tra evoluzione storica e diritto	Visione del film "Suffragette"	Agire in modo autonomo e responsabile Partecipare alla vita sociale in modo informato e consapevole Superare pregiudizi ed esercitare il pensiero critico Risolvere conflitti e negoziare soluzioni	Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Agire in modo autonomo e responsabile Acquisire ed interpretare l'informazione
Gli organi costituzionali e le loro funzioni: Parlamento Governo Presidente della Repubblica	Art. 67, Art. 84, 87, 92 della Costituzione italiana	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere gli argomenti affrontati 2. Saperli ripetere in modo critico e consapevole 3. Assumere un comportamento responsabile e democratico 	Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Agire in modo autonomo e responsabile Acquisire ed interpretare l'informazione
La Shoah	Analisi del documento fotografico: "Il bambino del ghetto di Varsavia"	Agire in modo autonomo e responsabile Partecipare alla vita	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica

TITOLO	ATTIVITA' SVOLTE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE CHIAVE DI EDUCAZIONE CIVICA
SCIENZE MOTORIE: Sviluppo sostenibile	Lezioni dialogate Cogliere le relazioni fra l'ambiente e gli stili di vita utili al mantenimento di un soddisfacente stato di salute	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere gli argomenti affrontati 2. Saperli ripetere in modo critico e consapevole 3. Assumere un comportamento responsabile e democratico all'interno del gruppo classe 	Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Agire in modo autonomo e responsabile Acquisire ed interpretare l'informazione

	<p>Discussione guidata a partire dagli elaborati prodotti dai ragazzi, suddivisi in gruppi di lavoro, su:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le Olimpiadi del '36 e la figura di Jesse Owens 2. Il Doping nello sport, problematiche etiche e fisiologiche dell'assunzione di sostanze stupefacenti. 3. L'evoluzione dell'Immagine nella storia dello sport 4. Il "costo" del successo, lo sport come sacrificio e impegno costante 5. La figura della Donna nella storia dello Sport 6. La discriminazione nello Sport 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere gli argomenti affrontati 2. Saperli ripetere in modo critico e consapevole 3. Assumere un comportamento responsabile e democratico all'interno del gruppo classe 4. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate 	<p>Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Agire in modo autonomo e responsabile Acquisire ed interpretare l'informazione</p>
--	--	--	--

<p>FILOSOFIA: Costituzione e diritto</p>	<p>Lezioni dialogate sui seguenti argomenti riguardanti l'evoluzione del concetto di cittadinanza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Che cosa è la cittadinanza 2. Breve storia della cittadinanza 3. Le tre dimensioni della cittadinanza 4. La cittadinanza globale e la cittadinanza attiva 	<p>Conoscere gli argomenti affrontati Saperli ripetere in modo critico e consapevole Assumere un comportamento responsabile e democratico all'interno del gruppo classe</p>	<p>Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Agire in modo autonomo e responsabile Acquisire ed interpretare l'informazione</p>
	<p>Il diritto al lavoro e la Carta costituzionale (art.1, art.4, art.35-40) Lo Statuto dei lavoratori e i contratti collettivi I Sindacati e le associazioni dei datori di lavoro Lo sciopero: da reato a diritto Disoccupati, inoccupati, Neet Il lavoro femminile e il gender pay gap La quarta rivoluzione industriale</p>	<p>Agire in modo autonomo e responsabile Superare pregiudizi ed esercitare il pensiero critico Partecipare alla vita sociale in modo informato e consapevole</p>	<p>Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Agire in modo autonomo e responsabile Acquisire ed interpretare l'informazione</p>

<p>MATEMATICA: Cittadinanza digitale</p>	<p>AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE</p>	<p>Riconoscere il ruolo della cittadinanza attiva nell'ambito del digitale. Analizzare le possibilità di uno sviluppo sostenibile nella gestione dell'energia. L'importanza del risparmio energetico. I cambiamenti climatici (l'effetto serra), il riscaldamento globale, l'inquinamento atmosferico, il consumo responsabile</p>	<p>Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Agire in modo autonomo e responsabile Acquisire ed interpretare l'informazione</p>
<p>INGLESE: Costituzione, diritto, legalità</p>	<p>Lezioni guidate sulle ragioni storiche della decisione britannica di lasciare l'Unione Europea</p>	<p>Conoscere gli argomenti affrontati Saperli ripetere in modo critico e consapevole Assumere un comportamento responsabile e democratico all'interno del gruppo classe</p>	<p>Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Agire in modo autonomo e responsabile Acquisire ed interpretare l'informazione</p>

6.4 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare, nell'ambito della programmazione di classe. I temi e le unità didattiche analizzati sono riscontrabili all'interno dei programmi delle singole discipline allegate a questo documento.

7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

Per le relazioni finali sintetiche e i programmi svolti per singole discipline vedere allegato n.1.

8. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE SU ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato.

Gli alunni sono stati informati sulle modalità di svolgimento dell'Esame di Stato secondo quanto stabilito dall'O.M. 45 del 09/3/2023.

In base all'Ordinanza Ministeriale n.45 del 09/3/2023, i documenti oggetto di studio durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale sono illustrati all'interno dei programmi svolti delle varie discipline ed inseriti nel presente documento.

8.1 GRIGLIE DI VALUTAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano (triennio e Prima prova scritta dell'Esame di Stato)

Indicatori Griglia generale	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1-3,5	4-5,5	6-6,5	7-7,5	8-8,5	9-10
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Non organizza	Organizza il testo in modo frammentario	Organizza il testo in modo schematico	Organizza il testo in modo articolato	Organizza efficacemente il testo	Organizza il testo in modo pienamente organico
2. Coesione e coerenza testuale.	Coesione e coerenza pressoché nulli	Scarsa coesione e/o coerenza	Complessivamente coeso e coerente	Sostanzialmente coeso e coerente	Coesione e coerenza adeguati	Coesione e coerenza perfettamente congrui
3. Ricchezza e padronanza lessicale.	Esposizione stentata, frequenti errori lessicali.	Esposizione impacciata e/o involuta, improprietà lessicali.	Esposizione semplice ma lineare, qualche imprecisione lessicale.	Esposizione corretta e adeguata.	Esposizione corretta e appropriata.	Esposizione chiara, sicura la padronanza della lingua.
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravi e numerosi errori grammaticali e/o di punteggiatura	Errori grammaticali e/o di punteggiatura anche gravi	Il testo è sufficientemente corretto, con qualche imperfezione di punteggiatura	Il testo è discretamente corretto con qualche difetto di punteggiatura	Il testo è sostanzialmente corretto e la punteggiatura è adeguata	Il testo è pienamente corretto con punteggiatura ben efficace
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti carenti.	Conoscenze e riferimenti incompleti.	Conoscenze e riferimenti essenziali	Conoscenze e riferimenti discreti.	Buone le conoscenze culturali e ben collegate tra loro.	Conoscenze corrette ed esaustive, attinte anche da ambiti pluridisciplinari.

6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Non sono presenti giudizi critici e/o valutazioni personali	Giudizi critici e valutazioni personali frammentari	Giudizi critici e valutazioni personali semplici	Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti	Giudizi critici e valutazioni personali efficacemente formulati	Giudizi critici e valutazioni personali formulati con efficacia e originalità
Punteggio complessivo						... /60

Indicatori Tipologia A	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1-4	5	6	7	8	9-10
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Non si attiene alle richieste della consegna	Disattende in gran parte le richieste della consegna	Rispetta sostanzialmente le richieste della consegna	Rispetta in modo ordinato e abbastanza puntuale le richieste della consegna	Rispetta completamente le richieste della consegna	Rispetta pienamente e completamente le richieste della consegna
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Non mostra di aver compreso il senso complessivo del testo	Mostra di aver compreso il testo in modo incerto e discontinuo	Comprensione complessivamente sufficiente	Comprende discretamente il testo	Comprende il testo e ne coglie gli snodi tematici e stilistici	Comprende perfettamente il testo e ne coglie completamente gli snodi tematici e stilistici
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica).	Analisi carente	Analisi frammentaria	Analisi semplice	Analisi accurata	Analisi accurata e puntuale	Analisi puntuale e approfondita
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione carente del testo	Interpretazione approssimativa del testo	Interpretazione corretta sufficiente approfondita del testo	Interpretazione corretta e discretamente approfondita del testo	Interpretazione corretta e motivata con ragioni valide	Interpretazione corretta e articolata, con motivazioni proprie
Punteggio totale					 / 40

Indicatori Tipologia B	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	2-7	8-11	12-13	14-15	16-17	18-20
1. Individuazione e corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Non riesce a cogliere il senso del testo. L'argomentazione manca di coerenza	Individua in modo non del tutto completo la tesi e le argomentazioni. Il testo manca in parte di coerenza. Connettivi in	Riconosce le tesi e le argomentazioni. Sostiene il discorso con una complessiva coerenza utilizzando sufficientem	Riconosce correttamente la tesi e le argomentazioni. Argomenta razionalmente, utilizzand	Riconosce correttamente la tesi. Argomenta in modo efficace ed equilibrato, utilizzando i connettivi adeguati	Riconosce con acume la tesi e le argomentazioni. Argomenta con sicurezza ed efficacia utilizzando i
adoperando connettivi pertinenti.		gran parte inappropriati	ente i connettivi	o discretamente i connettivi.		più idonei connettivi
2. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Non sono presenti riferimenti culturali utili a sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali modesti e approssimativi	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	Argomenta dimostrando di possedere discrete conoscenze culturali	Argomenta dimostrando riferimenti culturali corretti e congruenti	Argomenta dimostrando riferimenti culturali frutto di una preparazione culturale solidamente organizzata
Punteggio complessivo						... / 40

Indicatori Tipologia C	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	2-7	8-11	12-13	14-15	16-17	18-20
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il testo non risulta pertinente e/o coerente	Il testo sviluppa in modo approssimativo e frammentario la traccia	Il testo sviluppa in modo sufficientemente adeguato la traccia, titolo e parafrasi risultano accettabili	Il testo sviluppa in modo discreto la traccia; titolo e parafrasi risultano adeguati	Il testo è pertinente, titolo e parafrasi sono formulati in modo opportuno	Il testo è pienamente pertinente, presenta un titolo efficace e una parafrasi ben funzionale

2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione . 3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'esposizione risulta disordinata e incoerente. Le conoscenze e i riferimenti culturali sono carenti e non sostengono l'esposizione	L'esposizione difetta in parte di linearità e coerenza. I riferimenti culturali sono modesti e le argomentazioni approssimative.	L'esposizione è abbastanza lineare e ordinata. Le argomentazioni dimostrano un sufficiente spessore culturale	L'esposizione è lineare e ordinata. Le argomentazioni dimostrano un discreto bagaglio culturale	L'esposizione è accurata e ben articolata. I riferimenti culturali sono corretti e congruenti.	L'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa. I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione culturale
Punteggio complessivo					 / 40
Punteggio totale (in centesimi) Punteggio totale (in decimi)					 / 100 /10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINE GRAFICHE

INDICATORI (correlati agli obiettivi della prova come da QDR del MIUR)	Punteggio max per ogni indicatore	livelli	DESCRITTORI	Punteggio Totale
1. Correttezza iter progettuale		I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li interpreta in maniera inesatta o incompleta.	0 - 1
		II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e li interpreta in modo incompleto.	2
		III	Analizza adeguatamente le richieste della traccia, interpretando correttamente i dati forniti.	3
		IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali.	4
		V	Analizza in modo approfondito e ampio le richieste della traccia, individuando, ed elaborando i dati forniti correttamente e con spunti originali.	5
2. Pertinenza e coerenza con la traccia		I	Elabora un percorso progettuale privo di congruenza e coerenza con le richieste della traccia.	0 - 1
		II	Elabora un percorso progettuale di limitata di congruenza e coerenza con le richieste della traccia.	2
		III	Elabora un percorso progettuale adeguatamente coerente e congruente con le richieste della traccia.	3
		IV	Percorso progettuale decisamente coerente e congruente con le richieste della traccia.	4
		V	Elabora un percorso progettuale notevolmente coerente e congruente con le richieste della traccia.	5
3. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali		I	Non padroneggia gli strumenti, le tecniche e i materiali, elabora un progetto incompleto e confuso.	0 - 1
		II	Padroneggia parzialmente le tecniche, gli strumenti e i materiali, elabora un progetto limitato.	2
		III	Padroneggia adeguatamente le tecniche, gli strumenti e i materiali, elabora un progetto conforme alle richieste della traccia.	3
		IV	Padroneggia le tecniche, gli strumenti e i materiali, elabora un progetto pertinente ed efficace.	4
		V	Padroneggia con sicurezza tecniche, strumenti e materiali, elabora un progetto pertinente ed efficace, connotato da una personale cifra stilistica.	5

5. Efficacia comunicativa		I	Non riesce a comunicare in modo corretto quanto richiesto nel progetto. Presenta in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0 - 1	
		II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente quanto richiesto nel progetto. Presenta in modo parziale le scelte effettuate.	2	
		III	Riesce a comunicare correttamente quanto richiesto nel progetto. Presenta in modo adeguato le scelte effettuate.	3	
		IV	Riesce a comunicare in modo chiaro e completo quanto richiesto nel progetto. Presenta in modo coerente ed efficace le scelte effettuate.	4	
		V	Riesce a comunicare in modo completo e appropriato quanto richiesto nel progetto. Presenta in modo efficace ed originale le scelte effettuate.	5	
	20	Punteggio totale della prova		/20

8.2 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Il Consiglio di classe, nel corso dell'anno scolastico, ha adottato per le verifiche orali nelle varie discipline le griglie di valutazione inserite nel PTOF e di seguito riportate.

