



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO ARTISTICO STATALE "G.C.ARGAN"**

Piazza dei Decemviri 12 – 00175 ROMA (RM) Cod. Mecc. RMSD10000R06121122470
Sede succursale – via Contardo Ferrini 61 – 00173 Roma
Codice fiscale 97191280581 ✉ rmsd10000r@istruzione.it ✉ rmsd10000r@pec.istruzione.it
www.liceoargan.edu.it

**Documento del Consiglio di Classe
(ai sensi dell'art. 5 Legge n. 425 10/12/1997)**

Anno Scolastico 2022-2023

Classe V G

Il Coordinatore del Consiglio di Classe

Prof. Alberto Timossi

SOMMARIO

3. 1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA	4
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	4
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal ptof)	4
2.2 Obiettivi formativi	5
2.3 Obiettivi didattici	5
2.4 Obiettivi trasversali	6
2.5 Obiettivi educativi	6
2.6 Credito scolastico	7
2.7 Quadro orario settimanale	8
3. DESCRIZIONE DELLA CLASSE	9
3.1 Composizione Consiglio di Classe	9
3.2 Continuità docenti	10
3.3 Composizione e storia della classe	11
3.4 Storia nel triennio della classe	12
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	12
5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	12
5.1 Ambienti, metodologie e strategie didattiche	12
5.2 Metodi	13
5.3 Materiali e strumenti utilizzati	13
5.4 Verifica e valutazione	13
5.5 CLIL: attività e modalità insegnamento	14
5.6 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio	14
5.7 Relazione “percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”	15
6. ATTIVITÀ E PROGETTI	15
6.1 Attività di recupero e potenziamento	15

6.2 Partecipazione alle attività previste nel P.T.O.F.	17
6.3 Attività e suddivisione monte ore attinenti alla nuova materia “educazione civica”	17
6.4 Percorsi interdisciplinari	17
6.5 Relazione finale del coordinatore di classe	17
7. PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELATIVE RELAZIONI SINTETICHE	20
8. PROGRAMMAZIONE DEL CDC PER L'ESAME DI STATO	69
8.1 Prove Invalsi	69
8.2 Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato	69
8.3 - Tabelle di conversione dei crediti e del punteggio	71
Griglia di valutazione Prima prova	73
Griglia di valutazione Seconda Prova	77
Griglia di valutazione Prova orale	78
8.3 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni	80
Allegato simulazione prima prova	81
Allegato simulazione seconda prova	91



3. 1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Artistico Statale “G. C. Argan”, nato nel 1988 come Terzo Istituto d’Arte, nel 2012 è stato unificato con l’ex Liceo Artistico “De Chirico” ed ha assunto l’attuale denominazione dall’anno scolastico 2015-2016, nell’ambito della riforma del secondo ciclo di istruzione e formazione.

I laboratori sono un punto di forza della scuola. La sua origine di Istituto d’Arte e la sua tradizione professionale fortemente connotata nel contesto del territorio fanno del nostro istituto un Liceo Artistico dotato di attrezzature difficilmente rintracciabili in altre realtà romane. Oltre ai laboratori di indirizzo (Grafica, Design, Architettura, e Figurazione plastica e Pittorica) sono presenti un laboratorio di scienze, un laboratorio linguistico e due specifici laboratori dedicati all’inclusione, testimonianza dell’attenzione alle esigenze degli studenti con disabilità. Inoltre, il laboratorio musicale e multimediale, oltre ad essere una risorsa specifica della nostra scuola, rappresenta un punto di riferimento per i giovani del quartiere.

L’Istituto si propone di formare esperti nella progettazione e nella comunicazione visiva, attraverso un percorso didattico che, nell’ambito dei suoi indirizzi attivi dal secondo biennio, permette di sviluppare la propria creatività.

L’Istituto è situato nel Municipio Roma VII a sud-est del centro storico, lungo l’asse della via Appia Nuova e della via Tuscolana zona molto vasta e densamente popolata (45.750 km²: 308.200 abitanti; 6.592 abitanti per km²).

Il livello socio economico delle famiglie del quartiere e delle zone limitrofe è eterogeneo. I genitori degli alunni appartengono, per gran parte, al ceto impiegatizio, lavoro dipendente e operaio. La restante percentuale è costituita da insegnanti, imprenditori, liberi professionisti, commercianti.

Una parte significativa dei nostri alunni proviene dai comuni circostanti e la presenza di alunni stranieri e alunni con disabilità ha inclinato naturalmente la pratica didattica e formativa quotidiana verso l’accoglienza e l’integrazione favorendo la centralità di tematiche quali quelle del rispetto della diversità e dell’apertura nei confronti dell’altro, l’idea della scuola intesa come “comunità” e stimolando l’approccio interculturale.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell’indirizzo (dal ptof)

La sezione **Arti figurative** privilegia i seguenti aspetti formativi:

- Metodologie progettuali e tecniche di rappresentazione
- Principi della percezione visiva
- Elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi
- Fondamenti storici e concettuali
- Applicazione dei principi della percezione visiva.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della

“contaminazione” tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);

- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell’arte moderna e

contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;

2.2 Obiettivi formativi

- *Formazione di una coscienza civile che:*
 - induca a vivere consapevolmente, nella dimensione pubblica, i doveri in quanto necessario completamento dei diritti;
 - induca al rispetto delle Istituzioni ed educi alla legalità;
 - consenta agli alunni di comprendere i valori democratici e li renda capaci di contribuire alla loro salvaguardia ed alla loro crescita.
- *Sviluppo delle capacità critiche indispensabili per:*
 - operare scelte consapevoli e riflesse;
 - mettere in atto comportamenti responsabili;
 - attuare la formazione completa del soggetto come individuo e come membro della collettività;
 - porsi come soggetti attivi e propositivi nel mondo del lavoro.
- *Promozione e sviluppo di una educazione che sia:*
 - informata ai principi della solidarietà sociale, tolleranza ed accettazione della diversità di condizione (anche fisica) di cultura, di razza, di costumi e tradizioni;
 - capace di valorizzare l’interscambio e le reciproche relazioni fra persone, popoli, culture.
- *Promozione di una cultura incentrata sul rispetto e sulla tutela dell’ambiente.*
- *Formazione di una coscienza e concezione del lavoro, inteso come strumento di auto-realizzazione e di crescita del benessere sociale.*

2.3 Obiettivi didattici

- Raccordo di tutte le esperienze formative e delle attività integrative educative curriculari ed extra-curricolari, messe in essere dalla scuola, come centro di apertura culturale sul territorio e al di là del territorio;
- Armonizzazione nell’unicità del processo formativo dello studente, delle varie opportunità educative offerte dall’Istituto, per migliorare la qualità della formazione;
- Aggiornamento e valorizzazione di tecniche e strumenti per una nuova didattica con particolare riguardo agli Esami di Stato.

2.4 Obiettivi trasversali

LIVELLO I

- Acquisizione dell'autonomia intesa come capacità orientativa ed auto valutativa;
- Attivazione di processi di solidarietà e collaborazione;
- Relativizzazione del comportamento e promozione del decentramento del punto di vista;
- Sviluppo e rinforzo delle capacità logico- astrattive di analisi e di sintesi;
- Promozione dei processi interdisciplinari di apprendimento;
- Sviluppo delle competenze linguistiche nei diversi settori disciplinari.

LIVELLO II

- raggiungimento della piena autonomia;
- sviluppo del pensiero logico-formale;
- possesso di capacità operative a livello astratto: capacità di utilizzazione di processi mentali ipotetico-deduttivi e loro utilizzo consapevole;
- costruzione e consolidamento di rappresentazioni mentali ipotetiche;
- competenza nell'operare valutazioni diversificate (le varie angolature del problema);
- comprensione critica del reale
- uso di linguaggio funzionale alle diverse operazioni;
- raggiungimento di adeguate competenze linguistiche specifiche nei diversi settori disciplinari;
- rinforzo della funzione orientativa: consapevolezza di una valutazione delle prospettive future (università, lavoro).

2.5 Obiettivi educativi

- Corretta socializzazione;
- Rispetto di sé e degli altri;
- Accoglienza del diverso;
- Disponibilità all'incontro e allo scambio di valori;
- Confronto democratico d'idee e di aspettative

CREDITO SCOLASTICO – Candidati interni**Nuova tabella dei crediti scolastici**

Media dei voti	Credito scolastico		
	Classe 3	Classe 4	Classe 5
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

NOTA ⁱⁱⁱ– Il credito scolastico, da attribuire nell’ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l’assiduità della frequenza scolastica, l’interesse e l’impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

Tabella dei crediti scolastici precedente

MEDIA DEI VOTI	III anno	IV anno	V anno
$M = 6$	3 – 4	3 – 4	4 – 5
$6 < M \leq 7$	4 – 5	4 – 5	5 – 6
$7 < M \leq 8$	5 – 6	5 – 6	6 – 7
$8 < M \leq 9$	6 – 7	6 – 7	7 – 8
$9 < M \leq 10$	7 – 8	7 – 8	8 – 9

Per l’attribuzione del punteggio massimo della banda di oscillazione consultare il PTOF a pag. 53.

2.7 Quadro orario settimanale

Lingua e letteratura italiana – Storia, 6 ore

Storia dell'arte, 3 ore

Lingua e letteratura straniera – Inglese, 3 ore

Filosofia, 2 ore

Matematica, 2 ore

Fisica, 2 ore

Religione – Materia Alternativa, 1 ora

Scienze motorie, 2 ore

Discipline Pittoriche, 3 ore

Laboratorio della figurazione pittorica, 4 ore

Discipline Plastiche, 3 ore

Laboratorio della Figurazione plastica e scultorea, 4 ore

PIANO DEGLI STUDI	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	1.122	1.122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della figurazione			98	98	264
Discipline pittoriche e/o discipline plastiche e scultoree			98	98	98
Totale ore			396	396	462
Totale complessivo ore	1.122	1.122	1.155	1.155	1.155

3. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe si è formata al terzo anno con il congiungimento di più seconde provenienti sia dalla sede succursale di Via Ferrini, sia dalla sede centrale di Piazza Decemviri. Nel corso del primo anno del triennio, nella fase di conoscenza e amalgama fra gli studenti, ha subito il blocco delle lezioni in presenza a causa del Covid 2019. La rispondenza alla DDI è stata buona e ha consentito di procedere, pur fra le comprensibili difficoltà, nell'espletamento dei programmi. La partecipazione alle lezioni delle materie d'indirizzo è stata garantita in presenza, attuando l'apertura dei laboratori.

Durante il quarto anno, la frequenza è stata buona e sempre garantita in presenza per tutte le discipline, consentendo l'utilizzo della DDI solo nei casi di malattia da Covid.

Per la descrizione generale si rimanda alla relazione del coordinatore di classe (pag. 18 di questo documento).

3.1 Composizione Consiglio di Classe

COGNOME NOME DOCENTE	RUOLO	Disciplina/e
Carere Annamaria		Matematica e Fisica
Maestri Irene		Storia dell'arte
Cocchi Roberta		Lingua e letteratura straniera-Inglese
Spirito Angela		Lingua e letteratura italiana - Storia
Timossi Alberto		Discipline Plastiche
Garau Paolo		Laboratorio della Figurazione scultorea
Travanti Laura (sostituisce Maggio Valentina)		Discipline Pittoriche Laboratorio della Figurazione pittorica
Sollazzo Sandro		Scienze Motorie
Conti Jurgen		Religione
D'Amato Claudio		Materia Alternativa (Ed. Musicale)
Rosa Visone		Sostegno
Guido Pecci		Sostegno
Tiziana Telesca		Sostegno

3.2 CONTINUITÀ DOCENTI

Disciplina	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Discipline plastiche e scultoree	Timossi Alberto	Timossi Alberto	Timossi Alberto

Discipline Pittoriche	Votano Daniele	Votano Daniele	Travanti Laura
Lab. Figurazione (scultura)	Timossi Alberto	Timossi Alberto	Garau Paolo
Lab. Figurazione (pittura)	Votano Daniele	Votano Daniele	Travanti Laura
Sc. Motorie	Sollazzo Sandro	Sollazzo Sandro	Sollazzo Sandro
Filosofia	Pantani Martina (sostituisce Giordano Antonella)	Onnembo Anna Rita Giovanna	Onnembo Anna Rita Giovanna
Lingua e cultura straniera-Inglese	Marcucci Antonio	Marcucci Antonio	Cocchi Roberta
Storia dell'Arte	Iodice Adriana	Maestri Irene	Maestri Irene
Lingua e Letteratura italiana	Terreri Paola	Terreri Paola	Spirito Angela
Storia	Terreri Paola	Terreri Paola	Spirito Angela
Matematica	Carere Annamaria	Carere Annamaria	Carere Annamaria
Fisica	Carere Annamaria	Carere Annamaria	Carere Annamaria
Chimica	Panunzi Paola	Panunzi Paola	-
Religione	Terribili Maria Pia	Terribili Maria Pia	Conti Jurgen
Mat. alternativa	-	D'Amato Claudio	D'Amato Claudio
Educazione Civica	Carere Annamaria	Carere Annamaria	Carere Annamaria
Educazione Civica	Marcucci Antonio	Marcucci Antonio	Cocchi Roberta
Educazione Civica	Pantani Martina (sostituisce Giordano Antonella)	Onnembo Anna Rita Giovanna	Onnembo Anna Rita Giovanna
Educazione Civica	Sollazzo Sandro	Sollazzo Sandro	Sollazzo Sandro
Educazione Civica	Terreri Paola	Terreri Paola	Spirito Angela
Educazione Civica	Panunzi Paola	Panunzi Paola	-
Sostegno	Visone Rosa	Visone Rosa	Visone Rosa
Sostegno	Pecci Guido	Pecci Guido	Pecci Guido
Sostegno	Garziano Elena	Telesca Tiziana	Telesca Tiziana

3.3 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe è composta da 18 alunni

Amarilli Giulia
 Asoli Davide
 Bertozzi Chiara
 Carlà Iacopo
 Ciuffini Damiana
 Dario Ester
 Dinu Andrea
 Ferretti Francesco
 Gentile Giorgia
 Lucchetta Veronica
 Macrì Sarah
 Pala Tiziano
 Petricelli Mattia
 Porrini Erin
 Sbarra Francesca
 Scarano Cristiana
 Tosini Giulia
 Villani Eleonora

All'interno del gruppo classe sono presenti due studenti diversamente abili con P.E.I di tipologia C, quattro studenti DSA ed uno BES.