Griglia di valutazione della verifica orale di italiano

	Null o/ Quasi nullo	Grav. Insuffi- ciente	Medio -cre	Suf- fici- ent- e	Di- scret- o	Buon- o	Otti- mo	Eccel- - lente
	1-3	4	5	6	7	8	9	10
1. Padronanza della lingua e del linguaggio specifico								
2. Conoscenze e contenuti in termini di ricchezza, chiarezza, logica, coerenza								
3. Capacità di strutturare il discorso in maniera conforme alle richieste utilizzando in modo appropriato e consapevole le risorse disponibili (libri di testo, materiali didattici forniti dall'insegnante, materiali presenti in rete e approvati dal docente)								
4. Competenza ideativa e organizzativa in termini di aderenza alle richieste, completezza, originalità, efficacia								

Voto/10

Griglia specifica di valutazione di inglese (prova orale)

CONOSCENZA DEI CONTENUTI	OTTIMA – conoscenza ampia e arricchita da apporti personali	Punti 4
	BUONA – conoscenza completa dell'argomento	Punti 3
	SUFFICIENTE – conoscenza essenziale dell'argomento	Punti 2

	PARZIALE/INSUFFICIENTE – conoscenza dell'argomento lacunosa e confusa	Punti 1
COMPETENZE LESSICALI/MORFOLOGICHE/SINTATTICHE E FLUENCY e Listening and Reading Comprehension	OTTIME/BUONE – competenze adeguate e precise	Punti 3
	SUFFICIENTI – competenze complessivamente adeguate , pur con qualche incertezza	Punti 2
	PARZIALI/INSUFFICIENTI – superficialità e approssimazione nell'uso delle strutture e delle funzioni della lingua	Punti 1
CAPACITA' ARGOMENTATIVE E CRITICHE	OTTIME/BUONE – efficacia espressiva, fluidità e ottima pronuncia	Punti 3
	SUFFICIENTE – si esprime in modo semplice ma accettabile, qualche incertezza nell'argomentazione	Punti 2
	PARZIALI/INSUFFICIENTI – esposizione poco appropriata e coerente	Punti 1

TOTALE

**Griglia di valutazione della prova orale di
Storia dell'arte e Storia - TRIENNIO**

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ	VOTO/10
Rifiuto della verifica	Rifiuto della verifica	Rifiuto della verifica	1
Nessuna	Nessuna	Nessuna	2
mentaria e gravemente lacunosa	olica le conoscenze minime, solo se guidato e con gravi errori	omunicazione scorretta ed impropria	3
superficiali e lacunose	olica le conoscenze minime, solo se guidato, ma con gravi errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	municazione inadeguata; non compie operazioni di analisi né di sintesi	4
superficiali ed incerte	olica le conoscenze con imprecisione, anche nell'esecuzione di compiti semplici	comunicazione non è sempre coerente; coglie con difficoltà i nessi logici; non risulta sempre consapevole dei procedimenti attuati; non è sempre in grado di utilizzare in modo appropriato e consapevole le risorse e i materiali	5

		disponibili; talvolta non è in grado di individuare rapporti di analogia e differenza e/o di causa ed effetto.	
essenziali ma non approfondite	segue compiti semplici, senza errori sostanziali ma con alcune incertezze; sa rendere sufficientemente ragione di quanto presentato nell'esposizione	comunicazione semplice ed adeguata; individua i principali nessi logici ma incontra ancora difficoltà nella sintesi; se guidato è in grado di individuare rapporti di analogia e differenza e/o di causa ed effetto rispetto a situazioni semplici.	6
essenziali ed approfondite sotto la guida degli insegnanti	segue in modo corretto i compiti semplici e sa applicare le sue conoscenze anche nell'esecuzione di compiti complessi ma con qualche imprecisione; è discretamente consapevole dei procedimenti adottati e sa utilizzare discretamente le risorse e i materiali disponibili	comunicazione sufficiente, efficace e corretta, effettua operazioni di analisi, coglie gli aspetti fondamentali del problema; incontra difficoltà nella sintesi; è in grado di individuare rapporti di analogia e differenza e/o di causa ed effetto rispetto a situazioni semplici.	7
sostanzialmente complete e con qualche approfondimento autonomo	aplica autonomamente le conoscenze a problemi anche complessi, in modo sostanzialmente corretto; sa rendere ragione di quanto presentato nell'esposizione e sa utilizzare appropriatamente le risorse e i materiali disponibili	comunicazione efficace ed appropriata; compie analisi corrette ed effettua collegamenti; rielabora autonomamente; è in grado di individuare autonomamente rapporti di analogia e differenza e/o di causa ed effetto	8
complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	aplica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche nella risoluzione dei problemi; sa rendere efficacemente ragione di quanto presentato nell'esposizione e sa utilizzare al meglio e in consapevolezza le risorse e i materiali disponibili	comunicazione efficace ed articolata; rielabora in modo personale e critico, documenta il proprio lavoro; gestisce situazioni nuove; è in grado di individuare e presentare efficacemente rapporti di analogia e differenza e/o di causa ed effetto	9
organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo e personale	aplica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi; sa rendere ragione di quanto presentato nell'esposizione in modo molto efficace e sa utilizzare ottimamente e in piena consapevolezza le risorse e i materiali disponibili	comunicazione efficace ed articolata; interpreta criticamente fatti ed eventi; gestisce situazioni nuove, promuovendo soluzioni originali; è in grado di individuare rapporti di analogia e differenza e/o di causa ed effetto in piena autonomia e con la massima efficacia	10

Griglia di valutazione del colloquio di filosofia

Livello	Scarso	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
Voto	1-2-3	4	5	6	7	8	9	10
Saper comprendere ed utilizzare termini e concetti								
Saper individuare i principi di una teoria								

Saper analizzare il testo filosofico (definire termini e concetti, enucleare le idee centrali, individuare la struttura delle procedure argomentative)								
Saper comprendere il diverso uso semantico di termini e categorie								
Saper confrontare diverse posizioni teoriche rispetto ad un medesimo problema								
Saper operare autonomamente collegamenti e riferimenti culturali								

N. B.

- a) nel caso in cui il colloquio non venga effettuato per mancanza di disponibilità da parte del discente verrà assegnato un punteggio pari a 1;
- b) * il punteggio complessivo si ottiene sommando i punteggi relativi agli indicatori prescelti e dividendo per il numero degli indicatori utilizzati; arrotondamento del punteggio: 0,1 arrotondamento all'unità inferiore; da 0,2 a 0,3: 0,25; da 0,4 a 0,6: 0,50; da 0,7 a 0,8: 0,75; 0,9: arrotondamento all'unità superiore.

Griglia di valutazione nella prova orale di Matematica e Fisica

INDICATORI	DESCRITTORI	NTI
1. Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> a) Nulle b) parziali prive di collegamenti c) Parziali con collegamenti non sempre corretti d) Assimilate, con qualche collegamento tra le varie discipline coinvolte e) Ampie, con collegamenti pertinenti f) Approfondite, ben organizzate nei collegamenti, Contestualizzate. 	0,5 1 2 3 4 5
2. Capacità critiche, operative e di rielaborazione	<ul style="list-style-type: none"> a) Analisi assente b) parziale c) Analisi e sintesi adeguate d) Analisi e sintesi adeguate e uso corretto delle procedure e) Buone capacità di analisi e sintesi ; uso consapevole e personale nell'applicazione delle procedure . Originalità nella scelta delle strategie 	0,5 1 1,5 2 3
3. Competenze linguistiche (capacità di esprimere concetti utilizzando sia il linguaggio naturale che quello simbolico)	<ul style="list-style-type: none"> a) Nulle b) Scarsa padronanza della lingua e scarsa conoscenza del linguaggio specifico c) Uso corretto ma semplice della lingua. Uso corretto del linguaggio specifico d) Padronanza e correttezza della lingua. Uso competente del linguaggio specifico, coerenza argomentativa, vivacità espositiva. 	0 0,5 - 1 1,5 2

VOTO IN DECIMI	COMPORAMENTI	CONTENUTI	LINGUAGGIO TECNICO	PERTINENZA ALLA RISPOSTA
1-4	Partecipazione dispersiva; interesse scarso	L'informazione è del tutto insufficiente, l'argomentazione inconsistente	Molto scarso	Per nulla pertinente e totalmente incoerente con la richiesta
5	Partecipazione da sollecitare; impegno saltuario	Informazione quasi sufficiente, argomentazione a volte confusa	Quasi sufficiente	Pertinente solo in alcuni punti
6	Partecipazione da sollecitare. Impegno accettabile	Informazione sufficiente, argomentazione a volte confusa	Sufficiente	Pertinente solo in alcuni punti
7-8	Partecipazione recettiva, impegno soddisfacente	Informazione soddisfacente e chiara	Coerente	Coerente
9-10	Partecipazione costruttiva; impegno notevole	Informazione ampia e approfondita	Ottima	Coerente

Griglia di valutazione nella prova orale di Scienze motorie

INDICATORI	DESCRITTORI			
	punto da 0 a 0,50	punto da 0,50 a 1	punto da 1 a 1,50	punto da 1,50 a 2
CONOSCENZE	conoscenze disciplinari parziali ed incerte	acquisizione delle conoscenze disciplinari fondamentali	acquisizione delle conoscenze disciplinari pienamente adeguate al percorso didattico	conoscenze disciplinari approfondite acquisite anche grazie ad un lavoro autonomo
ABILITA'	errori nell'esecuzione di compiti motori semplici	esecuzione sostanzialmente corretta di compiti motori semplici	imprecisioni nell'esecuzione di compiti motori complessi	esecuzione corretta di compiti motori complessi arricchita da esperienze personali
COMPETENZE	scarse o nulle capacità di trasferire o adattare le abilità acquisite in più ambiti, scarsa o nulla consapevolezza delle proprie potenzialità	sufficiente capacità di trasferire e adattare le abilità acquisite in diversi contesti, sufficiente consapevolezza delle proprie potenzialità	buone capacità di trasferire e adattare le abilità acquisite in diversi contesti, buona consapevolezza delle proprie potenzialità	capacità di trasferire e adattare le abilità acquisite in diversi contesti e Piena consapevolezza dei propri mezzi
RISPETTO DELLE REGOLE	poco rispetto degli impegni e delle regole comportamentali	sostanziale rispetto degli impegni e delle regole comportamentali	rispetto degli impegni e delle regole comportamentali	costante e continuo continuo rispetto delle regole consolidato da una equilibrata coscienza sociale
IMPEGNO PARTECIPAZIONE	impegno e partecipazione discontinui	discontinuità di impegno e partecipazione	continuità di impegno e partecipazione	impegno e partecipazione costanti arricchiti da contributi personali

Gli alunni BES - DSA durante le verifiche orali hanno utilizzato i seguenti mezzi dispensativi e compensativi:

- uso di mediatori didattici
- mappe mentali,
- mappe cognitive

Gli alunni BES-di altro tipo durante le verifiche orali hanno utilizzato i seguenti strumenti compensativi:

- mappe concettuali

Per l'alunna con PEI per obiettivi minimi si rimanda all'allegato riservato.

Per la griglia di valutazione del colloquio d'esame si rimanda all'allegato A dell'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023.

Simulazione I prova scritta Esame di Stato: 3/04/2023

La classe ha effettuato la prova di simulazione secondo le seguenti modalità:

Prova scritta di Italiano composta da:

n. 2 Tipologia A (Analisi del testo letterario)

n. 3 Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

n. 2 Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)
(si allega la prima prova Allegato B)

Per l'alunna che segue un PEI personalizzato (percorso B rispetto alla progettazione didattica della classe sono applicate personalizzazioni in relazione agli obiettivi specifici di apprendimento in termini di conoscenze, abilità, competenze e ai criteri di valutazione, con verifiche identiche equipollenti o identiche a quelle della classe), relativamente per la prima prova scritta dell'Esame di Stato, sono state approntate le prove equipollenti come previsto dal PEI e come affrontate durante l'anno scolastico (art. 15 c.3 dell' O.M. n. 90 del 2001 e art. 24 dell'O.M. n. 66 del 14/3/2022).

La docente di sostegno è stata presente durante l'esecuzione e la correzione della prova (vedasi fascicolo personale).

Gli alunni con DSA hanno eseguito la prova attraverso l'utilizzo dei seguenti strumenti compensativi e misure dispensative (vedasi allegati riservati nei fascicoli personali):

1. Tempi più lunghi per l'esecuzione della prova (15 minuti)
2. Ingrandimento in foglio A3 della prova
3. Lettura ad alta voce delle tracce da parte di un componente della commissione
4. N. 4 postazioni di PC
5. Valutazione del contenuto ignorando gli errori morfosintattici e lessicali associati al disturbo

**Simulazione II prova scritta Esame di Stato:
29, 30 e 31 marzo**

La classe ha effettuato la seconda prova di discipline grafiche (si allega la seconda prova Allegato C)

L'alunna che segue un PEI personalizzato, relativamente alla seconda prova scritta dell'Esame di Stato svolge la stessa prova assegnata alla classe. La docente di sostegno è stata presente durante l'esecuzione e la correzione della prova (vedasi fascicolo personale).

Gli alunni con DSA hanno eseguito la prova attraverso l'utilizzo dei seguenti strumenti compensativi e misure dispensative (vedasi allegati riservati nei fascicoli personali):

- 1) Tempi più lunghi per l'esecuzione della prova (30 minuti per ogni giorno di prova)

Le simulazioni di entrambe le prove d'esame sono state affrontate con serenità dalla classe ed hanno fatto registrare esiti generalmente positivi.

8.4 ALTRE EVENTUALI ATTIVITA' IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

Gli alunni della classe sono stati informati sulle nuove modalità di svolgimento dell'Esame di Stato, In base all'O.M. n.45 del 9 marzo 2023.

Il C.d.C

Firme dei docenti

	MATERIA	DOCENTE
1	ITALIANO	Fabbri Cristina
2	STORIA	Fabbri Cristina
3	STORIA DELL'ARTE	Fogliamanzillo Assia
4	LINGUA INGLESE	Sabia Elena
5	SCIENZE MOTORIE	Scagliarini Matteo
6	MATEMATICA	Conti Michelina
7	FISICA	Conti Michelina
8	DISCIPLINE GRAFICHE	Solarino Antonio Marcello
9	LABORATORIO GRAFICA	Campese Francesco Monteforte Salvatore
10	FILOSOFIA	Pantani Martina (sost.Giordano Antonella)
11	RELIGIONE	Mandalà Livia
12	SOSTEGNO	Giocondo Manuela

Roma, 15 maggio 2023

Il Dirigente

Prof. Nicola Armignacca

Allegato B :

Simulazione prima prova scritta Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

Pag. 1/7



Sessione ordinaria 2022

Prima prova scritta



Ministero dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquilla-
mente pascono, bruna si difila¹
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,
con loro trama delle aeree fila
digradano in fuggente ordine i pali².

Qual di gemiti e d'ululi rombando
cresce e dilegua femminil lamento?³
I fili di metallo a quando a quando
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myrica è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

¹ *si difila*: si stende lineare.

² *i pali*: del telegrafo.

³ *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda*. Bozzetto siciliano, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi¹ inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe², la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio³ a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola⁴, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁵ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁶.»

¹ *stimansi*: si stima, si considera.

² *messe*: il raccolto dei cereali.

³ *concio*: conciato, ridotto.

⁴ *casipola*: casupola, piccola casa.

⁵ *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

⁶ *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.



Ministero dell'Istruzione

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza



Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".



Ministero dell'Istruzione

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Supermi hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica "può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui"?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non "ha alcuna relazione con il mondo reale"?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC¹ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

¹ Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.



Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno** e **Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo *davvero*.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Allegato C

Simulazione seconda prova scritta Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

LICEO ARTISTICO G. C. ARGAN

Prova esami di stato a.s. 2022/2023

Tema di: Discipline Grafiche

Classe V D

- **Titolo del progetto:** “ADOTTA UN’ARNIA”

- **Sottotitolo:** “Alveari in cerca di te”

Adotta un’arnia è promossa dall’azienda agricola Ronchello.

L’iniziativa vuol far conoscere l’azienda a un pubblico di ogni età, curiosi e amanti della natura e sostenere l’apicoltura, per la salvaguardia di questa importante specie a rischio.

Le api sono indispensabili ed essenziali per la biodiversità, sono l’anello fondamentale dell’intera catena alimentare. Grazie al loro instancabile lavoro d’impollinazione, le api sono responsabili di circa 80% del cibo che mangiamo tutti i giorni.

- **Obiettivo della comunicazione del progetto**

Proteggere la vita delle api sempre più in pericolo a causa dei pesticidi, dei cambiamenti climatici e della perdita degli habitat naturali.

L’inaugurazione dell’evento si terrà il 27/28 maggio 2023.

Richieste

Il candidato progetti:

- Il logotipo “Adotta un’arnia” di cui l’azienda ne farà uso e lo apporrà a ogni tipo di comunicazione.
- Un Manifesto dell’evento.
- Un invito dell’evento.

Formato del manifesto 50 Cm x 70 Cm (in scala 20x30cm)

Formato dell’invito 10 cm x 21 Cm

I due prodotti (manifesto e invito) dovranno essere riconoscibili quali veicoli della stessa comunicazione, in tutti ci sarà la data dell’inaugurazione 27/28 maggio 2023 nonché la stessa linea stilistica grafica.

N.B.: si potranno fornire agli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet da un docente addetto.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati:
- La logica dell’iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata.
- La realizzazione degli esecutivi del progetto
- La relazione illustrativa, motivata sulle scelte del progetto.

N.B.: si potranno fornire agli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet da un docente addetto.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

Allegato A

Programmi svolti e relazioni finali delle singole discipline.

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma
Anno scolastico 2022-2023
Programma svolto

Materia: Italiano

Classe: VD

Docente: Fabbri Cristina

Libri di testo: Una grande esperienza di sé4- 5-6 Terrile, Biglia, Terrile

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
1. UDA 1 Giacomo Leopardi	<p>Il racconto di una vita Il pensiero e la poetica. Lo Zibaldone Dallo Zibaldone "Ragione e religione" da "I Canti": "Ultimo canto di Saffo" "L'Infinito," "La sera del dì di festa" "A Silvia"; "La quiete dopo la tempesta" "Il sabato del villaggio", "Canto notturno del pastore errante dell'Asia" "A se stesso", "La ginestra o il fiore del deserto", "Alla Luna" dalle "Operette morali": Dialogo della Natura e di un Islandese"</p> <p>LETTERATURA E ...CINEMA Visione e analisi del film di M. Martone "<i>Il Giovane Favoloso</i>"</p> <p>LETTERATURA E ...ARTE Gio Ferri, Le maree dell'Infinito, 1998 pag.53 <i>Uno sguardo alle immagini</i> La Biblioteca, Recanati, Palazzo Leopardi (Una grande esperienza di sé 6g10)</p>
2. UDA 2 La Scapigliatura: E. Praga, A. Boito	<p><i>Lettura e analisi dei seguenti brani:</i> Emilio Praga: da "Penombre": Preludio Arrigo Boito : da "L'alfier nero ": L'alfier nero</p>

3.	<p style="text-align: center;">UDA 3</p> <p>Una nuova idea di poesia in Francia: Baudelaire e il Simbolismo</p>	<p><i>Lettura e analisi dei seguenti brani:</i></p> <p>Paul Verlaine :da Poesie "Arte poetica" Charles Baudelaire: da "I fiori del male": "L'albatro", "A una passante" Arthur Rimbaud: "Vocali"</p>
4.	<p style="text-align: center;">UDA 4</p> <p>Dal Naturalismo di Zola agli scrittori veristi italiani</p> <p>Giovanni Verga</p>	<p>Realismo e Naturalismo</p> <p><i>Lettura e analisi dei seguenti brani:</i></p> <p>Emile Zola: da "L'assommoir": "La fame di Gervaise" Il naturalismo in Italia: gli scrittori veristi italiani</p> <p><i>Lettura e analisi dei seguenti brani:</i></p> <p>Luigi Capuana: da "studi sulla letteratura contemporanea": "L'elogio dell'Assommoir"</p> <p>il racconto di una vita La visione del mondo di Verga e la poetica verista</p> <p><i>Lettura e analisi dei seguenti brani:</i></p> <p>Da "Vita dei campi" Fantasticherie Da "L'amante di Gramigna ": Lettera di dedica a Salvatore Farina , premessa alla novella "La Prefazione" ai Malavoglia Vita dei campi Da "Vita dei campi": "Rosso Malpelo", "La Lupa " I Malavoglia Da "I Malavoglia, cap.XIII" Padron "Ntoni e il giovane "Ntoni:due visioni del mondo a confronto" Da "I Malavoglia , cap. XV "il ritorno di "Ntoni alla casa del nespolo" Le Novelle rusticane Dalle "Novelle rusticane" Libertà" Il Mastro Don Gesualdo Da "Mastro don Gesualdo""Le sconfitte di Don Gesualdo"</p> <p><i>Lettura integrale del romanzo "I Malavoglia"</i></p> <p><i>Uno sguardo alle donne:</i> Verga: Da "Vita dei campi" "La Lupa" Ibsen: Da "Casa di bambola""La scelta di Nora"</p>
5.	<p style="text-align: center;">UDA 5</p> <p>Il Decadentismo</p>	<p><i>Lettura e analisi dei seguenti brani:</i></p> <p>Huysmans da" Controcorrente ""La sensibilità esasperata di un esteta" Oscar Wilde da "Il ritratto di Dorian Gray" L'ossessione per la bellezza e la giovinezza"</p>

6.	<p align="center">UDA 6 Giovanni Pascoli</p>	<p>Il racconto di una vita Il fanciullino <i>Letture e analisi dei seguenti brani:</i> Da "Il fanciullino" Il "fanciullino" come simbolo della sensibilità poetica Le Myricae Da Myricae: "Lavandare", "X Agosto", "Il Tuono", "In alto" Dai "I canti di Castelvecchio" "Il gelsomino notturno" I Poemetti Da "I Poemetti": "Italy" Da "La grande proletaria si è mossa" : "La grande proletaria si è mossa"</p>
7.	<p align="center">UDA 7 Gabriele D'Annunzio</p>	<p>Il racconto di una vita La poetica tra il "passato augusto " e la modernità <i>Letture e analisi dei seguenti brani:</i> Da "Le Vergini delle rocce" "La malinconia di Cantelmo" Il piacere Da "Il piacere" "Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio" Il teatro Le Laudi Da "Alcyone" "La sera fiesolana" Da "Alcyone" "La pioggia nel pineto"</p>
8.	<p align="center">UDA 8 Le avanguardie storiche del Novecento</p>	<p>La rottura con la tradizione Le arti figurative Lo sperimentalismo letterario <i>Letture e analisi dei seguenti brani:</i> Guillaume Apollinaire "La colomba pugnata e il getto d'acqua" Il surrealismo: tra teoria freudiana e marxismo Il Futurismo: L'esaltazione della modernità contro il passatismo Filippo Tommaso Marinetti "Manifesto del futurismo" "Manifesto tecnico della letteratura futurista"</p>
9.	<p align="center">UDA 9 La poesia del primo novecento</p>	<p>Il Crepuscolarismo Gozzano Da "I colloqui": "La signora Felicità ovvero Felicità"</p>
10.	<p align="center">UDA10 La crisi del romanzo</p>	<p><i>Letture e analisi dei seguenti brani:</i> Franz Kafka Da "La metamorfosi" "La metamorfosi di Gregor Samsa"</p>

11.	UDA11 Luigi Pirandello	<p>Il ritratto Il racconto di una vita Il saggio su L'umorismo e la poetica di Pirandello <i>Letture e analisi dei seguenti brani:</i> Da "L'umorismo" "L'esempio della vecchia signora" Imbellettata" Da "L'umorismo" "La vita come continuo fluire" Da "L'umorismo" "L'arte umoristica" Le Novelle per un anno" Dalle "Novelle per un anno" "Il treno ha fischiato" I romanzi Da "Il fu Mattia Pascal" "Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lanternino" Da "Il fu Mattia Pascal" "La conclusione" Da "Uno, nessuno e centomila" "Il naso e la rinuncia al proprio nome" Il teatro Da "Sei personaggi in cerca d'autore" "L'ingresso in scena dei sei personaggi" Da "Sei personaggi in cerca d'autore" "Il dramma di restare agganciati e sospesi ad una sola azione " Da "Sei personaggi in cerca d'autore" "La scena del cappellino" Da "Così è (se vi pare)" "La verità inafferrabile"</p>
12.	UDA 12 Italo Svevo	<p>Il ritratto Il racconto di una vita La poetica Senilità La Coscienza di Zeno <i>Letture e analisi dei seguenti brani:</i> Da "La Coscienza di Zeno" " Prefazione" Da "La Coscienza di Zeno" " Il fumo" Da "La Coscienza di Zeno" "Zeno e il padre"</p>
13.	UDA 13: La narrativa tra le due guerre	<p>Il romanzo italiano del Novecento Tommaso Landolfi Lettura integrale del romanzo "Le due zittelle"</p>
14.	UDA 14: L'Ermetismo : i protagonisti e la loro evoluzione poetica	<p>La nascita di una nuova sensibilità poetica I temi e il linguaggio Una lettura politica Salvatore Quasimodo: <i>Letture ed analisi dei seguenti brani:</i> "Ed è subito sera" "Uomo del mio tempo"</p>

15.	UDA 15: Giuseppe Ungaretti	<p>Il ritratto Il racconto di una vita La formazione e la poetica: tra avanguardie e tradizione L'Allegria</p> <p><i>Letture e analisi dei seguenti brani:</i> Da "L'Allegria" "In Memoria" Da "L'Allegria" "Il porto sepolto" Da "L'Allegria" "Fratelli" Da "L'Allegria" "I Fiumi" Da "L'Allegria" "Mattina" Da "L'Allegria" "Soldati" Da "Il sentimento del tempo:" "Di Luglio"</p>
16.	UDA 16 Umberto Saba	<p>Il ritratto Il racconto di una vita Una formazione culturale tra tradizione e modernità I modelli filosofici: La polemica con Croce e l'ammirazione per Nietzsche e Freud Il Canzoniere</p> <p><i>Letture e analisi dei seguenti brani:</i> Dal "Canzoniere" "La capra"</p>
17.	UDA 17 Eugenio Montale	<p>Il ritratto Il racconto di una vita La formazione e la poetica Ossi di seppia</p> <p><i>Letture e analisi dei seguenti brani:</i> da "Ossi di seppia": "I limoni"; "Non chiederci la parola"; "Merigiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"</p> <p>Le occasioni: da "Le occasioni": "Non recidere , forbice quel volto"; "La casa dei doganieri"</p> <p>La Bufera e altro Satura: la rivoluzione stilistica e l'inesauribile ricerca Da "Satura": "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"</p>
18.	UDA 18 La narrativa e la saggistica del secondo dopoguerra agli anni Novanta	<p>Elsa Morante Il racconto di una vita Lettura integrale del romanzo "La Storia"</p> <p>P.P.Pasolini : Il racconto di una vita <i>Letture e analisi del seguente brano:</i> Da " Ragazzi di vita " : "Alla mensa dei frati"</p> <p>Italo Calvino Il ritratto Il racconto di una vita La scrittura realistica</p> <p><i>Letture e analisi dei seguenti brani:</i> Da " Il sentiero dei nidi di ragno " : "La prefazione del 1964" La riflessione sui problemi sociali degli anni Cinquanta e Sessanta : "La speculazione edilizia, La nuvola di smog, La giornata di uno scrutatore" La narrativa come processo combinatorio</p>

Primo Levi	<p>Lettura integrale del volume <i>“Le città invisibili”</i></p> <p>Lia Levi Il racconto di una vita Lettura integrale del romanzo <i>“Ognuno accanto alla sua notte”</i></p> <p>Il ritratto Il racconto di una vita Se Questo è un uomo <i>Lettura e analisi dei seguenti brani:</i> Da <i>“Se questo è un uomo”</i> : <i>“Il canto di Ulisse”</i></p> <p><i>Uno sguardo alle immagini:</i> Illustrazione dal volume di Pietro Scarnera, “Una stella tranquilla. Ritratto sentimentale di Primo Levi”, Edizioni Comma 22, Bologna 2013-2015 (Una grande esperienza di sé 6 pag 806)</p>
-------------------	--

Percorsi interdisciplinari

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare. In particolare sono stati trattati in forma interdisciplinare nodi tematici che per la loro versatilità fossero in grado di offrire sollecitazioni utili ad un approccio secondo una prospettiva di ampia portata: L'universo femminile tra 800 e 900, Memoria e Shoah, L'uomo e la natura, Il senso della bellezza, La follia: tra genio e malattia, Il tempo e lo spazio, L'infanzia, Il viaggio, Amore: la passione che anima l'uomo, La famiglia, La crisi dei valori, Il dramma della guerra, il progresso.

Metodologie

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive
- Discussioni guidate
- Problem solving
- Attività di recupero in itinere
- Verifiche
- Prove di competenza
- email istituzionale
- video lezione
- audiolezione

5.3 Materiali e strumenti utilizzati

- Libri di testo anche nella sua estensione digitale
- Altri testi e documenti
- Utilizzo di siti specialistici
- Schede, Mappe concettuali e sintesi
- Sussidi audiovisivi e multimediali
- materiali prodotti dal docente: videolezioni e audiolezioni prodotte dai docenti o reperibili in rete (rai, youtube, treccani, ecc.)
- Piattaforme e applicazioni:

RE Axios;
Google Classroom
Google Drive,
Gsuite for Education

Roma, 2/05/2023

Firma insegnante
Prof.ssa Cristina Fabbri

RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA

DOCENTE __Fabbri Cristina _____

DISCIPLINA _____ ITALIANO _____

CLASSE _____ V _____ Sez. _____ D _____

A) Andamento generale nella disciplina

- livello degli apprendimenti

- Lo studio risulta diversificato da un punto di vista quantitativo e qualitativo e in base agli stili di apprendimento: un piccolo gruppo che ha raggiunto buoni risultati e una preparazione completa, la maggior parte della classe ha raggiunto un discreto livello di apprendimento dimostrando responsabilità e partecipazione, mentre un altro gruppo ha raggiunto globalmente un livello sufficiente in rapporto agli obiettivi prefissati più che altro a causa di situazioni personali particolari.

Da segnalare alcune punte di ottimo impegno e preparazione raggiunte da diversi studenti sia sul piano della maturità che sul piano della padronanza del linguaggio, dei contenuti e del metodo di apprendimento.

- qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo

- La maggior parte della classe ha dimostrato costanza nell'impegno, interesse vivo e partecipazione attiva, il resto della classe . Un piccolo gruppo, altresì, ha fatto registrare incostanza nel lavoro sia in classe che a casa e una partecipazione discontinua, nonostante le continue sollecitazioni. In alcuni casi la situazione è stata ulteriormente aggravata da un elevato numero di assenze e di conseguenza il lavoro scolastico non è stato supportato dalla continuità necessaria a consolidare gli apprendimenti e a farli evolvere verso livelli di profitto migliori

-livello di frequenza

La maggior parte della classe ha dimostrato una frequenza costante e partecipando con interesse .Alcuni,invece,hanno fatto registrare un elevato numero di assenze in alcuni casi anche in occasione di verifiche concordate.

B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina

Per quanto riguarda l'Asse Linguistico, si rilevano i seguenti livelli di raggiungimento degli obiettivi:

- I gruppo: costituita da alunni che hanno lavorato con impegno e sistematicità, raggiungendo risultati brillanti ed una preparazione completa.
- II gruppo formata da allievi che hanno partecipato con discreto interesse ed impegno, migliorando in alcuni casi il livello della loro preparazione.
- III gruppo composta da ragazzi che hanno mostrato interesse ed impegno discontinui conseguendo risultati sufficienti.
- IV gruppo costituita da alunni che, per problematiche diverse, evidenziano ancora alcune lacune nella preparazione di base conseguendo risultati complessivamente sufficienti

C) – Strumenti di verifica e di valutazione

- compiti in classe
- interrogazioni alla cattedra
- interrogazioni dal posto
- interrogazioni programmate
- questionari (prove oggettive) - relazioni da svolgere a casa
- elaborati da svolgere su G.Classroom

D) – Mezzi didattici utilizzati

- Libri di testo anche nella sua estensione digitale
- Altri testi e documenti
- Incontri con esperti
- Utilizzo di siti specialistici
- Schede, Mappe concettuali e sintesi
- Sussidi audiovisivi e multimediali
- materiali prodotti dal docente: videolezioni e audiolezioni prodotte dai docenti o reperibili in rete (rai, youtube, treccani, ecc.)