3.4 STORIA NEL TRIENNIO DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Iscritti da altra classe	Sospension e del giudizio	Promossi	Non ammessi	Recuper o Debito	Ritirati trasferiti	Iscritti altra classe o progetto estero
Terza	19	1	2	16	2	2	1	-
Quarta	21	-	-	18	-	-	3	-
Quinta	18	-	-	-	-	-	-	-

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nella classe sono inseriti: due ALUNNI con PEI di tipologia C.

Per gli alunni con disabilità certificata, le prove d'esame finale terranno conto di tale percorso differenziato e sono state elaborate relazioni finali dettagliate, per descrivere la situazione di partenza, e indicare gli strumenti adottati e le eventuali richieste da presentare alla commissione. Tale relazione viene inserita nel fascicolo personale dell'alunno.

Le strategie inclusive adottate hanno riguardato l'uso di semplificazioni schematiche di alcuni contenuti affrontati dalla classe. Durante le verifiche gli alunni hanno avuto il supporto degli insegnanti di sostegno e/o degli assistenti specialistici e le prove sono state programmate con largo anticipo. Tali strategie hanno consentito una reale inclusione degli alunni.

Si rimanda agli allegati A e B

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 AMBIENTI, METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Gli ambienti di apprendimento dell'Istituto sono attrezzati per una didattica diversificata e rispondente a bisogni specifici. Le aule sono generalmente dotate di LIM. Nei laboratori sono presenti attrezzature professionali che consentono agli studenti di misurarsi nelle attività proprie del loro indirizzo.

Per migliorare le competenze chiave di Educazione Civica sono state utilizzate le stesse metodologie e strategie didattiche, con relativo monitoraggio dei livelli raggiunti dagli studenti compatibilmente al monte ore previsto per le materie interessate.

In particolare i docenti hanno diversificato la loro azione in relazione ai bisogni della classe, modulando di volta in volta strategie didattiche che avessero come finalità la sollecitazione degli studenti al lavoro scolastico, al senso di responsabilità nei confronti delle attività proposte, al potenziamento dell'autonomia nell'attuazione di metodi e procedure.

5.2 METODI

TIPO DI ATTIVITÀ

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- Discussioni guidate
- Verifiche formative e sommative
- Attività di laboratorio
- Attività di recupero in itinere
- Modalità di didattica a distanza

5.3 MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Altri testi e documenti

- Visite guidate
- Incontri con esperti
- Utilizzo di siti specialistici
- Mappe e sintesi
- Sussidi audiovisivi e multimediali
- Strumenti informatici per la didattica a distanza (durante il terzo e quarto anno)

5.4 VERIFICA E VALUTAZIONE

STRUMENTI PER LA VERIFICA

Le osservazioni sistematiche durante l'attività didattica, unite a un monitoraggio costante e attento del lavoro svolto, hanno consentito di accertare in itinere il livello di competenze, conoscenze e abilità raggiunto dai singoli alunni, e di recuperare con interventi mirati (attività di rinforzo e implementazione delle conoscenze, massima disponibilità dei docenti a spiegazioni anche personalizzate, attività di sostegno, interventi di recupero in itinere, le lacune emerse durante il percorso del triennio.

Sul versante più specifico della valutazione delle competenze espositive, nel corso del triennio si è fatto ricorso a interrogazioni tradizionali, colloqui informali, partecipazione alla discussione organizzata, presentazione di prodotti multimediali, questionari, relazioni, test, elaborati pittorici e plastici, anche di grandi dimensioni, elaborati attraverso anche la metodologia del lavoro di gruppo.

LA VALUTAZIONE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- le osservazioni relative alle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative

Per la singola disciplina sono state effettuate tutte le valutazioni ritenute necessarie dai docenti, per poter formulare un giudizio consapevole sulle conoscenze, competenze e capacità dei singoli allievi. La valutazione degli alunni ha tenuto conto dei risultati delle prove scritte e orali, grafico-pittoriche e plastiche, ma anche degli eventuali progressi rispetto al livello di partenza, dell'impegno, dell'interesse e della metodologia di studio. La valutazione orale si è basata sui seguenti elementi di riferimento e criteri generali:

- Conoscenza dei contenuti
- Competenze argomentative e/o sintetiche
- Competenze espositive
- Capacità di operare confronti e collegamenti

- Capacità di rielaborazione critica e di giudizio
- Il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo.
- La rispondenza alle richieste del docente durante la didattica a distanza

5.5 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO

Non sono state svolte attività.

5.6 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (EX ASL): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

III ANNO

A.S. 2020/2021

ENTE	TUTOR INTERNO	NUMERO ALUNNI	PROGETTO
		19	

IV ANNO

A.S. 2021/2022

ENTE	TUTOR INTERNO	NUMERO ALUNNI	PROGETTO
ALT ACADEMY (30 ORE) LICEO ARTISTICO "G.C. ARGAN" E ASILO NIDO "PAN DI ZUCCHERO" (30 ORE)	MAESTRI IRENE	18	"Teatri in scuola" "Sinergie"

V ANNO

A.S. 2022/2023

ENTE	TUTOR INTERNO	NUMERO ALUNNI	PROGETTO
UNIVERSITA' DEGLI STUDI "LINK"(30 ORE)	MAESTRI IRENE	18	"Progettare una start-up innovativa"
SALONE DELLO STUDENTE DI ROMA (5 ORE)	MAESTRI IRENE	18	"Salone nazionale dello studente"
MI	MAESTRI IRENE		Corso sulla sicurezza

5.7 Relazione “percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”

Docente Tutor: prof. ssa Maestri

PREMESSA

Come è noto, la legge 30 dicembre 2018, n. 145, relativa al “Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021” (Legge di Bilancio 2019) apporta modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nell’articolo 1, commi 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107.

Tali modifiche, contenute nell’articolo 1, commi da 784 a 787, della citata legge, sono di seguito illustrate, al fine di assicurare l’uniforme applicazione delle nuove disposizioni su tutto il territorio nazionale.

A partire dall’anno scolastico 2018/2019, gli attuali percorsi in alternanza scuola lavoro sono ridenominati “percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” e sono attuati per una durata complessiva:

- a) non inferiore a 210 ore nel triennio terminale del percorso di studi degli istituti professionali;
- b) non inferiore a 150 ore nel secondo biennio e nell’ultimo anno del percorso di studi degli istituti tecnici;
- c) non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

La classe ha partecipato nell’anno scolastico 2021/2022 a due progetti di PCTO:

Il primo progetto “**Teatri in scuola**”, della durata di **30 ore**, è consistito in un laboratorio di introduzione allo spettacolo “Pensaci Giacomino” nell’aula scolastica con un referente della compagnia teatrale Alt Academy per poi recarsi al teatro Off Off di via Giulia per la visione dello spettacolo. L’attività successiva e principale è consistita nella redazione di una recensione critica allo spettacolo seguendo le linee guida fornite dalla compagnia teatrale. Gli obiettivi prefissati erano: saper produrre un testo critico, comprendere le dinamiche di adattamento e produzione di un testo teatrale e analizzare le varie fasi di realizzazione di uno spettacolo teatrale e le varie professioni ad esso collegate.

Il secondo progetto “**Sinergie**”, della durata di **30 ore** relativo sempre al medesimo anno scolastico, ha visto una partecipazione più attiva delle studentesse e degli studenti in quanto prevedeva la decorazione, supervisionata da un docente interno alla scuola, delle pareti dell’Asilo Nido “Pan di Zuccherò”. 13. I ragazzi hanno partecipato alle varie fasi creative dell’opera progettata dall’artista: dalla stesura della base di sfondo alla definizione finale dei dettagli, sperimentando le diverse tecniche artistiche, dall’uso dell’acrilico allo spray. Hanno lavorato in gruppi di lavoro affiatati e bilanciati e hanno coinvolto anche i ragazzi con disabilità nella scansione del lavoro. Saper gestire la progettazione di un’opera d’arte urbana in ogni fase della progettazione e della realizzazione. Gli obiettivi prefissati e raggiunti erano: saper gestire la progettazione di un’opera d’arte urbana in ogni fase della progettazione e della realizzazione, conoscere le dinamiche dell’arte pubblica, della committenza, degli aspetti tecnico espressivi di un’opera d’arte contemporanea destinata all’esterno e alla relazione con il paesaggio, saper realizzare disegni di studio e disegni tecnici, bozzetti ed illustrazioni in coerenza con la progettazione attivata.

Nell’anno scolastico 2022/2023 la classe ha partecipato all’iniziativa “**Progettare una start-up innovativa**” organizzata dall’Università degli studi “Link” presso la sede della stessa della durata di 30 ore. L’obiettivo del percorso è stato quello di introdurre lo studente al processo di creazione di una start-up innovativa attraverso le

scelte economico-strategiche partendo da un'idea imprenditoriale, progettare un business plan per analizzare le opportunità e sfide del mercato e decidere le strategie e gestione di un budget.

La classe si è inoltre recata presso il “**Salone nazionale dello studente**” di Roma presso la Fiera di Roma, per un totale di 5 ore.

CONCLUSIONI

La classe ha partecipato in modo corretto e propositivo alle attività proposte ed ha saputo arricchirsi culturalmente, inoltre ha maturato un senso di responsabilità verso il lavoro e gli impegni assunti.

6. ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Attività di potenziamento sono state effettuate in itinere, anche per le materie di indirizzo, nel corso di tutto l'anno scolastico. Gli elaborati prodotti dagli studenti sono stati considerati validi anche ai fini del recupero.

6.2 PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ PREVISTE NEL P.T.O.F.

A. S. 2019/2020	A.S. 2021/2022	A. S. 2022/23
ATTIVITÀ	ATTIVITÀ	ATTIVITÀ
Progetto d'istituto su Dante Alighieri Pupille Gustative	Progetto d'Istituto : Pier Paolo Pasolini	Progetto d'Istituto: Italo Calvino

6.3 ATTIVITÀ E SUDDIVISIONE MONTE ORE ATTINENTI ALLA NUOVA MATERIA “EDUCAZIONE CIVICA”

Il Collegio dei Docenti all'inizio del nuovo anno scolastico ha ripartito il totale delle 33 ore di EDUCAZIONE CIVICA da svolgersi per le classi 5° nel corso di tutto l'anno scolastico 2022/2023 nel modo seguente:

- 1) Storia - 5 ore (Costituzione, Diritto, Legalità e Solidarietà) ;
- 2) Inglese – 5 ore (Costituzione, Diritto, Legalità e Solidarietà) ;
- 3) Filosofia - 3 ore (Costituzione, Diritto, Legalità e Solidarietà) ;
- 4) Scienze Motorie – 11 ore (Sviluppo Sostenibile e benessere e tutela della salute);
- 5) Matematica – 9 ore (Cittadinanza Digitale/sostenibilità).

Le ore di Educazione Civica assegnate alle singole materie sono state svolte nell'ambito della Programmazione stabilita dalle materie medesime. (Vedasi i programmi svolti dalle materie interessate).

Le attività didattiche sono state impostate con il fine di favorire la crescita della persona sotto il profilo scolastico, personale e civile. I docenti hanno pertanto lavorato nel corso dell'anno con l'intento di sviluppare la coscienza civica degli studenti e di potenziarne lo spirito di responsabilità civile e sociale in relazione alle tematiche su esposte.

6.4 Percorsi Interdisciplinari

Il consiglio di classe ha individuato i seguenti percorsi interdisciplinari:

- Il ruolo dell'artista e la sua rappresentazione della società in cambiamento tra l'Ottocento e l'inizio del Novecento, in Italia e in Europa;
- L'esercizio del potere come controllo delle libertà individuali e collettive: l'espressione dei totalitarismi attraverso l'arte, la storia e la cultura;
- La crisi come occasione di cambiamento, di rinascita e di indagine estetica nelle sue dimensioni artistiche e filosofiche;
- Il rapporto uomo-natura in relazione ai problemi ambientali e sociali di oggi.
- La guerra come espressione del dolore dell'umanità
- La forza della vita nell'espressione artistica e letteraria.

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare, nell'ambito della programmazione di classe. I temi e le unità didattiche analizzati sono riscontrabili all'interno delle programmazioni delle singole discipline al paragrafo successivo.

In particolare, nelle materie di indirizzo, sono state sperimentate esperienze di studio e produzione di opere pittoriche e scultoree riconducibili alla progettazione e inserimento di sculture in zone urbane (quartiere Eur di Roma), parchi di scultura esistenti (Campo del Sole) o ipotetici (Ex ospedale psichiatrico Santa Maria della Pietà). A seguito della partecipazione della classe ai progetti d'Istituto Linee d'arte, sono stati prodotti elaborati riferiti a Pier Paolo Pasolini e alle "Città invisibili" di Italo Calvino.

Per arricchire i contenuti e l'offerta didattica la classe ha potuto usufruire della figura della modella vivente nel 4° e 5° che ha creato l'opportunità per strutturare un percorso di rappresentazione dell'immagine interdisciplinare fra le materie pittoriche e le materie scultoree.