Piattaforme e applicazioni:

- ✓ RE Axios;
- ✓ G.Classroom,
- ✓ Google Drive,
- ✓ Gsuite for Education

Prof.ssa Cristina Fabbri

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma
Anno scolastico _2022-2023_____

Programma svolto

Materia: __Storia_____

Classe: ____VD_____

Docente: __Fabbri Cristina_____

Libro di testo: - De Luna-Meriggi “La Rete del tempo 2”Paravia

De Luna-Meriggi “La rete del tempo 3” Paravia

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
1. UDA1:LA POLITICA EUROPEA TRA LA FINE DELL'OTTOCENTO E L'INIZIO DEL NOVECENTO	<p>-La seconda rivoluzione industriale</p> <p>le origini della società di massa</p> <p>gli equilibri politici in Europa durante la belle époque</p> <p>-l'Italia dai governi della sinistra alla crisi di fine secolo</p> <p><i>Uno sguardo alle immagini</i></p> <p>La Torre Eiffel (De Luna-Meriggi “La Rete del tempo 2”Paravia Pag. 495)</p> <p><u>Laboratorio dello storico:</u> La Fonte “J'accuse di Emile Zola” (De Luna-Meriggi “La Rete del tempo 2”Paravia Pag. 503)</p>
2. UDA2: le origini della società di massa	<p>- la seconda rivoluzione industriale</p> <p>-l'espansione imperialista</p> <p>-il mondo delle potenze imperialiste: economia e politica</p> <p>-Dalla nazione al nazionalismo</p> <p>-il socialismo</p> <p>-Tra religione e scienza: Chiesa, secolarizzazione e progresso</p>

		<p><i>Uno sguardo alle immagini</i></p> <p>Storia e Scienza: Il razzismo</p> <p>(De Luna-Meriggi "La Rete del tempo 3"Pag. 31)</p> <p><u>Laboratorio dello storico: La Fonte :</u></p> <p>"Immagini dell'imperialismo"</p> <p>(De Luna-Meriggi "La Rete del tempo 3"Paravia Pag. 19)</p> <p>Approfondimenti:</p> <p>P.Viroli ,La patria è un valore, il nazionalismo no, "Libertà e Giustizia" 22 novembre 2018</p>
<p>3.</p>	<p>UDA3: L'Italia all'inizio del Novecento</p>	<p>-Trasformazioni economiche e cambiamenti sociali</p> <p>-l'età giolittiana</p> <p>La crisi del sistema giolittiano</p> <p><u>Storia e Arte: La grafica al servizio della pubblicità:</u></p> <p><i>Uno sguardo alle immagini</i></p> <p>Il manifesto disegnato da Mataloni per la Auer</p> <p>Leonetto Cappiello , manifesto per la società Elettrotermica Italiana, 1922</p> <p>(De Luna-Meriggi "La Rete del tempo 3"Paravia Pag. 40-41)</p>
<p>4.</p>	<p>UDA4: La prima guerra mondiale</p>	<p>-Il contesto e le cause della prima guerra mondiale</p> <p>-la prima fase della guerra</p> <p>- L'Italia in guerra</p> <p>-una guerra "Nuova"</p>

	<p>-il 1917: un anno di svolta</p> <p>- la fine della guerra</p> <p><i>Uno sguardo alle immagini</i></p> <p>Le icone dell'immaginario storico:La trincea</p> <p>De Luna-Meriggi "La Rete del tempo 3"Paravia Pag. 93)</p>
<p>5.</p> <p>UDA5:Il mondo nel primo dopoguerra</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Un dopoguerra travagliato -Il dopoguerra in Francia e in Gran Bretagna -il dopoguerra in Austria e Germania -Gli Stati Uniti nel primo dopoguerra -l'Asia e il Medio Oriente
<p>6.</p> <p>UDA6: La grande crisi del 1929 e i suoi effetti</p>	<ul style="list-style-type: none"> -La crisi economica del '29 -La risposta degli Stati Uniti alla crisi:il New Deal - La crisi in Gran Bretagna e in Francia

7.	UDA7: Dalla rivoluzione russa allo stalinismo	<p>-Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre</p> <p>-La costruzione dell'Unione Sovietica</p> <p>-Lo stalinismo</p> <p><i>Uno sguardo alle immagini</i></p> <p>Manifesto celebrativo di Lenin : 1917 Lenin</p> <p>De Luna-Meriggi "La Rete del tempo 3"Paravia Pag. 184)</p>
8.	UDA8: il fascismo italiano da movimento a regime	<p>-il primo dopoguerra in Italia</p> <p>-il biennio rosso</p> <p>-le forze politiche nel dopoguerra</p> <p>- Nascita e ascesa del fascismo</p> <p>-I fascisti al potere</p> <p>-La costruzione della dittatura fascista</p> <p><i>Uno sguardo alle immagini</i></p> <p>-caricatura fascista</p> <p>(La Rete del tempo 3"Paravia Pag. 213)</p> <p>- Sul luogo del rapimento di Matteotti (La Rete del tempo 3"Paravia Pag. 220)</p>
9.	UDA9: Il regime fascista in Italia	<p>- Il consolidamento della dittatura</p> <p>-Il partito nazionale fascista</p> <p>-l'opposizione al regime</p> <p>-la società fascista e la cultura di massa</p> <p>-l'economia di regime</p>

	<p><i>Uno sguardo alle immagini</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -L'organizzazione dei giovani: Sfilata dei figli della lupa, corpo che nell'ONB inquadrava i bambini tra i 6 anni e gli 8 anni, Roma, 1943 La Rete del tempo 3"Paravia <p>Pag. 229)</p> <ul style="list-style-type: none"> -La copertina del primo numero della rivista "La difesa della razza" pubblicata a partire dall'agosto del 1938 -Vignette di propaganda <p>(La Rete del tempo 3"Paravia Pag. 246)</p>
<p>10. UDA10: Il regime nazista in Germania</p>	<ul style="list-style-type: none"> -l'ascesa di Adolf Hitler -il totalitarismo nazista - la politica economica del Reich e la preparazione alla guerra <p><i>Uno sguardo alle immagini</i></p> <p>Le icone dell'immaginario storico: I leader totalitari</p> <p>(La Rete del tempo 3"Paravia Pag. 261)</p> <ul style="list-style-type: none"> -la cultura del rogo <p>(La Rete del tempo 3"Paravia Pag. 264)</p>
<p>11. UDA11: Gli anni trenta: la vigilia della seconda guerra mondiale</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Gli anni trenta in Giappone e in Cina -Gli anni Trenta nel mondo coloniale e in America Latina -La guerra civile spagnola -Alla vigilia di una nuova, devastante guerra

		<p><i>Uno sguardo alle immagini</i></p> <p>Guernica e il racconto della guerra</p> <p>(La Rete del tempo 3"Paravia Pag. 304-305)</p> <p>Le icone dell'immaginario storico:</p> <p>Il miliziano morente</p> <p>(La Rete del tempo 3"Paravia Pag.309)</p>
12.	UDA12:la seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> -La travolgente avanzata tedesca -l'Italia nel conflitto -la guerra nell'est europeo -lo sterminio degli ebrei -l'inizio della guerra nel Pacifico -una svolta nelle sorti del conflitto -l'Italia : il crollo del regime fascista e la Resistenza <p><i>Uno sguardo alle immagini</i></p> <p>Le icone dell'immaginario storico:</p> <p>Il bambino del ghetto di Varsavia</p> <p>(La Rete del tempo 3"Paravia Pag.331)</p> <p>Il fungo atomico</p> <p>(La Rete del tempo 3"Paravia Pag.353)</p>
13.	UDA13: Dalla guerra fredda alle svolte di fine Novecento	<ul style="list-style-type: none"> -Le origini e le prime fasi della guerra fredda -il blocco sovietico e il blocco occidentale tra gli anni cinquanta e gli anni settanta -la fine della guerra fredda : alla ricerca di un nuovo equilibrio mondiale -Le trasformazioni alla fine del Novecento -l'Italia repubblicana

Uno sguardo alle immagini

Reutersward "Non violence (o la pistola annodata), scultura in bronzo(De Luna-Meriggi "La Rete del tempo 3"Paravia Pag. 407)

Marthin Luther King e la lotta per i diritti civili

(De Luna-Meriggi "La Rete del tempo 3"Paravia

Pag. 417)

Analisi della fonte: "Io ho un sogno"

(De Luna-Meriggi "La Rete del tempo 3"Paravia pag.494-495)

Video Rai Cultura "Rosa Parks e Marthin Luther King"

Uno sguardo alle immagini

Il Muro di Berlino: l'abbattimento(De Luna-Meriggi "La Rete del tempo 3"Paravia pag. 456)

Uno sguardo alle immagini

I diritti dei neri sul podio olimpico

(De Luna-Meriggi "La Rete del tempo 3"Paravia pag. 430)

The Beatles (De Luna-Meriggi "La Rete del tempo 3"Paravia pag. 431)

La passeggiata sulla Luna di Edwin "Buzz" Aldrin

(De Luna-Meriggi "La Rete del tempo 3"ParaviaPag. 442)

Stampa pubblicitaria degli anni Cinquanta che mostra una donna accanto a numerosi elettrodomestici

(De Luna-Meriggi "La Rete del tempo 3"Paravia Pag. 445)

La fine del colonialismo:

- cap. 16: la Decolonizzazione del XX secolo: popoli e Stati verso l'indipendenza (sintesi pag. 519): cartina pag. 511

Focus: Il Sudafrica dell'apartheid

Uno sguardo alle immagini

La lotta contro l'apartheid in Sudafrica : manifesto del movimento delle donne contro l'apartheid

((De Luna-Meriggi "La Rete del tempo 3"Paravia pag. 510)

La fine dell'Apartheid in Sudafrica

Focus:Nelson Mandela: pag. 542

L'Italia repubblicana

- La repubblica italiana dalla ricostruzione al miracolo economico
- La repubblica italiana dagli anni Sessanta agli anni Novanta:
 - Una svolta politica : il centrosinistra
 - Il Sessantotto in Italia
 - Gli anni del terrorismo
 - Tra gli anni Settanta e gli anni Novanta: la società in trasformazione(sintesi)
 - Dalla prima alla seconda Repubblica(sintesi)

Focus:

La Mafia (pag. 597):

-visione del video-Sergio Mattarella parla dell'omicidio del fratello Piersanti Matterella"

-Giovanni Falcone e Paolo Borsellino:

Analisi del video "Le carte in regola"

Falcone e Borsellino , l'impegno e il coraggio

Uno sguardo alle immagini

Le icone dell'immaginario storico: La vittoria della repubblica

((De Luna-Meriggi "La Rete del tempo 3"Paravia pag. 563)

Boom e motori: poster pubblicitario della Vespa, anni Cinquanta

((De Luna-Meriggi "La Rete del tempo 3"Paravia pag. 572)

L'omicidio Moro

		((De Luna-Meriggi “La Rete del tempo 3”Paravia pag. 589)
14.	UDA14: Gli anni Duemila	<ul style="list-style-type: none"> - Muri (De Luna-Meriggi “La Rete del tempo 3”Paravia pag. 634-635) Focus: Barak Obama: Video di Euronews: “Obama: storia di un Presidente e della sua doppia conquista” Rai Televideo “ Il Nobel per la pace a Barack Obama” <ul style="list-style-type: none"> - Migrazioni - Le ferite della guerra

Percorsi interdisciplinari

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare. In particolare sono stati trattati in forma interdisciplinare nodi tematici che per la loro versatilità fossero in grado di offrire sollecitazioni utili ad un approccio secondo una prospettiva di ampia portata: L'universo femminile tra 800 e 900, Memoria e Shoah, L'uomo e la natura, Il senso della bellezza, La follia: tra genio e malattia, Il tempo e lo spazio, L'infanzia, Il viaggio, Amore: la passione che anima l'uomo, La famiglia, La crisi dei valori, Il dramma della guerra

Metodologie

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive
- Discussioni guidate
- Problem solving
- Lavori di gruppo e individuali
- Attività di laboratorio
- Attività di recupero in itinere
- Verifiche
- Prove di competenza
- email istituzionale
- aule virtuali
- video lezione
- audiolezione

5.3 Materiali e strumenti utilizzati

- Libri di testo anche nella sua estensione digitale
- Altri testi e documenti
- Utilizzo di siti specialistici

- Schede, Mappe concettuali e sintesi
- Sussidi audiovisivi e multimediali
- materiali prodotti dal docente: audiolezioni, videolezioni prodotte dai docenti o reperibili in rete (rai, youtube, treccani, ecc.)
- Piattaforme e applicazioni:
 - ✓ RE Axios;
 - ✓ Google Classroom
 - ✓ Google Drive,
 - ✓ Gsuite for Education

Roma, _2/5/2023_____

Firma insegnante Cristina Fabbri

RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA

DOCENTE ___ Fabbri Cristina _____

DISCIPLINA _____ Storia _____

CLASSE ___ V _____ Sez. _D_____

- **Andamento generale nella disciplina**

A) livello degli apprendimenti

- Lo studio risulta diversificato da un punto di vista quantitativo e qualitativo e in base agli stili di apprendimento: la maggior parte ha raggiunto un discreto livello di apprendimento dimostrando responsabilità e partecipazione ; un piccolo gruppo ha raggiunto globalmente un livello sufficiente in rapporto agli obiettivi prefissati;alcuni studenti hanno raggiunto un buon livello di apprendimento per serietà e dedizione dimostrata nel corso dell'anno

Da segnalare alcune punte di ottimo impegno e preparazione raggiunte da diversi studenti sia sul piano della maturità che sul piano della padronanza del linguaggio, dei contenuti e del metodo di apprendimento.

B) qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo

- Accanto ad un gruppo che ha dimostrato costanza nell'impegno, interesse vivo e partecipazione attiva, un piccolo gruppo ha fatto registrare, altresì, un'altalenante assiduità nel lavoro sia in classe che a casa.

In alcuni casi la situazione è stata ulteriormente aggravata da un elevato numero di assenze e di conseguenza il lavoro scolastico non è stato supportato dalla continuità necessaria a consolidare gli apprendimenti e a farli evolvere verso livelli di profitto migliori

Comunque l'interesse e la curiosità per gli argomenti che si sono trattati non sono mai venuti meno.

C) livello di frequenza

La maggior parte della classe ha dimostrato una frequenza costante e partecipazione

Alcuni, invece, hanno fatto registrare un elevato numero di assenze, alcune strategiche in coincidenza con verifiche concordate

- **Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina**

- Il percorso svolto in classe ha permesso di realizzare in maniera soddisfacente gli obiettivi individuati in fase di programmazione. Anche se in modo diversificato, gli alunni sono in grado di cogliere il senso di continuità tra passato e presente, usare la terminologia specifica e hanno acquisito capacità comparativa e critica. Ci sono state diverse occasioni per trattare temi specifici particolarmente legati all'attualità. Le tematiche e gli autori sono stati analizzati attraverso l'esposizione frontale integrata da discussioni ed interventi che favorissero il dialogo e l'elaborazione di un pensiero critico, la lettura di documenti originali, la visione di film e documentari, la ricerca personale e alcune metodologie innovative.

- I gruppo: costituita da alunni che hanno lavorato con impegno e sistematicità, raggiungendo risultati brillanti ed una preparazione completa.

- II gruppo formata da allievi che hanno partecipato con discreto interesse ed impegno, migliorando in alcuni casi il livello della loro preparazione.

- III gruppo composta da ragazzi che hanno mostrato interesse ed impegno discontinui conseguendo risultati sufficienti.

- IV gruppo costituita da alunni che, per problematiche diverse, evidenziano ancora alcune lacune nella preparazione di base conseguendo risultati complessivamente sufficienti.

C) – Strumenti di verifica e di valutazione

- compiti in classe
- interrogazioni alla cattedra
- interrogazioni dal posto
- interrogazioni programmate
- questionari (prove oggettive) - relazioni da svolgere a casa

TIPO DI ATTIVITA'

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive
- Discussioni guidate
- Problem solving
- Lavori individuali
- Attività di recupero in itinere
- Verifiche
- Prove di competenza
- email istituzionale
- video lezione
- audiolezione

D) – Mezzi didattici utilizzati

Libri di testo anche nella sua estensione digitale
Altri testi e documenti
Incontri con esperti
Utilizzo di siti specialistici
Schede, Mappe concettuali e sintesi
Sussidi audiovisivi e multimediali
materiali prodotti dal docente: videolezioni e audiolezioni prodotte dai docenti o reperibili in rete

(rai, youtube, treccani, ecc.)