RELAZIONE FINALE DEL COORDINATORE DI CLASSE

CLASSE 5 G INDIRIZZO FIGURATIVO

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

COORDINATORE * PROF. ALBERTO TIMOSSI
SEGRETARIO PROF. TIZIANA TELESCA

ATTIVITA' FORMATIVE TRASVERSALI A TUTTI GLI ASSI

<p>Attività integrative Laboratori espressivo creativi, ed stradale, ed alla legalità, sportello CIC, italiano per stranieri, supporto allo studio, attività professionali etc..</p>	<p>Unità didattiche in presenza ed in remoto di Educazione Civica nell'ambito della programmazione delle seguenti materie : Storia, Inglese, Filosofia, Scienze Motorie, Matematica.</p> <p>Progetto: “Progettare una start-up innovativa ” (PCTO)</p> <p>“Le città invisibili” di Italo Calvino.</p> <p>“Progettazione di una scultura sul tema della mente”, da inserire nelle aree esterne dell'Ex Ospedale Psichiatrico di Santa Maria della Pietà.</p>
<p>Visite didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Giornata di orientamento organizzata dal Salone dello studente di Roma presso la Fiera di Roma il 21 ottobre 2022 ● Festival del Cinema di Roma presso l'Auditorium della Conciliazione con la visione del film “La Maternal” della regista Pilar Palomero il giorno 19 ottobre 2022 ● Mostra “Vincent Van Gogh” presso Palazzo Bonaparte il 12 dicembre 2022 ● Visita alla Moschea di Roma per il progetto “Incontri - Percorsi di dialogo interreligioso” organizzato dal nostro istituto in collaborazione con il Centro Astalli di Roma. ● Conferenza su Alda Merini presso l'Università ECampus ● Conferenza su Italo Calvino presso l'Università ECampus
<p>Viaggio di istruzione</p>	<p>E' stato effettuato il viaggio d'istruzione in visita alla Biennale di Venezia, alla mostra evento collaterale “Anselm Kiefer” nel Palazzo Ducale; “Marlene Dumas” al Palazzo Grassi.</p>

RELAZIONE COMPLESSIVA DELL'ANDAMENTO DIDATTICO DISCIPLINARE DELLA CLASSE

Il comportamento della classe è stato sempre corretto e la frequenza alle lezioni è stata nel complesso regolare, salvo rari casi. Pertanto la partecipazione è stata, in generale, all'altezza delle aspettative. L'attività laboratoriale, in particolare, ha registrato proficua partecipazione. Il rendimento medio è stato buono ed in alcuni casi eccellente. Per maggiori dettagli si fa riferimento alle relazioni e ai programmi delle singole discipline.

B) – OBIETTIVI ANNUALI PER ASSE: DESCRIZIONE SINTETICA DEI LIVELLI RAGGIUNTI ASSE UMANISTICO-LINGUISTICO

La classe sa leggere, comprendere ed interpretare testi di carattere letterario, storico, filosofico anche in lingua inglese e sa anche produrre testi di vario tipo in relazione a differenti campi comunicativi.

La classe ha partecipato al dialogo educativo, mantenendo un atteggiamento partecipe ed interessato. Il livello raggiunto è mediamente buono. Eccellente per qualche alunno.

ASSE SCIENTIFICO- MATEMATICO-TECNOLOGICO

Gli alunni sanno individuare le principali proprietà di una funzione e studiare il comportamento di una funzione razionale intera e fratta utilizzando tecniche e procedure di calcolo dell'analisi matematica. Analizzano e interpretano dati e grafici e comprendono il rapporto tra la matematica e la fisica. Riescono ad analizzare qualitativamente e quantitativamente semplici fenomeni legati al campo elettrico e al campo magnetico. Il livello raggiunto è discreto.

ASSE DI INDIRIZZO

La classe ha mostrato interesse e partecipazione per le materie di indirizzo; ha evidenziato una frequenza regolare nonostante i problemi anche di salute di qualche alunno. La classe ha recepito positivamente gli apprendimenti previsti sia in campo pittorico che scultoreo. In alcuni studenti, infatti, si è vista una maturazione e una migliorata capacità di sviluppare con autonomia i temi proposti.

Il livello medio raggiunto è soddisfacente.

Roma, 10/05/2023

Il Coordinatore della classe
Prof. Alberto Timossi

7. PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma Anno scolastico 2022-2023

Programma svolto

Materia: Lingua e letteratura italiana

Classe: 5[^] G

Docente: prof.ssa Angela Spirito

Libro di testo: “La letteratura ieri, oggi, domani. Dall’età postunitaria ai giorni nostri”, ed. Paravia.

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
Unità didattica 1	<p>- Il Naturalismo francese: Gustave Flaubert, Emile Zola.</p> <p>- Il Verismo italiano. Giovanni Verga: biografia, poetica, opere. Da “I Malavoglia”: lettura e analisi del brano “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”; da “Novelle rusticane”: lettura e analisi della novella “La roba”; da “Mastro-don Gesualdo”: lettura e analisi del brano “La morte di mastro-don Gesualdo”.</p>
Unità didattica 2	<p>- Il Decadentismo: la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo e Naturalismo.</p> <p>- Il Simbolismo: la poesia e il romanzo.</p> <p>- Baudelaire e i poeti simbolisti. Da “I Fiori del male” (Baudelaire): lettura e analisi della lirica “Corrispondenze”.</p>
Unità didattica 3	<p>- Giovanni Pascoli: biografia, poetica, opere. Da “Myricae”: lettura e analisi delle liriche “X Agosto”, “Novembre”. Dai “Canti di Castelvecchio”: lettura e analisi della lirica “La mia sera”.</p>

Unità didattica 4	<p>- Gabriele D'Annunzio: biografia, poetica, opere. Da “Alcyone”: lettura e analisi delle liriche “La pioggia nel pineto” e “La sera fiesolana”. Da “Il piacere”: lettura e analisi del brano “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”.</p>
Unità didattica 5	<p>- Le avanguardie: Futurismo, Dadaismo e Surrealismo.</p> <p>- Filippo Tommaso Marinetti: biografia, poetica, opere. Lettura e analisi del “Manifesto del Futurismo” e della poesia “Bombardamento</p> <p>- Cenni a Palazzeschi, Majakovskij, Apollinaire. Lettura e analisi della poesia “A voi!” di Vladimir Majakovskij (futurismo russo).</p> <p>- La lirica del primo Novecento in Italia: il Crepuscolarismo.</p>
Unità didattica 6	<p>- Il nuovo romanzo europeo del primo Novecento.</p> <p>- Luigi Pirandello: biografia, poetica, opere. Dalle “Novelle per un anno”: lettura della novella “Il treno ha fischiato”; Da “Il fu Mattia Pascal”: lettura del brano “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”; da “Uno, nessuno e centomila”: lettura del brano “Nessun nome”.</p> <p>- Italo Svevo: biografia, poetica, opere. Da “La coscienza di Zeno”: lettura del brano “Il fumo”.</p>
Unità didattica 7	<p>-Giuseppe Ungaretti: biografia, poetica, opera. Da “L'allegria”: lettura e analisi delle liriche “Fratelli”, “Veglia”, “I fiumi”.</p> <p>-Cenni all'Ermetismo.</p> <p>-Cenni a Italo Calvino.</p>

N.B.: si precisa che i contenuti inseriti nella programmazione di inizio anno non sono stati svolti interamente per il concorso di vari fattori: decurtazione di ore di lezione in regime di orario provvisorio, partecipazione della classe a varie uscite didattiche, festività e “ponti”, assenza prolungata della docente per motivi di salute, settimana dello studente, partecipazione alle prove INVALSI e alle simulazioni delle prove di esame, svolgimento del PCTO, partecipazione a diversi incontri di orientamento universitario.

Roma, 09/05/2023

Prof.ssa Angela Spirito

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma Anno scolastico 2022-2023 Programma svolto

Materia: Storia ed Educazione civica

Classe: 5[^] G

Docente: prof.ssa Angela Spirito

Libro di testo: “Comunicare storia”, ed. La nuova Italia.

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
Unità didattica 1	<p>-Il mondo e l’Italia nel secondo Ottocento.</p> <p>- Il mondo all’inizio del Novecento: la “Belle époque”; primato della nazione e mito della razza; il quadro politico europeo; Giappone e Russia dalla modernizzazione alla Guerra; gli Stati Uniti tra crescita economica e imperialismo.</p> <p>- L’età giolittiana in Italia.</p>
Unità didattica 2	-La prima Guerra mondiale

Unità didattica 3	-L'Europa e il mondo dopo la prima Guerra mondiale
-------------------	---

Unità didattica 4	-Le rivoluzioni del 1917 in Russia
Unità didattica 5	-Dopo la guerra: sviluppo e crisi. I trattati di pace; crisi e ricostruzione economica; gli anni Venti: benessere e nuovi stili di vita; la crisi del '29 e il "New Deal" di Roosevelt.
Unità didattica 6	-Il regime fascista in Italia
Unità didattica 7	-la Germania del terzo Reich
Unità didattica 8	-L'URSS di Stalin
Unità didattica 9	-La seconda guerra mondiale (in sintesi)
Unità didattica 10	-Educazione civica: lettura del romanzo "Il pane perduto" di Edith Bruck sul quale è stato svolto un elaborato scritto; le differenze tra lo Statuto albertino e la Costituzione del 1948; il sistema elettorale proporzionale e quello uninominale; l'ordinamento dello Stato; i partiti politici.

N.B.: si precisa che i contenuti inseriti nella programmazione di inizio anno non sono stati svolti interamente per il concorso di vari fattori: decurtazione di ore di lezione in regime di orario provvisorio, partecipazione della classe a varie uscite didattiche, festività e "ponti", assenza prolungata della docente per motivi di salute, settimana dello studente, partecipazione alle prove INVALSI e alle simulazioni delle prove di esame, svolgimento del PCTO, partecipazione a diversi incontri di orientamento universitario.

Roma, 09/05/2023

Prof.ssa Angela Spirito

RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA

A) Andamento generale nella disciplina

DOCENTE: prof.ssa Angela Spirito DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana CLASSE: 5[^] G

- livello degli apprendimenti

Gli obiettivi programmati sono stati complessivamente raggiunti da tutta la classe anche se con diversi livelli di rendimento: una prima fascia include un buon numero di allievi che hanno raggiunto una preparazione adeguata, evidenziando conoscenze e competenze piuttosto complete ed una buona capacità di analisi e sintesi; la seconda è costituita da alunni che dimostrano un livello di preparazione nel complesso discreto; la terza e ultima fascia è costituita solo da un esiguo numero di allievi il cui profitto è sufficiente a causa di un impegno non sempre regolare e consapevole.

- qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo

La classe ha partecipato in modo costante e disponibile al dialogo didattico-formativo, dimostrando interesse ed una buona motivazione alla disciplina. Alcuni alunni hanno sempre partecipato con attenzione e profitto alla vita scolastica raggiungendo un buon livello di maturità. Il clima d'aula è stato sempre positivo, basato su un confronto costante tra docente ed alunni e tra gli alunni stessi.

- livello di frequenza

La frequenza è risultata globalmente regolare ad eccezione di qualche alunno. La partecipazione alle uscite didattiche è stata totale.

B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina

Gli obiettivi previsti in sede di programmazione sono stati complessivamente raggiunti con livelli differenti: alcuni studenti hanno dimostrato un livello più che soddisfacente, altri hanno raggiunto risultati discreti o buoni ed infine un piccolo gruppo ha ottenuto un livello di raggiungimento degli obiettivi sufficiente a causa di un'applicazione meno regolare e di una partecipazione al dialogo educativo più discontinua.

C) – Strumenti di verifica e di valutazione

- verifiche scritte di diversa tipologia
- verifiche orali

D) – Mezzi didattici utilizzati

. lezioni frontali e partecipate

- verifiche orali formative
- verifiche orali programmate

Nelle verifiche in itinere sono state prese in considerazione la padronanza dei contenuti e del linguaggio specifico della disciplina e l'impegno profuso

- Internet
- LIM
- Google Classroom
- libro di testo
- video
- uscite didattiche: conferenza su Alda Merini, tenutasi presso la sede dell'università ECAMPUS; conferenza su Italo Calvino, tenutasi presso l'università ECAMPUS.

RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA

A) Andamento generale nella disciplina

DOCENTE: prof.ssa Angela Spirito **DISCIPLINA:** Storia ed educazione civica **CLASSE:** 5[^] G

- livello degli apprendimenti

Gli obiettivi programmati sono stati complessivamente raggiunti da tutta la classe anche se con diversi livelli di rendimento: una prima fascia include un buon numero di allievi che hanno raggiunto una preparazione adeguata, evidenziando conoscenze e competenze piuttosto complete ed una buona capacità di analisi e sintesi; la seconda è costituita da alunni che dimostrano un livello di preparazione nel complesso discreto; la terza e ultima fascia è costituita solo da un esiguo numero di allievi il cui profitto è sufficiente a causa di un impegno non sempre regolare e consapevole.

- qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo

La classe ha partecipato in modo costante e disponibile al dialogo didattico-formativo, dimostrando interesse ed una buona motivazione alla disciplina. Alcuni alunni hanno sempre partecipato con attenzione e profitto alla vita scolastica raggiungendo un buon livello di maturità. Il clima d'aula è stato sempre positivo, basato su un confronto costante tra docente ed alunni e tra gli alunni stessi.

- livello di frequenza

La frequenza è risultata globalmente regolare ad eccezione di qualche alunno. La partecipazione alle uscite didattiche è stata totale.