Piattaforme e applicazioni:

- ✓ RE Axios;
- ✓ G.Glassroom,
- ✓ Google Drive,
- ✓ Gsuite for Education

Prof.ssa Fabbri Cristina

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma

Anno scolastico 2022/2023

Programma svolto

Materia: Storia dell'arte

Classe: 5 D

Docente: Assia Fogliamanzillo

Libro di testo: AA.VV., *L'arte di vedere*, vol. 5°, ed. Bruno Mondadori Pearson

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
1. L'Impressionismo	L'Impressionismo: la pittura en plein air, la "rivoluzione" tecnica e la poetica dell'attimo. Claude Monet; analisi delle opere: <i>Impression: soleil levant, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.</i> Pierre-Auguste Renoir; analisi delle opere: <i>La Grenouillère, La colazione dei canottieri, Gli ombrelli, Ballo al Moulin de la Galette.</i> Edgar Degas; analisi delle opere: <i>Classe di danza, La tinozza, L'assenzio.</i>
2. Impressioni plastiche	Plasmare la modernità: Rodin e Medardo Rosso Analisi delle opere: <i>Porta dell'Inferno, Il bacio.</i>
3. Il Neoimpressionismo	Georges Seurat: una pittura di punti di colore. Analisi delle opere: <i>Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.</i>
4. Vincent Van Gogh: le radici dell'Espressionismo	Vincent Van Gogh; analisi delle opere: <i>I mangiatori di patate, Autoritratto, Ritratto di père Tanguy, Due girasoli recisi, Vaso con girasoli, Caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con corvi, La chiesa di Auvers-sur-Oise.</i> Dossier di approfondimento sulla mostra di Van Gogh: Van Gogh, capolavori dal Kröller-Müller Museum, realizzata presso Palazzo Bonaparte a Roma.

5.	Paul Gauguin: l'arte di un "primitivo"	Paul Gauguin; analisi delle opere: <i>La visione dopo il sermone, la orana Maria (Ave Maria), Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?</i>
6.	Paul Cézanne: il recupero della forma	Paul Cézanne; analisi delle opere: <i>La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, Tavolo da cucina, Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti, Terrapieno, Sainte-Victoire vue de la route du Tholonet, La Montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.</i>
7.	Un'arte nuova alle soglie del XX secolo	L'Art Nouveau in Francia: Hector Guimard; lo Stile Horta in Belgio; Le Arts and Crafts e il Modernismo; il Modernismo catalano: Antoni Gaudí.
8.	L'arte in rivolta: Le Secessioni	La Secessione di Vienna; il Palazzo della Secessione L'arte preziosa e decorativa di Gustav Klimt. Analisi delle opere: <i>Il Fregio, Il bacio, Giuditta I e Giuditta II.</i> L'arte cupa di Munch. Analisi delle opere: <i>Malinconia, Il grido, Il bacio, Adolescente.</i>
9.	L'Espressionismo	Le belve dell'arte: i Fauves Henri Matisse; analisi delle opere: <i>Ritratto di André Derain, La tavola imbandita, La stanza rossa, La danza.</i> Sotto il segno dell'anticonformismo: la Brücke Kirchner; analisi delle opere: <i>Marcella, Potsdamer Platz.</i>
10.	Il Cubismo.	Una rivoluzione nell'arte: il Cubismo Pablo Picasso: gli esordi, il Periodo blu, il Periodo rosa, il Cubismo analitico, il Cubismo sintetico. Analisi delle opere: <i>Ritratto della madre, Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Case in collina a Horta de Ebro, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Due donne che corrono sulla spiaggia, Guernica.</i> Georges Braque; analisi dell'opera: <i>Case all'Estaque.</i>
11.	Il Futurismo	Genesi e sviluppo del Futurismo. Il Manifesto di Marinetti. Umberto Boccioni; analisi delle opere: <i>La città che sale, Gli stati d'animo: gli addii, Gli stati d'animo: quelli che restano, Gli stati d'animo: quelli che vanno, Forme uniche della continuità nello spazio.</i> Giacomo Balla; analisi delle opere: <i>La mano del violinista, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta.</i>

		<p>Sant'Elia e la città dei futuristi. Analisi delle opere: <i>Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori, su tre piani stradali; Studio per una centrale elettrica.</i></p>
12.	l'Astrattismo	<p>Verso l'astrazione: il Cavaliere Azzurro</p> <p>Vasilij Kandinskij; analisi delle opere: <i>Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Studio dal vero a Murnau, Primo acquerello astratto, Impressione V-Parco, Alcuni cerchi, Blu di cielo.</i> La pittura come musica.</p> <p>Paul Klee; analisi delle opere: <i>Case rosse e gialle a Tunisi, Padiglione delle donne, Ad Parnassum.</i> Gli anni del Bauhaus e il confronto con Kandinskij. L'arte "infantile".</p> <p>Neoplasticismo e De Stijl.</p> <p>L'anima geometrica dell'Astrattismo: Piet Mondrian. Analisi delle opere: <i>La casa dei tessitori, Albero rosso, Albero argentato, Molo e oceano (Composizione 10), Quadro 1, Composizione A, Composizione con rosso, giallo, blu e nero.</i></p> <p>Il Suprematismo: Kazimir Malevič. Analisi delle opere: <i>Mattina nel villaggio dopo una tempesta di neve, Composizione con Monna Lisa, Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo bianco.</i></p>
13.	Il Dadaismo	<p>L'arte dello sconcerto: il Dadaismo. La nascita del movimento, il Cabaret Voltaire, il ready-made.</p> <p>Hans Arp; analisi dell'opera: <i>Deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla. Ritratto di Tristan Tzara.</i></p> <p>Marcel Duchamp; analisi delle opere: <i>Nudo che scende le scale n°2, Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q..</i></p>
14.	Il Surrealismo	<p>André Breton: La nascita del Surrealismo, l'espressione dell'io primordiale.</p> <p>René Magritte; analisi delle opere: <i>Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci.</i></p> <p>Joan Mirò; analisi delle opere: <i>Il carnevale di Arlecchino e Numeri e costellazioni innamorati di una donna.</i></p>

		Salvador Dalí; Arte e psicoanalisi nell'opera di Salvator Dalí. Analisi delle opere: <i>Venere di Milo a cassetti</i> , <i>La persistenza della memoria</i> , <i>Enigma del desiderio</i> , <i>mia madre, mia madre, mia madre.... Galatea delle Sfere</i> .
15.	Nuovi realismi	Realismi del Novecento, le forme del ritorno alla tradizione. Il Realismo in Italia. Il Novecento italiano. Achille Funi; analisi dell'opera: <i>La terra</i> . Le atmosfere sospese di Felice Casorati e l'arcaismo di Campigli. Analisi delle opere: <i>Meriggio</i> , <i>Ritratto di Silvana Cenni</i> , <i>Famiglia</i> .
16.	* Nel mese di maggio si pensa di poter trattare: L'arte Informale	L'informale in Italia: Alberto Burri Action Painting, la pittura in azione Jackson Pollock: emozioni di un genio ribelle. Il dripping di Pollock Il Color Field Painting: Rothko Alle origini del Concettuale: Lucio Fontana e la nuova arte "spaziale"

Percorsi interdisciplinari

I contenuti sono stati affrontati indicando i collegamenti con gli eventi storici coevi e le connessioni con il contesto culturale e filosofico generale entro cui le opere e le esperienze artistiche trovano il proprio significato estetico, etico ed ermeneutico.

Strumenti didattici e metodologie utilizzate:

L'attività in classe è stata articolata in Unità Didattiche e le lezioni frontali sono state dialogate e partecipate, con discussioni di gruppo guidate e con l'utilizzo di Power-Point, video, mappe strutturate. La metodologia ha previsto anche attività di ricerca e reperimento di informazioni sul manuale (dove, quando, cosa, chi, come), esercizi di lettura dell'opera d'arte attraverso la lezione circolare, esercizi di analisi dell'opera d'arte (contesto e autore, materiali e tecniche, analisi iconografica, analisi stilistica), analisi a confronto di opere d'arte, assegnazione di approfondimenti.

Roma, 05/05/2023

Firma Assia Fogliamanzillo

Anno scolastico 2022- 2023

RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA

DOCENTE Assia Fogliamanzillo

DISCIPLINA Storia dell'arte

CLASSE V Sez. D

A) Andamento generale nella disciplina

▲ **livello degli apprendimenti e qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo**

La classe, composta da 21 alunni, è eterogenea nel comportamento, nel grado di partecipazione, nell'impegno, nell'interesse all'apprendimento della disciplina. Nel corso dell'anno scolastico si è mostrata sempre più collaborativa, volenterosa e aperta a un dialogo educativo proficuo. Si è evidenziato rispetto verso l'insegnante e un buon livello di integrazione che ha favorito l'attività didattica e stabilito un clima sereno nei rapporti interpersonali. Tutto ciò ha consentito di raggiungere le finalità e gli obiettivi prefissati a inizio anno in termini di conoscenze, competenze e capacità, naturalmente in maniera diversificata e relativa alle specifiche attitudini, abilità e all'impegno profuso da ogni singolo alunno. Un numero considerevole di studenti seri e motivati ha manifestato una crescita di interesse nei confronti della materia, supportata da uno studio serio e approfondito. Solo un numero esiguo di allievi non si è lasciato invece coinvolgere particolarmente e ha evidenziato qualche difficoltà nell'organizzare in modo sistematico il lavoro sia in classe sia a casa. Gli studenti hanno apprezzato le occasioni di lavoro e di esperienza comune e ben operato nel caso di progetti condivisi. Lo studio della Storia dell'Arte per quest'ultimo anno di corso è stato finalizzato al graduale raggiungimento negli allievi di una maturazione nella lettura e nell'analisi dell'opera d'arte e alla conoscenza dell'evoluzione storica che questa sottintende. Sono stati affrontati movimenti artistici e analizzati esempi di produzione artistica di quegli autori ritenuti maggiormente significativi, disponibili in parte sul libro di testo in adozione e in parte suggeriti dall'insegnante. I contenuti sono stati affrontati indicando i collegamenti con gli eventi storici coevi e le connessioni con il contesto culturale e filosofico generale. Le spiegazioni delle differenti tematiche sono state attuate attraverso lezioni frontali partecipate, quasi sempre supportate da presentazioni multimediali. Ai fini della valutazione sono stati considerati più aspetti: la conoscenza degli argomenti, ma anche l'impegno e la partecipazione. Le verifiche scritte sono state proposte sotto forma di domande aperte su argomenti preventivamente concordati. I colloqui, invece, sono stati formulati anche in funzione del fatto che potessero essere un valido strumento di esercizio in

preparazione di un'eventuale prova d'esame. Ogni momento di verifica ha visto la misurazione del grado di apprendimento in relazione alla situazione di partenza rendendo consapevole l'alunno dei progressi e delle difficoltà incontrate.

▲ **livello di frequenza**

La maggior parte della classe ha dimostrato una frequenza costante e ha partecipato con interesse alle lezioni. Un esiguo numero di ragazzi ha frequentato in modo piuttosto discontinuo facendo registrare un elevato numero di assenze.

B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina

Tutti gli obiettivi preposti dell'Asse di appartenenza sono stati raggiunti in modo più che sufficiente. Il percorso svolto in classe, infatti, ha permesso di realizzare in maniera soddisfacente gli obiettivi individuati in fase di programmazione. Anche se in modo diversificato, gli alunni sono in grado di riconoscere le linee essenziali delle arti in relazione alla storia delle idee, della cultura, della letteratura; essere consapevoli del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese utilizzando la terminologia specifica e con capacità comparativa e critica.

C) – Strumenti di verifica e di valutazione

☒ - compiti in classe

☒ - interrogazioni alla cattedra

☒ - interrogazioni dal posto

☒ - interrogazioni programmate

☒ - questionari (prove oggettive) - relazioni da svolgere a casa

☒ - altro: presentazioni in powerpoint da preparare a casa

Nelle verifiche in itinere, in classe e/o a distanza, sono stati presi in considerazione la padronanza dei contenuti e del linguaggio specifico della disciplina e l'impegno profuso.

D) – Mezzi didattici utilizzati

- diapositive

- fotocopie da altri testi

- internet

- laboratori didattici

- lavagna

- lavagna luminosa

- registratore

- il libro di testo

- video

- altro: lavagna interattiva multimediale, PPT, mappe concettuali, utilizzo piattaforma Classroom, estensione digitale del libro di testo

Prof. Assia Fogliamanzillo

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma

Anno scolastico 2022/2023

Programma svolto

Materia: Lingua e Cultura Inglese

Classe: 5D sez. Grafica

Docente: Sabia Elena

Libro di testo: M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton, *Performer Heritage* voll. 1, 2 - Ed. Zanichelli

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
^ The Romantic Age	<p>The Industrial Revolution. A new sensibility. Romantic poetry</p> <ul style="list-style-type: none">- William Blake: life and works “The lamb” from Songs of Innocence “The Tyger” from Songs of Experience- W. Wordsworth: life and works “Daffodils” from: Poems, in Two Volumes- S. T. Coleridge: life and works The Rime of the Ancient Mariner “The killing of the Albatross” from: The Rime of the Ancient Mariner <p>The novel of manners:</p> <ul style="list-style-type: none">- Jane Austen: life and works Pride and Prejudice “Mr and Mrs Bennet” from: Pride and prejudice “Darcy’s proposal”
^ The Victorian Age	<p>Historical and social background: key points</p> <p>Queen Victoria’s reign. The British Empire The Victorian Compromise. The Victorian Novel.</p> <ul style="list-style-type: none">- Charles Dickens: life and works Oliver Twist, London life, The world of the workhouses, the story. Extract: “Oliver wants some more” Child Labour in Victorian Age (Video: You tube) <p>Aestheticism and Decadence</p> <p>New Aesthetic theories</p> <ul style="list-style-type: none">- Oscar Wilde: life and works

		The Preface to the novel: The Picture of Dorian Gray
^	The Modern Age	<p>From the Edwardian Age to the First World War</p> <p>The age of anxiety</p> <p>Modernism</p> <p>The Modern Novel, the Interior monologue:</p> <p>- James Joyce: life and works “Eveline” from: Dubliners</p>

Percorsi interdisciplinari

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare. In particolare sono stati trattati in forma interdisciplinare nodi tematici che per la loro versatilità fossero in grado di offrire sollecitazioni utili ad un approccio secondo una prospettiva di ampia portata:

1. L'uomo e la natura (The Romantic poets)
2. L'amore: la passione che anima l'uomo (Jane Austen: Pride and Prejudice)
3. La bellezza (Oscar Wilde)
4. L'infanzia (W. Blake, Charles Dickens)
5. Il tempo (The modern novel, The Stream of Consciousness)
6. La città (Charles Dickens, James Joyce)

Strumenti didattici e metodologie utilizzate:

Strumenti e mezzi didattici: siti web specialistici per l'ascolto di alcuni testi letterari, LIM, Materiali audio, video, schede di ricapitolazione e approfondimento, presentazioni, videolezioni, mappe concettuali, schemi e/o prospetti sinottici.

Metodi: funzionale-comunicativo, grammaticale-traduttivo, induttivo.

Lo studio della letteratura inglese è avvenuto attraverso l'analisi di estratti o di opere. Sono stati scelti testi, accessibili linguisticamente, rilevanti dal punto di vista della motivazione e della rappresentatività del genere letterario. E' stato curato l'ampliamento della lingua con una serie di ascolti, letture, discussioni e confronto di idee su tematiche di interesse per il mondo giovanile, tematiche riguardanti la civiltà contemporanea.

Roma, 15/05/2023

Firma insegnante Elena Sabia

Anno scolastico 2022- 2023

RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA

DOCENTE SABIA ELENA

DISCIPLINA _LINGUA E CULTURA INGLESE---- EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE 5 D Sez. GRAFICA

A) Andamento generale nella disciplina

▲ livello degli apprendimenti

Gli alunni formano un insieme piuttosto eterogeneo, con un gruppo di studenti che ha mostrato interesse ed impegno costanti nello studio della disciplina ottenendo ottimi risultati, altri alunni che, per una serie di problematiche personali, pur ottenendo buoni risultati, non hanno potuto sfruttare al meglio le loro potenzialità a causa di situazioni di ansia, manifestatasi soprattutto in prossimità delle verifiche, infine un piccolo gruppo di studenti che ha manifestato incertezze morfo-sintattiche e lessicali dovute a lacune pregresse e, in qualche caso, ad una scarsa partecipazione al dialogo educativo oltre che ad uno studio discontinuo.