B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina

Gli obiettivi previsti in sede di programmazione sono stati complessivamente raggiunti con livelli differenti: alcuni studenti hanno dimostrato un livello più che soddisfacente, altri hanno raggiunto risultati discreti o buoni ed infine un piccolo gruppo ha ottenuto un livello di raggiungimento degli obiettivi sufficiente a causa di un'applicazione meno regolare e di una partecipazione al dialogo educativo più discontinua.

C) – Strumenti di verifica e di valutazione

- verifiche scritte di diversa tipologia
- verifiche orali

D) – Mezzi didattici utilizzati

. lezioni frontali e partecipate

- verifiche orali formative
- verifiche orali programmate

Nelle verifiche in itinere sono state prese in considerazione la padronanza dei contenuti e del linguaggio specifico della disciplina e l'impegno profuso

- presentazioni Power Point • internet
- LIM
- Google Classroom
- libro di testo
- video

Roma, 09/05/2023

Prof.ssa Angela Spirito

Liceo Artistico G. C. Argan –Roma - Anno scolastico 2022 - 2023
PROGRAMMA SVOLTO

Classe 5G Materie: DISCIPLINE PITTORICHE e LABORATORIO della FIGURAZIONE PITTORICA

Studio dell'iter progettuale:

- impostazione delle tavole di progetto;
- schizzi preliminari;
- elaborazione della composizione;
- prove di colore e tecniche;
- bozzetto definitivo in scala.

Regole della composizione: il campo, le forze percettive, teoria del colore. L'espressione del segno e della materia pittorica.

Cenni all'arte contemporanea:

- nuove tecniche, materiali e supporti;
- installazioni, performance, video.

Studi progettuali e realizzazione di opere grafico-pittoriche a tema

Tracce date:

- " Dall'autoritratto al selfie ";
- "Italo Calvino, l'Alchimia dell'immaginario";
- " Considero valore";
- " L'arte e l'inconscio".

Studio della figura umana da modello vivente, nozioni di anatomia artistica.

Tecniche grafico – pittoriche:

grafite, fusaggine, matite acquerellabili, pastelli ad olio, carboncini colorati, acquerello, tempera acrilica, olio.

Tecnica del monotipo, tecniche miste e sperimentali.

Supporti pittorici, imprimitura.

Roma, 15 maggio 2023

prof.ssa Travanti

LICEO ARTISTICO G.C. ARGAN

Anno scolastico 2022 - 2023

RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA

DOCENTE: prof.ssa Travanti Laura

DISCIPLINE: Discipline Pittoriche e Laboratorio della Figurazione Pittorica

Discipline Pittoriche ore settimanali 3 - Lab. Della figurazione ore settimanali 4

CLASSE 5 Sez. G

A) Andamento generale nella disciplina

- livello degli apprendimenti

La classe ha raggiunto complessivamente un buon livello degli apprendimenti, dimostrando interesse e partecipazione attiva che ha prodotto in alcuni casi ottimi risultati. Rispetto all'inizio dell'anno si rileva un miglioramento generale ma non omogeneo, in quanto in alcuni alunni si evidenziano carenze di base, fragilità ed insicurezze, mantenendo alcune lacune soprattutto nella progettazione. Il metodo di lavoro dei discenti si è rivelato complessivamente efficiente, ma in alcuni casi si sono palesate delle difficoltà, in particolare per quanto riguarda l'autonomia, la gestione dei tempi di lavoro e consegna degli elaborati.

Nella classe sono presenti due alunni diversamente abili che hanno svolto una programmazione differenziata con risultati buoni.

- qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo

La maggior parte della classe ha risposto positivamente al dialogo educativo, esprimendo un comportamento maturo e responsabile, partecipando pienamente alle attività didattiche. Il livello di partecipazione al dialogo didattico-formativo è stato nella maggior parte dei casi buono. L'interesse per i contenuti della Disciplina, per la maggior parte della classe, si è mantenuto quasi sempre vivo permettendo di sviluppare un percorso rivolto al recupero e potenziamento delle proprie abilità e capacità espressive. Alcuni alunni sono stati poco autonomi nell'organizzare il lavoro proposto e non sempre sono stati responsabili nel rispettare i tempi di consegna. Il livello di frequenza è stato abbastanza regolare per la maggior parte della classe.

B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina

Al termine dell'anno scolastico, nel complesso, la classe ha raggiunto un buon livello nei seguenti
LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

CODICE LI06

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative

consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo. Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

PER IL CODICE LIC6 DISCIPLINE PITTORICHE

Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

DISCIPLINE PITTORICHE

Nuclei tematici fondamentali

- Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Pittoriche.
- Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.
- Analizzare, rielaborare e riprodurre la realtà.
- Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.
- Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.
- Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale.
- Strumenti hardware e software di settore.
- Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.
- Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.

Obiettivi della prova

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.

- **Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.**

obiettivi prefissati in sede di programmazione (in termini di conoscenze, competenze, capacità):

- - **Conoscenza e uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti grafico/pittorici.**
- - **Conoscenza delle metodologie progettuali e capacità di applicarle.**
- - **Conoscenza delle caratteristiche anatomiche della figura umana e delle metodologie di rappresentazione.**

C) – Strumenti di verifica e di valutazione

- **esercitazioni pratiche e realizzazione di progetti grafico- pittorici su tracce date.**
- **valutazione periodica dei progressi nell'acquisizione delle tecniche e delle conoscenze specifiche della materia.**

D) – Mezzi didattici utilizzati

- **fotocopie da altri testi**
- **internet**
- **classroom**
- **lavagna**
- **lavagna luminosa**
- **modello vivente**
- **proiettore**
- **monografie d'arte**

Roma, 15 maggio 2023

Prof. ssa Travanti Laura

Programma di Filosofia

Classe V sez. G
a. s. 2022/2023

- Tratti fondamentali del Romanticismo: il concetto di Infinito; il nuovo ruolo attribuito al sentimento e all'arte; la concezione della natura; la visione della storia; le nuove categorie spirituali: "Streben", Sehnsucht', 'ironia', 'titanismo'.
 - Dal kantismo all'idealismo: il dibattito sulla cosa in sé.
 - Fichte: l'infinità dell'Io; la Dottrina della scienza e i suoi tre principi; la "scelta" tra idealismo e dogmatismo.
 - Schelling: l'Assoluto come indifferenza di spirito e natura; la concezione della natura; la teoria dell'arte.
 - Hegel: l'identità di Ragione e Realtà; il ruolo della filosofia; la dialettica e la sua struttura; i tre 'momenti' dell'Idea e il sistema filosofico hegeliano; la Fenomenologia dello Spirito (significato generale, figure dell'autocoscienza (servo e signore; stoicismo; scetticismo, coscienza infelice); Filosofia dello spirito oggettivo: famiglia, società civile e stato; Filosofia dello Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.
 - Destra e Sinistra hegeliane.
 - Feuerbach: la critica alla religione.
 - Marx: la filosofia della prassi; il materialismo storico (struttura e sovrastruttura; modo, condizioni, mezzi, rapporti di produzione); alienazione socio-economica e alienazione religiosa; borghesia, proletariato e lotta di classe; la teoria del plusvalore; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista.
 - Schopenhauer: il mondo come rappresentazione; il corpo come tramite verso la vera realtà; il mondo come Volontà; il pessimismo antropologico; le tre vie di liberazione dalla Volontà (arte, morale, ascesi).
 - Kierkegaard: esistenza e possibilità; angoscia e disperazione; i tre stadi dell'esistenza (estetico, etico, religioso).
 - Caratteri generali del positivismo. Comte: il termine "positivo" e il suo significato; la "legge dei tre stadi"; la classificazione delle scienze; la sociologia.
 - Nietzsche: apollineo e dionisiaco; il metodo "genealogico"; la 'morte di Dio'; il nichilismo; il superuomo; l'eterno ritorno; la volontà di potenza.
 - Bergson: tempo della scienza e tempo della vita (la 'durata'); memoria, ricordo e percezione; evoluzione creatrice e 'slancio vitale'; intelligenza, istinto, intuizione; società aperta e società chiusa; morale statica e morale dinamica, religione statica e religione dinamica.
 - Freud: gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio; le basi della terapia psicoanalitica (associazioni libere; transfert; interpretazione dei sogni); il concetto di 'libido'; la struttura dell'apparato psichico (Es, Io, Super-Io); le fasi di sviluppo del bambino; il sogno (contenuto manifesto e contenuto latente); atti mancati e motti di spirito.
 - Jung: il distacco da Freud; l'inconscio collettivo e gli archetipi; la struttura della psiche; estroversione e introversione; Persona, Animus e Anima, Ombra; il processo d'individuazione e la realizzazione del sé.
 - Caratteri generali dell'esistenzialismo.
 - Heidegger: il problema dell'essere e l'analitica esistenziale; l'essere-nel-mondo; l'esistenza inautentica; l'esistenza autentica; il tempo.
 - Marcuse: caratteri generali della Scuola di Francoforte; *Eros e civiltà* : il lavoro e la fatica al posto del piacere; l'arte e il desiderio umano di libertà; la risessualizzazione della persona umana e la trasformazione del lavoro in gioco; *L'uomo a una dimensione* : la critica del sistema; i nuovi soggetti rivoluzionari e il 'Grande Rifiuto'.
- Testo utilizzato: Abbagnano-Fornero, *Percorsi di filosofia. Edizione verde*, Paravia

EDUCAZIONE CIVICA:

- La concezione dello Stato nella filosofia di Hegel
- U.D.unica: Lo Stato etico hegeliano
- Obiettivo: contribuire a formare cittadini consapevoli di diritti e doveri, responsabili e attivi
- Competenze: sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana

L'insegnante
Anna Rita Onnembo

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

Materia: FILOSOFIA

Docente: ANNA RITA ONNEMBO

Libro di testo utilizzato: Abbagnano-Fornero, *Percorsi di filosofia. Edizione verde*, Paravia

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022-2023: n. ore 56 in totale.

Obiettivi: conoscenza delle periodizzazioni e delle principali correnti filosofiche dell'Ottocento e della prima metà del Novecento; conoscenza delle linee fondamentali del pensiero dei maggiori autori; appropriazione del lessico e delle categorie proprie della materia; promozione del processo astrattivo; affinamento delle capacità analitico-sintetiche e della consapevolezza delle scansioni temporali e dei contesti storico-ideologici.

Risultati ottenuti ed osservazioni:

Gli obiettivi sono stati compiutamente raggiunti da gran parte della classe.

Contenuti: v. programma allegato.

Metodi di insegnamento: è stato principalmente seguito un modello di lezione strutturato in due tempi:

- 1) presentazione degli argomenti con avvio problematico; 2) discussione volta a chiarire i contenuti. Sono stati inoltre proposti percorsi volti a fornire schemi interpretativi in funzione di chiave di lettura, da verificare ed interpretare attraverso le competenze dello studente.

Come strumenti didattici sono stati utilizzati, oltre al libro di testo - il quale è rimasto comunque il punto di riferimento essenziale per il programma - mappe concettuali e schemi sintetici, in relazione a parti significative delle singole unità.

Criteri di valutazione e strumenti di verifica: Sono state tenute in considerazione sia la verifica formativa, attraverso colloqui di verifica individuali, che la verifica sommativa, attraverso la

somministrazione di test e prove strutturate a risposta singola. Strumento di verifica è stato considerato anche il dibattito in classe. Sono stati osservati i seguenti criteri di valutazione: 1) accertamento della competenza disciplinare; 2) accertamento delle capacità logico-espressive (attitudini/metodo di lavoro/autonomia di studio/specificità del linguaggio); 3) accertamento del grado di motivazione, interesse, impegno, disponibilità in relazione al dialogo educativo.

L'insegnante: Anna Rita Onnembo

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma

Anno scolastico 2022/2023

Programma svolto

Materia: Matematica

Classe: V G

Docente: Carere Annamaria

Libro di testo: Matematica. azzurro- Bergamini -Trifone - Barozzi - Zanichelli

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
Mod. 1: Le Funzioni e le loro proprietà	Funzioni reali di variabile reale; classificazione delle funzioni; il dominio di una funzione; gli zeri di una funzione e il suo segno; funzioni iniettive, suriettive e biettive; funzioni crescenti e decrescenti; funzioni pari e dispari.
1. Mod. 2: I limiti	Gli intervalli e gli intorni; intorni di un punto, intorni di infinito; limite finito per x che tende ad un valore finito; significato della definizione e verifica; limite destro e limite sinistro; la definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito; gli asintoti verticali; la definizione di limite finito per x che tende ad un valore infinito; gli asintoti orizzontali; la definizione di limite infinito per x che tende ad in valore infinito. Enunciati dei teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite; teorema della permanenza del segno; teorema del confronto.
2. Mod. 3: Calcolo dei limiti	Operazioni sui limiti: limite della somma algebrica di due funzioni; il limite del prodotto di due funzioni; il limite della potenza; il limite del quoziente di due funzioni. Le forme indeterminate. Definizione

	di funzione continua; punti di discontinuità. Gli asintoti: ricerca degli asintoti orizzontali e verticali; ricerca degli asintoti obliqui; grafico probabile di una funzione razionale intera e fratta.
3. Mod. 4: La derivata di una funzione e studio delle funzioni razionali intere e fratte	Il problema della tangente; il rapporto incrementale; derivata di una funzione e calcolo; retta tangente al grafico di una funzione; punti stazionari; derivate fondamentali; <i>enunciati dei teoremi sul calcolo delle derivate*</i> ; <i>funzioni crescenti e decrescenti*</i> ; ricerca di massimi e minimi e <i>flessi orizzontali di una funzione</i> ; applicazione delle derivate alla fisica; schema generale di uno studio di funzione; Dal grafico di una funzione alle sue caratteristiche; dalle caratteristiche di una funzione al suo grafico.

**approfondimenti che verranno trattati dopo il 15 maggio.*

Roma, 15 maggio 2023

Gli Alunni.....

L' insegnante

Annamaria Carere

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma

Anno scolastico 2022/2023

Programma svolto

Materia: FISICA/ Educazione Civica

Classe: VG

Docente: Carere Annamaria

Libro di testo: **Fisica! Pensare la natura - Caforio-Ferilli – Le Monnier Scuola**

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
Mod.1: I fenomeni ondulatori	Onde meccaniche e suono: Caratteristiche delle onde; principio di sovrapposizione; le sorgenti e la propagazione delle onde sonore; caratteristiche del suono. La luce: sorgenti di luce e raggi luminosi; leggi della riflessione; leggi della rifrazione.
4. Mod.2: Elettrostatica	L'elettrizzazione per strofinio; conduttori e isolanti; l'elettrizzazione per contatto; la carica elettrica; l'elettrizzazione per induzione; la polarizzazione ; la legge di Coulomb; il principio di sovrapposizione.
5. Mod.3: Il campo elettrico	La definizione operativa del vettore campo elettrico; il calcolo della forza; campo gravitazionale terrestre e campo elettrico; il campo elettrico di una carica puntiforme; il principio di sovrapposizione di più campi; le linee di campo; l'energia potenziale elettrica; il potenziale elettrico e la differenza di potenziale; il condensatore piano; capacità di un condensatore.
6. Mod.4: La corrente elettrica e i circuiti	L'intensità della corrente elettrica; i generatori di forza elettromotrice; le leggi di Ohm; la potenza elettrica e l'effetto Joule; i circuiti elettrici; resistenze in serie; resistenze in parallelo; lo studio

	dei circuiti elettrici; la forza elettromotrice di un generatore; La potenza elettrica
7. Mod.5: Il magnetismo	I magneti e il campo magnetico; l'induzione magnetica; interazione tra correnti e magneti; l'esperienza di Oersted; l'esperienza di Faraday; l'esperienza di Ampère; le linee del campo magnetico; definizione di Coulomb; la forza di Lorentz; il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente; il campo magnetico di una spira; il campo magnetico di un solenoide; forze esercitate da correnti su conduttori percorsi da corrente; l'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente; il motore elettrico a corrente continua.
8. Mod.6: Educazione civica	<i>Cittadinanza digitale</i> - Lo spid: in che modo identificare l'utente; "Uno sguardo dentro lo Spid"; eIDAS (eletronic IDentification Authentication and Signature). Idp e Sp; eIDAS; la CIE; Vantaggi e svantaggi di SPID e CIE. Etica e Intelligenza Artificiale <i>Sostenibilità</i> : La giornata della terra - L'energia solare

Roma, 15 maggio 2023

L' insegnante

Gli alunni.....

Annamaria Carere

Le verifiche formative si sono svolte in itinere attraverso colloqui orali e esercizi svolti in classe o a casa. Al termine di ogni unità didattica è stata effettuata una verifica sommativa attraverso colloqui orali, test a risposta chiusa o aperta, esecuzione scritta di esercizi. Ogni verifica scritta e orale è stata valutata prendendo in considerazione: conoscenze generali, capacità di calcolo, capacità di utilizzare e collegare le conoscenze, capacità di approfondire gli argomenti, correttezza nell'esposizione orale, capacità di sintesi e di rielaborazione. La valutazione finale terrà conto di interesse, attenzione, assiduità nella frequenza e nella partecipazione.

Roma 15 maggio 2023

prof.ssa Annamaria Carere

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA INGLESE

CLASSE V G Anno Scolastico 2022/2023

DOCENTE : ROBERTA COCCHI

Text: 'Performer Heritage' blu Vol unico (Zanichelli)

Unità di Apprendimento disciplinare

- History and Civilization: from the Victorian Age to World War I

The Victorian Age: social conditions and the Victorian Compromise

The rise of the British Empire

The Edwardian Age

The First World War

- Literature and Art: criticizing society: Wilde, D'Annunzio, the Pre-Raphaelite Brotherhood

Oscar Wilde, a mirror of British Society. The theme of the double in "The Picture of Dorian Gray" and "The importance of being Earnest". Aestheticism and its manifesto (Preface to "The Picture of Dorian Gray")

The dandy: Dorian Gray and Andrea Sperelli

The Pre-Raphaelite Brotherhood:

Visual analysis of Dante Gabriele Rossetti's "Ophelia" and "Ecce Ancilla Domini", William Holman Hunt "The awakening conscience"

The war in the eyes of the Artist: the war poets

Rupert Brooke, "The Soldier"

Wilfred Owen, "Dulce et decorum est"

Siegfried Sassoon, "The glory of women"

Isaac Rosenberg, "August, 1914"

Giuseppe Ungaretti

EDUCAZIONE CIVICA: Colonialism and the Age of the British Empire

Unità di Apprendimento disciplinare

- History and Civilization: between two wars

The White Man's Burden: colonialism as a mission

- Literature and art: internal criticism to colonialism

E.M. Forster, "A passage to India"

Joseph Conrad, "Heart of darkness"

Visual analysis of the films "A passage to India", "Heart of Darkness", and "Apocalypse Now"

- History and Civilization: After World War II

The end of the war and the end of the Empire. The British Commonwealth and the rise of immigration

Focus on Pakistan, Jamaica, Ireland

- Literature and art: the Empire writes back (post-colonial literature)

English literature and the second generation of immigrants

Hanif Kureishi, "The Buddha of Suburbia"

Zadie Smith, "White teeth"

Edna O'Brien, "Saints and sinners"

EDUCAZIONE CIVICA: Colonialism and the Age of the British Empire

Metodologia utilizzata

- Lezioni frontali.
- Attività laboratoriali
- Lezioni interattive.
- Dialogo guidato.
- Elaborazione di mappe concettuali.
- Utilizzo della LIM e delle risorse digitali
- Attività interdisciplinari (discipline artistiche, storia, italiano)
- Strumenti Google Classroom

Data 02/05/2022

firma

Roberta Cocchi

Relazione finale sintetica per singola disciplina: Lingua e letteratura inglese

A) Andamento generale nella disciplina

A) livello degli apprendimenti

Mediamente più che discreto. La classe sa leggere, comprendere ed interpretare testi scritti e orali in lingua inglese ad un livello B1/B2. La produzione di testi scritti è complessivamente adeguata ad un 5 anno, la pronuncia è complessivamente corretta e l'espressione orale è in media soddisfacente, con picchi di eccellenza per alcuni alunni.

B) qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo

Nonostante le diverse ore impiegate in attività extra-curricolari, che hanno inciso non poco sul programma svolto, gli alunni hanno partecipato molto positivamente al dialogo educativo anche se per alcuni alunni la frequenza non è stata molto regolare. La classe ha partecipato alle lezioni con impegno ed evidenziato un rendimento mediamente molto soddisfacente.

C) livello di frequenza

La frequenza è in generale soddisfacente, con eccessive assenze da parte di alcuni studenti.

B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina

Il livello medio raggiunto dalla classe è B1/B2, alcuni alunni hanno raggiunto il livello C1

Gli alunni sono in grado di esprimersi in inglese nelle quattro abilità linguistiche in modo abbastanza corretto ed una pronuncia accettabile. Il lessico usato è appropriato e l'espressione orale è abbastanza chiara.

C) – Strumenti di verifica e di valutazione

- - compiti in classe
- - interrogazioni alla cattedra
- - produzione e presentazione di approfondimenti disciplinari in formato sia cartaceo sia digitale

D) – Mezzi didattici utilizzati

- - libro di testo
- - fotocopie da testi letterari
- - internet
- - materiali prodotti dall'insegnante
- - lavagna
- - filmati, documentari reperibili in rete e risorse personali insegnante

Prof.ssa Roberta Cocchi

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma Anno scolastico 2022-2023 Programma svolto

Materia: Storia dell'arte

Classe: 5G

Docente: Maestri Irene

Libro di testo: Gatti, Mezzalama, Parente, Tonetti, "L'arte di vedere", vol.5, Pearson

Per l'apparato iconografico analizzato si fa riferimento al libro di testo adottato.

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
1. Unità didattica di recupero	<p>Il Realismo: Courbet "Gli spaccapietre" "L'atelier del pittore", Millet "Le spigolatrici", Daumier "Il vagone di terza classe". I Macchiaioli. Fattori "La rotonda dei bagni Palmieri", Lega "Il pergolato", Signorini "La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze"</p> <p>La pittura impressionista. Il linguaggio pittorico. I principali esponenti. Manet "Olympia" "La colazione sull'erba" "Il bar delle Folies-Bergère", Monet "Impression: soleil levant", la serie de "La cattedrale di Rouen" e le ninfee, Degas "L'assenzio" "La classe di danza", Renoir "La Grenouillere" "La colazione dei canottieri", Rodin "La porta dell'inferno"</p>
2. Unità didattica 1 Il post-impressionismo	<p>Post impressionismo. Caratteri generali, principali esponenti: Seurat "Un bagno ad Asnières", "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte" Toulouse-Lautrec "Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin-le-Désossé", Cézanne "La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise", "Tavolo da cucina", "Le grandi bagnanti", Gauguin "La visione dopo il sermone", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?", Van Gogh "I mangiatori di patate", "Vaso con girasoli", "Notte stellata"</p> <p>Il Divisionismo: Segantini "Le due madri", Previati "Maternità", Pellizza da Volpedo "Il quarto stato", Morbelli "Per ottanta centesimi!"</p> <p>Il simbolismo: caratteristiche generali. Moreau "L'apparizione", Von Stuck "Il peccato"</p>
3. Unità didattica 2 L'arte tra Ottocento e Novecento	<p>Art Nouveau e le sue declinazioni nazionali: architettura, pittura, arredo urbano e d'interni. Guimard "Ingresso di una stazione della metropolitana", Gaudì "Casa Milà", "Casa Batllò", Horta "Maison Tassel", Hoffman "Palazzo Stoclet"</p> <p>Le Secessioni: Olbrich "Palazzo della Secessione", Klimt "Il bacio" "Il fregio di Beethoven", Munch "Il grido"</p>

Pagina 1

4. Unità didattica 3 Le avanguardie storiche	<p>Espressionismo. Die brucke: Kirkner "Marcella", "Potsdamer Platz". Fauves: Matisse "La stanza rossa", "La danza".</p>
---	--

	<p>Schiele “La morte e la fanciulla” e Kokoschka “La sposa del vento”.</p> <p>Cubismo: Picasso “I saltimbanchi”, “Les Demoiselles d’Avignon”, “Ritratto di Ambroise Vollard”, “Natura morta con sedia impagliata”, “Guernica” e Braque “Aria di Bach”</p> <p>Futurismo: Boccioni “La città che sale”, “Stati d’animo”, “Materia”, “Forme uniche della continuità nello spazio”, Balla “Bambina che corre sul balcone”, Carra “Manifestazione interventista”</p> <p>La scuola di Parigi: Modigliani “Nudo sdraiato a braccia aperte” e Chagall “La passeggiata”</p> <p>Astrattismo: Kandinskij “Primo acquerello astratto” “Impressione V - parco”, Klee “Ad Parnassum”, Mondrian “Molo e Oceano”, “Quadro 1”, Malevic “Quadrato nero su fondo bianco”</p> <p>Dadaismo: Duchamp “L.H.O.O.Q.” “Fontana” “Ruota di bicicletta”, Arp “Deposizione nel sepolcro dell’uccello e della farfalla”, Man Ray “Le violon d’Ingres”</p> <p>Metafisica: De Chirico “Le muse inquietanti”, Carra “Il pino sul mare”</p> <p>Surrealismo: Dalì “La persistenza della memoria”, Magritte “L’impero delle luci”, “Il tradimento delle immagini”, Mirò “Il carnevale di Arlecchino”</p>
<p>5. Unità didattica 4</p> <p>L’arte del secondo dopoguerra e l’architettura del Novecento</p>	<p>Ritorno all’ordine: Novecento Casorati “Meriggio”, arte in età fascista Sironi “L’Italia corporativa”, Scuola Romana Mafai “Demolizione”, Corrente: Guttuso “Crocifissione”</p> <p>Nuova oggettività: Groz “Le colonne della società”</p>
<p>6. Unità didattica 5</p> <p>Esperienze e tendenze artistiche contemporanee: svolto dopo il 15 maggio</p>	<p>Cenni all’architettura moderna: Wright “Fallingwater”, Gropius e il Bauhaus, Le Corbusier “Ville Savoye”; l’Informale (Burri, Fontana, Capogrossi, Pollock), le poetiche dell’oggetto e l’arte concettuale, la Pop Art, l’arte Povera.</p>

Roma, 15 maggio 2023

prof.ssa Irene Maestri

LICEO ARTISTICO G.C. ARGAN

Anno scolastico 2022- 2023

RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA

A) Andamento generale nella disciplina

DOCENTE Maestri Irene **DISCIPLINA** Storia dell'arte **CLASSE** 5 Sez. G

- livello degli apprendimenti

Gli obiettivi programmati sono stati complessivamente raggiunti da tutta la classe anche se con diversi livelli di rendimento: una prima fascia costituita da alcuni alunni che si sono distinti con risultati più che soddisfacenti dovuti ad uno studio costante e più adeguato; una seconda fascia più o meno allineata su livelli globalmente discreti ed infine un terzo gruppo il cui profitto è sufficiente a causa di una motivazione e un impegno non sempre regolari e consapevoli.

- qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo

La classe ha partecipato in modo costante e disponibile al dialogo didattico-formativo, dimostrando interesse ed una buona motivazione alla disciplina, sebbene l'impegno per alcuni non sia stato sempre costante. Alcuni elementi hanno sempre partecipato con attenzione e profitto alla vita scolastica raggiungendo un buon livello di maturità e mostrando un vivace e costruttivo interesse. Il clima d'aula è stato sempre positivo, basato su un confronto costante tra docente ed alunni e tra gli alunni stessi.

- livello di frequenza

La frequenza è risultata globalmente regolare ad eccezione di qualche alunno. La partecipazione alle uscite didattiche è stata totale.

B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina

Gli obiettivi previsti in sede di programmazione sono stati complessivamente raggiunti con livelli differenti: alcuni studenti hanno dimostrato un livello più che soddisfacente, altri hanno raggiunto risultati discreti o buoni ed infine un piccolo gruppo ha ottenuto un livello di raggiungimento degli obiettivi sufficiente a causa di un'applicazione meno regolare e di una partecipazione al dialogo educativo più discontinua.

C) – Strumenti di verifica e di valutazione

- verifiche scritte con modalità mista
- verifiche orali sommative alla cattedra

D) – Mezzi didattici utilizzati

- verifiche orali formative dal posto
- verifiche orali programmate
- relazioni ed esercitazioni da svolgere a casa o in aula
- lavori cooperativi

Nelle verifiche in itinere sono state prese in considerazione la padronanza dei contenuti e del linguaggio specifico della disciplina e l'impegno profuso

- presentazioni Power Point • internet
- LIM
- Google Classroom

• libro di testo

• video

• uscite didattiche:

- mostra temporanea "Van Gogh", Palazzo Bonaparte - viaggio d'istruzione presso la 59° Biennale di Venezia e visita di Palazzo ducale con l'installazione di Kiefer "Questi scritti, quando saranno bruciati, produrranno finalmente un po' di luce"

Prof.ssa Maestri Irene

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma
Anno scolastico 2022 - 2023
Programma svolto

Materia: Discipline Plastiche

Classe: 5° G

Docente: Alberto Timossi

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
1 Sviluppo e consolidamento della capacità immaginativa e progettuale	Iter progettuale completo per la realizzazione di una scultura sul tema della mente, da inserire all'interno dell'area dell'ex Ospedale psichiatrico di santa Maria della Pietà.
2 Consolidamento abilità di modellazione e restituzione della figura umana	Disegno di copia della figura umana in varie posizioni.
3 Consolidamento abilità di modellazione e restituzione della figura umana	Esercizi di interpretazione e approfondimento della forma partendo dalla figura umana
4 Consolidamento abilità di modellazione e restituzione della figura umana	Modellazione a tuttotondo della figura femminile in diverse posizioni, copia dal vero della modella.
5 Preparazione specifica all'Esame di Stato	Recupero e ripasso delle metodologie inerenti all'iter progettuale per la realizzazione di un'opera scultorea, comprensiva delle varie fasi dagli schizzi preliminari alla restituzione in scala, alla compilazione della scheda tecnica. Cenni di educazione visiva e di lettura del campo visivo. Cenni sui principali materiali della scultura e le relative metodologie operative.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare, come immaginare opere personali in contesti storicizzati e in relazione ad altre opere d'arte, riferiti ad ambiti architettonici e urbani definiti, e sviluppare abilità di riproduzione del paesaggio anche con tecniche pittoriche (ad es. acquerello).

Strumenti didattici e metodologie utilizzate:

Oltre ai materiali e alle tecniche tradizionali (disegno, modellazione della creta) sono stati consultati siti Internet per approfondire la conoscenza di autori contemporanei nel campo della scultura e programmi quali google earth per prendere visione degli aspetti caratteristici dei territori sui quali intervenire col proprio progetto.

Roma, 10/05/2023

Alberto Timossi

ANNO SCOLASTICO 2022 - 2023

RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA

DOCENTE Alberto Timossi
DISCIPLINA Discipline Plastiche

CLASSE 5° Sez. G

C) Andamento generale nella disciplina

D) livello degli apprendimenti

Durante il presente Anno Scolastico la classe ha consolidato alcuni aspetti degli apprendimenti previsti. Da parte di qualche studente si è vista una maturazione e una migliorata capacità di sviluppare con autonomia i temi proposti. L'attività di copia dal vero della modella, sia nel disegno che nella modellazione a tuttotondo, ha favorito la maturazione delle capacità di molti studenti che hanno dimostrato di trarne grande beneficio.

E) qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo

La partecipazione al dialogo didattico – formativo è stata buona per la grande parte della classe.

F) livello di frequenza

La frequenza è stata costante per molti elementi della classe, assidua per alcuni. Un paio di alunni hanno collezionato un elevato numero di assenze, anche per motivi di salute, senza però pregiudicare il livello di apprendimento.

D) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina

Il livello di preparazione raggiunto consente agli studenti di saper effettuare in modo consapevole e autonomo una progettazione anche complessa di un'opera scultorea di vario tipo, completa delle varie fasi laboratoriali. Anche se all'interno del gruppo classe si evidenziano differenti livelli di preparazione e capacità di sviluppo e realizzazione delle idee riferite ai temi proposti, nel complesso tutti mostrano di aver raggiunto le competenze richieste.

L'attività didattica in presenza della modella vivente ha rappresentato un forte incentivo e consentito una giusta e completa preparazione nelle abilità di riproduzione della figura umana, soprattutto nella copia a tuttotondo. Importante anche la capacità dimostrata, da alcuni, nel saper interpretare la figura predisponendo il proprio elaborato verso un personale e originale sviluppo.

C) – Strumenti di verifica e di valutazione

• - compiti in classe

- interrogazioni alla cattedra
 - interrogazioni dal posto
 - interrogazioni programmate
 - questionari (prove oggettive) - relazioni da svolgere a casa
- ≡- altro
- Tavole di schizzi e disegni tecnici, ambientazioni e relazioni tecniche;
Manufatti in creta.

D) – Mezzi didattici utilizzati

- - diapositive
 - - fotocopie da altri testi
- ≡ - internet
- ≡ - laboratori
- - lavagna
 - - lavagna luminosa
 - - registratore
 - - solo il libro di testo
- ≡ - video
- ≡ - altro : siti internet, programmi di disegno virtuale e googleearth
- Materiali di laboratorio (modellazione in creta e disegno)

Roma, 10 maggio 2023

Prof. Alberto Timossi

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma
Anno scolastico 2022-2023
Programma svolto

Materia: Laboratorio figurazione scultorea

Classe: V G

Docente: Paolo Garau

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
1 il Siporex	Introduzione al materiale , le sue potenzialità. Le Forme organiche ed installazione alla base.
2 Italo Calvino	Introduzione al tema . Studi grafici preparatori sulla figura a tutto da abbinare al tema delle “Città invisibili” Elaborazione grafica personale e definitivo. Preparazione dell’armatura e realizzazione a tutto tondo della figura in argilla.
3 La forma persa per la scultura a tutto tondo.	Preparazione alla forma persa , divisione della figura con le lamelle, il gesso. armatura in ferro prima della colata del cemento.
4 La formatura in silicone	Uso del silicone a colaggio e quello plasmabile e madre forma in gesso. Descrizione di alcuni tipi di silicone e i suoi campi d’impiego.

Strumenti didattici e metodologie utilizzate:

Didattica laboratoriale.

Roma, 2/05/2023

Firma insegnante



ANNO SCOLASTICO 2022- 2023

RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA

DOCENTE PAOLO GARAU

DISCIPLINA LABORATORIO SCULTOREO

CLASSE V Sez. G

E) Andamento generale nella disciplina

G) livello degli apprendimenti

-La classe piuttosto omogenea negli apprendimenti, partiva da una buona base che gli ha consentito di raggiungere un discreto livello .

H) qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo

-La partecipazione è stata costante, propositiva e proficua.

I) livello di frequenza

Nonostante le peculiari difficoltà, la frequenza è stata piuttosto regolare.

F) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina

La classe ha raggiunto pienamente gli obiettivi dell'asse di appartenenza della disciplina.

C) – Strumenti di verifica e di valutazione

X- compiti in classe

- interrogazioni alla cattedra
- interrogazioni dal posto
- interrogazioni programmate
- questionari (prove oggettive) - relazioni da svolgere a casa

X- altro

Valutazione dei manufatti realizzati in classe.

D) – Mezzi didattici utilizzati

--

- - diapositive
- X - fotocopie da altri testi
- X - internet
- X - laboratori
- - lavagna
- - lavagna luminosa
- - registratore
- - solo il libro di testo
- - video
- X-altra: Didattica laboratoriale.

Roma, 2/05/2023

Prof.



LICEO ARTISTICO "C.G. ARGAN" - ROMA

PROGRAMMAZIONE EDUCATIVO - DIDATTICA

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE e di EDUCAZIONE CIVICA 5G

A.S. 2022/23

<div style="display: flex; justify-content: space-between; padding: 5px;"> <div style="width: 40%;"></div> <div style="width: 40%;"></div> </div>	
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ESERCIZI A CORPO LIBERO E AI PICCOLI ATTREZZI DI COORDINAZIONE E DI ESPRESSIONE CORPOREA (20 ORE)
CONTENUTI/ATTIVITA'	<p>Test di verifica delle abilità acquisite nel primo biennio e raccolta dati antropometrici.</p> <p>Esercizi a corpo libero con piccoli attrezzi</p> <p>Lezioni Teoriche Legate All'attività Svolta</p>
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	<p>Migliorare le capacità condizionali con presa di coscienza dei processi metabolici implicati nella produzione di energia</p> <p>Affinare la conoscenza degli atteggiamenti corporei proprie dei compagni</p> <p>Migliorare le capacità coordinative specifiche in particolare equilibrio, combinazione e differenziazione.</p>
COMPETENZE ATTESE	<p>Saper utilizzare la Conoscenza delle relazioni fra frequenza, intensità e durata della</p> <p>performance per gestire al meglio le proprie energie</p> <p>Consolidamento della capacità di riconoscere i propri altrui atteggiamenti</p>

	corporei, ed il loro significato nella gestione delle relazioni Saper Usare Le Abilità acquisite in diversi contesti
OBIETTIVI FORMATIVI	Saper scegliere le attività motorie più adatte alle proprie caratteristiche Saper riconoscere e gestire le proprie emozioni all'interno delle relazioni Saper Collaborare In Situazioni Di difficoltà
U T E N T I	triennio.
PRE REQ UISI TI	padronanza degli schemi motori di base; Sufficiente sviluppo delle capacità condizionali e coordinative Sufficiente Grado Di Autonomia E Maturità
PERIODO DI APPLICAZIONE	Settembre-giugno
T e m p i	20 ore
SEQUENZA IN FASI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentazione Uda Alla Classe; 2. Apprendimento e pratica delle diverse tipologie di allenamento proposte 3. Esecuzione delle attività di espressione corporea (punto 2 e 3 in alternanza) 4. Verifica delle competenze acquisite e degli obiettivi raggiunti attraverso osservazione sistematica delle attività svolte.
M E T O D I	Metodo Globale Ed Induttivo Metodo analitico e deduttivo Lavori di gruppo

	Lavoro individualizzato in caso di necessità per il raggiungimento degli obiettivi. posti.
STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI	Utilizzazione degli impianti interni ed esterni a disposizione, con relativi attrezzi. ausili audio-musicali
RISORSE UMANE	Docenti dello stesso dipartimento.
ESPERIENZE	Organizzazione di gare interne, individuali di squadra.
MODALITÀ DI VALUTAZIONE	Valutazione individuale e dei gruppi di lavoro attraverso l'osservazione somministrazione di test pratici.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Giochi sportivi 20 ore
CONTENUTI/ATTIVITÀ	Studio e apprendimento della tecnica e tattica della pallavolo.
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	Acquisire abilità motorie specifiche.

COMPETENZE MIRATE	Tecnica e tattica dei giochi sportivi
OBIETTIVI FORMATIVI	Acquisizione di conoscenze e abilità sportive di base.
UTENTI/DESTINATARI	triennio
PREREQUISITI	Saper riconoscere i propri limiti e adattare le proprie azioni e comportamenti per la tutela della salute
PERIODO DI APPLICAZIONE	SETTEMBRE-GIUGNO
TEMPI	20 ore;
SEQUENZA IN FASI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentazione uda alla classe 2. Acquisizione degli elementi tecnici di base 3. Esecuzione delle attività 4. Verifica delle competenze e degli obiettivi raggiunti
METODI	<p>Metodo prevalentemente analitico e deduttivo</p> <p>Lavoro individualizzato in caso di necessità per il raggiungimento degli obiettivi posti.</p> <p>Lavoro personalizzato per la valorizzazione delle eccellenze</p>

STRUMENTI e SPAZI UTILIZZATI	Aule multimediali e spazi virtuali come classroom google suite
RISORSE UMANE	I docenti curricolari della educazione civica
ESPERIENZE	organizzazione di seminari e lezioni multimediali
MODALITÀ DI VALUTAZIONE	<p>Valutazione attraverso osservazione sistematica delle attività svolte</p> <p>Somministrazione di prove scritte e orali</p> <p>Discussioni di gruppo sull'attività svolta</p>

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE ED EDUCAZIONE CIVICA.	STILI DI VITA CORRETTI PER IL BENESSERE. prevenzione paramorfismi, il doping, traumi ed infortuni sportivi, l'alimentazione, l'allenamento sportivo.