Buona parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi didattici indicati in sede di programmazione iniziale (lessico, strutture grammaticali e sintattiche corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue straniere); per alcuni, le incertezze linguistiche formali, soprattutto nelle prove scritte, sono state compensate dalla conoscenza dei contenuti; altri ragazzi hanno acquisito maggiore consapevolezza delle proprie capacità e sono stati in grado di esprimersi in modo semplice e comprensibile, seppure con degli errori. I diversi risultati raggiunti sono ascrivibili anche alle differenze nell'impegno individuale e nel livello di partenza.

▲ qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo

Gli alunni hanno partecipato attivamente e con grande interesse al dialogo didattico-formativo.

Sono stati al centro del processo di apprendimento e sono stati coinvolti costantemente, partecipando operativamente all'uso della lingua attraverso attività di writing e speaking e attività di reading e listening comprehension di testi di letteratura ma anche di attualità (es. tipologia invalsi)

▲ livello di frequenza

La frequenza è stata generalmente regolare, eccezion fatta per alcuni studenti, alcuni dei quali con motivazioni collegate allo stato di salute.

B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina

Gli studenti conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria inglese.

Il buon livello è stato raggiunto attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative e ha consentito di acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Hanno acquisito quasi tutte le competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del QCER,

L'approfondimento degli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio, in particolare letterari ed artistici, è stato effettuato anche in riferimento alle problematiche ed ai linguaggi dell'epoca moderna e contemporanea.

Utilizzano il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua secondo le esigenze comunicative nei contesti sociali e culturali.

C) – Strumenti di verifica e di valutazione

- compiti in classe
- interrogazioni alla cattedra
- interrogazioni dal posto
- interrogazioni programmate
- questionari (prove oggettive) - relazioni da svolgere a casa
- altro

D) – Mezzi didattici utilizzati

- diapositive
- fotocopie da altri testi
- internet
- laboratori
- lavagna
- lavagna luminosa
- registratore
- solo il libro di testo
- video

X - altro:

- Lettura di testi e documenti originali;
- Siti web specialistici per l'ascolto di alcuni testi letterari
- Mappe concettuali
- Schemi e/o prospetti sinottici
- Presentazioni in ppt

Roma, 15/05/2023

Prof.ssa Elena Sabia

DOCENTE CONTI MICHELINA

DISCIPLINA MATEMATICA

CLASSE V Sez. D

- ♣ Ripasso : disequazioni di I e II grado, sistemi di disequazioni, disequazioni fratte
- ♣ Le funzioni e le loro proprietà: le funzioni reali di variabile reale, definizioni, classificazione, dominio, intersezione con gli assi e studio del segno (positività) , funzioni pari e dispari
- ♣ I limiti: gli intervalli, gli insiemi limitati e illimitati, gli intorno di un punto, punto di accumulazione, punto isolato
Definizione di limite
$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$$
- ♣ Asintoti orizzontali, verticali definizione e relativa ricerca
- ♣ Le funzioni continue: definizione e significato di continuità una funzione, punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie
- ♣ Calcolo del limite di una funzione
- ♣ Calcolo dei limiti e delle forme indeterminate: forma indeterminata $+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$
- ♣ *Asintoti obliqui definizione e relativa ricerca
- ♣ Determinazione del grafico approssimato (probabile) di una funzione solo con polinomi di I e II grado)
- ♣ La derivata di una funzione: Il problema della tangente, il rapporto incrementale, la derivata di una funzione, significato e definizione di derivata di una funzione.
- ♣ Punti stazionari
- ♣ Le derivate fondamentali e teoremi sul calcolo delle derivate: derivata di $y = k$, $y = x$, $y = x^n$, $y = x^{-n}$, derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata delle somma algebrica di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni (solo enunciati)
- ♣ Calcolo di derivate.
- ♣ * Funzioni crescenti e decrescenti
- ♣ *Grafico di funzioni razionali fratte (solo con polinomi di I e II grado)

LIBRO DI TESTO : LINEAMENTI DI MATEMATICA. AZZURO

BERGAMINI TRIFONE BAROZZI

ZANICHELLI

Data 9/5/2023

Prof. ssa Michelina Conti

Anno scolastico 2022-2023

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE CONTI MICHELINA

DISCIPLINA FISICA

CLASSE V Sez. D

Modelli atomici

La carica elettrica e la legge di Coulomb: elettrizzazione per strofinio, l' elettrone, i conduttori e gli isolanti, l' elettrizzazione per contatto, la carica elettrica, la legge di Coulomb e relativa espressione matematica, la costante dielettrica assoluta del vuoto, l' induzione elettrostatica, la polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico: il concetto di campo elettrico, il vettore campo elettrico e relativa definizione, le linee di campo.

Il potenziale elettrico: il concetto di energia potenziale e relativa espressione matematica, il potenziale elettrico, la differenza di potenziale elettrico definizione e relativa unità di misura.

Fenomeni di elettrostatica: il condensatore, il campo elettrico generato da un condensatore piano, la capacità di un condensatore piano.

La corrente elettrica continua: la corrente elettrica, i generatori di tensione, il circuito elettrico, connessione in serie e parallelo, la prima legge di Ohm, i resistori e le resistenze, le resistenze in serie e in parallelo, la potenza elettrica e l' effetto Joule, la seconda legge di Ohm e la resistività

I fenomeni magnetici fondamentali: magneti artificiali e naturali, l'esperienza di Oersted e la legge di Biot-Savart, l'esperienza di Faraday ed il vettore B-vettore campo magnetico, la spira*, il solenoide*, l'esperienza di Ampère e la definizione di Ampere*.

Problemi vari

Data 9/5/2023

Prof.ssa Michelina Conti

RELAZIONE VD A.S. 2022-23

MATEMATICA-FISICA

PROF. MICHELINA CONTI

La classe V D negli ultimi tre anni scolastici ha visto un avvicinarsi continuo di insegnanti di matematica e fisica.

La sottoscritta ha conosciuto questa classe solo in quest'ultimo anno scolastico.

Da subito si sono evidenziate le scarse competenze di quasi tutti gli alunni sia in matematica che in fisica, alcuni di loro non sapevano e sanno operare neppure con i monomi o semplici equazioni di I grado e sono al di fuori di ogni questione riguardante la fisica.

Una parte della classe, un po' più della metà, durante quest'anno scolastico ha lavorato con un certo impegno, partecipando all'attività didattica e applicandosi seriamente anche nello studio a casa, alcuni anche attivamente, riuscendo a colmare in parte le forti lacune pregresse.

Il profitto di questi è diversificato a causa delle peculiarità dei singoli alunni o delle carenze precedenti dei discenti, alcuni hanno migliorato la qualità del loro apprendimento, pur mantenendosi su livelli non del tutto sufficienti, altri hanno consolidato le proprie capacità. Quindi accanto ad alunni che hanno conseguito risultati più che sufficienti o buoni si affiancano altri con profitto mediocre-appena sufficiente. E' presente una eccellenza.

Circa un terzo degli alunni evidenzia difficoltà oggettive nell'utilizzo degli strumenti matematici anche elementari e nella strutturazione di un pensiero logico-scientifico di base, sia nella conduzione delle prove scritte che delle prove orali, dovute alla scarsa preparazione di base, alle eccessive assenze, ad un lavoro piuttosto svogliato, ad una scarsa attitudine, a un metodo di studio non organico e sistematico ed a una mancanza di studio personale, in

alcuni casi non riuscendo a sanare le lacune accumulate, per cui il profitto risulta ancora gravemente insufficiente.

Non si sono presentati problemi disciplinari.

La frequenza è stata assidua solo per una parte degli alunni

Il lavoro ha subito un certo ritardo a causa della scarsa preparazione di base degli alunni, della settimana dello studente e delle varie uscite didattiche, l'insegnante ha dovuto impegnarsi sforzandosi notevolmente nella ristrutturazione della programmazione per riuscire a svolgere i punti fondamentali del programma sia di matematica che di fisica.

Prof. Michelina Conti

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma

Anno scolastico 2022/23

Programma svolto

Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe: 5 D

Docente: MATTEO SCAGLIARINI

Libro di testo: NESSUNO

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
<p>1. Contenuto U.D.A. : “sviluppo della programmazione e strutturazione dell’allenamento di gesti tecnici fondamentali o situazioni tattiche dei principali giochi sportivi (Basket, pallavolo, pallamano, calcio)” (settembre-giugno);</p>	<ul style="list-style-type: none">- Esercitazioni in palestra sugli elementi di base, focalizzandosi sulla progressione didattica dei singoli gesti tecnici.- Esercitazioni su principi base dei movimenti tattici in campo, utilizzando prevalentemente “giochi di potere”- Sviluppo delle abilità motorie attraverso esercitazioni, con esercizi funzionali e propedeutici alla pratica del gioco sportivo scelto <p>Esercitazione di situazioni tattiche di gioco</p> <ul style="list-style-type: none">- Sperimentazione di una progressione didattica, organizzata in classe e messa in pratica in palestra- Test teorici sulla conoscenza delle regole delle singole discipline
<p>2. U. D.A. : “ salute, benessere, prevenzione e sicurezza; (settembre – Gennaio)</p>	<ul style="list-style-type: none">- Linee guida dell’ O.M.S. per uno stile di vita sano e attivo- Cenni di pronto soccorso e prevenzione degli infortuni;- Il doping;- Le sostanze nocive: fumo, alcool e droga- Conoscere le diverse tipologie di allenamento e saper utilizzare la conoscenza delle relazioni fra frequenza, intensità e durata della performance per gestire al meglio le energie;
<p>3. “Conoscenza del proprio corpo: consolidamento basi di anatomia, fisiologia, biomeccanica e</p>	<ul style="list-style-type: none">- Studio e apprendimento del concetto di salute dell’OMS come punto di partenza per strutturare un percorso che comprenda i vari aspetti del concetto di salute : (fisico, mentale, alimentare, sociale etc.)

<p>P'importanza dell' alimentazione” (febbraio - giugno);</p>	<p>Fisico : si inseriranno cenni di anatomia e fisiologia, fornendo materiale agli studenti e assegnando dei lavori di ricerca da svolgere in autonomia o in gruppo. Ci si concentrerà prevalentemente sul sistema scheletrico e muscolare, dei quali si analizzeranno le principali strutture anatomiche.</p> <p>Mentale : si analizzeranno gli elementi che oggettivamente e soggettivamente possono contribuire al benessere mentale della persona, favorendo il confronto all'interno della gruppo classe.</p> <p>Alimentare : Conoscenza approfondita dei principi una corretta alimentazione e relazioni con la produzione agricola;</p>
<p>4. Approfondimenti, sviluppati in lavori di gruppo :</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le Olimpiadi del '36 e la figura di Jesse Owens 2. Il Doping nello sport, problematiche etiche e fisiologiche dell'assunzione di sostanza stupefacenti. 3. L'evoluzione dell' Immagine nella storia dello sport 4. Il "costo" del successo, lo sport come sacrificio e impegno costante 5. La figura della Donna nella storia dello Sport 6. La discriminazione nello Sport. <p>Gli alunni e le alunne, divisi in gruppi di lavoro, hanno selezionato un argomento, approfondito la tematica e sviluppato una presentazione multimediale per tutta la classe.</p> <p>Le presentazioni saranno messe a disposizione degli studenti, al fine di consentire a tutti di approfondire i vari argomenti.</p>

Percorsi interdisciplinari

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare. In particolare sono stati trattati in forma interdisciplinare nodi tematici che per la loro versatilità fossero in grado di offrire sollecitazioni utili ad un approccio secondo una prospettiva di ampia portata:

Come strumenti didattici sono stati utilizzati :

1. diapositive
2. fotocopie da altri testi
3. Internet
4. Lavagna multimediale LIM

Metodologie :

Lezioni frontali, cooperative learning, lezioni pratiche in palestra

Lavori di gruppo per approfondimento.

Molta attenzione verrà posta al contesto. Si farà tutto il possibile per instaurare, durante le lezioni, un clima sereno, disteso ed accogliente. Si farà ancora, tutto il possibile per rendere le lezioni interessanti e stimolanti per catturare l'interesse, il coinvolgimento emotivo e la collaborazione di tutti.

Roma, 10/5/2023

Firma insegnante

Matteo Scagliarini

RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA

DOCENTE MATTEO SCAGLIARINI

DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 5 Sez. D

A) Andamento generale nella disciplina

- livello degli apprendimenti

Complessivamente la classe ha raggiunto un livello soddisfacente degli apprendimenti. In particolar modo nel primo quadrimestre, gli alunni e le alunne si sono dimostrati interessati e partecipativi alle lezioni, sia pratiche in palestra che teoriche in classe. La seconda parte dell'anno, ha visto i ragazzi e le ragazze collaborare in gruppi per approfondire argomenti di vario genere,

- qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo

La classe si è mostrata partecipe al dialogo didattico-formativo, rispondendo in maniera positiva agli stimoli proposti da docente. Gli alunni e le alunne si sono interessati ai vari temi trattati nel corso dell'anno scolastico, producendo anche degli elaborati qualitativamente validi nel secondo quadrimestre.

- livello di frequenza

La classe ha generalmente partecipato alle lezioni, vedendo in alcuni alunni un coinvolgimento maggiore e in alcune alunne un minore interesse, ma complessivamente il livello di frequenza è stato positivo. La classe ha partecipato a diverse uscite didattiche nel corso dell'anno, molte delle quali sono capitate nei giorni in cui era presente l'ora di scienze Motorie

B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina

La classe risulta in linea con gli obiettivi prefissati nell'asse di appartenenza della disciplina

C) – Strumenti di verifica e di valutazione

- - compiti in classe
- - interrogazioni alla cattedra
- - interrogazioni dal posto
- - interrogazioni programmate
- - questionari (prove oggettive) - relazioni da svolgere a casa
- - Test su alcune capacità condizionali e coordinative: individuale

Osservazione e valutazione durante le lezioni in palestra

D) – Mezzi didattici utilizzati

X – diapositive

X - fotocopie da altri testi

X - internet

X - lavagna multimediale - LIM

Prof. Matteo Scagliarini

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma
Anno scolastico 2022/2023
Programma svolto

Materia: Filosofia

Classe: V D

Docente: Martina Pantani

Libro di testo: “La meraviglia delle Idee 3”, D.Massaro

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
1 Il Criticismo	Kant: Critica della ragione Pratica: il problema della morale; caratteri generali dell'etica kantiana, l'imperativo categorico e la sua universalità, il rigorismo etico, i postulati della ragione pratica. Critica del Giudizio: il problema estetico; il giudizio estetico, il carattere universale del bello; deduzione dei giudizi estetici puri, l'analisi del sublime, il giudizio teleologico e il suo valore regolativo
2 Romanticismo e Idealismo Tedesco	Romanticismo: caratteristiche storico-culturali, l'esaltazione del sentimento, l'opposizione all'illuminismo, il senso dell'infinito, la concezione della natura e della storia. Hegel: capisaldi del sistema hegeliano, il concetto di dialettica, Enciclopedia delle scienze filosofiche: la filosofia dello spirito. Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto. La filosofia della storia
3 La domanda sul senso dell'esistenza	Schopenhauer: “Il mondo come volontà e rappresentazione”; l'analisi del concetto di rappresentazione e del concetto di volontà, la vita come dolore, vie di liberazione dal dolore, il pessimismo. Kierkegaard: il concetto di esistenza come possibilità e fede, la critica all'hegelismo; gli stadi dell'esistenza (vita estetica, etica e religiosa); il concetto di angoscia e di disperazione, la visione della storia.
4 Critica della società capitalistica	Marx: critica al misticismo logico di Hegel, critica allo Stato liberale e all'economia borghese, il concetto di alienazione, il materialismo storico, concetto di struttura e sovrastruttura, la funzione del proletariato, la lotta di classe; Il Capitale: il concetto di plus-valore, la futura società comunista.
5 La crisi delle certezze filosofiche	Nietzsche: il periodo giovanile, “La Nascita delle Tragedie”; il periodo illuministico, la morte di Dio e l'avvento dell'oltre uomo; il periodo di Zarathustra e l'eterno ritorno, il concetto di volontà di potenza e il nichilismo e il prospettivismo
6 La crisi del soggetto e dell'identità	Freud e la psicoanalisi: l'inconscio e i modi per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; Es, Io, Super- Io; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico.
7 Il Positivismo*	Covinzioni di fondo del Positivismo, Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze e la sociologia
8 Lo Spiritualismo*	Bergson: la denuncia dei limiti della scienza, il concetto di tempo, lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice

9	Pensiero politico e critica del totalitarismo*	La riflessione politica di Hannah Arendt
---	--	--

* Unità didattiche da svolgere dopo il 15 maggio 2023.