CONTENUTI/ATTIVITA'	<p>Cenni di pronto soccorso e prevenzione degli infortuni;</p> <p>La postura e i paramorfismi;</p> <p>Il doping;</p> <p>Le sostanze nocive: fumo, alcool e droga;</p> <p>Donazione del sangue;</p> <p>Conoscenza approfondita dei principi una corretta alimentazione e relazioni con la produzione agricola;</p>
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	<p>Acquisire consapevolezza dell'importanza dei temi della salute, dell'alimentazione e di una corretta gestione delle risorse naturali e del territorio</p> <p>Aquisire consapevolezza dell'importanza che le attività motorie possono avere nel mantenimento della salute e nel favorire una coscienza improntata a valori etici e morali</p>
COMPETENZE MIRATE	<p>Assumere comportamenti corretti e efficaci per tutelare la propria salute e quella degli altri</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Scelta consapevole del tipo di alimentazione più adatta alle proprie caratteristiche e stile di vita</p> <p>Attuazione dei comportamenti che favoriscono il mantenimento della salute e la prevenzione dei rischi;</p>
UTENTI/DESTINATARI	<p>Secondo biennio</p>
PREREQUISITI	<p>Sensibilità nei confronti degli argomenti trattati e sufficiente grado di maturità in relazione all'età</p>
PERIODO DI APPLICAZIONE	<p>Settembre-giugno</p>

TEMPI	20 ore;
SEQUENZA IN FASI	Unica fase.
METODI	<p>Metodo espositivo</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Brainstorming</p> <p>Flipped classroom</p>
STRUMENTI	<p>Utilizzazione di tabelle e schemi, Proiezioni di video,</p> <p>visione di film sulle tossicodipendenze e sull'anoressia</p>
RISORSE UMANE	I docenti curricolari delle discipline interessate.
ESPERIENZE	Osservazione ed annotazione degli stili di vita individuali e dei compagni. Discussioni e relazioni scritte sugli argomenti trattati
MODALITÀ DI VALUTAZIONE	<p>Attraverso osservazione sistematica dei</p> <p>comportamenti e valutazione degli elaborati prodotti</p>

ATTIVITA' DI RECUPERO

Attraverso attività individualizzate, di gruppo e di tutoraggio si è svolto il recupero per quei soggetti che presentano difficoltà motorie e/o cognitive.

METODOLOGIA

nelle prime fasi di apprendimento, prevalentemente si è svolto un metodo globale ed induttivo, introducendo metodi analitici e deduttivi in fase di perfezionamento e approfondimento delle conoscenze e capacità acquisite. Si effettueranno continue verifiche in itinere delle attività svolte e degli obiettivi raggiunti che consentiranno, all'occorrenza, di modificare e modulare le attività programmate, per il raggiungimento degli obiettivi posti e per adeguare le attività proposte alle reali possibilità di ciascuno.

Le attività proposte si realizzeranno attraverso: lezioni frontali, lavori di gruppo e assegnazione dei compiti, cooperative learning, lavori multimediali di gruppo.

Secondo il principio della complessità crescente articolando il percorso dall semplice al complesso, dal facile al difficile

Molta attenzione verrà posta al contesto. Si farà tutto il possibile per instaurare, durante le lezioni, un clima sereno, disteso ed accogliente. Si farà ancora, tutto il possibile per rendere le lezioni interessanti e stimolanti per catturare l'interesse, il coinvolgimento emotivo e la collaborazione di tutti.

Si cercherà di attuare qualsiasi tipo di collegamento interdisciplinare, individuando i concetti comuni e specifici di altre discipline.

MODALITA' DI VERIFICA

La valutazione si baserà sui seguenti aspetti:

L'aspetto coordinativo generale, per mezzo di prove che evidenzino il possesso di determinate abilità e di controllo del movimento.

In ogni caso si terrà fortemente conto del punto di partenza di ognuno per valutare il "percorso" più che il risultato, considerando le diverse predisposizioni, attitudini e potenzialità.

Per quanto riguarda la valutazione del comportamento socio-relazionale si ricorrerà all'osservazione sistematica dei singoli alunni sui seguenti aspetti: Partecipazione alle attività proposte, Interesse per le

attività proposte, rispetto delle regole, capacità di collaborazione con compagni, capacità organizzative e gestionali. Per la valutazione degli aspetti teorici si ricorrerà a prove scritte e orali.

Roma, Maggio 2023
Prof. Sandro Sollazzo

Anno scolastico 2022 - 2023

RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA

DOCENTE *Sollazzo Sandro*

DISCIPLINA *Scienze Motorie*

CLASSE *5 Sez. G*

A) Andamento generale nella disciplina

- livello degli apprendimenti

Nelle lezioni teoriche svolte riguardanti la tutela della salute, l'alimentazione, il doping e l'allenamento sportivo gli alunni hanno dimostrato di sintetizzare e completare discretamente gli argomenti.

- qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo

Gli studenti inizialmente sono stati ordinati e partecipi e si sono sempre impegnati, nel complesso gli alunni hanno dimostrato interesse per la disciplina e hanno arricchito il loro patrimonio di conoscenze riguardo il corpo e la motricità.

- livello di frequenza

Discreta la frequenza e la partecipazione alle lezioni eccetto casi isolati tutti gli alunni hanno frequentato con regolarità le lezioni.

B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina

Gli alunni hanno raggiunto un discreto livello di competenze motorie e al termine del loro corso di studi hanno acquisito le competenze necessarie per avere un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo. Quasi tutti gli studenti della classe sono in grado di riconoscere i principali aspetti comunicativi, relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il proprio benessere, utilizzano e sperimentano anche metodi di prevenzione e cura del proprio corpo al fine di acquisire una buona educazione alla salute, all'ambiente ed alla legalità.

C) – Strumenti di verifica e di valutazione

X - compiti in classe

Š - interrogazioni alla cattedra

Š - interrogazioni dal posto

Š - interrogazioni programmate

X - questionari (prove oggettive) - relazioni da svolgere a casa

Š - altro

D) – Mezzi didattici utilizzati

X - diapositive

Š - fotocopie da altri testi

X- internet

X- lavagna luminosa

Š - registratore Š - solo il libro di testo

Š - video

Š - altro

Prof. Sandro Sollazzo

Liceo Artistico G. C. Argan di Roma
Anno scolastico 2022-2023
Programma svolto

Materia: Insegnamento della Religione Cattolica

Classe: V G

Docente: Jurgen Conti

I UdA: La dottrina sociale della Chiesa: cenni storici e contenuti fondamentali

- 1) La nascita della dottrina sociale con l'enciclica *Rerum novarum* di Leone XIII
- 2) I cinque concetti fondamentali della dottrina sociale
- 3) L'enciclica sociale *Pacem in Terris* di Giovanni XXIII
- 4) L'enciclica sociale *Populorum progressio* di Paolo VI
- 5) Le encicliche sociali di Giovanni Paolo II e Papa Francesco

II UdA: Storia del Cristianesimo: La Chiesa e i totalitarismi del '900

- 1) Le encicliche di Pio XI di condanna al fascismo e nazismo
- 2) I "silenzi" di Pio XII e le sue azioni concrete
- 3) La Chiesa e la condanna del regime staliniana nel secondo dopoguerra

III UdA: Storia del Cristianesimo: il Concilio Vaticano II

- 1) Il contesto storico prima e durante il Concilio Vaticano II
- 2) Il Concilio del rinnovamento nella continuità
- 3) Descrizione generale dei documenti emanati dal Concilio Vaticano II
- 4) La via del dialogo
- 5) Il post Concilio

IV UdA: Un'etica per il XXI secolo

- 1) La crisi della morale nel XX secolo
- 2) Globalizzazione ed etica
- 3) Per un'etica che dia speranza di futuro

Roma, 15 maggio 2023

Prof. Jurgen Conti

ANNO SCOLASTICO 2022- 2023

RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA

DOCENTE Jorgen Conti

DISCIPLINA Insegnamento della Religione Cattolica

CLASSE 5 Sez. G

G) Andamento generale nella disciplina

J) livello degli apprendimenti

K)

La classe è composta da alunni quasi sempre interessati alla disciplina e agli argomenti proposti. Il livello degli apprendimenti raggiunto è generalmente più che buono, con alcuni alunni che hanno raggiunto ottimi risultati, in termini di interesse e partecipazione attiva.

L) qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo

La classe complessivamente ha partecipato al dialogo scolastico in modo attento e consapevole sviluppando capacità dialettiche adeguate all'età e alla situazione attuale.

M) livello di frequenza

Quasi sempre la frequenza alle lezioni è stata assidua.

H) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina

-L'obiettivo finale dell'asse di appartenenza della Disciplina è stato raggiunto in modo adeguato.

C) – Strumenti di verifica e di valutazione

- - compiti in classe
- interrogazioni alla cattedra
- Ξ•- interrogazioni dal posto
- interrogazioni programmate
- questionari (prove oggettive) - relazioni da svolgere a casa
- altro

.....

.....

--

D) – Mezzi didattici utilizzati

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">•x - diapositive• - fotocopie da altri testi•x - internet• - laboratori•- lavagna•x - lavagna luminosa• - registratore• - solo il libro di testo•x - video• - altro |
|--|

Roma, 15 maggio 2023

Prof. Jurgen Conti

Anno scolastico 2022/23
Programma svolto

Materia: MATERIA ALTERNATIVA
(ED MUSICALE)

<i>n° e titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
1. Elementi di acustica e teoria musicale e caratteristiche del suono. ; Visione e analisi di film biografici	Differenza tra suono e rumore;
2. Teoria musicale figure musicali e relative pause	tagli addizionali, ritmo, accento, misura, tempi semplici e composti, punto di valore, legatura, sincope, gruppi di note irregolari, segni di alterazione, intervalli, scala diatonica e cromatica, tonalità, modo maggiore e minore.
3. Visione e analisi di film biografici	Bohemian Rhapsody Freddy Mercury (Queen) La leggenda del pianista sull'oceano This Is It (Michael Jackson)
4. Elementi di Storia della Musica	Il Barocco: J.S.Bach, G.F. Haendel, Il Classicismo: W. A. Mozart Il Romanticismo: F. Chopin;
5. Approfondimento di alcuni tra i seguenti compositori, gruppi, cantanti, cantautori e strumentisti dal Barocco ai giorni nostri:	Il Novecento: Ray Charles, Rolling Stones, John Lennon (The Beatles), Jim Morrison (The Doors), Pink Floyd, Elton John, David Bowie, Freddy Mercury (Queen), Michael Jackson, Amy Winehouse, Eminem, Ed Sheeran, Bruno Mars
6. Ricerca individuale o di gruppo su un genere musicale a piacere e su un artista di riferimento, da esporre alla classe.	Laboratorio di musica d'insieme attraverso l'utilizzo di strumenti musicali

Percorsi interdisciplinari

Alcune tematiche sono state proposte e sviluppate in modo interdisciplinare. In particolare sono stati trattati in forma interdisciplinare nodi tematici che per la loro versatilità fossero in grado di offrire sollecitazioni utili ad un approccio secondo una prospettiva di ampia portata:

La visione di film biografici di artisti famosi ci ha portati a discutere e porre delle riflessioni sui vari periodi della loro vita, problemi adolescenziali, droga, bullismo, la paura di non accettare la propria sessualità e nascerla davanti agli altri. Come la musica li ha aiutati ad uscire dal tunnel e diventare le leggende del rock e pop che conosciamo. Qui possiamo capire la grandezza che ha la musica in campo disciplinare.

Strumenti didattici e metodologie utilizzate:

Lavagna interattiva,

PC,

tablet

classroom

Verifiche orali e scritte

riproduzione di brani attraverso l'utilizzo di strumenti musicali.

Roma, 15 maggio 2023

Prof. Claudio D'Amato

Anno scolastico 2022- 2023

RELAZIONE FINALE SINTETICA PER SINGOLA DISCIPLINA

DOCENTE D'AMATO CLAUDIO

DISCIPLINA MATERIA ALTERNATIVA (ED MUSICALE)

CLASSE 5 Sez. G

A) Andamento generale nella disciplina

- livello degli apprendimenti

Il livello medio culturale della classe risulta nel complesso soddisfacente.

Nel corso dell'anno sono stati particolarmente incoraggiati gli allievi più timidi e insicuri concedendo fiducia alle loro potenzialità ed abilità: tutti hanno mostrato miglioramenti nella preparazione.

- qualità della partecipazione al dialogo didattico-formativo

Un buon gruppo di alunni ha costantemente mostrato interesse e curiosità per la materia ed ha condotto uno studio continuo, serio approfondito e proficuo.

- livello di frequenza

Gli alunni nel complesso hanno mostrato una partecipazione pienamente soddisfacente.

B) Descrizione sintetica del livello di raggiungimento dell'obiettivo finale dell'Asse di appartenenza della Disciplina

Dal punto di vista disciplinare hanno avuto un comportamento buono e fin da subito mostrano grande interesse verso lo studio della disciplina Educazione Musicale. Il lavoro di studio, la presenza assidua e l'impegno costante sono stati gli elementi che hanno fatto raggiungere gli obiettivi prefissati e soddisfacendo appieno il programma di studio.

C) – Strumenti di verifica e di valutazione

- - compiti in classe
- - interrogazioni alla cattedra
- x interrogazioni dal posto
- x interrogazioni programmate
- x questionari (prove oggettive) - relazioni da svolgere a casa
- x altro lettura in classe di esercizi di lettura note musicali.
-

D) – Mezzi didattici utilizzati

- - diapositive
- x fotocopie da altri testi
- x internet
- - laboratori
- x lavagna
- x lavagna luminosa
- - registratore
- - solo il libro di testo
- x video
- - altro utilizzo di vari strumenti musicali

Roma, 15 maggio 2023

Prof. D'AMATO CLAUDIO

8. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato 2022 - 2023, come da OM 65 del 13/03/2022 che quest'anno consisterà in due prove scritte ed un colloquio all'interno del quale il candidato avrà modo di illustrare anche l'esperienza relativa all'attività PCTO e di Educazione Civica.