Strumenti didattici e metodologie utilizzate:

Libro di testo, LIM, PowerPoint, video, mappe concettuali, Lezione frontale, video-lezione, lezione dialogata: discussione-dibattito, utilizzo e produzione di materiali multimediali, cooperative-learning, flipped classroom.

Roma, 15/05/2023

Firma insegnante
Martina Pantani

Anno scolastico 2022- 2023

RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA

DOCENTE Pantani Martina

DISCIPLINA Filosofia

CLASSE 5 Sez. D

^ **Andamento generale nella disciplina**

^ **livello degli apprendimenti**

La classe ha raggiunto complessivamente un livello discreto negli apprendimenti, nelle competenze e negli obiettivi didattici. Un gruppo di studenti mostra un buon livello negli apprendimenti e nelle competenze, presentando capacità di contestualizzazione storico-culturale dei contenuti disciplinari, adeguate capacità argomentative, di riflessione personale, di giudizio critico e mostra di saper padroneggiare il linguaggio tecnico-specifico della disciplina. Un altro gruppo di alunni invece riporta un livello sufficiente sia nelle conoscenze che nelle competenze, mostrando deboli capacità argomentative e di problematizzazione, e usando in modo non sempre adeguato il linguaggio specifico della disciplina.

^ **qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo**

La classe nel complesso partecipa attivamente e in modo adeguato al dialogo didattico-formativo, mostrando attenzione, interesse e partecipazione verso le proposte didattiche. Solamente un gruppo molto ristretto di studenti si dimostra poco partecipativo e collaborativo, ma se adeguatamente sollecitato assume un atteggiamento più appropriato. Gli studenti si rapportano complessivamente in modo positivo sia con i pari, verso i quali mostrano un atteggiamento inclusivo e di aiuto reciproco, che con gli insegnanti. La classe ha un comportamento generalmente rispettoso delle regole e dell'ambiente scolastico.

^ **livello di frequenza**

Nel complesso il livello di frequenza scolastica della classe è stato regolare, tranne per alcuni studenti che hanno effettuato un numero elevato di assenze.

^ **Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina**

- ^ Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici dell'approccio storico per porsi con atteggiamento responsabile e autonomo nei confronti della realtà: **complessivamente discreto, buono per alcuni e sufficiente per altri.**
- ^ Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni sociali, economici, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale: **complessivamente discreto, buono per alcuni e sufficiente per altri.**

- ▲ Descrivere, analizzare, comprendere i fenomeni storici e metterli in relazione: **complessivamente discreto, buono per alcuni e sufficiente per altri.**
- ▲ Produrre confronti, contestualizzazioni, ipotesi, generalizzazioni e problematizzazioni sulle diverse forme di sapere che hanno caratterizzato la storia della civiltà: **complessivamente discreto, buono per alcuni e sufficiente per altri.**

C) – Strumenti di verifica e di valutazione

- - compiti in classe
- - interrogazioni dal posto
- - interrogazioni programmate
- - relazioni da svolgere a casa
- lavori di gruppo

D) – Mezzi didattici utilizzati

- - materiale da altri testi
- - internet
- - lavagna
- - LIM
- - il libro di testo
- - video
- - altro : mappe concettuali, presentazione powerpoint, videolezioni.

Prof. Martina Pantani

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma
Anno scolastico 2022/
Programma svolto

Materia: Discipline Grafiche

Classe: V D

Docente: Solarino Antonio Marcello

Libro di testo:L'occhio del Grafico

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
1. Lo Scarabocchio	Creazione spontanea di una forma
2. Linea Grafica	Copertina libro – segnalibro – invito – Manifesto - totem
3. Manifesto	- World Water Day - L'Eroica
4. L'illustrazione	Città invisibili
5. Social poster	Lia Levi: Sulle ali leggere dell'amore
6. Web	Grafica per un sito
7. Ripresa fotografica	Il Ritratto
8. La rivista	Struttura di una copertina
9. Il Folder	L'impaginazione

Percorsi interdisciplinari

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare. In particolare sono stati trattati in forma interdisciplinare nodi tematici che per la loro versatilità fossero in grado di offrire sollecitazioni utili ad un approccio secondo una prospettiva di ampia portata:

Sono state adottate strategie e procedure utili a valorizzare abilità e competenze di ognuno, necessarie a conseguire il raggiungimento di un'idea progettuale finalizzata alla realizzazione di un elaborato grafico.

Roma, 10/5/2023

Firma insegnante
Solarino Antonio Marcello

LICEO ARTISTICO G.C.ARGAN

RELAZIONE FINALE

Classe 5 D – A.S. 2022 / 2023

Prof. Solarino Antonio

Discipline Grafiche

La classe è composta da n°10 femmine e n°11 maschi.

E' una classe eterogenea e si rilevano, di conseguenza, attitudini e interessi molto diversi.

Da registrare le assenze prolungate di alcuni studenti.

Il comportamento degli alunni, nel corso dell'intero anno scolastico, è stato abbastanza corretto, non si sono verificati episodi o atteggiamenti tali da indurre a provvedimenti disciplinari.

Nonostante le troppe assenze e ritardi di qualcuno, il livello culturale generale della classe è discreto, una parte degli studenti ha raggiunto livelli apprezzabili in termini d'autonomia e professionalità nell'area di indirizzo.

Gli argomenti trattati sono stati discussi e organizzati in temi (unità di lavoro).

Si è cercato di suscitare interesse e motivazione negli allievi verso l'argomento

da affrontare con la più ampia collaborazione al fine di raggiungere, nel miglior modo possibile, gli obiettivi preposti, qualche volta raggiunti in maniera parziale e in ritardo da parte di alcuni, nella consegna degli elaborati.

Per valutare il livello raggiunto da ogni singolo allievo, in conoscenza, competenza e capacità, si è tenuto conto dei seguenti fattori: acquisizione delle informazioni

fondamentali, applicazione delle regole, dei concetti da esprimere, rielaborazione e interpretazione dei contenuti, sia su elaborati cartacei che con l'utilizzo dei programmi al computer, specifici per la grafica, Photoshop e Illustrator. Tutto ciò è avvenuto con verifiche periodiche fatte nell'arco dell'intero anno scolastico.

Altro elemento da rilevare è che a tutt'oggi, la maggior parte degli studenti, ha completato l'attività di PCTO, raggiungendo il monte ore richiesto ai fini dell'ammissione all'esame di stato. Solo tre studenti non hanno ancora raggiunto il monte ore concernente il PCTO, per i quali si auspica possano nel più breve tempo possibile giungere al completamento.

Il giudizio complessivo sulla classe è discreto.

Roma 10/05/23

Docente

Solarino Antonio Marcello

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma

Anno scolastico 2022/23

Programma svolto

Materia: Lab. Grafica

Classe: 5D

Docente: Francesco Campese

Libro di testo: Gli occhi del grafico

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
La copertina del libro	La copertina del libro con riferimento alla storia di Gianni Rodani “L’asino Volante” rough manuali e utilizzo di Adobe Illustratore per l’illustrazione definitiva.
	Impaginazione della copertina con Adobe Indesign Parametri essenziali per l’impaginazione grafica Le pagine mastro, margini, colonne e linee guida.
Restyling del logo	Restyling del logo (Ikea, Lego, Burger King) senza perdere l’identità del brand.
Il logo della scuola	Partecipazione al progetto grafico per ridefinire il logo della scuola. Progettazione grafica dall’idea alle varie prove definitive: Costruttivo, linea di contorno, positivo e negativo, prove di colore, prove di leggibilità
Photoshop	Come cambiare il colore degli occhi con Photoshop. utilizzo dei livelli per ottenere effetti cromatici.
	Lo still life riguardo la copertina del libro Utilizzo della fotocamera reflex e utilizzo del file raw Post produzione per equilibrare in modo corretto le immagini in formato raw
	Il mockup della copertina Fuoco prospettico, oggetto avanzato e il mockup scaricato dal sito freepik
Progetto audiovisivo sulle città invisibili di Italo Calvino	La storia della fotografia, cenni sulla storia del cinema, la fotocamera e le inquadrature.
	Scelta di una città nel libro di Italo Calvino “Le città invisibili” Bozzetti preparatori e costruzione dello storyboard in modalità manuale

	<p>Le riprese cinematografiche utilizzando la reflex Parametri essenziali per realizzare le riprese video. Frame al secondo, tempi, Iso, filtri nd, effetto bokeh.</p>
	<p>Il montaggio video con Adobe Premiere Importare le clip video e le tracce audio. Strumenti essenziali per le basi del montaggio, tagliare spostare incollare eliminare. Inserire titolo e titoli di coda. I key frame per velocizzare o rallentare una clip. Inserire gli effetti e controllo dei parametri. Color correction e color grading e oscilloscopi lumetri. Esportazione del file in mp4.</p>

Percorsi interdisciplinari

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare. In particolare sono stati trattati in forma interdisciplinare nodi tematici che per la loro versatilità fossero in grado di offrire sollecitazioni utili ad un approccio secondo una prospettiva di ampia portata:

Il progetto audiovisivo sulle città invisibili di Italo Calvino, è stato trattato in forma interdisciplinare dalle materie di Discipline grafiche e da Italiano e storia.

Strumenti didattici e metodologie utilizzate:

Lezione frontale con partecipazione attiva degli studenti

Esercitazioni in classe, attività di laboratorio

Schede di approfondimento e di recupero

Fotocopie

Proiettore

Video

Computer

Roma, 9/5/2023

Firma insegnante Francesco Campese

Anno scolastico 2022- 2023

RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA

DOCENTE Francesco Campese

DISCIPLINA Lab. Grafica

CLASSE 5 Sez. D

A) Andamento generale nella disciplina

- **livello degli apprendimenti**

Si ritiene soddisfacente il livello degli apprendimenti riguardo il gruppo classe. In alcuni casi e per alcuni studenti ho ritenuto necessario fornire materiale di supporto così potessero recuperare o potenziare gli argomenti e i progetti svolti durante l'anno.

- **qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo**

La classe si presenta disponibile al dialogo educativo e non si riscontrano particolari problemi disciplinari. Gli alunni sembrano interessati e motivati allo studio della materia. Alcuni alunni si evidenziano per le buone capacità e potenzialità a livello creativo espressivo e progettuale.

- **livello di frequenza**

Il livello di frequenza globale della classe si può definire soddisfacente, a parte qualche studente che ha un numero eccessivo di assenze e alcuni hanno l'abitudine di entrare in seconda ora.

B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina

Si può ritenere globalmente positivo il bilancio complessivo della classe dal punto di vista didattico, in quanto la quasi totalità degli studenti, anche se in modo diversificato, ha conseguito gli obiettivi educativi e didattici fissati e perseguiti nel corso dell'anno, ottenendo in alcuni casi esiti appena sufficienti, in altri pienamente soddisfacenti, in alcuni raggiungendo esiti più che buoni.

C) – Strumenti di verifica e di valutazione

- compiti in classe
- interrogazioni alla cattedra
- interrogazioni dal posto
- interrogazioni programmate
- questionari (prove oggettive) - relazioni da svolgere a casa
- altro

Valutazione degli elaborati svolti

verifica sulle conoscenze e abilità apprese attraverso prove pratiche

D) – Mezzi didattici utilizzati

- diapositive
- fotocopie da altri testi
- internet
- laboratori
- lavagna
- lavagna luminosa
- registratore
- solo il libro di testo
- video
- altro proiettore, computer, video

Prof. Francesco Campese

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma
Anno scolastico 2022/23
Programma svolto

Materia: Lab. Grafica

Classe: 5D

Docente: Salvatore Monteforte

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
Creazione di un personaggio di fantasia.	Creazione di un personaggio di fantasia(un avatar) da utilizzare come testimonial di una campagna pubblicitaria. Completa il lavoro l'ideazione di un contesto (urbano, naturale o fantastico) nel quale inserire, in azione, il personaggio creato.
Realizzazione di matrici geometriche ed artistiche per la creazione di nuove tipologie di carta da parati	Partendo dallo schizzo, creare delle matrici geometriche o elementi artistici, che elaborati con i software di grafica generano una nuova carta da parati; essa dovrà essere coerente rispetto all'ambiente scelto; il lavoro prevede una presentazione dettagliata con specifiche tecniche e fotomontaggi con programma Photoshop.
Lavoro in gruppo	L'attività consiste nell'assegnare ad ogni gruppo l'incarico di creare una campagna pubblicitaria di un nuovo prodotto commerciale. Partendo da una breve ricerca storica sulle pubblicità di prodotti simili all'oggetto della traccia bisogna realizzare un logo, uno slogan, una scenografia; completa il lavoro l'ideazione di una storia o di una narrazione anche di fantasia legata al prodotto(colpire l'interesse e la curiosità)utilizzare foto, video e quant'altro ritenuto utile a realizzare una presentazione che sia creativa, impattante, sorprendente, coinvolgente, innovativa ecc.!
Musica in parole, forme e colore	Partendo da un brano musicale di gradimento, creare una rappresentazione grafica, frasi e disegni, ispirati dal suono e dal testo del brano.
Condivisione delle esercitazioni più significative di laboratorio grafico.	Si specifica che per recuperare tempistiche e/o per raggiungere gli obiettivi attesi, in accordo con il professore Francesco Campese, alcune ore di laboratorio dello scrivente professore Monteforte Salvatore, sono state dedicate alla prosecuzione di alcuni importanti progetti del corso di Grafica iniziati e già specificati dal prof. Campese come: Il logo della scuola; Restyling del logo(Ikea, Lego, Burger King) e Adotta un Arnia.
Temi, argomenti e dibattiti affrontati	Presentazione di una esperienza lavorativa, relativa alla creazione di un nuovo format, sia interno(colori, ambientazioni, cartellonistica, materiali, arredi e attrezzature) che esterno(tipologia edilizia, impiantistica, arredi esterni, viabilità, insegne e cartellonistica) di un punto vendita del settore retail; Visione di un progetto e relativa ristrutturazione di un locale commerciale appartenente ad un marchio della grande distribuzione organizzata. Progetto e visione della realizzazione di un nuovo punto vendita di prodotti alimentari e non, appartenenti ad un marchio della grande distribuzione organizzata.
	Modulo su creatività e velocità di azione come fattori di successo nel mondo del lavoro e nel settore grafico pubblicitario.

	L'importanza del linguaggio comunicativo e della creatività della rappresentazione grafica nella determinazione dei valori economici e dei valori socio culturali dei prodotti commerciali.
	L'evoluzione del marketing: dal Marketing 1.0 (1950-1969) detto da Kotler della GESTIONE DEL PRODOTTO, passando per il Marketing 2.0 (1970-1989) detto della GESTIONE DEL CLIENTE, per quello emozionale degli anni 70/80, fino al Marketing 3.0, e al marketing UMANISTICO.
	Importanza del made in Italy e crescita dell'esportazione dei prodotti italiani di fascia alta; Il mercato globale che tende sempre più verso i prodotti di alta qualità (dallo swatch al rolex).
	Storia della rappresentazione del corpo umano nell'arte; rappresentazione umana delle divinità religiose; il contesto e la percezione sensoriale ed emozionale del corpo umano;
	Storia e curiosità dei loghi appartenenti ai marchi commerciali noti e/o più diffusi(Nike, Ferrari, Coca Cola, ecc.)
	Metodologie di presentazione e rappresentazione dei prodotti commerciali; Esempi significativi di Max Huber, Italo Lupi, Massimo Vignelli, Armando Testa, Joe Colombo ecc. Analisi storica di prodotti noti; La ricerca di mercato e il confronto tra i brand di maggiore importanza. Presenza nei settori commerciali del leader e del co-leader;

Percorsi interdisciplinari

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare.