Le verifiche scritte, pratiche e orali effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato, in linea generale, le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato. Sono state effettuate due simulazioni (una per la prima prova ed una per la seconda prova).

8.1 PROVE INVALSI

La classe ha effettuato le prove INVALSI nei giorni:

- Mercoledì 1/03/2023 (Inglese Lettura-Ascolto)
- Giovedì 2/03/2023 (Italiano);
- Venerdì 3/03/2023 (Matematica).

8.2 Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato

Tutti i percorsi e gli indirizzi dell'istruzione liceale, tecnica e professionale

Caratteristiche della prova d'esame

1) Tipologie di prova

- A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- B. Analisi e produzione di un testo argomentativo
- C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del D. lgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti, saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

Struttura delle tracce

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia dei singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

Durata della prova: sei ore

Nuclei tematici fondamentali

Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D. Lgs 62/2017, e cioè:

- Ambito artistico,
- Ambito letterario,
- Ambito storico,
- Ambito filosofico,
- Ambito scientifico,
- Ambito tecnologico, • Ambito economico,
- Ambito sociale.

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE CODICE LI06

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo. Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

PER IL CODICE LIC6 DISCIPLINE PITTORICHE

Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

DISCIPLINE PITTORICHE

Nuclei tematici fondamentali

- **Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Pittoriche.**
- **Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.**
- **Analizzare, rielaborare e riprodurre la realtà.**
- **Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.**
- **Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.**
- **Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale.**
- **Strumenti hardware e software di settore.**
- **Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.**
- **Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.**

Obiettivi della prova

- **Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.**
- **Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.**
- **Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.**
- **Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.**
- **Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.**

8.3 TABELLE DI CONVERSIONE DEI CREDITI E DEL PUNTEGGIO

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Esame di Stato 2023: Attribuzione del credito scolastico:

Il voto finale (100/100) scaturisce dalla somma del credito scolastico e dei voti conseguiti nelle prove d'esame (due prove scritte a carattere nazionale e un colloquio):

- Prima Prova (massimo 20 punti);
- Seconda Prova (massimo 20 punti);
- Colloquio (massimo 20 punti);
- Credito scolastico (massimo 40 punti).

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di Classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

12 PUNTI (AL MASSIMO) PER IL III ANNO;
 13 PUNTI (AL MASSIMO) PER IL IV ANNO;
 15 PUNTI (AL MASSIMO) PER IL V ANNO.

L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO AVVIENE IN BASE ALLA TABELLA A ALLEGATA AL D.LGS. 62/2017:

TABELLA

ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO	FASCE DI CREDITO	FASCE DI CREDITO
	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

ANCHE I PCTO CONTRIBUISCONO ALLA DEFINIZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO, IN QUANTO CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE CUI AFFERISCONO.

I DOCENTI DI RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITÀ ALTERNATIVE PARTECIPANO, A PIENO TITOLO, ALLE DELIBERAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVE ALL'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO. NORMATIVA:

D.LGS. N. 62/2017
OM N. 45/2023

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

La presente griglia di valutazione, contenuta nel PTOF del Liceo Argan, è stata utilizzata durante l'anno per la valutazione delle prove scritte.

Classe **5G**

Commissione:..... Candidato:.....

Indicatori	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
Griglia generale	1-3,5	4-5,5	6-6,5	7-7,5	8-8,5	9-10
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Non organizza	Organizza il testo in modo frammentario	Organizza il testo in modo schematico	Organizza il testo in modo articolato	Organizza efficacemente il testo	Organizza il testo in modo pienamente organico
2. Coesione e coerenza testuale.	Coesione e coerenza pressoché nulli	Scarsa coesione e/o coerenza	Complessivamente coeso e coerente	Sostanzialmente coeso e coerente	Coesione e coerenza adeguati	Coesione e coerenza perfettamente congrui
3. Ricchezza e padronanza lessicale.	Esposizione stentata, frequenti errori lessicali.	Esposizione impacciata e/o involuta, improprietà lessicali.	Esposizione semplice ma lineare, qualche imprecisione lessicale.	Esposizione corretta e adeguata.	Esposizione corretta e appropriata.	Esposizione chiara, sicura la padronanza della lingua.

4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravi e numerosi errori grammaticali e/o di punteggiatura	Errori grammaticali e/o di punteggiatura anche gravi	Il testo è sufficientemente corretto, con qualche imperfezione di punteggiatura	Il testo è discretamente corretto con qualche difetto di punteggiatura	Il testo è sostanzialmente corretto e la punteggiatura è adeguata	Il testo è pienamente corretto con punteggiatura ben efficace
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti carenti.	Conoscenze e riferimenti incompleti.	Conoscenze e riferimenti essenziali	Conoscenze e riferimenti discreti.	Buone conoscenze culturali e ben collegate tra loro.	Conoscenze corrette ed esaustive, attinte anche da ambiti pluridisciplinari.
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Non sono presenti giudizi critici e/o valutazioni personali	Giudizi critici e valutazioni personali frammentari	Giudizi critici e valutazioni personali semplici	Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti	Giudizi critici e valutazioni personali efficacemente formulati	Giudizi critici e valutazioni personali formulati con efficacia e originalità
Punteggio complessivo						... /60 : 3 / 20

Indicatori Tipologia A	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1-4	5	6	7	8	9-10
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Non si attiene alle richieste della consegna	Disattende in gran parte le richieste della consegna	Rispetta sostanzialmente le richieste della consegna	Rispetta in modo ordinato e abbastanza puntuale le richieste della consegna	Rispetta completamente le richieste della consegna	Rispetta pienamente e completamente le richieste della consegna

Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Non mostra di aver compreso il senso complessivo del testo	Mostra di aver compreso il testo in modo incerto e discontinuo	Comprensione complessiva sufficiente	Comprensione discreta del testo	Comprende il testo e ne coglie gli snodi tematici e stilistici	Comprende perfettamente il testo e ne coglie completamente gli snodi tematici e stilistici
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica).	Analisi carente	Analisi frammentaria	Analisi semplice	Analisi accurata	Analisi accurata e puntuale	Analisi puntuale e approfondita
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione carente del testo	Interpretazione approssimativa del testo	Interpretazione corretta sufficiente approfondita del testo	Interpretazione corretta e discretamente approfondita del testo	Interpretazione corretta e motivata con ragioni valide	Interpretazione corretta e articolata, con motivazioni proprie
Punteggio totale					 / 40 : 2/ 20

Indicatori Tipologia B	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	2-7	8-11	12-13	14-15	16-17	18-20

Obiettivi della prova

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.

PER I CODICI LIA6, LIB6, LIC6

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3
Efficacia comunicativa	3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVAClasse **5 G**

Commissione:

Candidato:

	Gravemente insufficiente			Insufficiente		Suff.	Più che suff.	Buono	Distinto	Ottimo
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Correttezza dell'iter progettuale	0,6	1,2	1,8	2,4	3,0	3,6	4,2	4,8	5,4	6,0
Pertinenza e coerenza con la traccia	0,4	0,8	1,2	1,6	2,0	2,4	2,8	3,2	3,6	4,0
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	0,4	0,8	1,2	1,6	2,0	2,4	2,8	3,2	3,6	4,0
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	0,3	0,6	0,9	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3,0
Efficacia comunicativa	0,3	0,6	0,9	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3,0
Totale punti	/20									
Totale punti in decimi	/20									
La commissione:										

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALEClasse **5G**

Commissione:..... Candidato:.....

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50

	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio totale della prova			

La Commissione:

Stessa griglia in altra impostazione grafica

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

8.3 ESERCITAZIONI DI SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE: INDICAZIONI ED OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DELLE SIMULAZIONI

Nel corso dell'anno scolastico 2022/2023 la classe ha effettuato esercitazioni di prove di simulazioni per le due prove scritte (Italiano e prova d'indirizzo) previste per gli esami di stato 2022/2023 secondo le seguenti modalità:

Prova scritta di Italiano (simulazione effettuata il 3 aprile 2023)

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazione seconda prova di Discipline pittoriche (29, 30, 31 marzo 2023).

Tema: "L'arte e l'inconscio" con schizzi, iter progettuale, definitivo e relazione tecnica.

*Per gli alunni A.D. e C.D. si è utilizzata una prova equipollente.

Gli alunni delle classi quinte sono stati informati sulle nuove modalità di svolgimento dell'Esame di Stato.

Allegato Simulazione prima prova

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

**TIPOLOGIA A - ANALISI E
INTERPRETAZIONE DI UN TESTO
LETTERARIO ITALIANO**

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myricae*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche
tranquilla- mente pascono,
bruna si difila^[1] la via
ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti,
uguali, con loro trama
delle aeree fila digradano
in fuggente ordine i pali^[2].

Qual di gemiti e d'ululi
rombando cresce e dilegua
femminil lamento?^[3] I fili di
metallo a quando a quando
squillano, immensa arpa
sonora, al vento.

Myricae è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myricae*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi^[4] inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe^[5], la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi

abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio^[6] a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola^[7], al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto^[8] che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota^[9].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia

a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da Oliver Sacks, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale. Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente

«musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine “musicofilia”.
2. Qual è l’atteggiamento che, secondo l’autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l’inclinazione per la musica “*può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui*”?
4. A tuo giudizio, perché l’autore afferma che la musica non “*ha alcuna relazione con il mondo reale*”?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da Giorgio Parisi, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L’umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all’altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall’esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non

erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC^[10] prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da Luigi Ferrajoli, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da Vera Gheno e Bruno Mastroianni, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo *davvero*.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

[1] *si difila*: si stende lineare.

[2] *i pali*: del telegrafo.

[3] *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

[4] *stimansi*: si stima, si considera.

[5] *messe*: il raccolto dei cereali.

[6] *concio*: conciato, ridotto.

[7] *casipola*: casupola, piccola casa.

[8] *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

[9] *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

[10] Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.

Allegato Simulazione Seconda prova

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIB6 - ARTI FIGURATIVE GRAFICO-PITTORICO

Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE

L'arte e l'inconscio

“Noi siamo fatti della stessa sostanza dei sogni; e nello spazio e nel tempo di un sogno è racchiusa la nostra breve vita”. William Shakespeare, *La Tempesta*

Per secoli il sogno ha affascinato e inquietato gli uomini, illuminato i profeti e ispirato gli artisti. La parola sogno evoca quel mondo misterioso in cui la nostra mente è libera di spaziare, lasciando che l'inconscio crei immagini e ci trasporti in un universo fatto di passato e di futuro, di situazioni irreali e di sviluppi improbabili o impossibili. Alla fine dell'Ottocento, Sigmund Freud elaborò la teoria psicanalitica, secondo la quale i processi psichici inconsci condizionano fortemente il pensiero e il comportamento umani. Le idee di Freud suscitarono un vivace e talora violento dibattito e esercitarono una forte influenza anche in campo artistico.

Nel “Manifeste du surréalisme” André Breton così definisce il Surrealismo: “automatismo psichico puro con il quale ci si propone di esprimere, sia verbalmente che in ogni altro modo, il funzionamento reale del pensiero, in assenza di qualsiasi controllo esercitato dalla ragione, al di fuori di ogni preoccupazione estetica o morale”.

Automatismo significa quindi liberare la mente dai freni inibitori razionali e morali, cosicché il pensiero sia libero di vagare secondo libere associazioni di immagini ed idee. In tal modo si riesce a portare in superficie quell'inconscio che altrimenti appare solo nel sogno.

Il manifesto del surrealismo è una esortazione a intraprendere un viaggio attraverso il labirinto della propria intelligenza artistica, alla scoperta del proprio universo interiore. L'idea è quella di dare corpo e forma alle forze misteriose del nostro io più profondo e sconosciuto.

Nel sogno, infatti, viene meno il controllo della coscienza sui pensieri dell'uomo e può quindi liberamente emergere il suo inconscio, travestendosi in immagini di tipo simbolico.

Max Ernst, pittore e scultore surrealista, spiega bene questo processo; a partire da una frase del poeta

Comte de Lautréamont: “bello come l’incontro casuale di una macchina da cucire e di un ombrello su un tavolo operatorio”, egli afferma che tale bellezza proviene dall’“accoppiamento di due realtà in apparenza inconciliabili su un piano che in apparenza non è conveniente per esse”. Attraverso la libera associazione di idee si accostano oggetti e luoghi tra loro estranei per creare atmosfere inedite, enigmatiche e fortemente evocative.

Partendo da queste riflessioni e traendo ispirazione anche da artisti, opere o movimenti artistici a lui congeniali, il candidato delinea un proprio progetto sulla relazione tra arte e inconscio, che dia prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche. Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell’indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un’opera grafico-pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell’opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Pag. 2/2

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell’opera ed eventuali tavole di ambientazione; •

opera originale 1:1 o particolare dell’opera in scala eseguito con tecnica libera;

- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell’opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall’inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l’uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l’uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l’uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

I docenti che compongono il consiglio della classe :

- 1- Annamaria Carere- Matematica e Fisica
- 2- Irene Maestri - Storia dell'arte
- 3- Roberta Cocchi- Lingua e letteratura inglese
- 4- Claudio D'Amato- Materia Alternativa (Ed. Musicale)
- 5- Anna Rita Onnembo- Filosofia
- 6- Sandro Sollazzo- Scienze motorie
- 7- Laura Travanti- Discipline Pittoriche
- 8- Jurgen Conti- Religione
- 9- Paolo Garau - Laboratorio della figurazione scultorea
- 10- Alberto Timossi - Discipline Plastiche e Scultoree
- 11- Angela Spirito - Italiano e Storia
- 12- Rosa Visone – Sostegno
- 13- Tiziana Telesca – Sostegno
- 14- Guido Pecci – Sostegno

Roma, 15 maggio 2023

Il Coordinatore della Classe

Prof. Alberto Timossi