Strumenti didattici e metodologie utilizzate:

Lezione frontale con partecipazione attiva degli studenti

Esercitazioni in classe, attività di laboratorio

Proiettore

Video

Computer

Roma, 09/05/2023

Salvatore Monteforte

RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA

DOCENTE Salvatore Monteforte

DISCIPLINA Lab. Grafica

CLASSE 5 Sez. D

A. Andamento generale nella disciplina

• **livello degli apprendimenti**

Nel complesso il gruppo classe ha raggiunto livelli di apprendimenti soddisfacenti. In particolare, alcuni di essi hanno dimostrato di aver raggiunto un ottimo livello di preparazione teorico-pratica. Pochi i casi per i quali è stato necessario un approfondimento e/o un adeguato ulteriore supporto agli argomenti trattati, per portarli ai livelli di rendimento attesi.

• **qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo**

La classe si è dimostrata ricettiva e aperta al dialogo educativo e non si sono riscontrati particolari problemi disciplinari. Gli alunni inoltre hanno mostrato interesse per gli argomenti e un'adeguata motivazione per lo studio della materia. Alcuni alunni hanno evidenziato capacità creative e buone potenzialità progettuali.

• **livello di frequenza**

Qualche studente ha accumulato troppe assenze, non di sovente, è capitato di dover registrare l'uscita anticipata di qualche studente. Nel complesso, il livello di frequenza globale della classe è soddisfacente.

B. Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina

Il giudizio finale a riguardo dell'obiettivo raggiunto dalla classe, si può considerare globalmente positivo. All'interno del gruppo classe si sono registrate tre macro dinamiche di approccio allo studio e alla pratica della materia, che di fatto hanno determinato altrettanti diversi macro obiettivi raggiunti. In particolare, un primo gruppo di studenti si è contraddistinto per il raggiungimento di esiti sufficienti. Un secondo gruppo di studenti si

è contraddistinto per il raggiungimento di traguardi più che discreti. Infine, un ristretto gruppo di discenti, per predisposizione e capacità, nonché per il particolare impegno e la passione verso la materia, ha raggiunto livelli di apprendimento e performance ottimali.

C) – Strumenti di verifica e di valutazione

- compiti in classe
- interrogazioni alla cattedra
- interrogazioni dal posto
- interrogazioni programmate
- questionari (prove oggettive) - relazioni da svolgere a casa

X - altro

Valutazione degli elaborati svolti

verifica sulle conoscenze e abilità apprese attraverso prove pratiche

D) – Mezzi didattici utilizzati

- diapositive
- X** - fotocopie da altri testi
- X** - internet
- X** - laboratori
- lavagna
- lavagna luminosa
- registratore
- solo il libro di testo
- X** - video
- X** - altro proiettore, computer, video

Prof. Salvatore Monteforte

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma

Anno scolastico 2022-2023

Materia: Irc

Classe: 5 D

Docente: Livia Mandalà

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
19. La crisi del sacro: problemi, evoluzione storica e soluzioni	Sacro e profano; laicità dello stato, stato confessionale, secolarismo, secolarizzazione; lo strumento giuridico del concordato e i Patti Lateranensi; approfondimento art. 7-8 della Costituzione Italiana tramite l'introduzione di Roberto Benigni; l'ateismo e l'agnosticismo; l'ateismo nella prospettiva dei filosofi della fine dell'800 e del '900.
20. Storia della Chiesa: la fine del 1800 e il 1900	La questione romana; il passaggio dall'assistenzialismo alla dottrina sociale della Chiesa; "l'inutile strage" della I Guerra Mondiale; la Chiesa e i totalitarismi; il concilio Vaticano I e il concilio Vaticano II.
21. Cittadini del mondo	Attraverso una riflessione etica trasversale si è cercato di spiegare cosa vuol realmente dire diventare cittadini del mondo. Preparazione e approfondimento in vista della visita didattica al Museo della Liberazione di Via Tasso. Visione e commento del film <i>Gran Torino</i> .
22. Argomenti di etica cristiana	Etica e morale; la proposta delle etiche contemporanee; la pena di morte; la clonazione e gli OGM.

* Dopo il 15 maggio si pensa di poter trattare:

- la questione dell'aborto
- l'eutanasia, l'accanimento terapeutico e cura del dolore.

Percorsi interdisciplinari

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare. In particolare sono stati trattati in forma interdisciplinare nodi tematici che per la loro versatilità fossero in grado di offrire sollecitazioni utili ad un approccio secondo una prospettiva di ampia portata:

Le prime due UdA sono state complessivamente svolte evidenziando le relazioni con i programmi di storia, filosofia ed educazione civica. La quarta UdA facendo riferimento alla grande attualità delle tematiche trattate e ai riferimenti teologici e dottrinali delle diverse culture religiose. La terza UdA affrontando in maniera trasversale e a volo di uccello le tematiche durante il corso di tutto l'as.

Strumenti didattici e metodologie utilizzate:

Lezione frontale

lezione dialogata

dibattito in classe

insegnamento per problemi

utilizzo di mappe concettuali e schemi riassuntivi

interpretazione e rielaborazione guidata di concetti e informazioni

approccio multimediale, interculturale ed interdisciplinare

Roma, 5/5/2023

Livia Mandalà

RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA

DOCENTE Livia Mandalà

DISCIPLINA Irc

CLASSE 5 Sez.D

C) Andamento generale nella disciplina

▲ **livello degli apprendimenti**

Il programma svolto riflette alcune rimodulazioni (tagli, integrazioni, cambiamenti) applicate in itinere. Gli studenti hanno raggiunto complessivamente le conoscenze, le competenze e le abilità. Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati in positiva evoluzione, in relazione ai diversi livelli di partenza e alle capacità individuali.

▲ **qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo**

La qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo ha evidenziato disponibilità ed interesse.

Il comportamento della classe è stato adeguato. Gli alunni hanno attuato una buona dinamica relazionale con la docente e tra di loro. Il limite di tempo imposto dalla singola ora di lezione settimanale non ha consentito di esaurire in modo approfondito quanto preventivato in fase di programmazione. Si aggiunge la peculiarità della disciplina che richiede flessibilità ed apertura ai bisogni educativi contestuali (individuali e di gruppo) e agli stimoli socio-culturali contingenti.

▲ **livello di frequenza**

Il livello di frequenza della classe è stato regolare.

D) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina

Gli studenti hanno raggiunto complessivamente le conoscenze, le competenze e le abilità indicate nelle richieste iniziali. Gli obiettivi generali dell'asse di appartenenza sono stati raggiunti.

C) – Strumenti di verifica e di valutazione

- compiti in classe
- interrogazioni alla cattedra
- * - interrogazioni dal posto
- * - lezioni dialogate
- * - relazioni da svolgere a casa

D) – Mezzi didattici utilizzati

- * - diapositive
- * - fotocopie da altri testi
- * - internet
- laboratori
- * - lavagna
- * - lavagna luminosa
- registratore
- solo il libro di testo
- * - video

Prof.ssa Livia Mandalà

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma
Anno scolastico 2022/2023
Programma svolto

Disciplina: Educazione Civica

Classe: 5°D Grafica

Docente referente Educazione Civica: Prof.ssa Martina Pantani

Docenti che hanno insegnato la disciplina: Professori: Pantani Martina (Filosofia), Fabbri Cristina (Storia), Conti Michelina (Matematica e Fisica), Sabia Elena (Lingua inglese) e Matteo Scagliarini (Scienze Motorie)

Libri di testo: “Educazione Civica”, Francesca Faenza; “L’officina della cittadinanza” a cura di Marco Chiauzza.”La nuova educazione civica”, Rizzoli Education; De Luna- Meriggi “Lezioni di Cittadinanza e Costituzione” (Paravia), materiali filmici, audiovisivi e documenti iconografici.

QUADRO ORARIO COMPLESSIVO E ARGOMENTI AFFRONTATI RELATIVAMENTE ALL’EDUCAZIONE CIVICA DALLE DIVERSE DISCIPLINE				
Disciplina e docenti	N. ore	Macro-ambito	Argomento	Contenuti, attività svolte
STORIA Prof.ssa Fabbri	ore: 5	<ul style="list-style-type: none"> • COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITÀ 	I Diritti politici: il voto il sistema elettorale i partiti politici La questione femminile tra evoluzione storica e diritto Gli organi costituzionali e le loro funzioni: Parlamento Governo Presidente della Repubblica La Shoah	Analisi del documento: “Il programma del Partito dei lavoratori” Art. 48 Art. 49 Art. 51 Visione del film: “Suffragette” Art. 67, Art. 84, 87, 92 della Costituzione italiana Analisi del documento fotografico: “Il bambino del ghetto di Varsavia” Progetto “Incontro con

			<p>Le madri costituenti</p> <p>Parità di Genere</p> <p>Contro la criminalità organizzata</p> <p>La Costituzione come mappa di valori</p> <p>Il ripudio della guerra</p> <p>La salute, perno dello stato sociale</p>	<p>l'autrice "Lia Levi"; Lettura integrale del romanzo "Ognuno accanto alla sua notte"</p> <p>Analisi del contesto storico sociale nel quale venne scritta la Costituzione : visione dei video-documentari: "Le madri della Costituzione" del tg.3 "Nilde Iotti la combattente che diventò prima donna presidente della Camera" Sole 24 ore</p> <p>Visione del video "Ridurre le disuguaglianze " obiettivo 10 dell'ONU visione del video "Che cos'è l'uguaglianza" Rai Scuola</p> <p>Didattica multimediale:visione del video-Sergio Mattarella parla dell'omicidio del fratello Piersanti Matterella"</p> <p>Analisi del video "Le carte in regola" Falcone e Borsellino, l'impegno e il coraggio"</p> <p>Didattica multimediale: analisi del video-documentario: "Che cos'è la Costituzione" di Oscar Luigi Scalfaro</p> <p>Art. 1-2-3 della Costituzione italiana</p> <p>Art. 11 e art. 52 della Costituzione italiana Lettura dell'articolo "Contagi e Quarantene La lezione della Spagnola" raccontata dalla storica Eugenia Tognotti (AGI)</p> <p>Video :Intervento del Presidente Mattarella alla consegna del ventaglio (2021); "Sergio Mattarella, la libertà non è il diritto di far ammalare gli altri"</p>
--	--	--	---	---

			<p>Il processo che ha portato all'Unione Europea: cittadinanza europea</p> <p>Contro la violenza di genere</p> <p>I diritti inviolabili dell'uomo: contro la discriminazione razziale</p>	<p>Lettura analisi del documento : Il Manifesto di Ventotene</p> <p>25 novembre “Giornata Internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne”; lettura dell’articolo di M.N.De Luca “Le leggi ci sono, i fondi ancora no e troppi allarmi sono sottovalutati”; Cedaw Dichiarazione ONU 1993, Un Women, ONU 2010,la Convenzione di Istanbul</p> <p>I diritti umani Visione del docufilm “I am not your negro”</p> <p>Marthin Luther King e la lotta per i diritti civili Analisi della fonte: “Io ho un sogno” Video Rai Cultura “Rosa Parks e Marthin Luther King”</p> <p>I diritti dei neri sul podio olimpico</p> <p>La lotta contro l’apartheid in Sudafrica : manifesto del movimento delle donne contro l’apartheid.</p> <p>La fine dell’Aphartheid in Sudafrica, Focus:Nelson Mandela: Agenda 2030: obiettivo 16 “Pace e giustizia e istituzioni solide”</p> <p>Analisi del documento ”Dichiarazione universale dei diritti dell’uomo e del cittadino”</p> <p>Art. 1-4 della Costituzione italiana</p> <p>Art. 13 Dichiarazione universale dei diritti umani Video “Storia dell’emigrazione italiana”</p>
--	--	--	--	---

			<p>Gli organismi internazionali: ONU</p> <p>La tutela del lavoro</p> <p>I fenomeni migratori</p>	
LINGUA INGLESE Prof.ssa Sabia	ore: 5	<ul style="list-style-type: none"> CITTADINANZA E COSTITUZIONE 	Unione Europea	<p>Brexit: historical roots</p> <p>Brexit: economical reson</p>
FILOSOFIA Prof.ssa Pantani	ore: 3	<ul style="list-style-type: none"> COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITÀ 	<p>L'evoluzione del concetto di cittadinanza</p> <p>Il diritto al lavoro</p>	<p>Che cos'è la cittadinanza; breve storia della cittadinanza e le sue tre dimensioni, la cittadinanza globale e la cittadinanza attiva</p> <p>Il diritto al lavoro e la Carta Costituzionale (art. 1, art.4, art. 35-40)</p> <p>Lo Statuto dei lavoratori e i contratti collettivi;</p> <p>I sindacati e le associazioni dei datori di lavoro;</p> <p>Lo sciopero: da reato a diritto;</p> <p>Disoccupati, inoccupati, Neet;</p> <p>Il lavoro femminile e il gender pay gap;</p> <p>La gig economy e la flessibilità;</p> <p>La quarta rivoluzione industriale</p>
MATEMATICA Prof.ssa Conti	ore: 5	<ul style="list-style-type: none"> CITTADINANZA DIGITALE 	<p>Agenda 2030</p> <p>Sviluppo sostenibile</p>	<p>Energia e risparmio energetico.</p> <p>I cambiamenti climatici(effetto serra)</p> <p>Riscaldamento globale.</p> <p>Inquinamento atmosferico.</p> <p>Consumo responsabile</p>

SCIENZE MOTORIE Prof.re Scagliarini	ore: 7		<p>Relazioni fra l'ambiente e gli stili di vita utili al mantenimento di un soddisfacente stato di salute;</p> <p>Approfondimenti</p>	<p>Concetto di Benessere e Salute secondo O.M.S.</p> <p>L' Allenamento Funzionale per mantenere uno stile di vita Sano e Attivo</p> <p>3. Cenni su una corretta alimentazione</p> <p>1. Le Olimpiadi del '36 e la figura di Jesse Owens</p> <p>2. Il Doping nello sport, problematiche etiche e fisiologiche dell'assunzione di sostanza stupefacenti.</p> <p>3. L'evoluzione dell' Immagine nella storia dello sport</p> <p>4. Il "costo" del successo, lo sport come sacrificio e impegno costante</p> <p>5. La figura della Donna nella storia dello Sport</p> <p>6. La discriminazione nello Sport</p>
TOTALE ANNUO: ore 33				

I docenti contitolari della disciplina hanno trattato le sopra elencate tematiche nel rispetto delle rispettive programmazioni disciplinari e sulla base della progettazione iniziale condivisa dal Consiglio di Classe.

Strumenti didattici e metodologie utilizzate:

Libri di testo, LIM, PowerPoint, video, fotocopie, mappe concettuali, lezione frontale, video-lezione, lezione dialogata: discussione-dibattito, cooperative learning, flipped classroom, utilizzo e produzione di materiali multimediali.

Modalità di verifica:

Questionari, commenti a video e film, verifiche scritte e orali, produzione di relazioni e powerpoint, listening comprehension.

Al termine delle attività formative come risultanti dal registro elettronico di ciascun singolo docente, gli studenti sono stati valutati secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti in merito agli obiettivi e ai traguardi competenza.

Roma 05/05/2023

L'insegnante referente di classe per Educazione Civica

